



Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus

**Fondazione Ugo e Olga Levi onlus**

**Maria Simona Fruscella vince la quarta edizione  
del Premio "Pier Luigi Gaiatto"**

***Il riconoscimento alla studiosa per la sua tesi specialistica su  
L'HARMONIUM IN ITALIA. IL REPERTORIO A STAMPA E IL SUO CONTESTO STORICO,  
CON UN PRIMO CATALOGO DELLE EDIZIONI***

È **Maria Simona Fruscella** la **vincitrice della quarta edizione del Premio "Pier Luigi Gaiatto"**, – istituito in sua memoria dalla Fondazione Ugo e Olga Levi in collaborazione con Gabriella, Angelo e Davide Gaiatto e il Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno – destinato a ricerche originali e inedite sulla musica sacra e sulla musica nella religione. Nell'edizione 2018 hanno presentato domanda **nove candidati** con tematiche che spaziavano dal Cinquecento al Novecento. Vincitrice del premio (4.000 euro) è risultata **Maria Simona Fruscella**, con la sua tesi magistrale ***L'harmonium in Italia. Il repertorio a stampa e il suo contesto storico, con un primo catalogo delle edizioni.***

La giuria ha segnalato, per il valore scientifico della ricerca, la pregevole tesi di dottorato *La musica sacra in periodici di area settentrionale dei secoli XIX e XX* di **Marco Caroli**, e le tesi di laurea triennali di **Chiara Casarin**, *Per un'edizione delle laudi polifoniche di Giuseppe Tartini* e di **Chiara Edith Tarenzi**, *La messa Chi vuol veder (1608) di Pietro Lappi: interpretazioni policorali del modello ingegneriano.*

**Del lavoro di Maria Simona Fruscella** sono stati apprezzati in particolare l'impegno e la novità del tema. «La tesi specialistica, correttamente impostata, affronta il tema originale e impegnativo dell'harmonium in Italia, ponendosi quale punto di partenza dello studio sulla sua diffusione e il suo ruolo, aspetti non secondari per la storia della musica del nostro paese. Consiste in tre parti: nella prima una serie di riflessioni individua e affronta in via preliminare le linee portanti lungo le quali sviluppare la ricerca: riforma della musica sacra e il ruolo dell'harmonium, editori e riviste, ditte costruttrici; nella seconda, dopo una presentazione del profilo di Luigi Bottazzo, una delle personalità più rappresentative di questo segmento di storia della musica, si esaminano alcuni metodi teorico-pratici per lo studio dell'harmonium; la terza propone un primo catalogo del repertorio della musica a stampa per harmonium pubblicata in Italia (oltre 830 schede). La trama del lavoro è saldamente e organicamente tenuta insieme da una notevole lucidità e dalla capacità di cogliere gli snodi essenziali, al di là di alcune ingenuità e imprecisioni che non inficiano la qualità dei risultati».



Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus

**Maria Simona Fruscella** ha conseguito il diploma in Organo e Composizione organistica al Conservatorio Statale di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso e la laurea magistrale in Musicologia all'Università d Pavia-Cremona (2016). È direttore artistico dei Concerti estivi dell'AIAC, organista titolare della chiesa di Sant'Ambrogio di Casalmorano (CR) e docente di educazione musicale all'istituto «Ugo Foscolo» di Vescovato (CR). Sue composizioni e trascrizioni per organo sono pubblicate da Edizioni Momenti. Collabora con IMD MUSIC AND WEB per la realizzazione di registrazioni radiofoniche e discografiche di opere organistiche e, come pubblicitista, con la rivista elettronica Periodico Daily.

*Per informazioni:*

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

San Marco 2893, 30124 Venezia

+39 041 78 67 77

[info@fondazionelevi.it](mailto:info@fondazionelevi.it)

[www.fondazionelevi.it](http://www.fondazionelevi.it)