

FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI ONLUS

San Marco 2893, 30124 Venezia
CF 02956060277 – P.IVA 02956060277

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2023

Premessa

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di Missione che ne costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 tenendo conto delle "Linee guida" emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS) e secondo i principi di redazione dettati dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, tenuto altresì conto delle indicazioni previste dal principio contabile OIC 35 emanato specificamente per gli ETS.

Criteri di redazione

La presente relazione illustra da un lato le poste di bilancio, e dall'altro lato l'andamento economico finanziario della Fondazione Ugo e Olga Levi e le modalità di perseguitamento delle finalità statutarie cumulando le informazioni che il codice civile colloca per le società di capitali, nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Le informazioni sono in parte tipiche del mondo societario ed in parte specifiche del mondo non profit.

La relazione di missione è costituita da 3 sezioni suddivise in 24 punti (evidenziati solo quelli utilizzati):

Sezione 1): Informazioni generali sulla gestione e sull'ente;

Sezione 2): Informazioni specifiche sul bilancio e le sue poste;

Sezione 3): Rendicontazione delle attività e degli equilibri.

Le informazioni contenute nelle sezioni sopra riportate vanno interpretate alla luce di quanto previsto dal secondo comma dell'art. 2423 del c.c., applicando cioè il principio di prevalenza della sostanza sulla forma, adeguandone il contenuto allo scopo di garantire un'informazione completa, chiara, veritiera e corretta sulla gestione dell'Ente.

Pertanto, nella presente relazione sono riportate le informazioni significative ovvero ritenute rilevanti per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali.

SEZIONE 1

1. INFORMAZIONE GENERALE SULL'ENTE

La Fondazione Ugo e Olga Levi – centro di cultura musicale superiore onlus (di seguito anche "Fondazione") è stata istituita nel 1962 con atto di donazione di Ugo Levi in omaggio alla volontà testamentaria della moglie Olga Brunner e in ricordo della comune passione per gli studi musicali.

Lo Statuto definisce le seguenti finalità:

- la destinazione di Palazzo Giustinian Lolin in Venezia quale sede di studi e di manifestazioni musicali ad alto livello;
- la presenza di una biblioteca per studi storici sulla musica di tutti i paesi, di tutti i tempi, di tutte le forme e tendenze;
- l'organizzazione di esercitazioni, di concerti, di conferenze, di dibattiti e, in genere, di manifestazioni musicali private o pubbliche nelle più elevate espressioni, con particolare riguardo all'interpretazione e alla composizione.

La Fondazione si occupa di ricerche musicologiche ed etnomusicologiche in ambito veneto, nazionale ed europeo, anche con la catalogazione e lo studio di fondi musicali. La ultracinquantennale esperienza ha suggerito che si potessero creare gruppi di ricerca su un tema determinato e si accogliesse l'opportunità di cadenzare seminari e convegni per confrontare e controllare gli esiti dei rispettivi lavori. Associate a queste attività si sono sviluppate, nel corso degli anni, un rigoglioso filone editoriale ed una intensa programmazione concertistica.

La Fondazione, sempre in sinergia con il mondo dell'istruzione, dei Conservatori e delle Università, è diventata punto di riferimento per le numerose organizzazioni impegnate a diffondere la cultura sul territorio.

Per Statuto la Fondazione è retta dal Consiglio di Amministrazione ed è rappresentata dal **Presidente** Davide Croff; gli altri organi sono così composti:

Consiglio di Amministrazione

Davide Croff – Presidente
Nicola Greco – Vicepresidente
Luigi Brugnaro
Paolo Costa
Giovanni Giol
Dan Emanuel Levi
Fabio Moretti
Fortunato Ortombina
Gianpaolo Scarante

Comitato direttivo

Davide Croff – Presidente
Nicola Greco – Vicepresidente
Giovanni Giol
Fabio Moretti

Revisori dei Conti

Chiara Boldrin
Maurizio Messina
Leonardo Francesconi

Comitato scientifico

Roberto Calabretto – Presidente
Stefano Campagnolo
Sandro Cappelletto
Francesco Erle
Dinko Fabris
Laurent Feneyrou
Ellen Rosand

Direttore e direttore della biblioteca

Giorgio Busetto

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 DEL D.LGS. 117/2017 RICHIAMATE NELLO STATUTO

La Fondazione è stata costituita con lo scopo di realizzare ed incoraggiare iniziative per l'incremento degli studi e della cultura musicale. Per il raggiungimento di tali finalità essa si propone:

a) l'utilizzazione di Palazzo "Giustinian Lolin" in Venezia quale sede di studi e di manifestazioni musicali ad alto livello;

- b) l'istituzione di una biblioteca e di una raccolta di strumenti musicali per studi storici sulla musica di tutti i paesi, di tutti i tempi, di tutte le forme e tendenze;
- c) l'istituzione di corsi musicali di perfezionamento ai quali saranno ammessi giovani dotati delle migliori qualità, italiani e stranieri, diplomati in un Conservatorio o Istituto Musicale, nazionale o di altri Paesi, di livello corrispondente;
- d) l'organizzazione di cicli di esercitazioni, di concerti, di conferenze, di dibattiti ed, in genere, di manifestazioni musicali private o pubbliche nelle più elevate espressioni, con particolare riguardo all'interpretazione e composizione;
- e) l'istituzione ed il conferimento di borse di studio, premi di incoraggiamento o altre provvidenze a favore di allievi del Liceo Musicale "Benedetto Marcello" di Venezia che dimostrino particolare talento nella composizione e siano meritevoli di aiuto.

REGISTRO UNICO TERZO SETTORE

Con l'attivazione del RUNTS dalla data del 23 novembre 2021, la Fondazione provvederà all'iscrizione modificando la propria qualifica da "ONLUS" a "ETS" (ente del terzo settore), indicando la sezione specifica. Per l'iscrizione al RUNTS non è stata prevista una data limite fissa posto che il termine è ancorato all'autorizzazione da parte della Commissione Europea delle misure fiscali previste per gli ETS, al momento non ancora approvata.

REGIME FISCALE APPLICATO

La Fondazione, con l'acquisizione della qualifica di ONLUS, gode delle agevolazioni previste dagli articoli 12 e seguenti del decreto legislativo 460/1997. In particolare le attività istituzionali non costituiscono attività commerciale ai fini delle imposte sui redditi ed i proventi derivanti dall'esercizio di eventuali attività connesse non concorrono alla formazione del reddito imponibile. Per i proventi delle attività diverse rilevanti ai fini dell'IVA (in precedenza definite "connesse"), la Fondazione adotta il regime tributario ordinario.

SEDI

La Fondazione ha la propria sede in Venezia, San Marco 2893, nel complesso artistico-monumentale di Palazzo Giustinian Lolin, di cui è proprietaria.

ATTIVITA' SVOLTE

Come già in precedenza illustrato, l'art. 1 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza della Fondazione e che per l'anno in esame si riportano di seguito:

ATTIVITA' E MANIFESTAZIONI CULTURALI DEL 2023

11 gennaio 2023

Webinar

Per un'edizione critica coreica

partecipano: Antonella Manca, Chiara Girlando e Prof. Elena Randi

[Gruppo Alumni Levicampus]

27 – 28 gennaio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Convegno

Adriano Bancheri musicista universale

a cura di Marco Bizzarini e Joachim Steinheuer

[Gruppo di studio TRADIMUS]

8 febbraio 2023

Webinar

Migration, social inclusion and music therapy

partecipano: Paolo Padalino e Luciana Manca e Prof. Alessandro Portelli

[Gruppo Alumni Levicampus]

11 – 26 febbraio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Mostra inuention ingegno & arte: Franchino Gaffurio, Gioseffo Zarlino e un enigmatico milanese.

Teoria e composizione musicale italiana nel Rinascimento

a cura di Margherita Palumbo

(in collaborazione con Biblioteca nazionale Marciana, Lyra srl, PhiloBiblon)

10 febbraio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

presentazione

Gioseffo Zarlino (1517-1590). La teoria musicale a stampa nel Cinquecento Venezia

Venezia, Edizione Fondazione Levi, 2022

Massimo Privitera, Marco Bizzarini, Stefano Campagnolo, Jonathan Pradella

apertura mostra

inuention ingegno & arte: Franchino Gaffurio, Gioseffo Zarlino e un enigmatico milanese.

Teoria e composizione musicale italiana nel Rinascimento

Giorgio Busetto, Margherita Palumbo, Filippo Rotundo, Stefano Campagnolo

concerto

Caterina Chiarcos, voce

Marcello Alemanno, viola da gamba

Davide Gazzato, liuto

(in collaborazione con Biblioteca nazionale Marciana, Lyra srl, Philobiblon)

14 febbraio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Presentazione del libro

Il volto di Vivaldi

Federico Maria Sardelli parla con Giada Viviani e Myriam Zerbi

(in collaborazione con Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini)

22 febbraio 2023

Venezia, Chiesa di Santa Maria del Carmelo (Carmini)

18° Concerto per il Mercoledì delle Ceneri

Intonare l'animo della musica: Arvo Pärt

Soli, strumenti e coro del Conservatorio 'Benedetto Marcello'

direttore Francesco Erle

(in collaborazione con Chorus Associazione per le chiese del Patriarcato di Venezia, Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice e con il sostegno di Lyra srl)

23 febbraio 2023

Venezia, Conservatorio 'Benedetto Marcello'

Laboratorio di Analisi

Tabula Rasa

maestro Renato Miani

(in collaborazione con Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia e con il sostegno di LYRA srl Impresa sociale)

23 febbraio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Tavola rotonda

Arvo Pärt, una porta alla nuova contemporaneità

Helena Tulve, Enzo Restagno, Roberto Francesco Erle, Renato Miani

(in collaborazione con Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia e con il sostegno di LYRA srl Impresa sociale)

4 marzo – 1 aprile 2023

Udine, Teatro nuovo Giovanni da Udine

Mostra

Una Storia Teatrale-Musicale: I Turcs A Venezia Nel 1976
(in collaborazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, ERT FVG e Archivio Luigi Nono)

4 marzo 2023

Udine, Teatro nuovo Giovanni da Udine

Apertura mostra

Esercizi di memoria

una ricostruzione musicologica di Roberto Calabretto

(in collaborazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, ERT FVG e Archivio Luigi Nono)

10 – 11 marzo 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Incontro del comitato italiano

Le fonti musicali - Progetto DEUMM

(in collaborazione RILM Italia)

15 marzo 2023

Webinar

La musica e il viaggio

Partecipano: Giorgio Peloso, Alexandre Piret e prof.ssa Paola Dessì

[Gruppo Alumni Levicampus]

17 marzo 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Concerto

Il liuto in concerto

Marina Belova, vincitrice Concorso Pratola 2019

(in collaborazione con Società del Liuto)

5 aprile 2023

Webinar

L'archeologia sperimentale e lo studio degli oggetti sonori del mondo antico

partecipano: Paola Budano, Giulio Minniti e prof. Stefan Hagel

[Gruppo Alumni Levicampus]

21 – 22 Aprile 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Convegno

Vivaldi in film

[Gruppo di studio Critica della musica per film]

22 aprile – 2 maggio 2023

Venezia, androne Fondazione Ugo e Olga Levi

Mostra ospitata

Sulle orme dei cavalli di San Marco

a cura di Marco Benedetti

29 aprile – 3 maggio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Corso del seminario permanente di musica medievale e rinascimentale

docente: Claudia Caffagni

(in collaborazione con la Scuola Civica di Musica di Milano)

[Gruppo di formazione Fonti e composizioni del tardo Medioevo]

3 maggio 2023

Webinar

Donne, musica e presenza: dal mito all'attivismo

partecipano: Álvaro Flores Coleto, Maria Beatrice Venanzi, Chiara Casarin

[Gruppo Alumni Levicampus]

3 maggio 2023

Venezia, Chiesa di San Trovaso

Concerto del seminario permanente di musica medievale e rinascimentale

docente: Claudia Caffagni

(in collaborazione con la Scuola Civica di Musica di Milano)
[Gruppo di formazione Fonti e composizioni del tardo Medioevo]

12 maggio 2023

Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello

Concerto

Il liuto in concerto

Vincitore 2022 Concorso Pratola

(in collaborazione con Società del Liuto e Conservatorio ‘Benedetto Marcello’ di Venezia)

10 – 14 maggio 2023

Venezia, sedi varie

Conferenze, concerti e proiezioni

Festival Giovanni Morelli – seconda edizione

Morelli e il cinema

10 maggio 2023

Fondazione Giorgio Cini | Auditorium “Lo Squero”

Introduzione al Festival

Roberto Calabretto

Concerto

introduce

Gianmario Borio

Michael Barenboim, violino

musiche di Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, György Kurtág

11 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Presentazione libro

Rossella Gaglione

Una promenade nella “musicologia satirica”. Vladimir Jankélévitch e Giovanni Morelli

Roma, Aracne, 2022

L’autrice dialoga con Gianfranco Vinay

11 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Esperimenti di Giovanni Morelli Roberto Calabretto

11 maggio 2023

Università Ca’ Foscari | Aula Morelli

Presentazione libro

Schede di presentazione ei cicli audiovisivi 2005-2007, a cura di Paolo Pinamonti

Venezia, Fondazione Levi, 2023

l’autore dialoga con Fabrizio Borin e Roberto Calabretto

11 maggio 2023

Multisala Rossini Proiezione cinematografica

Berry Lyndon di Stanley Kubrick

introduce Marco Dalla Gassa

12 maggio 2023

Conservatorio ‘Benedetto Marcello’ | Aula 117

Conferenza

Giovanni Morelli e la riscoperta di Nino Rota

Dinko Fabris

Concerto laboratorio

Allievi delle Classi di Musica da Camera

Del Conservatorio ‘Benedetto Marcello’ di Venezia

musiche di Nino Rota

12 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Tavola rotonda

Maderna e il cinema

con Angela Ida de Benedictis, Benedetta Zucconi, Veniero Rizzardi, Maddalena Novati, Maurizio Corbella, Diego Cavallotti, Alessandro Cecchi, Vincenzina Ottomanno, Leo Izzo

12 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Presentazione libro

Utopia, innovation, tradition. Bruno Maderna's Cosmos, a cura di Angela Ida De Benedictis

Basilea, The Boydell Press, 2023

l'autore dialoga

12 maggio 2023

Conservatorio 'Benedetto Marcello' | Sala Concerti

Concerto e proiezione

Giovanni Mancuso, pianoforte

13 maggio 2023

Conservatorio 'Benedetto Marcello' | Sala Concerti

Concerto laboratorio

Dedica a Gian Francesco Malipiero

Allievi delle Classi di Musica da Camera e Quintetto d'archi

del Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia

introduce Paola Cossu

musiche di Gian Francesco Malipiero

13 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Tavola rotonda

Prima la musica, poi il cinema

con Laurent Feneyrou, Paolo Pinamonti, Roberto Calabretto, Fabrizio Borin, Francesco Verona

13 maggio 2023

Cinema Pasinetti

Proiezione cinematografica

Sacrificio di Andrej Tarkovskij

introduce Fabrizio Borin

14 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Tavola rotonda di presentazione del progetto

Il Novecento di Giovanni Morelli. Prove di esegezi sugli scritti con Francesco Fontanelli, Benedetta Zucconi, Paola Cossu, Emanuele Franceschetti, Francesco Mercuri, Maurizio Azzan, Giovanni Cestino, Francesca Scigliuzzo, Michele Bordoni, Alessandro Maras

14 maggio 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi | Sala Corte Longhena

Premiazione

Borsa di studio Associazione Giovanni Morelli e Fondazione Ugo e Olga Levi

(in collaborazione con Associazione Archivio Giovanni Morelli, Archivio Luigi Nono, Circuito cinema Venezia, Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Teatro La Fenice, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università di Ca' Foscari, Lyra S.r.l.)

17 – 19 maggio 2023

Venezia, Palazzo Giustinian Lolin

Inaugurazione spazio De Cotiis

17 maggio 2023

Webinar

Zarlino: la ricerca di nuove basi matematiche per la pratica musicale

partecipano: prof. Guido Mambella, Giorgio Peloso Zantaforni, Simona Gatto

[Gruppo Alumni Levicampus]

19 maggio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Incontro in Biblioteca

Visita alla Biblioteca Gianni Milner degli studenti del Liceo musicale Marco Polo di Venezia

a cura di Claudia Canella, Ilaria Campanella e Noemi La Pera.

22 – 23 maggio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Inaugurazione sede University of Warwick

23 maggio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Collaborazione

Accademia Vivaldi

Antonio Vivaldi: dalla riscoperta alla Nuova edizione critica

conferenza di Giada Viviani

(in collaborazione con Istituto Italiano Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini)

[Gruppo di ricerca La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)]

7 giugno 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Attività didattica

Le fotografie della Famiglia Levi

Giorgio Busetto, Giulia Clera, Noemi

presentazione per Diletta Zannelli

16 giugno 2023

Milano, Castello Sforzesco

Incontro di studi

Bruno Maderna in video

(in collaborazione con Associazione NoMus, Archivio Storico Ricordi, Fondazione Paul Sacher)

[Gruppo di ricerca Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audiovisive]

17 giugno 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Concerto e proiezione

La Fondazione Levi per Art Night Venezia

Alfonso & Nesti - Tea for Two

Matteo Alfonso, pianoforte e Franco Nesti, contrabbasso e voce

(in collaborazione con Università Ca' Foscari e Comune di Venezia)

19 – 20 giugno 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Giornata di studi

Fondazione Ugo e Olga Levi. Esperienze di biblioteconomia musicale.

La Biblioteca Gianni Milner e la digitalizzazione

La Biblioteca, ricerca, il lavoro editoriale dell'ultimo quinquennio

(con Lyra srl, in collaborazione con Made in Heritage)

22 giugno 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Conferenza stampa

Viral Human

a cura di Sara Grilli

(con MirnArte e Creative Motion)

25 giugno – 16 luglio 2023

Venezia, Chiesa del Redentore

Installazione

Viral Human

Prima esposizione Virtuale sull'isola di Venezia

a cura di Sara Grilli

(ideato da MirnArte, Creative Motion con il patrocinio della Fondazione Ugo e Olga Levi)

4 luglio 2023

Webinar

Venice soundscape

Roberto Calabretto e Paolo Zavagna

nell'ambito di "La città sonora" presso l'Ordine degli architetti di Roma
(per Ordine degli architetti di Roma)

6 luglio 2023

Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice
Concerto e presentazione
Omaggio a Mario Labroca
Quartetto d'Archi Paul Klee
Roberto Calabretto e Pinamonti
(in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice)

10 – 15 Luglio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
Levi CAMPUS
Sesto ciclo di seminari interdisciplinari per i dottorati con discipline musicologiche
Corpo, voce, suono
(in collaborazione con LYRA srl Impresa sociale)

12 luglio 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
Collaborazione
Accademia Vivaldi
I cantanti castrati: star internazionali e protagonisti del teatro musicale della laguna veneziana
conferenza di Valentina Anzani
(in collaborazione con Istituto Italiano Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini)
[Gruppo di ricerca La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)]

6 settembre 2023

Lido di Venezia, Hotel Excelsior, Spazio Regione del Veneto
Presentazione in occasione della 80. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
La musica nel cinema di animazione sovietico
Angelina Zhivova, Daniele Furlati, Roberto Calabretto
(in collaborazione con Regione del Veneto e Veneto Film Commission)

8 settembre 2023

Livorno, Istituto Superiore di Studi Musicali 'P. Mascagni'
Convegno nazionale
Il ruolo degli archivi nella conservazione e nella divulgazione del patrimonio musicale
Presentazione del progetto LeviDigiLab
(Celebrazioni Bicentenario Società Filarmonica di Suvereto)

20 Settembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi
Presentazione libro
I linguaggi dell'ineffabile. Musica e mistica: tradizioni ebraiche e cristiane a confronto
l'autore Enrico Fubini dialoga con Letizia Michielon e *Laurence Wuidar*

23 settembre 2023

Milano, NoMus
Giornate europee del patrimonio 2023 - patrimonio invita
Il progetto coinvolge i Fondi Starec e Fusco custoditi presso la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e il Fondo del Festival dell'Autunno Musicale a Como conservato a NoMus
(Ministero della Cultura, Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, NoMus, Fondazione Ugo e Olga Levi)

Settembre – Novembre 2023

Venezia, Asolo, Treviso
Concerti, tavole rotonde, mostra
Gian Francesco Malipiero tra Asolo e Venezia
Celebrazioni dei 50 anni dalla morte di Gian Francesco Malipiero sostenute con la Legge Regionale 17/2019, art. 33, in base alla Deliberazione della Giunta Regionale n. 564 del 9.05.2023

28 luglio 2023

Asolo, Chiesa di San Gottardo
Concerto

Malipieriana – Itinerario nella lirica da camera di Gianfrancesco Malipiero

Vasisiem Lied Duo

26 settembre 2023

Mestre, Biblioteca civica VEZ

Concerto e installazione di carte musicali

‘Ai tempi di Malipiero’

Parigi: il sogno del rinnovamento

Ensemble cameristico Veneto

28 settembre 2023

Venezia, Biblioteca San Tomà

Concerto e installazione di carte musicali

‘Ai tempi di Malipiero’

Ensemble cameristico Veneto

7 ottobre 2023

Venezia, Sala Concerti Conservatorio ‘Benedetto Marcello’

Concerto e presentazione

Malipiero e la Generazione dell’80

Allievi delle Classi di Musica da Camera

14 ottobre 2023

Venezia, Sala Concerti Conservatorio ‘Benedetto Marcello’

Concerto e presentazione

Malipiero e la Generazione dell’80

Allievi delle Classi di Musica da Camera

6 novembre 2023

Venezia, Sala Concerti Conservatorio ‘Benedetto Marcello’

Incontro di studio

Le Biblioteche di Malipiero

Paolo Da Col, Paola Cossu, Silvia Urbani, Maria Ida Biggi

8 novembre 2023

Venezia, Sala Concerti Conservatorio ‘Benedetto Marcello’

Incontro di studio

Le sinfonie di Malipiero

Dario Bisso Sabadin

11 novembre 2023

Asolo, Teatro Duse

Concerto e recitato

Malipiero e la Generazione dell’80

Allievi delle Classi di Musica da Camera

18 novembre 2023

Treviso, Teatro Comunale Mario Del Monaco

Concerto

Orchestra Filarmonica Veneta

Danilo Rossi, diretto e solista

24 novembre 2023

Venezia, Fondazione Levi

Incontro di studio

Malipiero e Vivaldi

Cesare Fertonani, Paola Cossu, Valentina trovato, Marco Brighenti

4 dicembre 2023

Venezia, Fondazione Levi

Incontro di studio

Malipiero e la musica per film

Roberto Calabretto, Fabrizio Borin, Francesco Bellotto, Paolo Pinamonti

(in collaborazione con Fondazione Centro Musicale Malipiero, Conservatorio ‘Benedetto Marcello’, Comune di Asolo, Asolo Musica, VEZ, Città in Festa)

24 settembre 2023

Modena, Chiesa di San Pietro

Concerto

“Messa de Notre Dame”

Ensemble Simonetta

Direttore, Claudia Caffagni

(Scuola Civica di Musica di Milano e Grandezze & Meraviglie, patrocinio della Fondazione Levi)

[Gruppo di formazione Fonti e composizioni del tardo Medioevo]

29 – 30 Settembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Giornate di studio

Romanze e canzoni dell’Ottocento:

per la schedatura e l’analisi del canto da camera italiano del xix secolo

[Gruppo di ricerca Studi Musicali Moderni]

5 ottobre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Corso

I beni culturali digitalizzati: diritti, privacy e Internet

Paolo Guarda, Roberto Caso, Andrea Barbon, Giulia Clera

(in collaborazione con Made In Heritage e Lyra srl)

7 ottobre 2023

Lonigo, Teatro Eliseo

Convegno nazionale

‘Musica per film’ nel 50° anniversario della morte di Giuseppe Becce

(Istituto Musicale Sergio Lorenzi, Circolo Filatelico Numismatico di Lonigo con collaborazione della Fondazione Levi)

18 ottobre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Corso

UIA L’ARTE IN PRATICA

Il corso sulla gestione della cultura a Venezia da dietro le quinte

(in collaborazione con UIA)

18 ottobre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Collaborazione con Accademia Vivaldi

«Bisogna persuader[li] a tralasciare cotesta professione»: medicina del cantante e igiene della voce ai tempi di Vivaldi
conferenza di Ilaria Contesotto

(in collaborazione con Istituto Italiano Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini)

[Gruppo di ricerca La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)]

18 ottobre 2023

Webinar

Music and/as technology

partecipano: prof. Mark Katz con Alexandre Piret e Daniele Palma

[Gruppo Alumni Levicampus]

18 – 22 ottobre 2023

Alessandria

Convegno internazionale

“Ars Sacra 2023 – Nel Decennale”

(Centro Studi LR Edizioni, con il Conservatorio ‘A. Vivaldi’ di Alessandria e patrocinio della Fondazione Levi)

28 ottobre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Tavola rotonda

Sound Studies New Music Writing Processes For Cinema

Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe, Luca Cossettini, Vincenzina Caterina Ottomano

modera Roberto Calabretto

(in collaborazione con la Biennale di Venezia)

30 ottobre 2023

Webinar

I grandi del Cinema italiano e il Recitativo nell'opera: alla ricerca di stilemi musicali
a cura di Francesco Erle

Capitolo I (30 ott-13 e 27 nov.): Metodo e scoperta degli stilemi musicali come fondamento del dialogo comico. Totò e Ninchi;

Capitolo II (11 dic.-8 gen.): Ogni respiro come fondamento dell'espressione drammatica. Magnani;

Capitolo III (22 gen-5 feb): Il Virtuosismo: passare dal Recitativo mensurato al Recitativo libero. Magnani e Masina;

Capitolo IV (19 feb): Gli stilemi di intonazione della tradizione: il parossistico. Gassman.

9 novembre 2023

Venezia, Liceo musicale Marco Polo

Incontro di studio

Ludwig van Beethoven

con Sandro Cappelletto

(progetto PCTO della Fondazione Levi con Liceo musicale Marco Polo di Venezia)

17 novembre 2023

Cagliari, Conservatorio G.P. da Palestrina

Presentazione del libro

Festival Creuza de Mà Musica per cinema

La musica nel cinema di animazione sovietico

con Angelina Zhivova e Faniele Furlati

16 – 18 novembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi e Fondazione Giorgio Cini

Convegno

Il Teatro Sant'Angelo al tempo di Vivaldi (1700-1740)

(in collaborazione con Istituto Italiano Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini, 'WoVen' - Università della Scienza e Tecnologia della Norvegia – NTNU, Lyra srl)

[Gruppo di studio La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)]

17 novembre 2023

Fondazione Giorgio Cini

Concerto

Accademia Vivaldi

(in collaborazione con Istituto Italiano Vivaldi)

16 – 24 novembre 2023

Fondazione Ugo e Olga Levi

Installazione

Ricordo un luogo che non ho mai visto

di Noemi La Pera

(in collaborazione con Lyra srl)

21 novembre 2023

Roma, Biblioteca Nazionale dell'Ebraismo Italiano "Tullia Zevi"

Convegno

am hasefer – il popolo del libro

Lettori e bibliofili nell'Italia ebraica tra il XVII e il XX secolo

partecipazione di Giorgio Busetto

(di Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia)

22 novembre 2023

Venezia, Fondazione Giorgio Cini

Seminario

AOA: I progetti di digitalizzazione e valorizzazione degli archivi musicali veneziani

partecipazione di Giulia Clera per la Fondazione Levi

24 novembre 2023

Graz, University of Graz

Incontro di studio

Film music between the movies and the concert hall

intervento di Angelina Zhivova 'Giovanni Fusco and his music not only for screen'

29 novembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Festival Luigi Nono

Seminario per le scuole superiori e presentazione libro

La memoria cantata. A Survivor from Warsaw di Arnold Schönberg nell'Europa del dopoguerra, di Joy H. Calico

con Paolo Dal Molin, Simon Levis Sullam, Piergabriele Mancuso, Giada Viviani

(in collaborazione con Fondazione Archivio Luigi Nono)

1 – 2 dicembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Convegno

Nota romana

(in collaborazione con Fondazione Guido d'Arezzo e Centro Studi Guidoniani)

[Gruppo di studio Cecilianesimo]

2 dicembre 2023

Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello

Concerto

Alma Dal Co 2023

(in collaborazione con Fondazione Alma Dal Co, Conservatorio 'Benedetto Marcello')

4 dicembre 2023

Venezia, Fondazione Levi

Incontro di studio

Malipiero e la musica per film

Roberto Calabretto, Fabrizio Borin, Francesco Bellotto, Paolo Pinamonti

5 dicembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Corso

Progettare e finanziare la digitalizzazione dei beni culturali: PNRR e altre strategie di finanziamento

(in collaborazione con Made In Heritage e Lyra srl)

15 – 16 Dicembre 2023

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Incontro di studi

Bruno Maderna intermedialità e sperimentazione

[Gruppo di studio Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audiovisive]

(in collaborazione con Circuito Cinema Venezia, Archivio Storico ricordi, NoMus Milano e Fondazione Paul Sacher di Basilea)

15 dicembre 2023

Venezia, Casa del Cinema

Oltre Maderna: Sperimentazioni audiovisive senza margini

[Gruppo di studio Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audiovisive]

(in collaborazione con Circuito Cinema Venezia, Archivio Storico ricordi, NoMus Milano e Fondazione Paul Sacher di Basilea)

2. DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

La Fondazione Ugo e Olga Levi è stata istituita nel 1962 con atto di donazione di Ugo Levi. Per statuto ha sede presso palazzo Giustinian Lolin, sul Canal Grande, opera giovanile di Baldassarre Longhena.

I Levi erano una famiglia ebraica della ricca borghesia veneziana dell'Ottocento e del Novecento dedita a un'attività che oggi chiameremmo di merchant banking. I documenti contabili dell'archivio della famiglia dimostrano relazioni e interessi con i maggiori centri finanziari dell'epoca, come Parigi e Londra, ma anche con il Medio Oriente.

Ultimo discendente è stato Ugo Levi, figlio di Angelo, nato il 10 ottobre 1878, che sposò, l'8 dicembre 1912, a Trieste, Olga Brunner della stessa religione e di pari ceto sociale.

Senza figli, i coniugi Levi coltivarono la loro passione per la musica, creando una vasta raccolta di manoscritti, libri, spartiti e partiture e facendo del loro Palazzo sul Canal Grande un luogo di incontri ed eventi culturali, in particolare musicali e letterari, cui parteciparono importanti personalità internazionali del mondo della musica e della letteratura. Fra questi Gabriele D'Annunzio nella sua permanenza a Venezia durante la prima guerra mondiale.

Nel tempo maturarono l'idea, mutuata da una tradizione tipica della storia civile veneziana, di legare l'ingente patrimonio familiare ad una costituenda Fondazione. Con i testamenti, redatti rispettivamente il 16 settembre 1957 e il 17 novembre 1958, i coniugi donarono i propri beni alla Fondazione che porta il loro nome.

La Fondazione, nell'ambito delle finalità istituzionali previste nel presente statuto, persegue esclusivamente finalità di promozione e ricerca culturale e pertanto di solidarietà sociale. Gli eventuali utili o avanzi di gestione saranno impiegati esclusivamente per la realizzazione di attività culturali istituzionali. E' fatto divieto di distribuire, anche in modo indiretto, utili, avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della Fondazione, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge o siano effettuate a favore di altre ONLUS che, per legge, statuto, o regolamento, fanno parte della medesima e unitaria struttura.

SEZIONE 2

3.CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio della Fondazione, è conforme alle clausole, ai principi generali, ai criteri di valutazione di bilancio ed ai principi contabili nazionali, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile in quanto applicabili agli enti del terzo settore, come risulta dalla presente Relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" del Rendiconto Gestionale.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi, salvo riclassificare in modo più conforme ai nuovi prospetti di bilancio alcune poste che sono state riclassificate con lo stesso criterio al fine di permetterne la puntuale comparabilità con i dati dell'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione.

La valutazione consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, sulla base del principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Durante l'esercizio l'attività si è svolta regolarmente erogando le proposte culturali con le consuete modalità; non si sono verificati fatti che abbiano modificato in modo significativo l'andamento gestionale ed a causa dei quali si sia dovuto ricorrere alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del c.c.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione di bilancio adottati, si evidenzia quanto segue:

QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

Non è stato necessario utilizzare la voce di bilancio.

4.MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene. I diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento. Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore mediante rettifica indiretta tramite apposito fondo svalutazione; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

DESCRIZIONE	Valore di bilancio al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Contributi c/impianti	Quota amm. es. 2023	Valore lordo al 31/12/2023	F.do Amm.to es. 2023	Valore di bilancio al 31/12/2023
Loghi e marchi	7.508	-		525	10.508	3.525	6.983
Totale generale	7.508	-	0	525	10.508	3.525	6.983

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni sono iscritte in bilancio al costo storico. Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è durevole nel tempo è stato ammortizzato secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono indicate al netto del relativo fondo di ammortamento. Le quote di ammortamento imputate nel Rendiconto gestionale sono state determinate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei beni, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

I fabbricati di proprietà al 1 gennaio 2002 sono iscritti a bilancio al valore catastale e non è mai stata operata alcuna rivalutazione o svalutazione di tali poste. I fabbricati acquisiti successivamente a tale data sono valutati al costo, comprensivo degli eventuali oneri accessori.

A decorrere dall'esercizio 2019 i fabbricati sono stati ammortizzati con aliquota pari a 0,5% in considerazione del loro apporto economico e utilizzabilità stimata. In continuità con le scelte degli esercizi precedenti, anche per quest'anno si è ritenuto di applicare tale aliquota: per i più rilevanti, trattandosi di beni di notevole interesse artistico, il naturale mantenimento di valore è rettificato con tale aliquota in considerazione del maggior degrado riscontrabile nella città di Venezia, e per i quali i valori residui indicati, comunque, risultano non superiori ai valori di mercato.

Le altre aliquote di ammortamento applicate nell'esercizio sono:

- Impianti elettronici: coefficiente di ammortamento 20%
- Macchine elettroniche per ufficio: coefficiente di ammortamento 20%
- Mobili e arredi: coefficiente di ammortamento 12%

Le aliquote di ammortamento applicate sono ritenute congrue alla vita utile dei cespiti ai fini civilistici.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

DESCRIZIONE	Valore di bilancio al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Contributi c/impianti	Quota amm. es. 2023	Valore lordo al 31/12/2023	Fondo amm.to es. 2023	Valore di bilancio al 31/12/2023
Immobili e fabbricati	11.968.305	-		61.124	12.212.051	304.870	11.907.181
Impianti e macchinari	36.637	52.675		34.918	262.562	208.168	54.394
Macchine e attrezzi	2.688	-		1.214	17.794	16.321	1.473
Altri beni	52.325	-		13.273	140.639	101.587	39.052
Totale generale	12.059.955	52.675	-	110.529	12.633.046	630.946	12.002.100

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione. L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

Partecipazioni immobilizzate

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate dallo scorso esercizio attribuendo alla partecipazione della società controllata “Lyra srl impresa sociale” il valore con il metodo del patrimonio netto abbandonando la valutazione a costo storico.

E' stata operata tale scelta poiché il criterio di valutazione al costo conduceva ad un risultato assolutamente divergente rispetto all'effettiva situazione patrimoniale della società partecipata. Il cambiamento nel metodo di valutazione gode di neutralità fiscale e consente di rappresentare in modo fedele, puntuale e aggiornato il valore contabile della partecipazione che risulta essere corrispondente alla frazione di patrimonio netto posseduto nella partecipata (100%) con gli effetti delle modifiche di seguito evidenziati.

L'adozione del diverso criterio di valutazione ha comportato la rilevazione iniziale nell'esercizio 2022 di un incremento di valore della partecipazione di euro 16.030 sulla base della valutazione riferita al 1.01.2022 ex principio contabile OIC nr. 29 (contabilizzata nello stato patrimoniale iscrivendo quale contropartita un fondo di riserva vincolato specifico) e la successiva valutazione alla fine dell'esercizio di riferimento (contabilizzata nel rendiconto gestionale) per rilevare l'incremento/decremento di valore del patrimonio di Lyra intervenuto nel corso dell'esercizio come previsto dal principio 17 OIC richiamato dal principio 21 OIC. L'applicazione di tali principi contabili è regolata dal nuovo principio OIC 35, approvato espressamente per gli enti privi di lucro, che rimanda ai principi di bilancio delle società commerciali per quanto non specificatamente regolato nello stesso in materia di enti privi di lucro.

La partecipazione è relativa al possesso dell'intero capitale sociale della società Lyra srl impresa sociale, costituita il 15 febbraio 2021, interamente posseduta dalla Fondazione. Detta società, ha lo scopo di gestire attività di utilità sociale nonché servizi strumentali alle attività della Fondazione stessa.

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla partecipazione in imprese controllate, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 ,numero 5 del codice civile:

Denominazione	Sede	Codice fiscale	Capitale sociale	Risultato ultimo esercizio	Patrimonio netto	Quota posseduta	Valore a bilancio
Lyra srl - impresa sociale	Venezia	04645600273	10.000	-25.550	66.646	100%	66.646
Totale generale			10.000	-25.550	66.646	100%	66.646

La partecipazione è stata svalutata di euro 25.550 pari (e portata tra gli oneri di attività finanziarie e patrimoniali del rendiconto gestionale) per rilevarne per trasparenza il risultato negativo dell'esercizio 2023.

Crediti immobilizzati

Trattasi del finanziamento concesso a Lyra Srl per dotarla di disponibilità finanziarie atte a gestire la fase iniziale della gestione societaria; il prestito è infruttifero fino ad un massimo di 5 anni e vi è la possibilità del rimborso anticipato.

E' inoltre iscritto il credito vantato per la sottoscrizione di una polizza ALLIANZ a copertura fondo TFR e che verrà smobilizzato al verificarsi dell'evento garantito.

Crediti immobilizzati	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Finanziamento infruttifero Lyra	50.000	150.000	200.000
Polizza TFR	72.253	12.786	85.039
Totale generale	122.253	162.786	285.039

5.LA COMPOSIZIONE DELLE VOCI “COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO” E “COSTI DI SVILUPPO”

Le voci non sono presenti a bilancio.

6. AMMONTARE DEI CREDITI CON DISTINTA INDICAZIONE DI QUELLI CON DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI

Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo e sono rappresentati come segue:

Crediti verso utenti e clienti a breve	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	F.do svalutazione	Valore al 31/12/2023
Crediti diversi patrimoniali	1.150	-1.150		-
Crediti accordo foresteria	127.642	-13.000		114.642
Crediti clienti attività diverse (ex connesse)	56.029	10.541		66.570
Crediti per fatture da emettere	189.321	-189.321		0
Anticipazioni diverse	-	990		990
Totale generale	374.142	-191.940	-	182.202

Crediti verso sogg. privati per contributi	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	F.do svalutazione	Valore al 31/12/2023
Fondazione Venezia	9.500	-9.500		-
Totale generale	9.500	-9.500	-	-

Crediti verso imprese controllate	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	F.do svalutazione	Valore al 31/12/2023
Crediti vs. cliente Lyra srl	1.079	185.610		186.689
Crediti vs. Lyra per fatt. da emettere	-	76.045		76.045
Totale generale	1.079	261.655	-	262.734

Trattandosi di crediti inseribili indistintamente sotto più voci dello schema di bilancio, in questo esercizio si è provveduto a riclassificare distintamente i crediti verso la società partecipata.

Crediti tributari	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	F.do svalutazione	Valore al 31/12/2023
Erario c/iva	45.164	-23.253		21.911
Erario c/rap in compensazione	605	2.138		2.743
Totale generale	45.769	-21.115	-	24.654

Crediti verso altri	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	F.do svalutazione	Valore al 31/12/2023
Crediti diversi att. interesse generale	744	-400		344
Crediti vari rimborso imposta registro	6.561	-415		6.146
Fornitori c/accounti	6.765	-287		6.478
Totale generale	14.070	-1.102	-	12.968

I crediti non hanno durata residua superiore ai 5 anni.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo dei conti correnti bancari intestati alla Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio. Si rammenta che il saldo attivo dei conti correnti tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo come da dettaglio:

Liquidità	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Intesa San Paolo	4.860	3.783	8.643
Banca Intesa- Banca Prossima	402.363	-301.151	101.212
Banca Intesa- raccolta fondi	-	11.461	11.461
Cassa	1.526	1.794	3.320
Totale generale	408.749	- 284.113	124.636

7.COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni. Per il 2023 sono stati rilevati i seguenti risconti:

Risconti attivi	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Imposta sostitutiva mutuo 2022	7.362	-387	6.975
Oneri istruttoria erogazione mutuo 2022	26.505	-1.395	25.110
Assicurazioni fabbricati	2.711	14.047	16.758
Totale generale	36.578	12.265	48.843

Risconti passivi	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Canoni locazione anticipati 1^ trim. 2024	0	-387	36.250
Totale generale	0	-387	36.250

8.MOVIMENTAZIONE DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Patrimonio netto

Il patrimonio netto, pari a euro 6.520.035, è costituito dalla somma algebrica del Fondo di dotazione, dei fondi riserve, dei risultati di gestione degli esercizi precedenti nonché del risultato gestionale dell'esercizio 2023. In dettaglio:

Composizione patrimonio	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Fondo di dotazione e riserve statutarie	6.523.970	-	6.523.970
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	-	-
Riserve di utili o avanzi di gestione	-14.549	-7.325	-21.874
Riserva vincolata valutazione a patrimonio netto partecipate	16.030	-	16.030
Riserve da arrotondamento all'euro	1	-	1
Risultato esercizio	-7.325	9.233	1.908
Totale generale	6.518.127	1.908	6.520.035

Di seguito la tabella che riporta l'origine, la natura, la possibilità di utilizzo e gli utilizzi degli ultimi tre anni delle poste di patrimonio.

Utilizzabilità patrimonio	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Riepilogo delle utilizzazioni nei tre precedenti esercizi - per copertura perdite
Fondo dotazione e riserve dell'ente	6.523.970	patrimoniale	A, B	
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-			
Riserve vincolate destinate da terzi	-			
Riserve di utili o avanzi di gestione	-21.874	utili/perdite	A, B	
Altre riserve	16.030	contabile	A,B	
Riserve da arrotondamento di euro	1	contabile	-	
Avanzo o disavanzo di esercizio	1.908	utili	A, B	
Totale generale	6.520.035			
Residua quota distribuibile				
Legenda: A: per aumento di capitale/Fondo di dotazione B: per copertura perdite				
C: per altri vincoli satutari D: altro				

Fondi per rischi ed oneri

Tale raggruppamento è composto essenzialmente dalla voce fondi per oneri futuri e si tratta di appostamenti contabili di risorse finanziarie eccedenti finalizzate alle attività istituzionali, all'erogazione di premi, borse di studio, sostentamento costi manutentivi, ecc..

Si tratta nello specifico dei seguenti fondi:

Descrizione	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Fondo oneri editoriali/scient/didattici	191.770	-27.000	164.770
Fondo rischi futuri oneri e disavanzi	20.917	-	20.917
Fondo straord. iniz. scient./didattiche	-	11.461	11.461
Fondo straord. man. e ammodern.	2.799.812	-50.000	2.749.812
Fondo manut. ist. 8 per mille	352.843	-69.487	283.356
Totale generale	3.365.342	-135.026	3.230.316

L'utilizzo parziale dei fondi si è reso necessario per contabilizzare eventi di competenza verificatesi nel corso dell'esercizio; la contropartita dell'utilizzo dei fondi è stata contabilizzata direttamente in diminuzione del relativo onere per euro 49.487 e per la differenza alla voce A10) del rendiconto gestionale in osservanza al principio contabile OIC 35 in merito all'utilizzo dei fondi.

Trattamento di fine rapporto

Tale posta rappresenta la passività maturata sulla base dell'anzianità lavorativa dei singoli dipendenti alla data di bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Descrizione	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023
Fondo TFR attività di interesse generale	87.730	6.744	94.474
Fondo TFR attività diverse	31.093	2.594	33.687
Totale generale	118.823	9.338	128.161

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale ed alcuni sono stati riclassificati per evidenziarne meglio il dettaglio.

Descrizione	Valore al 31/12/2022	Variazioni es.2023	Valore al 31/12/2023	di cui oltre 5 anni
Verso banche (entro l'anno successivo)	116.682	4.241	120.923	
Verso banche (oltre l'anno successivo)	2.946.304	-119.854	2.826.450	2.061.366
Debiti vs fornitori	25.524	-25.138	386	
Debiti vs fornitori per fatture da ricevere	32.268	15.111	47.379	
Debiti tributari	11.300	-8.038	3.262	
Debiti vs istituti di previd. sicur.sociale	14.333	-9.026	5.307	
Debiti vs dipendenti ratei e costi ferie/perm./ 13/14ma/non goduti	-	29.378	29.378	
Debiti diversi att. Interesse generale	19.296	-280	19.016	
Depositi cauzionali e anticipi	3.800	46.142	49.942	
Totale generale	3.169.507	-	3.102.043	2.061.366

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E ASSISTITI DA GARANZIE REALI

I debiti di durata residua superiore ai 5 anni sono quelli relativi al nuovo mutuo ipotecario ventennale assistito da garanzie reali su un immobile di proprietà della Fondazione, diverso da quello utilizzato per la sede della stessa, come già evidenziato nella precedente tabella.

9. IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI CON FINALITA' SPECIFICHE

Non risultano specifici impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità di utilizzo specifiche come già indicato nella voce relativa ai fondi oneri.

10. DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non risultano debiti specifici per erogazioni liberali condizionate.

11. ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

I ricavi ed i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento ad eccezione del 5 per mille per il quale non si è in grado di determinarne l'importo fino a quando non avviene la liquidazione da parte del Ministero e per il quale si fa riferimento all'incasso.

A) PROVENTI ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

4) Erogazioni liberali	Es.2022	Variazione	Es.2023
Erogazioni liberali da privati	2.500	-500	2.000
Totale generale	2.500	-500	2.000

5) Proventi 5 x mille	Es.2022	Variazione	Es.2023
5 per mille	1.153	-300	853
Totale generale	1.153	-300	853

6) Contributi da soggetti privati	Es.2022	Variazione	Es.2023
Contributi enti privati	22.498	29.502	52.000
Contributi da privati persone fisiche	800	250	1.050
Totale generale	23.298	29.752	53.050

8) Contributi da Enti Pubblici	Es.2022	Variazione	Es.2023
MIBAC ordinario tab. triennale	97.394	-	97.394
MIBAC straordinario tab. triennale	19.421	-6.361	13.060
Contributi vari MEF	12.877	-9.632	3.245
Regione Veneto - ordinario	-	2.126	2.126
Totale generale	129.692	-13.867	115.825

10) Altri ricavi rendite e proventi di I.G.	Es.2022	Variazione	Es.2023
Corsi di formazione e seminari	590	211	801
Proventi per attività culturali/statutarie		30.610	30.610
Utilizzo riserve e fondi	-	97.000	97.000
Totale generale	590	127.821	128.411

B) PROVENTI ATTIVITA' DIVERSE

3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	Es.2022	Variazione	Es.2023
Proventi uso immobili per finalità diverse	1.000	-1.000	-
Corrispettivi vendita dischi e pubblicazioni	409	100	509
Corrispettivi fotocopie	527	-357	170
Totale generale	1.936	-1.257	679

D) PROVENTI ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI

Ricavi vendite proventi attività finanziarie e patrimoniali	Es.2022	Variazione	Es.2023
1) Interessi e rapporti attivi bancari	40	-17	23
3) Locazioni patrimonio immobiliare per finanziamento attività dell'ente	400.515	128.689	529.204
4) Valutazione a patrimonio netto imprese	66.166	-66.166	-
5) Sopravvenienze ed altri proventi finanziari minori	96.985	-60.231	36.754
Totale generale	563.706	2.275	565.981

COSTI E ONERI

I costi e gli oneri sono già descritti per esteso nel bilancio nella considerazione della semplice rappresentazione e della trasparenza per competenza funzionale.

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente; in particolare l'ires è stato calcolato sulla base delle locazioni immobiliari patrimoniali di competenza con l'aliquota prevista per gli enti privi di lucro mentre l'Irap dell'esercizio è calcolata secondo l'applicazione del regime di cui al D.Lgs 446/1997 secondo il "metodo retributivo".

Le tabelle di seguito, riportano i dettagli con gli scostamenti rispetto all'esercizio precedente dei conti principali:

ONERI ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

2) Oneri per servizi di interesse generale	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Oneri comitato scientifico	1.028	1.042	2.070
Biblioteca	37.901	-15.803	22.098
Seminari & convegni	17.704	-1.320	16.384
Altre manifestazioni e mostre	13.619	10.784	24.403
Oneri attività editoriale	16.687	11.794	28.481
Manifestazioni musicali	13.686	8.137	21.823
Spese riordino str.	8.445	-1.425	7.020
Spese pianificazione e sviluppo	0	6.960	6.960
Oneri convenzioni e contributi	13.945	-8.125	5.820
Consulenze prof. att. Istituz.	37.671	17.563	55.234
Servizi diversi att. Istituz.	2.695	572	3.267
Servizi postali att. Istituz.	1.537	-1.239	298
Utenze att. Istituz.	8.284	-7.893	391
Assicurazioni att. Istituz.	2.710	3.064	5.774
Iva indeducibile pro-rata anno precedente	0	28.607	28.607
Competenze direttore	34.800	11.635	46.435
Competenze direttore scientifico	20.880	-1.624	19.256
Competenze revisori	3.806	3.807	7.613
Oneri rappresentanza/rimborsi istituz.	1.615	-384	1.231
Totale generale	237.013	66.152	303.165

4) Oneri personale di interesse generale	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Indennità TFR att. istituz.	12.653	-5.619	7.034
Stipendi dip. att. Istit.	71.870	22.642	94.512
Buoni pasto dip. att. Istituz.	3.261	-882	2.379
Contributi inps dip. att. Istituz.	19.358	6.425	25.783
Contributi inail dip. att. Istituz.	413	212	625
Contributi cassa sanitaria att. Istituz.	388	74	462
Trasferte/rimb. dip. att. Istituz.	10.869	8.118	18.987
Oneri diversi dip. att. Istituz.	434	-359	75
Contributi inail co.co.pro att. Istituz.	288	-162	126
Totale generale	119.534	30.449	149.983

5) Ammortamenti beni interesse generale	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Beni strumentali modico valore	755	-755	0
Amm.to loghi e marchi	525	0	525
Amm.to immobili att. Istit.	38.305	-1	38.304
Amm.to mobili e arredi att. Istit.	909	-13	896
Amm.to impianti att. istit.	16.552	-587	15.965
Amm.to attrezz. elettr. att. istituz.	1.269	-227	1.042
Amm.to Levidigilab		1.975	1.975
Totale generale	58.315	392	58.707

7) Oneri diversi att. interesse generale	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Quote associative	689	20	709
Materiali ufficio	2.256	-2.005	251
Comunicazioni istituz.	1.520	1.733	3.253
Oneri diversi istituz.	2.981	-735	2.246
Totale generale	7.446	-987	6.459

ONERI ATTIVITA' DIVERSE

2) Oneri per servizi att. diverse	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Consulenze prof. att. Diverse	18.699	-11.869	6.830
Servizi diversi att. diverse	525	14	539
Utenze att. diverse		816	816
Totale generale	19.224	-11.039	8.185

4) Oneri personale att. diverse	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Indennità TFR att. diverse	5.643	-2.946	2.697
Stipendi dip. att. diverse	34.811	10.941	45.752
Buoni pasto dip. att. diverse	3.136	-757	2.379
Contributi inps dip. att. diverse	9.227	3.262	12.489
Contributi inail dip. att. diverse		39	39
Contributi cassa sanitaria att. diverse	285	-2	283
Trasferte/rimb. dip. att. diverse	4.338	-1.917	2.421
Totale generale	57.440	8.620	66.060

5) Ammor.ti beni attivita' diverse	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Amm.to mobili e arredi att. diverse	11.117	-255	10.862
Amm.to impianti att. diverse	1.901	-347	1.554
Amm.to attrezz. elettr. att. diverse	172	0	172
Totale generale	13.190	-602	12.588

7) Oneri di gestione att. diverse	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Visite mediche personale att. diverse	392	-266	126
Altre spese diverse		0	
Totale generale	392	-266	126

ONERI ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI

1) Oneri finanziari da rapporti bancari	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Interessi passivi su c/c ordinari		0	
Oneri bancari	3.336	-304	3.032
Totale generale	3.336	-304	3.032

2) Oneri su prestiti e finanziamenti	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Interessi passivi su mutui ipotecari	88.108	12.707	100.815
Totale generale	88.108	12.707	100.815

3) Oneri da patrimonio edilizio	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Consulenze professionali	2.000	83	2.083
Utenze imm. att. patrimoniale	0	1.535	1.535
Manutenzioni att. patrimoniale	1.499	-1.499	0
Amm.to immobili att. patrimoniale	22.820	0	22.820
Amm.to mobili e arr. att. patrimoniale	1.701	-184	1.517
Amm.to imp. e attrezz. att. patrimoniale	15.424	0	15.424
Oneri diversi gestione att. patrimoniale	1.171	2.042	3.213
Totale generale	44.615	1.977	46.592

4) Oneri da altri beni patrimoniali	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Svalutazioni partecipazioni soc.rie valutate a patrimonio netto	0	25.550	25.550
Totale generale	0	25.550	25.550

6) Altri oneri attività finanziarie	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Interessi passivi dilazioni pagamenti	1.070	-1.070	0
Sopravvenienze	0	445	445
Abbuoni	198	-182	16
Totale generale	1.268	-807	461

IMPOSTE E TASSE

Imposte e tasse	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Imposta comunale immobili	29.422	6.798	36.220
Imposte e tasse diverse	6.910	-1.546	5.364
Imposte sul reddito IRES	32.904	340	33.244
Imposte sul reddito IRAP	11.083	-2.743	8.340
Totale generale	80.319	2.849	83.168

Il differenziale rilevabile in alcuni conti del rendiconto finanziario è dovuto alla modifica dell'attività della Fondazione che con la creazione dell'impresa sociale ha attribuito alla stessa la gestione delle principali attività connesse (ora definite dal legislatore "diverse"), mentre per il generale differenziale del costo del lavoro vanno considerati anche gli oneri figurativi relativi.

12. DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Le erogazioni liberali sono indicate al punto A) 4 del rendiconto gestionale e rappresentano il contributo ricevuto senza specifica destinazione o impegno.

13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI NUMERO MEDIO

Impiegati: 5.

14. COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

Gli incarichi relativi al Consiglio di Amministrazione sono gratuiti mentre all'Organo di controllo spettano i compensi previsti per legge.

15. PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

16. OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Non sono state realizzate operazioni con parti correlate di significativo valore o a condizioni di mercato particolari, fatto salve le operazioni di supporto finanziario effettuate con la partecipata operativa Lyra srl già sopra indicati.

17. PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2023 chiude con un avanzo di gestione che si propone di utilizzare a copertura dei disavanzi precedenti.

SEZIONE 3

18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La Fondazione ha ripreso la propria importante e significativa offerta culturale; continua l'attività di pianificazione e costante monitoraggio economico-finanziario delle proprie risorse, con un'attenta strategia di contenimento dei costi di gestione e l'utilizzo dei contributi di Enti e Privati per ottimizzare l'offerta culturale istituzionale e statutaria della Fondazione.

19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Per il 2024 continuerà l'offerta culturale non intravedendosi al momento fattori che ne impediscono la continuazione e lo sviluppo già pianificato.

20. INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle associazioni senza scopo di lucro nonché la missione e le attività di interesse generale indicate nello statuto della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2023 la Fondazione ha continuato a svolgere le attività di interesse generale di cui all'art. 1 dello Statuto.

21. INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESE

Come evidente dalla lettura del bilancio, la riclassificazione delle entrate in relazione alle finalità culturali dell'Ente consente di evidenziare lo storico squilibrio finanziario delle attività di interesse generale, in parte finanziato dall'attività patrimoniale di gestione degli immobili di proprietà della Fondazione, come previsto dallo statuto.

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse e le attività patrimoniali poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento della Fondazione.

Come indicato in bilancio, le attività diverse incidono nell’attività di interesse generale della Fondazione come segue:

INCIDENZA ATTIVITA' DIVERSE	Valore al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Valore al 31/12/2023
Proventi attività diverse/totale proventi dell'Ente	0,3%	-0,2%	0,1%
Proventi attività diverse/tot. proventi att. interesse generale+ att. diverse	1,2%	-1,0%	0,2%
Oneri attività diverse/totale oneri dell'Ente	13,9%	-2,8%	11,1%
Oneri attività diverse/tot. oneri att. interesse generale+ att. diverse	17,6%	-3,2%	14,4%

Il rapporto tra attività diverse in rapporto all’attività di interesse generale risulta inferiore per entrambi gli esercizi, a conferma del carattere secondario e strumentale delle stesse.

22. PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

Per l’esercizio in esame non si è reso necessario effettuare valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi relativi all’esercizio dell’attività della Fondazione.

23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL’ART. 16 D.LGS. 117/2017

Non sono state applicate differenze retributive di cui all’art.16 D.Lgs 117/2017.

24. DESCRIZIONE DELL’ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio la Fondazione non ha svolto attività specifica di raccolta fondi.

INFORMAZIONI EX ART. 1 COMMA 125, DELLA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124

Con riferimento all’art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, si evidenzia che l’Ente ha ricevuto alcune sovvenzioni (*contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici*) dalle Pubbliche Amministrazioni che sono pubblicate distintamente nel sito della Fondazione liberamente consultabile, al quale si rimanda per il dettaglio unitamente al Registro Aiuti di Stato, a tal uopo istituito.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato gestionale dell’esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Davide Croff

