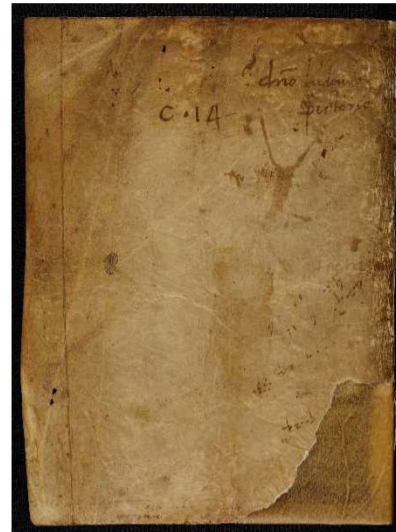


**Biblioteche perdute – biblioteche ritrovate. Diffusione di codici italiani e collezionismo oltre le Alpi (XV-XVII secolo)**

**Verlorene Bibliotheken – wiedergefundene Bibliotheken. Zerstreung italienischer Codices und Sammlungen jenseits der Alpen (15.-17. Jahrhundert)**

Convegno internazionale, Venezia, 3-4 Aprile 2025

Leitung: Dr. Patrizia Carmassi, Prof. Outi Merisalo



HERZOG  
AUGUST  
BIBLIOTHEK

**L**  
Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus

  
JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO  
KIELI- JA VIESTINTÄTIEDEIDEN LAITOS

  
MUSES MOVING NORTH-TIUI NETWORK

  
50 ANNI JAHRE  
CENTRO ITALICO DEL VENETO VENEZIA  
DEUTSCHES STUDIUM VENEZIANUM

  
Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

gefördert durch

Con il sostegno della Fondazione FARO (Finlandia)

Con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania, Milano

  
Consolato Generale  
della Repubblica Federale di Germania  
Milano

## Programma

### 3 Aprile 2025, CTSV, Deutsches Studienzentrum in Venedig

Ore 9:15 Saluto/Presentazione (Direttore CTSV Dr. Richard Erkens, Organizzatrici)

Ore 9:45-13:00: Sezione I

- I. Biblioteche nel Veneto: Il quadro in loco e le vie di dispersione.  
Bibliotheken in Venetien. Bestand und Zerstreung

**Antonella Barzani** (Università di Padova)

Introduzione ai lavori

**Federica Toniolo** (Università di Padova)

Frammenti di fede perduta: i Corali di San Giorgio Maggiore a Venezia

**Eleonora Gamba** (Università Statale di Milano)

Le biblioteche greche a stampa "ritrovate" all'Ambrosiana, fra liste di libri, indicazioni di provenienza, paleografia d'expertise

**Iolanda Ventura** (Università di Bologna)

Una biblioteca ecclesiastica e le sue relazioni con la storia della scienza: il "profilo scientifico" della Biblioteca della Santissima Annunziata (OSM) a Firenze

Ore 14:30-16:00 Sezione II (a)

- II. Dispersione, costituzione di nuove Biblioteche, collezionismo in Veneto e in Europa. Zerstreung der Bestände und Entstehung neuer Bibliotheken. Sammelpraktiken in Venetien und Europa

**Patrizia Carmassi** (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel)

Biblioteche umanistiche nella collezione di manoscritti di Marquard Gude († 1689). Indagini e nuove scoperte

**Francesco Siri** (Paris, École nationale des chartes)

Dal Veneto a Parigi: la circolazione di manoscritti latini tra XVI e XVII secolo

Ore 16:30-17:30 Sezione II (b)

**Beatrice Alai** (Universität Erlangen)

Il collezionismo di cuttings italiani nelle collezioni tedesche tra Otto e Novecento tra amore per i Primitivi e Arti Applicate. Mappatura delle raccolte e casi esemplari

Ore 18:00-19:30

#### Abendvortrag

**Outi Merisalo** (Jyväskylä University)

La dispersione transalpina della biblioteca di Pico della Mirandola / Die Zerstreung der Bibliothek von Pico della Mirandola nördlich der Alpen

**4 Aprile 2025, Fondazione Ugo e Olga Levi**

*Ore 9:15 Saluto/Presentazione (Fondazione Ugo e Olga Levi)*

*Ore 9:30 -12:30 Sezione III*

- III. Manoscritti e impatto culturale. Le biblioteche degli Umanisti e i codici italiani nei Paesi nordici (Muse). Handschriften und kultureller Impact. Die Bibliotheken der Humanisten und die italienischen Codices in den nördlichen Ländern (Muse)

**Stefano Rocchi** (Università di Pavia)

Ricomporre la biblioteca dispersa di un umanista: il caso di Mariangelo Accursio

**Marianne Pade** (Aarhus University)

A Tacitus from the library of Agostino Maffei – a fifteenth century Italian manuscript now in the Royal Library of Copenhagen

**Susanna Niiranen** (Tampere University)

Gioanventura Rosetti's lost manuscripts and their result: Plietho, the first printed book on professional dyeing (Venice 1548)

**Peter Sjökvist** (University Library, Uppsala Carolina Rediviva) Italian Manuscripts at Uppsala – an Overview

*Ore 14:30-18:30 Sezione IV*

- IV. Collezionismo e falsificazione? Domanda e mercato nel campo di manoscritti e libri antichi. Sammlungen und Fälschungen? Nachfrage und Markt bei Handschriften und alten Drucken

**Maia Pirollo** (Université libre de Bruxelles)

Le Faussaire Espagnol (ca. 1900-1930) et le Médiévalisme: une vision romantique du Moyen Âge / The Spanish Forger (ca. 1900-1930) and Medievalism: a romantic vision of the Middle Ages

**Matthias Hageböck** (Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek)

F wie Fälschung – Buch- und Einbandfälschungen vom 19. Jahrhundert bis heute

**Roberto Calabretto** (Fondazione Ugo e Olga Levi e Università di Udine)

**Claudia Canella** (Fondazione Ugo e Olga Levi)

Le collezioni storiche della Fondazione Levi

Analisi autoptica e discussione: stampe e rari nella Fondazione Levi

*Ore 18:30: Conclusioni e saluti*