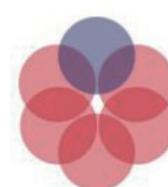


Fondazione
Ugo e Olga Levi onlus



the MEDICI
ARCHIVE
PROJECT

DYPAC

Dynamiques patrimoniales
et culturelles

UVSQ

université PARIS-SACLAY

THE JEWS, THE ARTS AND THE MEDITERRANEAN (1450-1750)

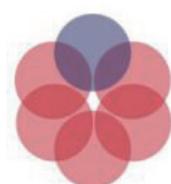
LES JUIFS, LES ARTS ET LA MÉDITERRANÉE (1450-1750)

INTERNATIONAL CONFERENCE COLLOQUE INTERNATIONAL



FRIDAY, JUNE 12, 2026 - PALAZZO ALBERTI, FLORENCE

The Medici Archive Project, Florence
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
(Université Paris-Saclay)
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venise



CALL FOR PAPERS

The Medici Archive Project, in collaboration with the Université de Versailles-Saint-Quentin and the Fondazione Ugo e Olga Levi, is organizing an international conference on Jewish artistic culture, patronage, production in the early modern Mediterranean.

A period of major sociopolitical transformations and profound cultural and spiritual ruptures—from the discovery of the New World to the rise of religious dissent—the early modern era marked for Jews the beginning of a long phase of arbitrary legal impositions, among which were the creation of ghettos, first in Italy and then in the rest of Europe. Despite these legal, economic, and social discriminations, small groups of Jewish intellectuals, artists, musicians, and artisans managed to weave fruitful relationships with the cultural and political elites of Italian and Southern European courts. Starting from this premise, some strands of historiography have often failed to recognize the interpenetrating interactions that took place beyond, and the connections that were triggered between different social groups thanks to the porous nature of the barriers of separation.

Clear evidence of this phenomenon can be found in the world of craftsmanship and the arts, both visual and musical. A systematic review of historical sources shows that in these areas the legal restrictions imposed upon Jews were repeatedly disregarded—by Jews and Christians alike. Such “exceptions” often extended far beyond the specific spheres of the disciplines involved, giving rise to more complex exchanges.

The purpose of this conference is to identify, contextualize, and historically define the significance of these phenomena; to analyze the education, working conditions, and material production of Jewish musicians, artists, and artisans in the early modern Mediterranean. All forms of artistic production (music, visual arts, performing arts) and craftsmanship were essential activities for the functioning of daily life, and in particular for the artistic life (theater, concerts, performances, visual arts) of a court, a city, or a given place.

The organizers—Piergabriele Mancuso (The Medici Archive project/Fondazione Ugo e Olga Levi) and Jorge Morales (Université de Versailles-Saint-Quentin)—invite proposals for 20-minute unpublished papers in English, Italian, French, which address topics including, but not limited to:

- Collecting and Patronage Patterns (Visual Arts, Literature, Music and Theater)
- Decorative Arts
- Jews as Artistic Brokers
- The Ottoman Empire and the West
- The Jewish Maghreb
- Port Cities and Cultural Exchange
- Women and the Arts
- Book and Print Culture
- Artistic Dialogue between Sephardic, Italian, and Ashkenazi Cultures
- The Architecture of Sacred Spaces
- Northern European Jews in the Mediterranean
- Artistic Theory and Practice

The conference will take place at Palazzo Alberti in Florence on 12 June 2026

To apply: please send a PDF with an abstract (max 250 words) and a short bio (max 100 words) by 1 March 2026 to education@medici.org.

Successful applicants will be notified on 1 April 2026.

Selected papers will be included in an edited volume published by the Medici Archive Project Series with Brepols/Harvey Miller.

APPEL À COMMUNICATION

Le Medici Archive Project, en collaboration avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin et la Fondazione Ugo e Olga Levi, organise un colloque international sur la culture artistique, le mécénat et la production matérielle des Juifs dans la Méditerranée à l'époque moderne.

Période de grandes transformations sociopolitiques et de profondes fractures culturelles et religieuses (de la découverte du Nouveau Monde à l'essor des dissensions religieuses), l'époque moderne marque le début d'une longue période d'imposition de normes arbitraires aux Juifs, qui a trouvé l'une de ses manifestations les plus sombres dans la création des ghettos, d'abord en Italie, puis dans le reste de l'Europe. Malgré ces discriminations juridiques, économiques et sociales, de petits groupes d'intellectuels, d'artistes, de musiciens et d'artisans juifs ont réussi à établir des rapports étroits avec l'élite culturelle et politique des cours italiennes et de l'Europe du sud. En dépit de ce constat, une partie de l'historiographie a souvent négligé les intenses interactions qui se sont créées en marge voire en dépit de la loi, les liens qui se sont noués entre les différentes couches de la société grâce à la porosité des frontières sociales.

Le monde des artistes et des artisans, tant dans le domaine visuel que musical, éclaire pleinement ce phénomène. En effet, l'étude systématique des sources historiques montre que les restrictions juridiques imposées aux Juifs dans ce domaine étaient souvent ignorées, tant par les Juifs eux-mêmes que par les Chrétiens. Ces « exceptions » dépassent souvent le cadre des activités ici mentionnées et se manifestent à travers des échanges plus complexes.

Le présent colloque a pour but d'identifier, de contextualiser et de définir historiquement la valeur de ces phénomènes, d'analyser la formation, les conditions de travail et la production matérielle des musiciens, artistes et artisans juifs en Italie et dans le sud de l'Europe à l'époque moderne. Toutes les formes d'art (musique, arts visuels, arts du spectacle...) et l'artisanat étaient des activités essentielles au fonctionnement de la vie quotidienne, notamment de la vie artistique (théâtre, concerts, spectacles, arts figuratifs) d'une cour, d'une ville ou d'un lieu donnés.

Les organisateurs, Piergabriele Mancuso (The Medici Archive project/Fondazione Ugo e Olga Levi) et Jorge Morales (Université de Versailles-Saint-Quentin), invitent les chercheurs à soumettre des propositions de communication inédites de 20 minutes en anglais, en italien ou en français, traitant de sujets tels que (liste non exhaustive) :

- Collectionnisme et formes de mécénat (arts visuels, littérature, musique et théâtre)
- Les arts décoratifs
- Les Juifs comme intermédiaires des arts
- L'Empire ottoman et l'Occident
- Le Maghreb juif
- Les villes portuaires et les échanges culturels
- Les femmes et les arts
- La culture du livre et de l'imprimé
- Le dialogue artistique entre les cultures séfarade, italienne et ashkénaze
- L'architecture des espaces sacrés
- Les Juifs d'Europe du Nord en Méditerranée
- Théorie et pratique artistiques

Le colloque se tiendra au Palazzo Alberti à Florence le 12 juin 2026

Merci d'envoyer un document PDF contenant un résumé (250 mots maximum) et une courte biographie (100 mots maximum) avant le 1er mars 2026 à education@medici.org

Les propositions retenues seront annoncées le 1er avril 2026.

Une sélection des contributions sera publiée dans un ouvrage de la collection « Medici Archive Project Series » chez l'éditeur Brepols/Harvey Miller.