CATALOGO EDITORIALE

STRUMENTO DI CONSULTAZIONE LEVIDATA

FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI
onlus

EDIZIONI FONDAZIONE LEVI

TUTTE LE EDIZIONI SONO SCARICABILI GRATUITAMENTE IN PDF DA LEVIDATA

1

FRANCESCO LUISI

Apografo miscellaneo marciano. Frottole canzoni e madrigali con alcuni alla pavana in villanesco

Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It. Cl. IV. 1795-1798

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1979, pp. CCVIII, 221, ISBN 88-7552-001-1 € 57/ PDF online

2

NICOLA ANTONIO PORPORA

Sinfonie da camera a tre istromenti opera seconda

Edizione critica a cura di Giovanni Carli Ballola

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1982, pp. XXII, 145, ISBN 88-7552-009-8 € 30/ PDF online

3

FRANCESCO LUISI

Laudario giustinianeo. Musiche a modo proprio, ricostruzioni e «cantasi come» nella tradizione musicale dei secoli XV-XVI-XVII per le fonti della laude attribuite a Leonardo Giustinian

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1983, 2 voll., pp. XII, 559; CXLVIII, 365, ISBN 88-7552-005-4

€ 129/ PDF online

4

ELEANOR SELFRIDGE-FIELD

Pallade veneta. Writings on Music in Venetian Society 1650-1750

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1985, pp. XL, 417, ISBN 88-7552-006-2 € 31/ PDF online

5

VIRGILIO BERNARDONI

La maschera e la favola nell'opera italiana del primo Novecento

premessa di Lorenzo Bianconi

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1986, pp. 175, ISBN 88-7552-007-0 € 18/ PDF online

6

FRANCO ROSSI

La Fondazione Levi di Venezia. Catalogo del fondo musicale

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1986, pp. XX, 347, ISBN 88-7552-008-9 € 21/ PDF online

7

EMANUELA NEGRI

Il fondo musicale Malaspina nell'Archivio di Stato di Verona

Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1989, pp. XXXIV, 127

8

FRANCESCO PASSADORE

Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Adria

Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1989, pp. XXXI, 335

9

STEFANO DE SANCTIS - NADIA NIGRIS

Catalogo del fondo musicale dell'I.R.E., Istituzioni di Ricovero e di Educazione di Venezia

Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990, pp. XXXVII, 326

10

FRANCESCA FERRARESE - CRISTINA GALLO

Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso

Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990, pp. XXVII, 395

11
GIULIO CATTIN
Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai graduali cinquecenteschi*; GIORDANA MARIANI CANOVA *La miniatura nei libri liturgici marciani*; SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1990-1992, 4 tomi, pp. 440; 516; 306, 194; 120, ISBN 88-7552-009-7
€ 201/ PDF online

12
PIETRO ZAPPALÀ
Le* Choralkantaten *di Felix Mendelssohn Bartholdy
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1991, pp. XXIII, 206, ISBN 88-7552-010-0 € 25/ PDF online

13
GIULIO CATTIN
Il pianto della Madonna e la visita delle Marie al sepolcro. Introduzione, testi e melodie del secolo XIV secondo una sconosciuta fonte di Venezia
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi - La Biennale di Venezia, 1994, pp. 85, ISBN 88-7552-011-9
edizione fuori commercio/ PDF online

14
FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI
San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1994-1996, 4 tomi, pp. 930, 1634, ISBN 88-7552-012-7
edizione fuori commercio/ PDF online

15
VITTORIO BOLCATO
Leone Leoni e la musica a Vicenza nei secoli XVI-XVII. Catalogo tematico
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1995, pp. LXXX, 306, ISBN 88-7552-013-5 € 20/ PDF online

16
***Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento.* Atti del convegno internazionale di studi, Venezia - Palazzo Giustinian Lolin, 13-15 dicembre 1993**
a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, pp. VII, 414, ISBN 88-7552-014-3 edizione fuori commercio / PDF online
Contiene: Premessa, pp. V-VII; GIAN PAOLO MARCHI, *Momenti eterodossi e libertini nella cultura medico-scientifica veronese del Seicento*, pp. 1-11; SANDRA OLIVIERI SECCHI, *«Quando mio padre suonava l'arpicordo...». Note sulla famiglia e il sentimento della famiglia nel Dominio veneziano e a Venezia tra Cinque e Seicento*, pp. 13-41; VITTORIO BOLCATO, *Un nuovo capitolo della storia musicale del Seicento a Vicenza: la Cappella dell'Incoronata nella Cattedrale*, pp. 43-51; NICOLETTA BILLIO, *Contributo sugli inizi di carriera di Agostino Steffani, Antonio Draghi e Carlo Pallavicino, musicisti al Santo di Padova*, pp. 53-61; CLAUDIO ANNIBALDI, *Tipologia della committenza musicale nella Venezia seicentesca*, pp. 63-77; TRACY E. COOPER, *Locus meditandi et orandi: architecture, liturgy and identity at San Giorgio Maggiore*, pp. 79-105; IVANO CAVALLINI, *L'armonia come utopia e le dissonanze del reale: la musica nel dibattito di alcune accademie venete del Seicento*, pp. 107-117; ANDREA LUPPI, *Metafora e mito dell'armonia nel* Capitolo in Lode della Musica *di Gaspare Torelli (Padova, 1607)*, pp. 119-137; PAOLO RIGOLI, *Il virtuoso in gabbia. Musicisti in quarantena al Lazzaretto di Verona (1655-1740)*, pp. 139-150; ANTONIO LOVATO, *La* Moderna Musica *nell'epistolario di Galileo Galilei: il carteggio con Fulgenzio Micanzio e Giovanni Giacomo Porro*, pp. 151-170; CLAUDE V. PALISCA, *Legami tra Venezia e Francia nella scienza musicale del Seicento*, pp. 171-189; PAOLO GOZZA, Musica speculativa: *un ponte tra musica e scienza*, pp. 191-199; PATRIZIO BARBIERI, *Il mesolabio e il compasso di proporzione: le applicazioni musicali di due strumenti matematici (1558-1675)*, pp. 201-220; FRANCO COLUSSI, *Nuovi documenti sulla prassi musicale in alcune istituzioni religiose e laiche di Udine nel Seicento*, pp. 221-267; STANISLAV TUKSAR, *Croatian, Latin and Italian Musical Terminology in the Dictionary* Blago Jezika Slovinskoga *(Loreto - Ancona, 1649-1651) by Jacobus Micalia*, pp. 269-283; FRANCA TRINCHIERI CAMIZ, La Bella Cantatrice: *i ritratti di Leonora Barone e Barbara Strozzi a confronto*, pp. 285-294; GASTONE VIO, *I monasteri femminili del Seicento: gioie e dolori per i musici veneziani*, pp. 295-316; CESARE QUESTA, *Presenze di Tacito nel Seicento veneziano*, pp. 317-324; MARIA GRAZIA ACCORSI, *Morale e retorica nei melodrammi di Benedetto Ferrari*, pp. 325-363; ACHILLE OLIVIERI, *Barocco e Rinascimento a Venezia nel Seicento: l'intellettuale, la musica, il mito di Ercole nel* Raguaglio della giostra alla quintana *(1622)*, pp. 365-379; Indice dei nomi, pp. 383-410

17

***La Fenice verso la ricostruzione.* Giornata internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 9 giugno 1996**

a cura di Claudia Canella e Licia Cavasin

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1996, pp. 106, ISBN 88-7552-015-1 edizione fuori commercio / PDF online

Contiene: GIULIO CATTIN, Premessa, pp. 11-13; LORENZO BIANCONI, *Introduzione alla prima sessione dei lavori*, pp. 15-21; JOHN COX, *A Future for the Past: Some Ideas for the Technical Provision of Opera in the Twenty-first Century*, pp. 23-28; DEAN HAWKES, *Precedent and Theory in the Design of Auditoria: in Case of "La Fenice", Venezia*, pp. 29-39; VALERIANO PASTOR, *Introduzione alla seconda sessione dei lavori*, pp. 41-45; WALTER GOBBETTO, *Problemi collegati alla formazione del cantiere edile per la ricostruzione ed altri problemi connessi all'attuazione della macchina teatrale*, pp. 47-54; SCENOTECNICA: SILVANO COVA, Intervento, pp. 59-63; GIULIO DECIMA, Intervento, pp. 64-65; ALESSANDRO MICHELON, *Contributo di idee per ottimizzare le procedure per una ricostruzione come il più moderno teatro del 2000*, pp. 66-78; ACUSTICA: DOROTHEA BAUMANN, *Alcune riflessioni sul tema dell'acustica nella ricostruzione del teatro all'italiana "La Fenice"*, pp. 81-84; BENEDETTO CAMERANA, *A margine della giornata di studi "La Fenice verso la ricostruzione"*, pp. 85-88; ROBERTO POMPOLI, *Aspetti, problemi e nuove prospettive dell'acustica nel restauro e nella ricostruzione dei teatri. Un contributo alla ricostruzione de "La Fenice"*, pp. 89-92; DOMENICO STANZIAL, *L'ex teatro La Fenice: la bomboniera veneziana delle onde sonore*, pp. 93-96; VARIE: GIANNI TANGUCCI, Intervento, pp. 99-100; LAMBERTO TREZZINI, Intervento, pp. 101-102; ROBERTO TONINI, Primo intervento, pp. 103-105; ROBERTO TONINI, Secondo intervento, p. 106

edizione fuori commercio / PDF online

18

AGOSTINO STEFFANI

***Sonate da Camera a tre*: Due Violini, Alto, e Basso**

a cura di Lino Pizzolato

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, pp. XXII, 93, ISBN 88-7552-016-X edizione fuori commercio / PDF online

19

Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali. 14 febbraio 1962-1997

a cura di Claudia Canella e Ilaria Rizzardi

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1997, pp. 111, ISBN 88-7552-017-8 edizione fuori commercio / PDF online

20

***La cappella musicale di San Marco nell'età moderna.* Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 5-7 settembre 1994**

a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998, pp. VIII, 630, ISBN 88-7552-018-6 edizione fuori commercio / PDF online

Contiene: Premessa, pp. V-VIII; STORIOGRAFIA, MEMORIALISTICA, CRONACA: ELVIDIO SURIAN, *Francesco Caffi storico della cappella marciana*, pp. 3-6; IAIN FENLON, *Music, Ceremony and Self-Identity in Renaissance Venice*, pp. 7-21; BERTHOLD OVER, *Notizie settecentesche sulla musica a San Marco: i* Notatori *di Pietro Gradenigo*, pp. 23-38; GILBERTO PRESSACCO, *La cappella marciana nella corrispondenza Candotti-Tomadini*, pp. 39-81; SCRITTURA MUSICALE E FORME: ANTONIO LOVATO, *Canto fratto e polifonie semplici nella tradizione liturgica della basilica di San Marco*, pp. 85-102; JOHN BETTLEY, *Psalm-Texts and the Polyphonic Vespers Repertory of St Mark's, Venice*, pp. 103-117; PIER GIUSEPPE GILLIO, *Cantanti d'opera alla cappella marciana (1720-1800)*, pp. 119-153; FRANCESCO PASSADORE, *La messa a San Marco nella seconda metà dell'Ottocento*, pp. 155-176; ANTONIO CARLINI, *La tradizione musicale bandistica nelle chiese e nei riti processionali: il 'caso' di San Marco*, pp. 177-212; CANTORI, CONCORSI E ASPETTI AMMINISTRATIVI: GIULIO M. ONGARO, *La musica come professione nelle attività dei musicisti marciani tra la fine del Cinquecento e il primo Seicento*, pp. 215-224; CARLIDA STEFFAN, *Tempo del rito, tempo della devozione*, pp. 225-241; GASTONE VIO, *Le confraternite nella chiesa di San Marco*, pp. 243-258; ARNALDO MORELLI, *Concorsi organistici a San Marco e in area veneta nel Cinquecento*, pp. 259-278; CLAUDIO MADRICARDO, «La gioia ch'adorna il diadema regale». *La cappella ducale di San Marco dalla seconda metà del Seicento alla caduta della Serenissima*, pp. 279-297; L'AMBIENTE MUSICALE MARCIANO E LE ALTRE ISTITUZIONI: JONATHAN E. GLIXON, *The Musicians of the* Cappella *and the* Scuole*: Collaboration or Competition?*, pp. 301-312; ANDREA CHEGAI, *San Marco e San Pietro di Castello: lineamenti di un'antinomia*, pp. 313-319; MARIA GIRARDI, *«Per servire anche la cappella». L'istruzione musicale a Venezia nell'Ottocento e l'orfanotrofio dei Gesuati*, pp. 321-351; JOLANDA DALLA VECCHIA, *La cappella antoniana nel Settecento tra prassi amministrativa e discrezionalità: una copia del modello marciano?*, pp. 353-363; GIORGIO MANGINI, *«Peregrinando senza genialità». Sulle vicende dell'oratorio italiano nell'Ottocento*, pp. 365-385; I MAESTRI DELLA CAPPELLA: REBECCA EDWARDS, *Setting the Tone at San Marco: Gioseffo Zarlino amidst Doge, Procuratori and Cappella Personnel*, pp. 389-400; ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Rovetta's Music for Holy Week*, pp. 401-441; ANDREA FABIANO, *Un maestro veneziano alla corte di Luigi XIV. Cadute e ricadute dell'opera di Francesco Cavalli*, pp. 443-450; FRANCO ROSSI, *La musica sacra di Galuppi tra ospedali e cappella ducale*, pp. 451-493; GEOFFROY JOURDAIN, *Écriture a cappella et écriture concertante dans la musique sacrée d'Antonio Lotti: étude comparative de deux messes de requiem*, pp. 495-504; ELISA GROSSATO, *L'ultimo vice maestro della cappella marciana: Antonio Bergamo e il suo oratorio* Salomone re d'Israele, pp. 505-525; LICIA SIRCH, *«L'emerito Giannagostino Perotti, riputatissimo e nelle pratiche e nelle teoriche della scienza»: note su Perotti maestro di cappella a San Marco (1811-1855)*, pp. 527-567; SALVATORE DE SALVO, *Lorenzo Perosi maestro di cappella a San Marco*, pp. 569-591; Indice dei nomi, pp. 595-626

21
ANTONIO LOVATO
Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Capitolare di Padova
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998, pp. LXXIV, 1053, ISBN 88-7552-019-4
edizione fuori commercio / PDF online

22
UMBERTO NENSI - NADIA NIGRIS - ELENA TONOLO
Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Comunale di Treviso
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1998-2000, 5 voll., pp. XXXVII, 2876, ISBN 88-7552-020-8
edizione fuori commercio / PDF online

23
LICIA SIRCH
L'Anfione dell'Adria. Catalogo tematico di Carlo Grossi
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1999, pp. LX, 275, ISBN 88-7552-021-6 edizione fuori commercio / PDF online

24
FRANCO ROSSI
Catalogo del fondo musicale del Duomo di Castelfranco Veneto
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000, pp. LXXX, 441, ISBN 88-7552-022-4 € 35/ PDF online

25
Oscar Chilesotti, la musica antica e la musicologia storica
a cura di Ivano Cavallini
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000, pp. VII, 286, ISBN 88-7552-023-2 € 20/ PDF online

Contiene: Premessa di GIULIO CATTIN, pp. V-VII; IVANO CAVALLINI, *Oscar Chilesotti a 150 anni dalla nascita*, pp. 1-24; MARCO DI PASQUALE, *Dei concerti storici in Italia e di Oscar Chilesotti*, pp. 25-113; PAOLO DA COL, *Busi e Chilesotti, Lotti e Marcello: una controversia musicologica, una censura mancata*, pp. 115-182; MARCELLO SORCE KELLER *Musica popolare, scale 'esotiche' ed evoluzione delle culture musicali negli studi di Oscar Chilesotti*, pp. 183-192; IVANO CAVALLINI, *L'antiwagneriano perfetto. La musicologia di Oscar Chilesotti e l'idea di musica popolare*, pp. 193-232; FRANCESCO PASSADORE (a cura di), *Bibliografia degli scritti di Oscar Chilesotti*, pp. 233-263; Indice dei nomi, pp. 267-282

26
***«L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna.* Atti del convegno di studi, Venezia 10-12 aprile 1997**
a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000, pp. VIII, 670, ISBN 978-8875-5202-43
edizione fuori commercio// PDF online

Contiene: Premessa, pp. V-VIII; ACHILLE OLIVIERI, *La storia e il mondo trasfigurato in musica: Venezia dopo il 1797 e Giuseppe Toaldo*, pp. 1-17; ANDREA LUPPI, *Bello ideale e bello musicale nella polemica tra Mayer e Carpani*, pp. 19-42; LICIA SIRCH, *Il poema* La musica *di Tomas de Iriarte (1779 e 1789). Itinerari dell'estetica musicale a Venezia tra Sette e Ottocento*, pp. 43-68; CLAUDIO TOSCANI, *Politica culturale e teatro nell'Italia napoleonica: i concorsi governativi*, pp. 71-98; FRANCIS HASKELL, *Il culto della personalità nell'arte veneziana verso la fine dell'Ancien Régime*, pp. 99-105; SERGIO DURANTE, *Guerra e pace: occasioni musicali padovane nel periodo napoleonico*, pp. 107-117; PIER GIUSEPPE GILLIO, *La cantata politico-encomiastica veneziana (1797-1815)*, pp. 119-148; PIETRO REVOLTELLA, Gli Oracoli di Gerione *di Marco Antonio Sumàn. Un omaggio padovano per le nozze di Napoleone Bonaparte*, pp. 149-171; MARIA GIRARDI, *Omaggi napoleonici di Francesco Caffi e accademie classiche in casa del principe Andrea Erizzo*, pp. 173-199; EMILIO SALA, I due prigionieri *ossia una burla fortunata del genere «à sauvetage»*, pp. 201-243; ADRIANO MARIUZ, *1797: echi nelle arti figurative*, pp. 215-243; MARIA IDA BIGGI, *Da Fontanesi a Borsato. La scenografia a Venezia tra Settecento e Ottocento*, pp. 245-254; MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Esordi operistici di Gaetano Rossi: i numeri introduttivi nella produzione 1798-1822*, pp. 255-297; BEATE HANNEMANN, *Canti rivoluzionari e culto del sole: l'opera rivoluzionaria e massonica al teatro La Fenice 1797-1815*, pp. 299-314; NORBERT DUBOWY, *Templi, vergini e sacerdoti: Aspekte des sakralen in der venezianischen Opera Seria um 1800*, pp. 315-349; MARCO MARICA, *La produzione librettistica di Giuseppe Maria Foppa a Venezia tra la fine della Repubblica e la Restaurazione*, pp. 351-410; GIANDOMENICO ROMANELLI, *Città e architettura tra Rivoluzione e Restaurazione: il 'caso' Venezia*, pp. 411-422; JOHN ROSSELLI, *L'impresa della Fenice tra regime napoleonico e Restaurazione*, pp. 423-432; FRANCO ROSSI, *L'eco dei calendari teatrali a Venezia nel* Giornale dei Teatri, pp. 433-472; ANTONIO CARLINI, *«Lo strepitoso risonar de' stromenti da fiato & timballierie». Modalità e modelli della musica pubblica a Venezia e in Italia negli anni della Rivoluzione francese*, pp. 473-505; ANDREA FABIANO, *Ladri, briganti, bibliotecari, musicisti e cantanti: l'opera veneziana a Parigi tra Repubblica direttoriale e Consolato*, pp. 507-526; FAUSTO SARTORI, *Suonatori ad orecchio e mercenari professori: la corporazione dei musicisti a Venezia nell'ultimo secolo di vita della Repubblica veneziana*, pp. 527-539; PAOLO FABBRI, *Gli esordi teatrali di Pavesi a Venezia*, pp. 541-556; LUCA ZOPPELLI, *Fingallo, Comala e Bonaparte*, pp. 557-565; ALBERTO RIZZUTI, *Giovanna d'Arco all'opera: diario rivoluzionario di una debuttante (1789-1797)*, pp. 567-577; FRANCESCO PASSADORE, *Festeggiamenti e celebrazioni in musica alla Fenice tra Settecento e Ottocento*, pp. 579-592; MARCO BEGHELLI, *Alle origini della cabaletta*, pp. 593-630; PAOLO PINAMONTI, Il Maometto II *da Napoli a Venezia*, pp. 631-639; Indice dei nomi, pp. 641-665

27
INNOCENTIUS DAMMONIS
Laude libro primo, Venezia 1508, ristampa anastatica
presentazione di Giulio Cattin e introduzione di Francesco Luisi
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2001, pp. 216, ISBN 88-7552-025-9 € 46/ PDF online

28
ALBERTO ZANOTELLI
Domenico Freschi musicista vicentino del Seicento. Catalogo tematico
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2001, pp. LXXXVIII, 525, ISBN 88-7552-026-7 € 41/ PDF online

29
CRISTIAN BACCHI
Il fondo musicale della chiesa di S. Maria della Consolazione di Venezia
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002, pp. XXXI, 516, ISBN 88-7552-027-5 € 40/ PDF online

30
FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI
La sottigliezza dell'intendimento. Catalogo tematico di Giovanni Legrenzi
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002, pp. CLXXXVI, 856, ISBN 88-7552-028-3 € 62/ PDF online

31
FRANCO ROSSI
Venezia 1795-1802. La cronologia degli spettacoli e il «Giornale dei Teatri»
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002, pp. XIX, 521, ISBN 88-7552-029-1 € 40/ PDF online

32
Studi marenziani
a cura di Iain Fenlon e Franco Piperno
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. VII, 299, ISBN 88-7552-030-5 edizione fuori commercio/ PDF online
Contiene: GIULIO CATTIN, *Presentazione*, pp. V-VI; IAIN FENLON - FRANCO PIPERNO, *Premessa*, p. VII; JAMES HAAR, *Marenzio after 400 years*, pp. 1-30; PAOLO EMILIO CARAPEZZA, *Marenzio tra Vinci e Mozart*, pp. 31-37; WALTER DÜRR, *Accento e declamazione nel madrigale di Marenzio*, pp. 39-42; CLAUDIO GALLICO, *Intervento*, pp. 43-44; CLAUDIO ANNIBALDI, «Cantore, musico, maestro di cappella, divino compositore»*: la collocazione di Marenzio nel sistema della committenza musicale del suo tempo*, pp. 45-65; MARCO BIZZARINI, *L'ultimo Marenzio: tipologie di committenza e di recezione*, pp. 67-87; PIERO GARGIULO, *Marenzio «moderno autore»: fortuna e recezione nei trattati del Seicento*, pp. 89-126; CONCETTA ASSENZA, *Le villanelle di Marenzio e il repertorio leggero di fine Cinquecento*, pp. 127-165; ANDREA CHEGAI, *Marenzio e il madrigale multisezionale: segmentazione del testo e modelli di esordio*, pp. 167-199; STEFANO LA VIA, *«E 'l mio duro martir vince ogni stile»*: *Marenzio e l'espressione musicale dell'inesprimibile petrarchesco*, pp. 201-239; ANTHONY NEWCOMB, *Marenzio and the Ferrarese* Seconda prattica, pp. 241-253; MASSIMO PRIVITERA, *«Ond'io vo col penser cangiando stile». Marenzio e* Mia benigna fortuna *di Petrarca*, pp. 255-276; Indice dei capoversi, pp. 279-282; Indice dei nomi, pp. 285-296

33
BENEDETTO MARCELLO
Le Cantate profane, i testi poetici
a cura di Marco Bizzarini edizione fuori commercio/ PDF online
Venezia-Padova, Edizioni Fondazione Levi -Università di Padova, 2003, pp. XLIII, 473, ISBN 88-7552-031-3

34
MAGDA-LISA ZURLO
Il Duomo di Cittadella. Profili di musicisti. Catalogo del fondo musicale
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. CXXXVIII, 448, ISBN 88-7552-032-1 € 60/ PDF online

35
FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI
Il teatro San Benedetto di Venezia. Cronologia degli spettacoli 1755-1810
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. LXII, 522, ISBN 88-7552-033-X edizione fuori commercio/ PDF online

36
«Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale», Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 10-13 Ottobre 2001
a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, pp. XIV, 800, ISBN 88-7552-098-4 € 80/ PDF online
Contiene: MARINO ZORZI, *Presentazione*, pp. V; GIULIO CATTIN - PATRIZIA DALLA VECCHIA, *Introduzione*, pp. VII-IX; VENEZIA 1501: MANLIO PASTORE STOCCHI, *1501: l'Umanesimo a Venezia*, pp. 3-15; HENRI-JEAN MARTIN, *L'Imprimerie vénitienne en 1501*, pp. 17-25; DENNIS E. RHODES, *Annali tipografici, Venezia 1501*, pp. 27-43; REINHARD STROHM, *The Birth of the Music Book*, pp. 45-55; BIOGRAFIA: TERESA M. GIALDRONI - AGOSTINO ZIINO, *Ancora su Ottavio/Ottaviano Petrucci dal Fondo notarile di Fossombrone,* pp. 59-106; LORENZ WELKER, *Ottaviano Petrucci and the Political-Cultural Elite of his Time: the 1513 Print of Paul of Middelburg's* "Summa Paulina de recta Paschae Celebratione", pp. 107-115; PAOLO SELMI, *Ottaviano de' Petrucci a Venezia 1490-(?)1514. Ipotesi per un itinerario d'indagine archivistica*, pp. 117-124; STANLEY BOORMAN, *Petrucci in the Light of Recent Research*, pp. 125-147; FRANCO MARIANI*, Ottaviano Petrucci: nuovi indizi per una biografia*, pp. 149-153; JAMES HAAR, *Petrucci as Bookman*, pp. 155-174; LE EDIZIONI DI MUSICA PROFANA: FRANCESCO LUISI, *Scrittura e riscrittura del repertorio profano italiano nelle edizioni petrucciane*, pp. 177-214; WILLIAM F. PRIZER, *Petrucci and the Carnival Song: on the Origins and Dissemination of a Genre*, pp. 215-251; PAOLO TROVATO*, In margine alle edizioni critiche del corpus petrucciano. Appunti linguistici, stilistici e metrici*, pp. 253-276; BRUNO BRIZI, *Criteri ecdotici per l'edizione dei testi contenuti nei libri di Frottole di Petrucci*, pp. 277-286; MARCO GOZZI, *Analisi comparativa dell'utilizzo del tenor* "La belle se siet", pp. 287-308; MARCO BRUSA, *Presenze villottistiche nei libri delle Frottole,* pp. 309-328; MAUREEN EPP, *Evidence of Continuity and Change in the French Chanson*, pp. 329-348; LE EDIZIONI DI MUSICA LITURGICA: RICHARD SHEER, *Petrucci and the Problem of* 'Planxit atem David', pp. 351-373; JEFFREY DEAN, *Some observations on* "Mottetti C": *C for Confusion, Chronology, and* "Concede nobis", pp. 375-395; LEWIS LOCKWOOD, *Petrucci's*

Edition of Josquin's "Missa Hercules Dux Ferrarie", pp. 391-395; HONEY MECONI, *Petrucci's Mass Prints and the Naming of Things*, pp. 397-414; BONNIE J. BLACKBURN, *The sign of Petrucci's editor*, pp. 415-429; GIOVANNI ZANOVELLO, *Isaac e Petrucci: l'antologia veneziana del 1506 e la circolazione italiana dei cicli dell'Ordinario*, pp.431-440; WARREN DRAKE, Motetti B *and its Relation to the Lauda Repertory circa 1500*, pp. 441-454; ALESSANDRA FIORI, *Considerazioni sulle lamentazioni*, pp. 455-470; MUSICA STRUMENTALE: DINKO FABRIS, *Le prime intavolature italiane per liuto*, pp. 473-490; RODOBALDO TIBALDI, *Repertorio tràdito e repertorio coevo nelle intavolature per canto e liuto raccolte da Francesco Bossinensis con uno sguardo alle raccolte analoghe*, pp. 491-590; MARTIN KIRNBAUER, *Petrucci in the Fifteenth Century: the Lute Duos*, pp. 591-607; RECEZIONE: IVANO CAVALLINI, *Irene da Spilimbergo: storia di una biblioteca di famiglia e un caso dubbio di persistenza del repertorio frottolistico*, pp. 611-622; TESS KNIGHTON, *Petrucci's Books in Early Sixteenth-Century Spain*, pp. 623-642; TAVOLA ROTONDA: I TRE VOLUMI DEI CANTI: ALLAN W. ATLAS, *Petrucci's Songbooks and Japart's Biography*, pp. 645-660; DAVID FALLOWS, *I volumi dei canti di Petrucci: finalità e repertorio*, pp. 661-676; MARTIN STAEHELIN, *Zum Verhältnis der drei Canti-Drucke Ottaviano Petruccis zur gleichzeitigen handschriftlichen Überlieferung*, pp. 677-679; PETRUCCI E LA MUSICA DEL XX SECOLO: SUSANNA PASTICCI, *Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo*, pp. 683-737; JOACHIN NOLLER, *Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale*, pp. 739-751; APPENDICE: ANGELO RUSCONI, *Una nuova copia dei* "Mottetti C", pp. 755-764; Indice dei nomi e dei luoghi, pp. 765-800

37
MARGHERITA TOMASI
Giovanni Battista Grazioli (1746-1820). Catalogo tematico
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, pp. XL, 209, ISBN 88-7552-099-2 € 40/ PDF online

38
LAURA BOSCOLO CUCCO
***Catalogo dei fondi musicali di Chioggia*: Oratorio dei Padri Filippini, Seminario Vescovile, Biblioteca Comunale Cristoforo Sabbadino**
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, pp. LXXXII, 476, ISBN 88-7552-034-8 € 60/ PDF online

39
CRISTINA TARGA
Catalogo del fondo musicale Suman-Berti dell'Accademia dei Concordi di Rovigo
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2008, pp. XLV, 376, ISBN 88-7552-036-4 € 60/ PDF online

40
Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine
Testi d'un convegno e di sessioni di studio negli anni 1992-1995 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi
a cura di Wulf Arlt e Giulio Cattin
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2008, pp. XXII, 568, ISBN 88-7552-035-6 € 90/ PDF online

41
Gianni Milner 1926-2005
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2008, pp. 133 edizione fuori commercio/ PDF online

42
PAOLO DA COL
Catalogo dei fondi musicali Antonio Miari e Giovanni Battista Velluti della biblioteca civica di Belluno
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2008, pp. LI, 519, ISBN 88-7552-037-2 € 70/ PDF online

43
***Tesori della musica veneta del Cinquecento*. La policoralità, Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce**
catalogo della mostra a cura di Iain Fenlon e Antonio Lovato
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2010, pp. 195, ISBN 88-7552-038-0 edizione fuori commercio/ PDF online

44
Ricordi della musica per film nelle raccolte di casa Levi
a cura di Giorgio Busetto
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2011, pp. 143, ISBN 978-88-7552-042-7 edizione fuori commercio/ PDF online

45
Contributi per la storia organaria e organistica in Italia
a cura di Paola Dessì
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012, pp. 315, ISBN 978-88-7552-041-0 € 45/ PDF online
Contiene: ANTONIO LOVATO E GIUSEPPE PATTUELLI, *Premessa*, pp. 5-8; OMAGGIO A LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI: ETIENNE DARBELLAY, «L'Organo» *et la recherche frescobaldienne*, pp. 11-23; PATRIZIO BARBIERI, *Su di un'approssimazione lineare del temperamento equabile proposta da Giambattista De Lorenzi (1870)*, pp. 25-35; PIER PAOLO DONATI, *Nuovi indirizzi di ricerca sull'arte degli organi in Italia dal periodo 'classico' a quello industriale*, pp. 37-46; DAVIDE BONSI, *La risposta all'impulso quadrifonica: nuove tecniche di misura della propagazione acustica*, pp.47-58; VIRGINIO SANSON, *La funzione liturgica dell'organo tra Otto e Novecento: documenti ecclesiastici e testimonianze*, pp. 59-69; L'ARTE DEGLI ORGANI IN ITALIA NELLA SECONDA METÀ DEL SEC. XIX: UMBERTO FORNI, *Gaetano Zanfretta organaro della transizione*, pp. 73-87; FABRIZIO GUIDOTTI, *Arte organistica* versus *arte organaria spinte pratiche e pulsioni ideali nell'Ottocento lucchese*, pp. 89-99; MARCO RUGGERI, *L'organo-orchestra in Lombardia nella seconda metà dell'Ottocento*, pp. 101-144; GIANCARLO BERTAGNA, *Trice e Vegezzi-Bossi: la riforma organaria fra tradizione e rinnovamento in Liguria e Piemonte*, pp. 145-154; GLI ORGANI IN CADORE. NUOVI DOCUMENTI E INFORMAZIONI: GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *Organi in Cadore. Prima e dopo la Scuola veneta*, pp. 157-166; VITTORIO BOLCATO, *Gli organi di Cortina San Vito e Borca tra collaudi liti e perizie, pp. 167-182;* CLAUDIO CARETTA, *L'arte organaria veneta nel secolo XIX. Il capoluogo e la provincia: Giacomo Bazzani e Giovan Battista De Lorenzi*, pp. 183-197; COMUNICAZIONI: RINO RIZZATO, *L'Organo F.lli Pugina (1871) della chiesa parrocchiale di Caselle de' Ruffi (Ve)*,

pp. 201-213; MARCO VINCENZI, *La musica per organo nell'archivio parrocchiale di Pescantina (Vr)*, pp. 215-223; RENZO BORTOLOT, *Il progetto di schedatura informatica degli organi del Cadore*, pp. 225-237; Figure, indice dei nomi e dei luoghi a cura di Silvana Poletti, pp. 239-252; Contenuto dei DVD a cura di Nausica Morandi, pp. 253-283

46

14 febbraio 1962/2012: 50° Fondazione Levi

a cura di Ilaria Campanella, Claudia Canella, Alessandra Ignesti, Silvana Poletti, Alberto Polo
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012, 239 pp., ISBN 978-88-7552-039-7 edizione fuori commercio/ PDF online

47

***La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento* / Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century**

Con esempi musicali in CD / with music examples on CD
a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012, pp. XXIX, 439, ISBN 978-88-7552-040-3
(TRA.D.I.MUS. Studi e monografie, 1) € 70/ PDF online

Indice / Contents*:* ANTONIO LOVATO*, Presentazione* / *Presentation*, pp. VII-X*;* ALEKSANDRA PATALAS - MARINA TOFFETTI, *Prefazione* / *Foreword,* pp. XI-XVI; *Anna Szweykowska* in memoriam, pp. XVII-XX*;* ALEKSANDRA PATALAS*, Scritti di Anna Szweykowska / Writings by Anna Szweykowska,* pp. XXI-XXIX*;* L'INIZIO DI UN PERCORSO / THE BEGINNING OF A PATH: ZOFIA DOBRZAŃKA-FABIANSKA*, The Role of Italian Musical Culture in the Seventeenth-Century Polish-Lithuanian Commonwealth, in Light of Polish Musicological Historiography,* pp. 3-33*;* PARTE PRIMA: LA POLICORALITÀ IN ITALIA FRA CINQUE E SEICENTO / PART ONE: POLYCHORAL MUSIC IN ITALY BETWEEN THE SIXTEENTH AND THE SEVENTEENTH CENTURIES: MARCO DELLA SCIUCCA*, L'altra Italia: Roma. Tecniche ed estetiche della policoralità in Palestrina,* pp. 37-56*;* LAURA MAURI VIGEVANI*, In convertendo Dominus* «dialogo a doi chori» *di Orfeo Vecchi (1588),* pp. 57-84; ANNA BREJTA*, The Polychoral Technique of Giovanni Matteo Asola in his* Completorium romanum (1599), pp. 85-99*;* FRANCO COLUSSI*, Tracce di musica policorale in alcuni centri del Friuli storico tra Cinque e Seicento*, pp. 101-158*;* PARTE SECONDA: LA POLICORALITÀ FRA ITALIA ED EUROPA CENTRO-ORIENTALE / PART TWO: POLYCHORAL MUSIC BETWEEN ITALY AND CENTRAL-EASTERN EUROPE: MARINA TOFFETTI*, Da Milano a Varsavia: di nuovo su Giulio Cesare Gabussi e altre presenze italiane nella Polonia del primo Seicento*, pp. 161-197; MARCO BIZZARINI*, Da Brescia a Varsavia: le musiche policorali di Pietro Lappi con dedica a Sigismondo III (1605)*, pp. 199-213; TOMASZ JEŻ*, La diffusione del repertorio policorale dell'Italia del nord nell'ambiente protestante della Slesia nel primo Seicento*, pp. 215-227; DANIELE V. FILIPPI*, Rome, Madrid, Warsaw: Polychorality and Sonic Creativity in the Music of Tomás Luis de Victoria and Giovanni Francesco Anerio*, pp. 229-279*;* ALEKSANDRA PATALAS*, Il fenomeno della policoralità in Polonia e le composizioni policorali di Marco Scacchi*, pp. 281-333; METODA KOKOLE*, From Graz to Today's Central Slovenia: the Influence of Italian Polychoral Music in the Period c. 1595 to c. 1620*, pp. 335-374*;* PARTE TERZA: ASSIMILAZIONE STILISTICA E RICEZIONE COMPOSITIVA / PART THREE: STYLISTIC ASSIMILATION AND COMPOSITIONAL RECEPTION: JANA KALINAYOVÁ-BARTOVÁ*, Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants*, pp. 377-397*;* BARBARA PRZBYSZEWSKA-JARMINSKÁ*, Influssi italiani sulla musica policorale di Marcin Mielczewski, compositore polacco della prima metà del Seicento, pp. 399-411;* MARINA TOFFETTI*, Il contenuto del CD* / *The Content of the CD,* pp*. 413-422*; *Indice dei nomi* / *Index of names*, pp. 423-439

48

CLAUDIA CANELLA - ALBERTO ZANOTELLI

Sante Zanon (1899-1965). Catalogo del fondo musicale

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012, pp. XXX, 401, ISBN 978-88-7552-043-4 € 40/ PDF online

48 BIS

CLAUDIA CANELLA – PIER LUIGI GAIATTO

Giovanni Tebaldini (1864-1952). Catalogo tematico

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012, pp. CXXV, 478, ISBN 978-88-7552-044-1 PDF online

49

Cantus Planus. Notazione musicale bizantina in codici marciani

catalogo della mostra
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2014, pp. 62, ISBN 978-88-7552-055-7 edizione fuori commercio/ PDF online

50

RENATO MORELLI

Voci alte. Tre giorni a Premana

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2014, pp. 166, DVD allegato, ISBN 978-88-7552-056-4 € 20/ PDF online

51

Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikołaj Zieleński's *Offertoria and Communiones* (1611)

a cura di Tomasz Jeż, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Marina Toffetti
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2015, pp. XXIII, 464, ISBN: 978-88-7552-057-1
(TRA.D.I.MUS. Studi e monografie, 2) € 48 / PDF online

Indice / Contents: LUISA ZANONCELLI, *Presentation* / *Presentazione*, pp. IX-XI; MARINA TOFFETTI, *Introduction* / *Introduzione*, pp. XIII-XVIII; *List of Abbreviations*, pp. XXIII, PART ONE: AROUND ZIELEŃSKI. HISTORICAL, ARTISTIC AND CULTURAL CONTEXT: WOJCIECH TYGIELSKI, 'Le Indie d'Europa'. *La Repubblica polacco-lituana, un mosaico di nazioni e religioni*, pp. 3-12; BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, *Music in Poland under the Patronage of Bishops at the Turn of the Seventeenth Century*, pp. 13-30; MARCO BIZZARINI, *Zieleński e il ruolo delle relazioni italo-polacche nel mecenatismo musicale tra Cinquecento e Seicento*, pp. 31-42; AGNIESZKA LESZCZYŃSKA, *The Liturgical Context of* Offertoria *and* Communiones *by Mikołaj Zieleński*, pp. 43-64; ELŻBIETA ZWOLIŃSKA, *Zieleński e la ricezione dell'italianità nella cultura musicale polacca*, pp. 65-72; MARCIN FABIAŃSKI, *Cenni sul concetto di arte, ossia sul disegno, nella letteratura polacca del Cinquecento*, pp. 73-86; GRAŻYNA JURKOWLANIEC, *La porpora cardinalizia e l'arte nera dell'incisione: Tomasz Treter tra gerarchie ecclesiastiche e stampatori romani e veneziani*, pp. 87-108; HANNA OSIECKA-SAMSONOWICZ, *Feste e musiche nella chiesa di Santo Stanislao dei Polacchi a Roma nella prima metà del Seicento*, pp. 109-120, MIROSŁAW LENART, *Presenze musicali polacche in Veneto: ambiente, pratiche, personalità*, pp. 121-130; RODOLFO BARONCINI, *La vita musicale a Venezia tra Cinquecento e Seicento: musici, committenti e repertori*, pp. 131-150; LUIGI COLLARILE, *Zileński e il contesto editoriale veneziano nel primo Seicento: questioni e prospettive*, pp. 151-170; ANETA MARKUSZEWSKA, *The Lamento* Udite lagrimosi spirti d'Averno *by Lucia Quinciani in*

Marc'Antonio Negri's Affetti amorosi *(Venice, 1611)*, pp. 171-182; *Chiara Comparin*, *I Motecta octonis vocibus (Venezia, 1604) di Antonio Gualtieri sullo sfondo della produzione policorale tra Padova e Venezia*, pp. 183-204; PART TWO: THE RECEPTION OF ITALIAN MUSIC IN CENTRAL-EASTERN EUROPE, p. 205, MARINA TOFFETTI, Gabussi's Legacy. Intertextual Phenomena Involving the Motectorum liber primus *(Venice, 1586)*, pp. 207-234; ALEKSANDRA PATALAS, *Asprilio Pacelli in Poland: Compositions, Techniques, Reception*, pp. 235-260; PIOTR WILK, *The Fantasie of Mikołaj Zieleński and the Early Baroque Tradition of Diminution and Ensemble Instrumental Music*, pp. 261-294; ANNA RYSZKA-KORMANICKA, *Between Literaty Tradition and Patriotic War: the Warsaw* Giuditta [?] 1635, pp. 279-293; METODA KOKOLE, *Early Sacred Monody and its Journey from the Eastern Shores of the Adriatic to the Austrian Lands North of the Alps*, pp. 295-324; ENNIO STIPČEVIĆ, *Musica moderna and Local Tradition. The Case of Tomaso Cecchini Veronese in Dalmatia*, pp. 325-348; JANA KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, *Italian Music in the Repertoire of Bratislavian Musical Institutions in the Seventeenth Century*, pp. 349-364; JANKA PETŐCZOVÁ, *Cori spezzati* in Seventeenth-*Century* Spiš, pp. 365-384; JAN BAŤA, *The Influence of* cori spezzati *Technique on the Music of the Czech Lands. The Case of Pavel Spongopaeus Jistebnický (ca. 1560-1619)*, pp. 385-396; JIŘÍ SEHNAL, *Adam Michna, a Czech Composer at the Crossroad of Styles*, pp. 397-412; MATTHIAS SCHNEIDER, *Monodic Organ Chorales in the Œuvre of Jan Pieterszoon Sweelinck's Pupils*, pp. 413-426; ZOFIA DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA, *Zdziław Jachimecki's* Italian Influences in Polish Music: *an Invitation to Study the Sixteenth- and Seventeenth-Century Reception of Italian Musical Culture in Poland*, pp. 427-443; *Index of Names*, pp. 445

52

Canti liturgici di tradizione orale. Le ricerche dell'ultimo decennio. Per Roberto Leydi

a cura di Maurizio Agamennone

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2017, pp. 246, ISBN 978-88-7552-059-5 € 20/ PDF online

edizione on-line: http://www.fondazionelevi.it/canti-liturgicitradizione-orale-le-ricerche-dellultimo-decennio/

Indice: LUISA M. ZANONCELLI, *Presentazione*, p. 7; MAURIZIO AGAMMENONE, *Introduzione*, pp. 9-16; PIERO G. ARCANGELI, *La musica nell'esperienza religiosa: la percezione di Roberto Leydi*, pp.17-28; 29 GLAUCO SANGA, *Studi di storia sociale e ricerche di interesse musicale: la percezione di Roberto Leydi*, pp. 29-32; GIACOMO BAROFFIO, *Fonti d'archivio e fonti etnografiche nello studio delle musiche liturgiche e devozionali: la percezione di Roberto Leydi*, pp. 33-42; MAURO BALMA, *Il canto sacro di tradizione orale nell'area delle Quattro province*, pp. 43-54; ANGELO RUSCONI, *Il canto liturgico di tradizione orale nella diocesi ambrosiana. Primi risultati di un'indagine in corso*, pp. 55-94; PAOLA BARZAN «Sulle strade del patriarchino». *Ancora in viaggio*, pp. 95-106; GIUSEPPE GIORDANO, *Tradizioni musicali liturgiche e paraliturgiche in Sicilia: acquisizioni recenti e prospettive future*, pp. 107-130; IGNAZIO MACCHIARELLA, *Pratiche di canto religioso a più parti in Sardegna e Corsica: ricerche recenti*, pp. 131-150; NICOLA SCALDAFERRI *Verso i cent'anni dell'eparchia di Lungro (1919-2019). Pratiche musicali, devozioni religiose e identità linguistica nella chiesa cattolica di rito bizantino*, pp. 151-170; RENATO MORELLI, *La documentazione audiovisuale della musica nelle pratiche religiose*, pp. 171-186; NICO STAITI, SILVIA BRUNI, *Masmūdi e sūssīa: le 'confraternite' femminili a Meknes (Marocco)*, pp. 187-216; GIORGIO BUSETTO, *Roberto Leydi alla Fondazione Ugo e Olga Levi*, pp. 217-238; *Indice dei nomi e dei luoghi*, pp. 239

53

Musico perfetto. Gioseffo Zarlino (1517-1590). La teoria musicale a stampa nel Cinquecento

catalogo della mostra a cura di Luisa Zanoncelli

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2017, pp. 331, ISBN 948-88-7552-061-8 € 29/ PDF online

54

Biblioteca Gianni Milner 2012-2022

Quaderni, 1, a cura di Giorgio Busetto

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2019, pp. 321, ISBN 978-88-7552-064-9 PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, presentazione, p. 7; GIORGIO BUSETTO, *Introduzione. Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Cosa si sta facendo e cosa si vuol fare: la forma di una chiara identità*, p. 9; LA BIBLIOTECA GIANNI MILNER TRA PASSATO E FUTURO: IL SIGNIFICATO DI UN IMPEGNO: ANNA ROSA SCARPA, *Un appunto dai bilanci della Fondazione Levi: le spese per le risorse umane e per la Biblioteca*, pp. 19-20; ALESSANDRO MARINELLO, *Architettura, edilizia, restauri, manutenzioni attorno alla Biblioteca Gianni Milner della Fondazione Levi*, pp. 21-22; FABIO NACCARI, *Interventi di riordino, restauro e digitalizzazione sulle collezioni della Fondazione Levi*, pp. 23-32; CLAUDIA CANELLA, *La Biblioteca Gianni Milner: storia e funzioni*, pp. 33-50; SARA TAGLIETTI, *Nella norma e nel particolare: la catalogazione in SBN dei fondi musicali della Fondazione Levi*, pp. 51-66; GIULIA CLERA, *Le collezioni librarie della Biblioteca Gianni Milner: interventi di catalogazione nel decennio 2007-2017*, pp.67-69; PASQUALE SPINELLI, *Il Fondo Ennio Simeon*, pp. 70-73; GUIDO RASCHIERI, *Il Fondo Roberto Starec*, pp. 74-76; PAOLA COSSU, *Il Fondo Guido Piamonte: lo stato dei lavori*, pp. 77-86; MARGHERITA COSTANZA OLIVIERI, Le manifestazioni culturali: una sezione d'archivio, pp. 87-90; PASQUALE SPINELLI, *LEVIdata. Un repository istituzionale per la Fondazione Ugo e Olga Levi*, pp. 91-106; PAOLO BOLPAGNI, *Iconografie del musicista nella seconda metà dell'Ottocento: la collezione Gambara Bovardi alla Fondazione Ugo e Olga Levi*, pp. 107-126; MELANIA ZANETTI, *Attività di conservazione alla Fondazione Ugo e Olga Levi: il restauro delle opere della collezione Gambara Bovardi*, pp. 127-134; ILARIA CAMPANELLA, *Le attività di promozione e valorizzazione della Biblioteca Gianni Milner*, pp. 135-148; UN INCONTRO SUL FUTURO DELLE BIBLIOTECHE A PARTIRE DALL'ESPERIENZA DELLA FONDAZIONE LEVI (15 MAGGIO 2018): STEFANO CAMPAGNOLO, *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022: musica, giovani, ricerca*, pp. 151-152; CARLO BIANCHINI, *Il lavoro sulle collezioni della Fondazione Levi*, pp. 153-156; ROBERTO CALABRETTO, *La Biblioteca Gianni Milner e la musica per film*, pp. 157-168; PIERLUIGI LEDDA, *Qualche osservazione su LEVIdata*, pp. 169-170; INCONTRO DI STUDIO LA BIBLIOTECONOMIA MUSICALE NELL'ERA DIGITALE TRA SPECIALIZZAZIONE E SERVIZI DI PUBBLICA LETTURA (Venezia, Palazzo Giustinian-Lolin, 1-2 dicembre 2014): QUALCHE RISULTATO: Luisa Zanoncelli, Presentazione, 173-175; ATTILIO MAURO CAPRONI, *La biblioteca: uno star-system per l'ordine simbolico della bibliografica conoscenza: alcuni principi*, pp. 176-180; ANNA COSSETTA, *Biblioteca e gift economy*, pp. 181-185; ALFREDO GIOVANNI BROLETTI, *I caratteri dell'edificio bibliotecario tra forma fisica e forma digitale*, pp. 186-193; PIERLUIGI LEDDA, *Il rapporto pubblico-privato : sinergie e criticità tra portatori di interessi diversi*, pp. 193-205; MARKUS ENGELHARDT, *Progetti di digitalizzazione della Sezione Storia della musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma*, pp. 206-209; ANNAMARIA TAMMARO, *Biblioteche ed edizioni digitali: i nuovi business model dell'editoria digitale con particolare riguardo alle biblioteche musicali e la loro posizione di avanguardia in rapporto alla multimedialità*, pp. 210-215; ENRICA MANENTI, *La professione e le dinamiche bibliotecario-bibliotecario specializzato: conoscenze, abilità e competenze*, pp. 216-218; LICIA SIRCH, *Ranganathan in Conservatorio: il reference nell'era digitale e la biblioteca musicale*, pp. 219-230; CRONACHE: MARTINA MASSARO, Il contributo della Fondazione Ugo e Olga Levi per lo studio e il riordino del fondo di Guido Costante Sullam (1875-1949), pp. 233-242; RAUL BETTI, *Biennale Architettura 2018 : Padiglione Portogallo Public without rhetoric - Fondazione Ugo e Olga Levi (24 maggio-22 novembre)*, pp. 243-248; ELENA CASADORO, *The Venice Glass Week HUB a Palazzo Querini (7-15 settembre 2018)*, pp. 249-252; SILVIO FUSO, *The Venice Glass Week: Maurizio Barberis, The burning sun: Murano reloaded, mostra fotografica (9 settembre 2018)*, pp. 253-255; BARBARA POLI, Biblioteca: a chi serve, a cosa, serve: *interventi per i 40 anni della Biblioteca comunale di Cavarzere (6 ottobre 2018) di Giorgio Busetto e Barbara Poli*, pp. 256-260; ROBERTO CALABRETTO, *Il Premio biennale "Pier Luigi Gaiatto"*, pp. 261-264; LUISA TURCHI, Venezia in chiaro: dialoghi e silenzi nella pittura tra Ottocento e Novecento. *Una mostra per la città e per i turisti (1 novembre 2018-13 gennaio 2019)*, pp. 265-276; GIORGIO ZOIA, Bessarione e la musica: concezione, fonti teoriche e stili. *Convegno internazionale nell'ambito delle manifestazioni per l'Anno Bessarioneo 2018 (10-11 novembre 2018)*, pp. 277-278; [redazione], La misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea. *III Colloquio Malatestiano di poesia (14-15 dicembre 2018)*, pp. 279-280; MARTINA MASSARO, La mostra retrospettiva di Corrado Balest (1923-2016) alla Fondazione Ugo e Olga Levi (18 gennaio-24 marzo 2019), pp. 281-285; CARLO BIANCHINI, Una conversazione tra la Fondazione Levi e l'Università di Pavia (febbraio 2019), pp. 286-292; PUBBLICAZIONI: *Catalogo editoriale*, pp. 295-308; *Pubblicazioni in corso*, pp. 309-311; CLAUDIA CANELLA, *Giovanni Tebaldini. Catalogo tematico*, pp. 311-314; Paolo Dal Molin, Bibliotece di compositori. Premesse e stato dell'arte, pp. 315-316; PASQUALE SPINELLI, *La Banda municipale di Venezia: nuove testimonianze e un aggiornamento sulle ultime ricerche*, pp. 317-319; *Informazioni bibliografiche*, p. 320-321.

55

Memory for the Future. 40 anni di Ikona Gallery a Venezia

a cura di a cura di Giorgio Busetto e Živa Kraus € 25 / PDF online

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2019, pp. 124, ISBN 978-88-7552-075-5

56

Archivi sonori del cinema: Progetto ICSA Italian Cinema Sound Archives

Quaderni di musica per film, 1

Ilario Meandri, Luca Cossettini, Cristina Ghirardini, Alessandro Molinari

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2020, pp. 77, ISBN 978-88-7552-066-3 edizione fuori commercio / PDF online

57

Reflecting on Hornbostel-Sachs's Versuch a century later

Proceeding of the international meeting, Venice, 3-4 July 2015

Quaderni di etnomusicologia, 1, edited by Cristina Ghirardini

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2020, pp. 341, ISBN 978-88-7552-06-25 edizione fuori commercio / PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Foreword*, p. 9; CRISTINA GHIRARDINI, *Introduction*, p. 13-24; FEBO GUIZZI, *Reflecting on Hornbostel-Sachs's* Versuch *a century later,* pp. 25-24; RENATO MEUCCI, *Being and becoming of musical intruments: Curt Sachs and diffusionism,* pp. 35-50; IGNACE DE KEYSER, *Hornbostel-Sachs and Mahillon: the unanswered question,* pp. 51-64; LARS CHRISTIAN KOCH, *The Hornbostel-Sachs classification system. Its origin and relevance for contemporary research,* pp. 65-80; GIAN NICOLA SPANU, *The early reception of Mahillon's taxonomy and of the Hornbostel-Sachs classification system in Italy,* pp. 81-94; FLORENCE GÉTREAU, *Hornbostel-Sachs universal classification and André Schaeffner: a discordant or an original voice?,* pp. 95-110; MARIE-BARBARA LE GONIDEC, *HEnhancing and developing the Hornbostel-Sachs System: the case of flutes and bagpipes,* pp. 111-144; JEREMY MONTAGU, *How far do we dare to revise Hornbostel and Sachs*, pp. 145-148; ROGER BLENCH, *Issues in the classificazion of multiple-feature musical instruments,* pp. 149-160; VINCENZO LA VENA, *Some reflections on the use of the Hornbostel-Sachs classification in stutying children'sinstruments, pp. 161-166;* MARGARET BIRLY AND ARNOLD MYRERS, WITH RUPERT SHEPHERD, *The revision of the Hornbostel-Sachs classification in 2011 by MIMO CONSORTIUM,* pp. 167-180; NICO STAITI, *For the revision of the reeds taxonomy (also in the light of some new discoveries),* pp. 181-188; STÉPAHIE WEISSER, *The Hornbostel-Sachs system: a model for the twenty-first century?,* pp. 189-198; CRISTINA GHIRARDINI, *How to create Hornbostel-Sachs codes for polyorganic instrumentsand other marginal subdivisions,* pp. 199-214; MAARTEN QUANTEN, *Synth in a box. On the systematic classification of the electric, electronic and experimental intruments using th Hornbostel and Sachs taxonomy,* pp. 215-226; ERICH M. VON HORNBOSTEL – CURT SACHS, FEBO GUIZZI, *Sistematica degli strumenti musicali,* pp. 281-339.

58

Cantus Planus

IMS Study Group

Papers read at the XVII meeting, Venice, Italy, 28 July – 1 August 2014

edited by James Borders

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2020, pp. 591, ISBN 978-88-7552-058-8 € 50 / PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Presentation,* pP. IX-x; Indice: ROBERTO CALABRETTO-LUISA ZANONCELLI, *Preface*, pp. XI-XII; JAMES BORDERS, *Foreword to the Meeting,* p. XIII; NAUSICA MORANDI, *Opening address*, pp. XIV-XV; *Abbreviations*, p. XVI; NOTATION: ANDREAS PFISTERER, *Zur Bedeutung von Oxeia/Acutus/Virga in den griechischen und lateinischen Neumenschriften,* pp. 3-8; LAURA ALBIERO, *From France to northern Italy: specific features in 'Comasca' notation*, pp. 9-18; ELSA DE LUCA, *A methodology for studying Old Hispanic notation: some preliminary thoughts*, pp. 19-40; MANUSCRIPTS, FRAGMENTS, AND SOURCES: DAVID CATALUNYA, *The 'codification' of new Latin song in early twelfth century: codicological insights into F-Pn fonds latin 1139*, pp. 43-47; MARCO GOZZI, *Manuscripts in Cortona: fragments and liturgical books in the Archivio storico diocesano*, 49-60; KARIN STRINNHOLM LAGERGREN, *The Birgittine Abbey of Maria Refugie. Five hundred years of manuscript production*, pp. 61-71; SANTIAGO RUIZ TORRES – JUAN PABLO RUBIO SADIA, *Liturgical fragments of the diocese of Sigüenza (eleventh-sixteenth centuries)*, pp. 73-82; REBEKKA SANDMEIER, *Imposing European culture on the Cape Colony: medieval manuscripts in the Grey collection*, pp. 83-93; JAMES BORDERS, *A northern Italian intermediary between Avignon and Rome? Oxford, Bodleian Library, MS. Canonici Liturgical 375 and the chants of the 1485* Pontificale Romanum, pp. 95-106; JURIJ SNOJ, *The antiphoner of Izola*, pp. 107-116; RÉKA MIKLÓS, *Der Seckauer Liber ordinarius von ca. 1595 (A-Gu 1566) als letztes Dokument der mittelalterlichen Salzburger-Seckauer Liturgie und Musik*, pp. 117-134; EDITING MEDIEVAL MONOPHONY: BETWEEN THE OLD AND NEW PHILOLOGIES: ANDREA HAUG, *Towards a semiotically informed transcription practice*, pp. 137-142; KOSTANTIN VOIGT, *Reconstructing acts of writing. Editorial consequences of writing scenarios assumed for the versus* Annus novus *in Paris 1139*, pp. 143-150; ELAINE STRATTON HILD, *Working realities of the New Philology: considering the potential of technology in editing medieval texts*, pp. 151-154; CHANT AND COMPUTING: DEBRA LACOSTE - JAN KOLÁČEK, *Cantus for office and mass: building an online network of chant databases*, pp. 157-162; KATE HELSEN - INGA BEHRENDT - JENNIFER BAIN, *A new way to see neumes: the optical neume recognition project in context and in action*, pp. 163-167; ALLELUIAS, TROPES, SEQUENCES, AND THE MASS ORDINARY: GÁBOR KISS, *Late flourishing of the alleluia repertory in central Europe*, pp. 171-185; GIULIA GABRIELLI, *Tropes in cantus planus sources from South Tyrol*, pp. 187-196; MARIT JOHANNE HØYE, *Kyrie chants in manuscripts from the German-speaking area*, pp. 197-212; SARAH ANN LONG, *Mensurally notated mass ordinaries from Cambrai and Tournai*, pp. 213-223; HANA VLHOVÁ-WÖRNER, *Agnus pairing and disappearing: a contribution to the late chant tradition in Bohemia*, pp. 225-238; SAINTS OFFICES: NEW THEMES AND CONTEXTS: MORNÉ BEZUIDENHOUT, *In search of black swans: a computer-assisted approach to interval-pattern recognition*, pp. 241-252; DIRK VAN BETTERAY, *Textinterpretation und Formelkomposition. Heiligenoffizien im Codex Hartker*, pp. 253-265; ROMAN HANKELN, *The articulation of direct speech in responsories*, pp. 267-278; DANETTE BRINK, *Simeon: the long journey to Trier and Sainthood*, pp. 279-289; REGIONAL AND LOCAL TRADITIONS: RAQUEL ROJO CARRILLO, *The vespertini as witnesses to the transmission of Old Hispanic chant in traditions A and B*, pp. 293-309; HANNA ZÜHLKE, *Hirsau in Norditalien: Zur liturgischen Musikpraxis des Benediktinerklosters Moggio im zwölften und dreizehnten Jahrhundert*, 311-321; NAUSICA MORANDI, *The Office for Saint Cecilia in musico-liturgical manuscripts from the Pontificia Biblioteca Antoniana of Padua*, pp. 323-336; STEFANIA RONCROFFI, *Antichi testimoni dell'ufficio di san Prospero e tradizione nei codici reggiani*, pp. 337-344; DIEGO TOIGO, *Il canto del Passio presso alcuni ordini religiosi in fonti italiane tardive*, pp. 345-358; JEAN-FRANÇOIS GOUDESENNE, *Apostolicité et exports liturgiques en France méridionale, Gaule cisalpine et Italie non romaine (835-1150)*, pp. 359-376; OCÉANE BOUDEAU, *Le sanctoral de la cathédrale de Sens*, pp. 377-388; TOVA LEIGH-CHOATE, *The weekly commemorative office: a twelfth-century witness from Saint-Denis in context*, pp. 389-400; MELANIE BATOFF, *The Visitatio sepulchri as a Gospel Harmony in medieval Germany*, pp. 401-412; ALISON ALTSTATT, *Singing the saints in Medieval Eichstätt: the case of Wolfhard of Herrieden's office for Saint Walburga*, pp. 413-424; MICHELLE URBERG, *Learning gender roles from the Paschal and Mariological processions of the brothers and sisters at Vadstena Abbey*, pp. 425-436; MANUEL PEDRO FERREIRA, *Venetian influence in fifteenth-century Portugal*, pp. 437-450; ORSOLYA CSOMÓ, *The feasts of the Holy Virgin in the liturgy of the mass in Zagreb Cathedral and its mediterranean context*, pp. 451-461; CHANT AND LITURGY IN LATIN SOUTHERN ITALY: THOMAS FORREST KELLY - KATARINA LIVLJANIĆ, *Ferial office in the Montecassino antiphoner and in Beneventan sources of the eleventh and twelfth Centuries*, pp. 465-479; LUISA NARDINI, *The masses for the Dead in Beneventan manuscripts. Issues of formulary organization and chant manipulation*, pp. 481-494; MATTHEW PEATTIE, *Graphic difference and the interpretation of the climacus in Beneventan notation*, pp. 495-515; BIBIANA GATTOZZI, *The hymn in Beneventan manuscripts*, pp. 517-529; BYZANTIUM AND THE EAST: SVETLANA KUJUMDZIEVA, *The tropologion Vaticanus Graecus 771*, pp. 533-548; SILVIA TESSARI, *The Byzantine musical manuscripts of the Veneto region: overview of a current research project. One example (Bassan. gr. 34B19),* pp. 549-561; GERDA WOLFRAM, *The Byzantine tradition of the great doxology*, pp. 563-568; NINA-MARIA WANEK, O quando in cruce – Ὅτε τῷ σταυρῷ *revisited*, pp. 569-578; SVETLANA POLIAKOVA, *The classification of Russian sticheraria: a preliminary case study*, pp. 579-584; ELIZABETH J. MARKHAM, *A schematic musical form for singing Buddhist hymns in the 'bilingual' literary culture of early Japan*, pp. 585-591; *Cantus Planus 2014, Program of the meeting*, pp. 593.

59

Historiae. Liturgical Chant of Offices of the Saints in the Middle Ages

Proceedings of the conference, Venice, Italy, 26-29 January 2017

Antiquae Musicae Libri, 1, edited by David Hiley

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2020, pp. 468, ISBN 978-88-7552-063-2 € 40/ PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Presentation*, p. VII; DAVID HILEY, *Foreword*, pp. IX-XI; SUSAN RANKIN, *The Office in Carolingian hands*, pp. 3-32; HENRY PARKES, *Theology and teleology in the festal Night Office: what performance directions reveal about the design and experience of historia,* pp. 33-55; BENJAMIN BRAND, *Literary and musical borroing in a versified office for St Donatus of Arezzo*, pp. 57-72; HARALD BUCHINGER, *On the hermeneutics and function of saint's office:*

observations and questions, pp. 73-90; ROMAN HANKELN, *Music and text in saint's offices: two approaches*, pp. 91-134; NILS HOLGER PETERSEN, *Emotion and human identification in medieval saints' office: a response to Roman Hankel*, pp. 135-143; MORNÉ BEZUIDENHOUT AND MARK BRAND, *A web-based interface for the computational analysis and recognition of interval patterns in chants from late medieval saints' offices*, pp. 145-163; KATE HELSEN, *Working with the research legacy of Andrew Hughes*, pp.165-177; BARBARA HAGGH-HUGLO, *Medieval offices from Ghent and Cambrai: some ways of interpreting their melodies*, pp. 179-222; JEAN-FRANÇOIS GOUDESENNE, *Geography and historiography in early West Frankish historiae (750-950)*, pp. 223-246; DANETTE BRINK, *The seven historae for the medieval cathedral of Trie: a conservatoriae point of view*, pp. 247-260; ROGER KLUGSEDER, *Saints' offices in Austria*, pp. 261-270; ZSUZSA CZAGÁNY, *Historiae in the Central European area: repertorial layers and transmission in Bohemia, Poland and Hungary*, pp. 273-295; JURIJ SNOJ, *Late liturgical offices in Aquileian manuscripts*, pp. 297-314; MARCO GOZZI, *Reasearch on Hitoriae in Italy: desiderata and opportunities*, pp. 315-332; CESARINO RUINI, *The offices of the saints Adalbert, Hedwig and Stanislaus in Trent: a history of exclusion*, pp. 333-338; GIONATA BRUSA AND GIULIA GABRIELLI, *Historiae in South Tyrol: competing influences and historiacal developments in local chant composition*, pp. 339-371; STEFANIA VITALE, *The office of St Eusebius of Vervelli from the eleventh to the twentieth century: prodegomena to an edition*, pp. 373-402; *Abbreviations*, pp. 405-406; *Bibliography*, pp. 407-447; *Index of primary cources*, pp. 448-458; *Index of chants*, pp. 459-468.

60

Critica della musica per film. Un film, un regista, un compositore

Quaderni di musica per film, 2, a cura di Roberto Calabretto

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021, pp. 441, ISBN 978-88-7552-070-0 edizione fuori commercio/ PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Presentazione*, pp. VII-VIII; ROBERTO CALABRETTO, *Introduzione*, p. IX; GILLIAN B. ANDERSON, *The score for Way Down East: a harbinger of the future,* pp. 5-211; ROBERTO CALABRETTO, *La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Paslini. Echi nella critica coeva*, pp. 212-310; ARMANDO IANNIELLO, *Nino Rota e la critica musicale*, pp. 311-429; *Indice dei nomi*, p. 431-441.

61

Bessarion and music. Concepts, theoretical sources and styles

Bessarione e la musica. Concezione, fonti teoriche e stili

Proceedings of the iternational meeting, Venice, 10-11 november 2018

Antiquae Musicae Libri, 2, edited by Silvia Tessari

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021, pp. 178, ISBN 978-88-7552-074-8 € 40/PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Foreword*, pp. VI-IX; SILVIA TESSARI, *Preface*, pp. XI-XIII; DANIEL GLOWOTZ, *Born from a Series of Misunderstandings. The Reports about Music at the Council of Florence and the Documents of Cardinal Bessarion's Musical Thought,* pp. 3-33; SILVIA TESSARI, *Bessarion and his Musical Manuscripts now in Venice,* pp. 35-42; GERDA WOLFRAM, *The Art of Chanting Reflected in Fifteenth/Sixteenth Centuries Byzantine Theoretical Treaties,* pp. 43-50; CHRISTIAN TROELSGÅRD, *Ioannes Plousiadenos, Bessarion and Byzantine music. Tracing Aspects of Byzantine Chant Traditions in Later Part of Fifteenth Century along the Axis Constantinople – Crete – Venice,* pp. 51-73; NINA-MARIA WANEK, *Byzantine 'Polyphony' in Bessarion's Time*, pp. 75-110; GIUSEPPE SANFRATELLO, *Byzantine Chant in the Sicilian-Albanian Colonies since the Time of Bessarion,* pp. 111-123; MARIA ALEXANDRU, *St Kassia through the Eyes of Byzantine Composer of Kalophonic Era,* pp. 125-155; *Bibliograpghy,* pp.157-176; *Index of names,* pp. 177-178.

62

La frontiera musicale. Musica popolare e *Volksmusik* in Trentino-Alto Adige/*Südtirol*

Renato Morelli

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021, pp. 166, ISBN 978-88-7552-069-4 € 25/PDF online

63

La tomba Levi di Guido Costante Sullam. Storia e restauro

Fotoreportage di Alberto Bevilacqua € 25/PDF online

a cura di Martina Massaro

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021, pp. 173, ISBN 978-88-7552-075-5

64

Biblioteca Gianni Milner 2012-2022

Quaderni, 2, a cura di Giorgio Busetto

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021, pp. 321, ISBN 978-88-7552-076-2 PDF online

Indice: PRESENTAZIONE. INTRODUZIONE, RICORDI, SGUARDI: DAVIDE CROFF, presentazione, pp. 7-8; GIORGIO BUSETTO, *Ricordo di Alberto Polo*, pp. 9-10; GIORGIO BUSETTO, *Per aspera ad astra. Trasformare la difficoltà in opportunità*, pp. 13-54; ROBERTO CALABRETTO, *La Fondazione Levi centro di ricerca*, pp. 55-57; CLAUDIA CANELLA, ILARIA CAMPANELLA, FABIO NACCARI, ANNA ROSA SCARPA, *Il Covid-19 non ci ferma,* pp. 58-60; ALESSANDRO MARINELLO, *La Biblioteca della Fondazione Levi cresce e cambia pelle…,* pp. 61-63; GIUSEPPINA CRESCENZO, *Lucia Ronchetti e La Biennale di Venezia 2021: il Festival come ponte tra passato e presente*, pp. 64-70*;* I FONDI E I LAVORI IN CORSO. FONDI ARCHIVISTICI E BIBLIOGRAFICI: PIERGABRIELE MANCUSO, *Samuele Levi. Musica colta e tradizioni popolari nell'opera di un musicista 'dilettante': un'analisi preliminare,* pp. 73-85; ARMANDO IANNIELLO, *Il Fondo Ruggero Gerlin,* pp. 86; ROBERTO CALABRETTO, *L'archivio Morelli alla Fondazione Levi. Ipotesi e prosepttive future,* pp. 87-89; ARMANDO IANNIELLO, *Il Fondo Giovanni Fusco,* pp. 90-91; FRANCESCO VERONA, *Il Fondo Sergio Bassetti,* pp. 92-93; PASQUALE SPINELLI, *Verso Venezia: Alfredo Ceccherini a Lendinara. Cronache musicali della stagione 1926-1927,* pp. 94-102*;* FONDI ARTISTICI: TURCHI LUISA, *Alessandro Milesi ritrattista. Filandtropia e immagini di rappresentanza tra Otto e Novecento per le famiglie Levi, Oreffice, Ravà, Coen Bianchini, Franco, Treves de Bonfili e Guetta,* pp. 105-158; MELANIA ZANETTI, *Lavori in corso alla Fondazione Levi: l'intervento di conservazione della collezione Gambara Bovardi*, pp. 159-168; ALFONSO ZOLEO E RENZO BERTONCELLO, *Il fondo di disegni Paolina Gambara Bovardi. Analisi chimiche,* pp. 169-175*;* RITA DEINA, *Il disegno riscoperto: le potenzialità dell'imaging multispettrale applicate all'analisi di quattro disegni della collezione Paolina Gambara Bovardi della Fondazione Levi,* pp. 177-183; PASQUALE SPINELLI E CARLO BIANCHINI, *Il Fondo Gambara Bovardi. Un caso di studio per il progetto* Linked Open Data *per LEVIdata (LOD4LD),* pp. 184-132*;* CRISTINA DA ROIT, *Le stampe fotografiche della Fondazione Levi,* pp. 194-198; CRONACHE: VALERIA ZANE, *Osservazioni,* pp. 201-204; GIOVANNA PASINI, *LEVIdata da tesoro nascosto a connessione con la memoria: "Si può fare!",* pp. 205-212; ILARIA CAMPANELLA, *Attività e manifestazioni culturali del 2019 e del 2020, pp. 213-240;* PAOLA COSSU E ANGELINA ZHIVOVA, *L'esperiena degli Alumni LEVIcampus: il primo anno di vita*, pp. 241-242; MARTA BLANCHIETTI, *40 anni di Ikona Gaellery a Venezia – Memory for the Future,* pp. 243-251; DEBORAH GRIGOLO, *La mostra* Leonardo e la sua grande scuola *a Venezia e Pechino,* pp. 254-274; CRISTIANO CONTADIN, *Cronache cinesi. I concerti a Pechino del Venice Ensemble Ugo and Olga Levi,* pp. 275-282; ROBERTO CALABRETTO, *La convenzione con l'istituto Italiano di Cultura di Mosca,* p. 283; MARTINA MASSARO, *Il contributo della Fondazione Ugo e Olga Levi per lo studio e il rirdino dei disegni del fondo di Gido Costante Sullam (1873-1949),* pp. 284-287; MARIO GEMIN, *Relazione tecnica dell'intervento di restauro conservativo della tomba Levi presso il Cimitero Ebraico al Lido di Venezia,* pp. 288-293; MARTINA MASSARO, *La tomba Levi [1910] al cimitero ebraico del Lido di Venezia, opera di Guido Costante Sullam (1873-1949),* pp. 294-298; SPYROS KOULOURIS E ISOTTA POGGI, No library is an island: *biblioteche d'arte a Venezia*, pp. 299-310; ANGELA MUNARI, *Biblioteca liquida (due anni dopo),* pp. 311-322; GIULIA CLERA, *L'esperienza di ARCHive per una digitalizzazione di massa in modo sostenibile,* pp. 323-339; ANNARITA COLTURATO, *A proposito della nuova collana 'Libraria musicale',* pp. 341-346; ENRIQUE CAMARA DE LANDA, SERENA FACCI, GIOVANNI GIURIATI, ILARIO MEANDRI, *Quaderni di etnomusicologia,* p. 347; ILARIO MEANDRI E GIULIA FERDEGHINI, *Studio dell'epica e del canto narrativo curdo,* pp. 348-350; CRISTINA MIATELLO, *Linee di ricerca del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia in collaborazione con la Fondazione Ugoe Olga Levi,* pp. 351-354; MARCO BIZZARINI E JOACHIM STEINHEUER, *Gruppo di ricerca Tradimus,* pp. 355-356; MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Canto gregoriano, cecilianesimo e musica sacra postconciliare: linee di ricerca,* pp. 357-362; GIUSEPPINA CRESCENZA, *Ivan Fedele, direttore della Biennale Musica 2012-2020: il Festival come ricerca e sperimentazione di linguaggi diversi,* pp. 363-370; GLI UTENTI, ELEMENTO COSTITUTIVO DELLA BIBLIOTECA. TESTIMONIANZE:

ALESSANDRA IGNESTI, *La mia Biblioteca Gianni Milner,* pp. 373-375; PAOLA COSSU, *nL'importanza della Biblioteca Gianni Milner per le mie ricerche,* p. 376; CHIARA GIRLANDO, *Dove ripromettendomi di non diventare ricercatrice, lo sono diventata,* p. 377; MARIA STELLA DE SABATA, *Victor de Sabata a Venezia: da Campo San Trovaso alla Biblioteca Gianni Milner,* pp. 379-381; MARCO MAZZOLINI, *Una visita al Fondo Ccecconi,* p. 382; SIMONA GATTO, *I madrigali della Musica Nova di Adrian Willaert: un'esperienza di mobilità internazionale presso la Biblioteca Gianni Milner,* pp. 383-386*;* LUCA SCARLINI, *Viaggio al termine degli scaffali,* pp. 387-388; CATERINA CHIARCOS, *Laureata alla Fondazione Levi,* pp. 389-390.

65

Divitiae salutis sapientia et scientia. Scritti musicologici

Premio Pier Luigi Gaiatto, 1, a cura di Franco Colussi

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2021, pp. 178, ISBN 978-88-7552-068-7 PDF online

66

La musica nei *critofilm* di Ragghianti

Quaderni di musica per film, 3, a cura di Roberto Calabretto e Paolo Bolpagni € 14/PDF online

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2022, pp. 78, ISBN 978-88-7552-071-7

67

Affrancati dal ghetto Il repertorio musicale colto dell'ebraismo italiano dopo l'epoca dei ghetti. Ricerche d'archivio e studi critici

Quaderni di storia della musica ebraica, 1, a cura di Piergabriele Mancuso

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2022, pp. 78, ISBN 978-88-7552-060-1 € 40/PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Presentazione*, p. XI-XII; PIERGABRIELE MANCUSO, *Lasciare il ghetto: una prospettiva musicologica*, pp. XIII-XXV; *Traslitterazioni e abbreviazioni*, pp. XXVII-XXXVIII; PARTE PRIMA FORME, LUOGHI E MODALITÀ DEL RINNOVAMENTO MUSICALE EBRAICO: INTERAZIONE, ASSIMILAZIONE ED EMANCIPAZIONE: PHILIP V. BOHLMAN, *«Songs of the Ghetto» Parable, Paradox, and Paradise in the Making of Modern Jewish History*, pp. 3-21; FEBO GUIZZI, *Prima e dopo, concetti e aspetti della ricerca musicologica*, pp. 23-40; DANIELE MENOZZI, *Le relazioni cattolico-ebraiche nell'età dell'emancipazione*, pp. 41-56; ROBERTO CALABRETTO*, Alcune note in merito al cecilianesimo italiano*, pp. 57-97 ; DONATELLA CALABI, *Esempi di orientalismo: l'architettura del tempio israelitico nell'età dell'assimilazione*, pp. 99-127; PARTE SECONDA DALLE LIBERTÀ SABAUDE ALL'UNITÀ D'ITALIA: ROSY MOFFA BOSCO, *Asti, Vercelli, Saluzzo, Casale Monferrato: la musica dell'emancipazione*, pp. 131-140; PIERGABRIELE MANCUSO, *Il repertorio 'riformato' di un ebraismo ortodosso. La tradizione musicale degli ebrei veneziani tra Ottocento e Novecento*, pp. 141- 164; STEFANIA RONCOLATO, *'Uno dei vanti della nostra Comunità': il coro ottocentesco della sinagoga di Verona*, pp. 165-180; STEFANO PATUZZI, *Il Qaddish da Aida, altri contrafacta, l'organo in sinagoga. Musica e identità ebraica fra tardo Ottocento e primo Novecento: il caso di Mantova*, pp. 181-201; EDWIN SEROUSSI, *Musica Sacra di Livorno (Birnbaum Collection, Mus. Add. 6-8): A Reappraisal*, pp. 203-221; ENRICO FINK, *Identity, redesigned. A New Minhag for a New Temple*, pp. 223-238; PARTE TERZA LA PUGLIA E IL CASO CORFIOTA: PASQUALE TROÌA, *'Al nome di Dio abbiamo poetizzato il sabato e dato la sua melodia'. Un minhag inaspettato*: *canti e* piyyutim *di Donato Manduzio a San Nicandro Garganico (FG),* pp. 241-280; ENRICO FUBINI, *Il canto ebraico italiano nel diciottesimo secolo tra assimilazione e tradizione. Il caso corfiota*, pp. 281-287; PARTE QUARTA MATERIALI MULTIMEDIALI: VINCENZO PIANI, Musiche dal repertorio delle sinagoghe *Note a margine del concerto conclusivo del convegno*, 13 dicembre 2016, pp. 291-297; VIDEO, *Concerto* Musiche del repertorio delle sinagoghe Venezia, 13 dicembre 2016, Sala dei concerti del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello". Coro dell'Università di Ca' Foscari, Venezia. Antonio Piani, organo; Vincenzo Piani, direttore, p. 298; *Intervista* al rabbino Emanuele Weiss Levi (1927-2015), Torino, Casa di risposo Solomon e Augusto Segre, 12 febbraio 2013 a cura di Stefania Roncolato, p. 299; *Nel nome di Yuval - La* chazanut *(pratica cantoriale) italiana e il suo rapporto con il* minhag, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 22 giugno 2014 Sinossi a cura di Piergabriele Mancuso, p. 300; GADI LUZZATTO VOGHERA*, Afterword*, pp. 307-; Glossario dei termini ebraici più ricorrenti a cura di Piergabriele Mancuso, pp. 315-; Programma del convegno, p. 323

68

Biblioteca Gianni Milner 2012-2022

Quaderni della Biblioteca, 3,

a cura di Giorgio Busetto

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2022, pp. 321, ISBN 978-88-7552-076-2 PDF online

Indice: PRESENTAZIONE. INTRODUZIONE, RICORDI, SGUARDI: DAVIDE CROFF, presentazione, pp. 7-8; GIORGIO BUSETTO, *Ricordo di Alberto Polo*, pp. 9-10; GIORGIO BUSETTO, *Per aspera ad astra. Trasformare la difficoltà in opportunità*, pp. 13-54; ROBERTO CALABRETTO, *La Fondazione Levi centro di ricerca*, pp. 55-57; CLAUDIA CANELLA, ILARIA CAMPANELLA, FABIO NACCARI, ANNA ROSA SCARPA, *Il Covid-19 non ci ferma,* pp. 58-60; ALESSANDRO MARINELLO, *La Biblioteca della Fondazione Levi cresce e cambia pelle…,* pp. 61-63; GIUSEPPINA CRESCENZO, *Lucia Ronchetti e La Biennale di Venezia 2021: il Festival come ponte tra passato e presente*, pp. 64-70*;* I FONDI E I LAVORI IN CORSO. FONDI ARCHIVISTICI E BIBLIOGRAFICI: PIERGABRIELE MANCUSO, *Samuele Levi. Musica colta e tradizioni popolari nell'opera di un musicista 'dilettante': un'analisi preliminare,* pp. 73-85; ARMANDO IANNIELLO, *Il Fondo Ruggero Gerlin,* pp. 86; ROBERTO CALABRETTO, *L'archivio Morelli alla Fondazione Levi. Ipotesi e prosepttive future,* pp. 87-89; ARMANDO IANNIELLO, *Il Fondo Giovanni Fusco,* pp. 90-91; FRANCESCO VERONA, *Il Fondo Sergio Bassetti,* pp. 92-93; PASQUALE SPINELLI, *Verso Venezia: Alfredo Ceccherini a Lendinara. Cronache musicali della stagione 1926-1927,* pp. 94-102*;* FONDI ARTISTICI: TURCHI LUISA, *Alessandro Milesi ritrattista. Filandtropia e immagini di rappresentanza tra Otto e Novecento per le famiglie Levi, Oreffice, Ravà, Coen Bianchini, Franco, Treves de Bonfili e Guetta,* pp. 105-158; MELANIA ZANETTI, *Lavori in corso alla Fondazione Levi: l'intervento di conservazione della collezione Gambara Bovardi*, pp. 159-168; ALFONSO ZOLEO E RENZO BERTONCELLO, *Il fondo di disegni Paolina Gambara Bovardi. Analisi chimiche,* pp. 169-175*;* RITA DEINA, *Il disegno riscoperto: le potenzialità dell'imaging multispettrale applicate all'analisi di quattro disegni della collezione Paolina Gambara Bovardi della Fondazione Levi,* pp. 177-183; PASQUALE SPINELLI E CARLO BIANCHINI, *Il Fondo Gambara Bovardi. Un caso di studio per il progetto* Linked Open Data *per LEVIdata (LOD4LD),* pp. 184-132*;* CRISTINA DA ROIT, *Le stampe fotografiche della Fondazione Levi,* pp. 194-198; CRONACHE: VALERIA ZANE, *Osservazioni,* pp. 201-204; GIOVANNA PASINI, *LEVIdata da tesoro nascosto a connessione con la memoria: "Si può fare!",* pp. 205-212; ILARIA CAMPANELLA, *Attività e manifestazioni culturali del 2019 e del 2020, pp. 213-240;* PAOLA COSSU E ANGELINA ZHIVOVA, *L'esperiena degli Alumni LEVIcampus: il primo anno di vita*, pp. 241-242; MARTA BLANCHIETTI, *40 anni di Ikona Gaellery a Venezia – Memory for the Future,* pp. 243-251; DEBORAH GRIGOLO, *La mostra* Leonardo e la sua grande scuola *a Venezia e Pechino,* pp. 254-274; CRISTIANO CONTADIN, *Cronache cinesi. I concerti a Pechino del Venice Ensemble Ugo and Olga Levi,* pp. 275-282; ROBERTO CALABRETTO, *La convenzione con l'istituto Italiano di Cultura di Mosca,* p. 283; MARTINA MASSARO, *Il contributo della Fondazione Ugo e Olga Levi per lo studio e il rirdino dei disegni del fondo di Gido Costante Sullam (1873-1949),* pp. 284-287; MARIO GEMIN, *Relazione tecnica dell'intervento di restauro conservativo della tomba Levi presso il Cimitero Ebraico al Lido di Venezia,* pp. 288-293; MARTINA MASSARO, *La tomba Levi [1910] al cimitero ebraico del Lido di Venezia, opera di Guido Costante Sullam (1873-1949),* pp. 294-298; SPYROS KOULOURIS E ISOTTA POGGI, No library is an island: *biblioteche d'arte a Venezia*, pp. 299-310; ANGELA MUNARI, *Biblioteca liquida (due anni dopo),* pp. 311-322; GIULIA CLERA, *L'esperienza di ARCHive per una digitalizzazione di massa in modo sostenibile,* pp. 323-339; ANNARITA COLTURATO, *A proposito della nuova collana 'Libraria musicale',* pp. 341-346; ENRIQUE CAMARA DE LANDA, SERENA FACCI, GIOVANNI GIURIATI, ILARIO MEANDRI, *Quaderni di etnomusicologia,* p. 347; ILARIO MEANDRI E GIULIA FERDEGHINI, *Studio dell'epica e del canto narrativo curdo,* pp. 348-350; CRISTINA MIATELLO, *Linee di ricerca del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia in collaborazione con la Fondazione Ugoe Olga Levi,* pp. 351-354; MARCO BIZZARINI E JOACHIM STEINHEUER, *Gruppo di ricerca Tradimus,* pp. 355-356; MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Canto gregoriano, cecilianesimo e musica sacra postconciliare: linee di ricerca,* pp. 357-362; GIUSEPPINA CRESCENZA, *Ivan Fedele, direttore della Biennale Musica 2012-2020: il Festival come ricerca e sperimentazione di linguaggi diversi,* pp. 363-370; GLI UTENTI, ELEMENTO COSTITUTIVO DELLA BIBLIOTECA. TESTIMONIANZE: ALESSANDRA IGNESTI, *La mia Biblioteca Gianni Milner,* pp. 373-375; PAOLA COSSU, *nL'importanza della Biblioteca Gianni Milner per le mie ricerche,* p. 376; CHIARA GIRLANDO, *Dove ripromettendomi di non diventare ricercatrice, lo sono diventata,* p. 377; MARIA STELLA DE SABATA, *Victor de Sabata a Venezia: da Campo San Trovaso alla Biblioteca Gianni Milner,* pp. 379-381; MARCO MAZZOLINI, *Una visita al Fondo Ccecconi,* p. 382; SIMONA GATTO, *I madrigali della Musica Nova di Adrian Willaert: un'esperienza di mobilità internazionale presso la Biblioteca Gianni Milner,* pp. 383-386*;* LUCA SCARLINI, *Viaggio al termine degli scaffali,* pp. 387-388; CATERINA CHIARCOS, *Laureata alla Fondazione Levi,* pp. 389-390.

69

Luigi Nono, I Turcs tal Friúl di Pier Paolo Pasolini

a cura di Roberto Calabretto

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2022, pp. 29, ISBN 978-88-7552-078-6 PDF online

70

Musico perfetto, Gioseffo Zarlino. His time, his work, his influence

Antiquae Musicae Libri, 3, a cura di Jonathan Pradella

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2022, pp. 78, ISBN 978-88-7552-060-1 € 25/ PDF online

Indice: DAVIDE CROFF, *Presentation*, p. IX-X; MASSIMO PRIVITERA, *Preface*, XI-XIV; MASSIMO PRIVITERA, *Prefazione*, XV-XVIII; LIFE AND INTERESTS: SAMUEL J. BRANNON, *Gioseffo Zarlino amid the Venetian Book Trade,* pp. 3-26; TINA MATARRESE, *Il* Trattato della Patientia *come pedagogia di vita spirituale ed esempio di scrittura edificante*, pp. 27-31; JONATHAN PRADELLA, *«I, Father Gioseffo Zarlino from Chioggia». Relations, Contexts, Chronology,* pp. 33-92; COMPOSITION AND THEORY: PHILIPPE CANGUEILHEM, *Willaert's counterpoint legacy? Zarlino as pupil, classmate and teacher,* pp. 95-112*;* ANTONIO CHEMOTTI, KATELIJNE SCHILTZ, *Appunti sulle* Lectiones pro mortuis *di Gioseffo Zarlino: liturgia, contesto e stile,* pp.- 113-152*;* MARCO GOZZI, *La prassi del canto creistiano liturgico nel Cinquecento veneto*, pp. 153-186; CRISTLE COLLINS JUD, JESIE ANN OWENS, *Zarlino, De Rore and composing 'in modes'*, pp. 187-222*;* PHILOSOPHY, AESTHETICS AND NEW SCIENCE: PAOLA BESUTTI, *Il 'non so che' in Zarlino*, pp. 225-239; Marco Bizzarini, *Zarlino e l'astronomia,* pp. 241-263; GUIDO MAMBELLA, *Zarlino matematico,* pp. 265-292; TIMOTHY R. MCKINNEY, *Zarlino's aesthetics in* Le istitutioni harmoniche*,* pp. 293-310; JACOMIEN PRINS, *Gioseffo Zarlino*, *Human Nature and the Power of Music,* pp. 311-336; DORIT TANAY, *Zarlino's* Dimostrationi Harmoniche *and the New Science*, pp. 337-353; RECEPTION IN IN EUROPE: ISABELLE HIS, *The twelve modes in France in the first half of the seventeenth-century: 'selon Zarlin' or 'selon Claudin'?*, pp. 357-390; KATARZYNA KORPANTY, *The reception of Zarlino's Theory of Music-Word Relations in Central Europe*, pp. 391-408; THEODORA PSYCHOYOU, *The reception of Gioseffo Zarlino iun seventeenth-century French writings on music: from the canon of tradition to a figure of Modernity*, pp. 409-426; MATTHIAS SCHNEIDER, Zarlino *Istitutioni*, Sweelincks *Compositions-Regeln*, pp. 427-442; JOACHIM STEINHEUER, *Music Theory and Compositional Preactice in Heinrich Scütz and his Circle. The Case of Christoph Bernhard's Writings*, pp. 443-465; *Index of names*, pp. 467-475.

71

Inuention ingegno & arte: Franchino Gaffuri, Gioseffo Zarlino e un enigmatico milanese.

TEORIA E COMPOSIZIONE MUISICALE ITALIANA NEL RINASCIMENTO

a cura di Margherita Palumbo

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, pp. 63, ISBN 978-88-7552-079-3 PDF online

72

Trenta giorni ha Settembre *ovvero* pellegrini alla mecca della musica rara. Le schede di presentazione dei cicli audiovisivi di Giovanni Morelli 2005.

Morelliana. Scritti di e su Giovanni Morelli, 1

a cura di Paolo Pinamonti

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, pp. 55, ISBN 978-88-7552-080-9 € 15/ PDF online

73

La porta sul retro ovvero Le Salon des Refusés *ovvero* Tutte le feste al tempio (della musica rara)

Le schede di presentazione dei cicli audiovisivi di Giovanni Morelli 2006

Morelliana. Scritti di e su Giovanni Morelli, 2

a cura di Paolo Pinamonti

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, 163 pp., ISBN 978 88 7552 081 6 € 15/ PDF online

74

Hello, Mr Fogg! Il giro musicale del mondo in cinquantadue sabati *idest Harmonia caelestis seu Melodiae musicae per decursum totius anni adhibendae ad cultum humanae voluptatis ac venetiarum civitatis*

Le schede di presentazione dei cicli audiovisivi di Giovanni Morelli 2007

Morelliana. Scritti di e su Giovanni Morelli, 3

a cura di Paolo Pinamonti

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, 55 pp., ISBN 978 88 7552 082 3 € 15/ PDF online

75

Le ricerche degli Alumni LEVIcampus: la giovane musicologia a confronto

Ricerche AlumniLevi, 1

a cura di Paola Cossu e Angelina Zhivova

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, pp. 325 ISBN 978-88-7552-073-1 € 15/ **PDF** online

76

La musica nel cinema di animazione sovietico

Quaderni di Musica per film, 4 € 20/ PDF online

Angelina Zhivova

Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, pp. 354 ISBN 978-88-7552-084-7

77
Beyta Dimdim: storia, tradizione e struttura di un canto epico curdo
Quaderni di etnomusicologia, 2
Giulia Ferdeghini
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, pp. 341 ISBN 978-88-7552-083-0 € 20/ PDF online

78
Musica e cinema nei periodici italiani. Ricognizioni storiografiche, 1
Quaderni di musica per film, 5
a cura di Antonio Ferrara
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, pp.193 ISBN 978 88 7552 072 4 € 20/ PDF online

79
Le ricerche degli *Alumni*LEVI: la giovane musicologia tra riflessioni, dibattiti e prospettive
Ricerche AlumniLevi, 2
a cura di Armando Ianniello e Paolo De Matteis
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, pp. 227, ISBN 978-88-7552-100-4 € 20/ PDF online

80
Giovanni Pierluigi Da Palestrina. Missa Pro defunctis e responsorio Libera me Domine
Premio Pier Luigi Gaiatto, 3
a cura di Riccardo Pintus
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, pp. 198, ISBN 978-88-7552-102-8 € 25/ PDF online

81
Il codice cipriota (I-Tn, J.II.9). Origini, storie e contesto culturale
Libraria musicale, 1
a cura di Elisabetta Barale, Alberto Rizzuti e Angelica Staltari
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, pp. 274, ISBN 978-88-7552-104-2 edizione fuori commercio / PDF online

82
Biblioteca Gianni Milner 2012-2022
Quaderni della Biblioteca, 4
a cura di Giorgio Busetto
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, pp. 360, ISBN 978-88-7552-106-6 PDF online

83
Il castello di Dimdim: versioni orali di un poema epico curdo
Quaderni di etnomusicologia, 3
Giulia Ferdeghini
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, pp. 295, ISBN 978-88-7552-108-0 € 20/ PDF online

84
La passione estetico musicale. Per i 90 anni di Enrico Fubini
Quaderni di storia della musica ebraica, 2
a cura di Laurence Wuidar, Piergrabriele Mancuso, Enrica Lisciani-Petrini
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 295, ISBN 978-88-7552-110-3 edizione fuori commercio / PDF online

85
Venezia sul grande schermo. Suoni e immagini di una città multiforme
Quaderni di musica per film, 6
a cura di Angela Carone
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 268, ISBN 978-88-7552-116-5 edizione fuori commercio / PDF online

86
Nuove competenze digitali per il patrimonio culturale degli archivi
Quaderni Biblioteca Gianni Milner, 5
a cura di Giulia Clera
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 130, ISBN 978-88-7552-118-9 € 18/ PDF online

87
Biblioteche di compositori italiani del Novecento
Libraria musicale, 2
a cura di Paolo Dal Molin
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 395, ISBN 978-88-7552-112-7 edizione fuori commercio / PDF online

88
corpi_voci_suoni
Ricerche Alumni Levi, 3
a cura di Antonella Manca e Daniele Palma
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2025, pp. 158, ISBN 978-88-7552-114-1 € 18 euro / PDF online

89
L'Intelligenza Artificiale applicata alla gestione del patrimonio culturale
Quaderni della Biblioteca, 6
a cura di Giulia Clera
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2026, pp. 90, ISBN 978-88-7552-105-9 € 18 euro / PDF online

Rivista
«Note d'archivio per la storia musicale» (nuova serie)
PDF on line sul sito della Fondazione Levi sezione Editoria
CONSULTAZIONE E PDF SU LEVIDATA

«Note d'archivio per la storia musicale», nuova serie, I, 1983, pp. 267

Contiene: GUIDO BURCHI, *Vita musicale e spettacoli alla Compagnia della Scala di Firenze fra il 1560 e il 1675*, pp. 9-50; MARIO FABBRI, *La collezione medicea degli strumenti musicali in due sconosciuti inventari del primo Seicento*, pp. 51-62; DINKO FABRIS, *Strumenti di corde, musici e Congregazioni a Napoli alla metà del primo Seicento*, pp. 63-110; ARNALDO MORELLI, *I Testa, celebri organari romani*, pp. 111-138; FABRIZIO DELLA SETA, *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, pp. 139-208; OSCAR MISCHIATI, *Una statistica della musica a Roma nel 1694*, pp. 209-227; FRANCO CARLO RICCI, *Lettere inedite di Strawinsky a Vittorio Rieti*, pp. 228-244; CARLO VITALI, '*Il Teatro alla moda' ha finalmente un editore. E altre spigolature archivistiche*, pp. 245-250; Indice dei nomi, pp. 251-267

PDF on line

Supplemento: GIORGIO PIOMBINI, *Indici della rivista Note d'archivio per la storia musicale 1924-1943*, con una premessa di Oscar Mischiati, pp. 369 **PDF on line**

«Note d'archivio per la storia musicale», nuova serie, II, 1984, pp. 284

Contiene: GRAHAM DIXON, *Lorenzo Ratti (1589/90-1630):* Exemplum Virtutum, pp. 7-20; MICHAEL TALBOT, *Musical Academies in Eighteenth-Century Venice*, pp. 21-66; FEDERICO MARRI, *La Cappella Musicale Turritana della Cattedrale di Sassari nei secoli XVIII-XIX* (I), pp. 67-116; ARNALDO MORELLI, *Alessandro Scarlatti Maestro di Cappella in Roma ed alcuni suoi Oratori. Nuovi documenti*, pp. 117-144; ANTONIO LOVATO, *La Cappella musicale della Cattedrale di Padova nel sec. XVIII*, pp. 145-194; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Maestri di Cappella, organisti, cantanti e strumentisti attivi in Roma nella metà del Settecento, da un manoscritto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia*, pp. 195-269; Libri ricevuti, Musiche ricevute, Errata corrige, p. 270; Indice dei nomi, pp. 271-284

PDF on line

Supplemento: JOHN BURKE, *Musicians of S. Maria Maggiore Rome, 1600-1700. A Social and Economic Study*, pp. 117 **PDF on line**

«Note d'archivio per la storia musicale», nuova serie, III, 1985, pp. 203

Contiene: OSVALDO GAMBASSI, *La scuola dei «Pueri cantores» in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, pp. 7-53; PIERO GARGIULO, *Strumenti musicali alla corte medicea: nuovi documenti e sconosciuti inventari (1553-1609)*, pp. 55-71; OLGA TERMINI, *Organists and Chapel Masters at the Cathedral of Brescia (1608-1779)*, pp. 73-90; FEDERICO MARRI, *La cappella musicale turritana della Cattedrale di Sassari nei secoli XVIII e XIX* (II), pp. 91-118; KARIN ANDRAE, *Der musikalienfonds der Basilica di S. Lorenzo in Damaso in Rom*, pp. 119-157; MAURIZIO TARRINI, *Una gara musicale a Genova nel 1555*, pp. 159-170; OSCAR MISCHIATI, *Bibliografia e musicologia*, pp. 171-192; Libri ricevuti, p. 193; Indice dei nomi, pp. 194-203 **PDF on line**

Supplemento: JEAN LIONNET, *La musique a Saint-Louis des Français de Rome au XVII° siècle (première partie)*, pp. 158 **PDF on line**

«Note d'archivio per la storia musicale», nuova serie, IV, 1986, pp. 272

Contiene: FRANCESCO LUISI, *Una sconosciuta fonte per la canzone vocale e protomadrigalistica redatta intorno al 1530 (Venezia, Biblioteca del Conservatorio, Torr. Ms.B.32)*, pp. 9-104; MAURIZIO TARRINI, *Contributo alla bibliografia di Vincenzo Ruffo: l'attività a Savona e a Genova (1542-46, 1562)*, pp. 105-118; ROSY MOFFA, *Enrico Antonio Radesca (c. 1570-1625), Maestro di Cappella di Carlo Emanuele I di Savoia. Precisazioni biografiche e catalogo generale delle opere a stampa*, pp. 119-152; JEAN LIONNET, *La musique à «Santa Maria della Consolazione» au 17ème siècle*, pp. 153-202; OSCAR MISCHIATI, *Per una bibliografia delle fonti stampate della lauda (1563-1746)*, pp. 227-254; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Gli «Ordini» della Cappella musicale di S. Pietro in Vaticano (Cappella Giulia)*, pp. 227-254; CARLO VITALI, *Una possibile testimonianza goldoniana sulla fortuna critica di J. S. Bach in Italia*, pp. 255-259; JOACHIM SCHLICHTE, *Musicologia e bibliografia (Una replica «assolutamente» polemica)*, pp. 261-263; Libri ricevuti, p,. 264; Indice dei nomi, pp. 265-272; allegato: *Statuti e regolamenti della cappelle musicali italiane*. 1. Cappella Giulia, pp. 32 **PDF on line**

Supplemento: JEAN LIONNET, *La musique a Saint-Louis des Français de Rome au XVII° siècle (deuxième partie),* pp. 211 **PDF on line**

«Note d'archivio per la storia musicale», nuova serie, V, 1987, pp. 251

Contiene: MAURIZIO TARRINI - ANNA DE FLORIANI, *Codici musicali dei secoli XII-XIII negli archivi e nella Biblioteca civica di Savona*, pp. 7-34; GAETANO PITARRESI, *Alcune perdute edizioni napoletane di opere di polifonisti calabresi della prima metà del Seicento*, pp. 35-51; CLAUDIO SCOZZAFAVA, *Una lettera inedita di Giuseppe Branzoli sulla trascrizione delle intavolature alfabetiche per chitarra «alla spagnola»*, pp. 53-68; ENRICO CARERI, *Giuseppe Valentini (1681-1753). Documenti inediti*, pp. 69-126; PAOLA CIRANI, *La cappella musicale del Duomo di Casalmaggiore*, pp. 127-147; ANNA DONDI, *Organizzazione teatrale nel Piemonte del Settecento e testimonianze di dote regia nelle istituzioni alessandrine (1729-1852)*, pp. 149-199; MARIA ROSA MORETTI - ANNA SORRENTO, *Nuove fonti sulla attività concertistica di Niccolò Paganini negli anni 1829-1830*, pp. 201-214; ANDREAS LANGE, *Paganini e l'anno 1829*, pp. 215-225; REINHARD

WIESEND, *La prima opera di Galuppi*, pp. 227-234; ROSY CANDIANI, *Una lettera inedita di J.-Ph. Rameau a F. M. Zanotti (1752)*, pp. 235-238; ROSY MOFFA, *Una raccolta sconosciuta di Enrico Antonio Radesca*, pp. 239-249; Indice dei nomi, pp. 243-251 **PDF on line**

Supplemento: *Cornelio Desimoni (1813-1899) «Saggio storico sulla musica in Liguria» e «Sulla storia musicale genovese». Letture fatte alla Sezione di Belle Arti nella Società Ligure di Storia Patria (1865-1872),* Introduzione, testi, appendici e indici a cura di Maurizio Tarrini, pp. 74 **PDF on line**

EDIZIONI
FONDAZIONE LEVI - IL MULINO

Rivista
«Musica e storia»

CONSULTAZIONE SU LEVIDATA

non disponibile- rivolgersi all'editore il Mulino di Bologna

«MUSICA E STORIA», I, 1993, pp. 1-317

Contiene: PRESENTAZIONE, p. 5; WILLIAM WEBER, *Toward a Dialogue between Historians and Musicologists*, pp. 7-21; F. ALBERTO GALLO, *Musica e storia nel Medioevo. Appunti da tre letture*, pp. 23-28; JUDITH P. AIKIN, *Heinrich Schütz and Martin Opitz. A New Basis for German Vocal Music and Poetry,* pp. 29-51; RICCARDO CARNESECCHI, *La sovranità in scena fra Piovoso e Termidoro: fortune e censure*, pp. 53-147; WILHELM SEIDEL, *Instrumentalmusik und Hörer. Anmerkungen zur Problemgeschichte und ein Versuch über die zweite Ballade in F-dur, op. 38, von Chopin*, pp. 149-173; ANTONIO SERRAVEZZA, *Max Weber: la storia della musica come processo di razionalizzazione*, pp. 175-209. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: KONRAD J. BOSSARD, *Il canto monodico 'Stolp' (Znamennyi-Rospev) nella tradizione della chiesa russo-ortodossa. La salmodia*, pp. 213-230; PHILIPPE BERNARD, *Le cantique des Trois Enfants (Dan. III, 52-90) et les répertoires liturgiques occidentaux, dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age*, pp. 231-272; OLIVIER CULLIN, *La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échanges musicaux: l'exemple des cantica et des traits*, pp. 273-283; BONIFACIO BAROFFIO, *I versetti antifonici nei libri gregoriani. Una particolare forma di tropo?*, pp. 285-302; ALBERTO TURCO, *Forme di salmodia nel canto milanese*, pp. 303-317

«MUSICA E STORIA», II, 1994, pp. 1-321

Contiene: BONIFACIO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, *Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario-sequenziario a Macerata*, pp. 5-15; GIOVANNI MORELLI, *Prima che l'ultimo osso si svegli. Le musiche di Venezia prestate alla querelle antistorica nella Bildung retrospettiva di Rousseau*, pp. 17-98. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: ENZO DEGANI, *Ricordo di Giovanni Comotti*, pp. 101-107; GUIDO AVEZZÙ, *Papyrus Hibeh I, 13: «Anonymi fragmentum» De Musica*, pp. 109-137; WALTER LAPINI, *Ancora su Papyrus Hibeh I, 13*, pp. 139-171; ANDREW BARKER, *The Daughters of Memory*, pp. 171-190; DONATELLA RESTANI, *Orfeo senza Euridice: un'indagine su fonti e studi*, pp. 191-206; JON SOLOMON, *Apollo and the Lyre*, pp. 207-221; ELISA AVEZZÙ - MARIA GRAZIA CIANI, *La cetra di Achille. Melodia e parola nella cultura greca da Omero a Filostrato*, pp. 223-238; FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX, *Athéna et l'invention de la flûte*, pp. 239-267; FRANÇOIS LISSARRAGUE, *Orphée mis à mort*, pp. 269-307; PAOLO SCARPI, *Miti musicali o musicalità del mito?*, pp. 309-321

«MUSICA E STORIA», III, 1995, pp. 1-278

Contiene: PHILIPPE BERNARD, *Les versets des Alléluias et des Offertoires, témoins de l'histoire de la culture à Rome entre 560 et 742,* pp. 5-40; GIULIO CATTIN, *«Secundare» e «succinere». Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, pp. 41-120; CARMEN RODRÍGUEZ SUSO, *Las «investigaciones músicas de don Lazarillo Vizcardi». Una propuesta sincrética para una música en busca de su identidad*, pp. 121-156; ENRICO DE ANGELIS, *«... La musica non è solo composizione...». Il senso oltre la comprensione. Note a «Fragmente-Stille, an Diotima»*, pp. 157-165. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: FELIX HEINZER, *«Marcus Decus Germaniae». Il culto del patrono veneziano a Reichenau. Relazioni e specificità*, pp. 169-187; LETTERIO MAURO, *Filosofia e musica all'Università di Padova e dintorni nel secolo XV*, pp. 189-226; ARMANDO BALDUINO, *Appunti sul petrarchismo metrico nella lirica del Quattrocento e primo Cinquecento*, pp. 227-278

«MUSICA E STORIA», IV, 1996, pp. 1-348

Contiene: PHILIPPE BERNARD, *«David mutatus in melius»? L'Origine et la signification de la centonisation des chants liturgiques au VIe siècles par la 'Schola cantorum' romaine*, pp. 5-66; TIZIANA SCANDALETTI, *Una ricognizione sull'ufficio ritmico per s. Francesco*, pp. 67-101; HEINZ RISTORY, *Die Motette «Ave Regina celorum / Mater innocencie / 'Ite Missa est'» des Marchetus von Padua und ihre Mensuraltheoretische Entsprechung*, pp. 103-119; PAUL A. MERKLEY, *Patronage and Clientage in Galeazzo's Court*, pp. 121-154; FRANCESCO LUISI, *In margine al repertorio frottolistico: citazioni e variazioni*, pp. 155-187; ALESSANDRA ANDREOTTI, *«Laudi d'Amore»: cabala ed ermetismo in una miscellanea madrigalistica padovana*, pp. 189-226; GOFFREDO PLASTINO, *Le osservazioni etnomusicologiche e organologiche nel «Giro del Mondo» di Giovanni Francesco Gemelli Careri*, pp. 227-276; ALINA ŻÓRAWSKA WITKOWSKA, *Federico Cristiano in Italia. Esperienze musicali di un principe* reale polacco, pp. 277-323; RAFFAELE POZZI, *«Jeunesse et indépendance». Alfredo Casella e la Societé Musicale Indépendante*, pp. 325-348

«MUSICA E STORIA», V, 1997, pp. 1-294

Contiene: VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Zur Tropen- und Sequenzenüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: Ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg*, pp. 5-65; CESARE FERTONANI, «*Vo solcando un mar crudele». Per una tipologia dell'aria di tempesta nella prima metà del Settecento*, pp. 67-110; LAURENT FENEYROU, «*... undichterisch wohnet der Mensch...*». *Mythologies et figures mythiques dans le «Prometeo» de Luigi Nono*, pp. 111-124; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: MARTHA FELDMAN, *L'opera seria e la prospettiva antropologica*, pp. 127-151; AMNON SHILOAH, *Between Written and Oral Cultures. Past and Present as incorporated into Muslim and Jewish Musical Traditions*, pp. 153-164; JOAQUINA LABAJO, *Car Tires for Making Sandals. Tradition and Change in Musical Behaviour*, pp.

165-179; PHILIP V. BOHLMAN, *Il passato, il presente e i popoli del Mediterraneo senza storia musicale*, pp. 181-204; SALWA EL-SHAWAN CASTELO BRANCO, *The Heritage of Arab Music in Twentieth Century Egypt*, pp. 205-213; RUTH DAVIS, *Reinterpreting Songs from the Past. «Ma'lūf» Ensembles in Tunisia since the 1930's*, pp. 215-228; IRENE LOUTZAKI, *The Dance Identity of a Region. The Case of the Dodecanesian Dance. A Study Proposal*, pp. 229-242; TULLIA MAGRINI, *Identità, contesto e tradizione nella biografia di un violinista cretese*, pp. 243-259; DIETER CHRISTENSEN, *On the Post-Venetian Music History of a Village in the Herzegovina. Anthropological-ethnomusicological Perspectives*, pp. 261-270; JERKO BEZIĆ, *Approaches to the People's Music-life in Dalmatia in the Past and Present*, pp. 271-283; RUBRICHE: LICIA CAVASIN, *Miti musicali nel Medioevo e nel Rinascimento. Quattordicesimo seminario di studio, 26-28 ottobre 1995*, pp. 287-290; FRANCESCO FACCHIN, *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura. Quindicesimo seminario di studio, 2-4 maggio 1996*, pp. 291-294

«MUSICA E STORIA», VI/1, 1998, pp. 1-252

Contiene: PREMESSA, pp. 5-6; GIULIO CATTIN, *Novità dalla cattedrale di Firenze: polifonia, tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, pp. 7-36; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: JEAN-PIERRE VERNANT, *Mito, Mitologia, Mitico*, pp. 39-53; PETER DRONKE, *La persistenza dei miti musicali greci attraverso la letteratura mediolatina*, pp. 55-80; ANDREW WATHEY, *Myth and Mythography in the Motets of Philippe de Vitry*, pp. 81-106; BODO GUTHMÜLLER, *Il mito di Marsia nei volgarizzamenti delle «Metamorfosi» di Ovidio fra il Tre e il Cinquecento*, pp. 107-123; RUTH RUBINSTEIN, *Miti musicali nella scultura antica al tempo di Lorenzo de' Medici: «Apollo e Marsia» ed «Il trionfo di Bacco e Arianna»*, pp. 125-165; NICOLETTA GUIDOBALDI, *I suoni ritrovati. La ripresa dei miti musicali nelle immagini del primo Rinascimento*, pp. 167-192; CESARE VASOLI, *Il tema musicale e architettonico della «Harmonia mundi» da Francesco Giorgio Veneto all'Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino*, pp. 193-210; ALBA MARIA ORSELLI, *Orfeo e dintorni nel tardoantico cristiano*, pp. 211-226; ENNIO STIPČEVIĆ, *Influssi veneziani nelle musiche dei maestri dalmati del Cinque e Seicento*, pp. 227-236; RUBRICHE: DANIELE GOLDONI, *«...ma presto saremo canto». Hölderlin. Cielo e terra.* Convegno internazionale di studi, 13-15 luglio 1995, pp. 239-242; LICIA CAVASIN, *La Fenice verso la ricostruzione.* Giornata internazionale di studi, 9 giugno 1996, pp. 242-244; PAOLA BARZAN, *Il canto patriarchinio di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana*. XVIII seminario di studi, 8-10 maggio 1997, pp. 244-248; Attività della Fondazione Ugo e Olga Levi, pp. 249-252

«MUSICA E STORIA», VI/2, 1998, pp. 257-531

Contiene: RUDOLF FLOTZINGER, *Petrus cantor e la musica*, pp. 257-267; LUIGI MOIOLI, *La musica nel «Policraticus» di Giovanni di Salisbury: etica, finalità e abusi*, pp. 269-295; LORA MATTHEWS, *Reconstruction of the Personnel of the Ducal Choir in Milan, 1480-1499*, pp. 297-312; PAUL MERKLEY, *Trading Lombardy for Picardy. Milanese Ducal Musicians and the Cathedral of Saint-Géry*, pp. 313-326; SALVATORE RADAELLI, *L'Accademia degli Uranici: la musica nelle Accademie veneziane*, pp. 327-348; ALESSIO RUFFATTI, *La famiglia Piva-Bassano nei documenti degli archivi di Bassano del Grappa*, pp. 349-367; MARCO EMANUELE, *L'ultima «Didone». Il Metastasio nell'Ottocento*, pp. 369-400; ADOLFO BERNARDELLO, *Il teatro La Fenice e l'incendio del 13 dicembre 1836. Un inventario*, pp. 401-419; RENATO CALZA, *Ravel e la Grande Guerra: "Trois chansons pour choeur" (1914-1915). «Mon ami z-il est à la guerre (... Moi, je reste ici, hélas!)»*, pp. 421-461; ROBERTA BARTOLOZZO, *The Music in Woody Allen's film "A Midsummer Nigth's Sex Comedy"*, pp. 463-474; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: BOJAN BUJIC, *Pastorale o melodramma? Le traduzioni croate di «Euridice» e «Arianna» per le scene di Dubrovnik*, pp. 477-499; VJERA KATALINIĆ, *Social Status of Music and Musicians along the Eastern Shores of the Adriatic in the 16th Century*, pp. 501-520; RUBRICHE - CRONACHE: WULF ARLT, *Ricordo di Fritz Reckow*, pp. 523-528; MARIO ARMELLINI, *Pittura, letteratura, drammatica e musica nel Settecento italiano*. XIX seminario di studi, 23-25 ottobre 1997, pp. 529-531

«MUSICA E STORIA», VII/1, 1999, pp. 1-252

Contiene: ANGELO RUSCONI, *«Convertimini omnes»: itinerari di un arcaico canto quaresimale*, pp. 5-30; LUIGI LERA, *Polifonia delle origini. Per superare un"impasse'*, pp. 31-46; LUCA GIANNI, *Marchetto da Padova e la scuola capitolare di Cividale. Un documento inedito del 1317 conservato a Udine*, pp. 47-54; CARLO BOSI, *Strutture matematiche nei mottetti isoritmici di Dufay*, pp. 59-76; ANTONIO ATTISANI, *«Orfeo simplex» e «Orfeo infelix» nell'opera da camera di Casella e Pavolini*, pp. 77-88. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: MARIA GRAZIA CIANI, *Aulodia*, pp. 91-104; FRANCESCO LUISI, *Musica e tragedia nel pensiero teorico del Cinquecento*, 105-140; CESARE QUESTA, *Il modello senecano nel teatro gesuitico (lingua, metro, strutture)*, pp. 141-181; EMILIO SALA, *«Sine harmonia theatrum non delectat». Il problema del coro nella tragediaa gesuitica*, pp. 183-210; ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Musicalità della parola e sublimazione della musica nella «Fedra» di d'Annunzio e Pizzetti*, pp. 211-245; RUBRICHE: FRANCESCO PASSADORE, *«L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*. Convegno di studi, 10-12 aprile 1997, pp. 249-252

«MUSICA E STORIA», VII/2, 1999, pp. 257-493

Contiene: AGOSTINO MAGRO, *Un aperçu sommaire sur le «Rituel» de Péan Gatineau (XIIIème siècle), chanoine de Saint-Martin de Tours*, pp. 257-291; PATRIZIA VEZZOSI, *«L'impresario in angustie». La gestione del Regio Ducal Teatro di Milano dal 1726 al 1749*, pp. 293-344; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: CLAUDIO GALLICO, *La «Sostanza de' Melodrammi» secondo Pier Jacopo Martello: una rilettura*, pp. 347-349; ELENA SALA DI FELICE, *La retorica tra drammaturgia, teatro e pittura*, pp. 351-374; ROBERTO PUGGIONI, *Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la «Gemäldegalerie» di Dresda e Tiepolo*, pp. 375-402; MONICA CENTANNI, *«…Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante»: variazioni su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara*, pp. 403-445; REINHARD WIESEND, *Armida tra pittura e opera seria: i quadri di Tiepolo a Würzburg e il «Rinaldo» di Händel*, pp. 447-464; PAOLO GALLARATI, *La sfida di «Armide»: Gluck 'pittore' e 'poeta'*, pp. 465-487; RUBRICHE: CARLIDA STEFFAN, *La Passione di N. S. Gesù Cristo di Pietro Metastasio. Aspetti dell'azione sacra nella prima metà del Settecento.* Giornate di studio in preparazione del bimillenario della nascita di Gesù Cristo, 28-29 settembre 1999, pp. 491-493

«MUSICA E STORIA», VIII/1, 2000, pp. 1-297

Contiene: *Premessa. Musica e numeri. Ancora* di Giovanni Morelli, pp. 5-14; VASCO ZARA, *L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di Castel del Monte*, pp. 15-52; PIERGUIDO ASINARI, *Interpretazione del testo musicale. «Le Leçons de clavecin» (1771) di Diderot*, pp. 53-76; ANDREA BAGGIOLI, *Strutture musicali e strutture poetiche nei «Four Quartets» di T. S. Eliot*, pp. 77-125; MAURO LANZA, *Per una segmentazione di «Rothko Chapel» di Morton Feldman*, pp. 127-143; DONATELLA BUCCA, *Quattro testimoni manoscritti della tradizione musicale bizantina nell'Italia meridionale del secolo XIII*, pp. 145-167; ALESSANDRA FIORI, *«Currebant duo simul». Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282-1549)*, pp. 169-236; DANIELLE JACQUART, *La Musique dans les écrits médicaux parisiens de la fin du Moyen Age*, pp. 237-256; LUCIA CILIBERTI, *Tracce di tradizione orale nel Laudario «Cortona 91»*, pp. 257-297

«MUSICA E STORIA», VIII/2, 2000, pp. 303-513

Contiene: GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani*, pp. 303-324; ANTONIO SERRAVEZZA, *La «musica autonoma» nell'estetica di Hegel*, pp. 325-350; GIULIANA NOVEL, *"Gli aborti dell'occasione": l'«Antigenide» favola musicale di Girolamo Brusoni*, pp. 351-364; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: ANNA LAURA BELLINA, *Brevità, frequenza e varietà: Cristoforo Ivanovich librettista e storico dell'opera veneziana*, pp. 367-390; BOJAN BUJIĆ, *A "provincial" Musician and his Wider Circle: Some Aspects of Tomaso Cecchino's Secular Music*, pp. 391-415; IVANO CAVALLINI, *Il ruolo della musica nel teatro pastorale raguseo del Cinquecento*, pp. 417-454; HANA BREKO, *Music and Religious Ordes in Dalmatia in the 17th Century*, pp. 455-476; METODA KOKOLE, *Venetian Influence on the Production of Early-Baroque Monodic Motets in the Inner-Austrian Provincies*, pp. 477-507; CRONACHE: DAVID BRYANT - ELENA QUARANTA, *Produzione, circolazione e consumo. Per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento.* XXIII seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 28-30 ottobre 1999, pp. 511-513

«MUSICA E STORIA», IX/1, 2001, pp. 1-301

Contiene: WILLIAM F. PRIZER, *The Music Savonarola Burned: the Florentine Carnival Song in the Late 15th Century,* pp. 5-33; DANIELE GOLDONI, *Destino di un canto. La musica 'dice' (tace) Hölderlin,* pp. 35-52; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: BRUNO BERTOLI, *Rilettura biblica della «Passione» di Pietro Metastasio,* pp. 55-74; JOHAN HERCZOG, *Oscillazioni di un genere sul crinale tra liturgia e melodramma: l'interpretazione musicale del primo «componimento sacro» del Metastasio*, pp. 75-94; ELENA SALA DI FELICE, *Vienna: devoto esordio metastasiano*, pp. 95-114; CECILIA CAMPA, *Hasse e Hiller tra primo e secondo Settecento e la determinazione dell'affetto sacro in musica: i «Beiträge zur wahren Kirchenmusik»*, pp.115-143; ANNA LAURA BELLINA, *Affetti sacri e profani. Un'aria di paragone*, pp. 145-156; RAFFAELE MELLACE, *Il pianto di Pietro: fortuna del tema e strategie drammaturgiche tra gli oratori viennesi e la «Passione» metastasiana,* pp. 157-175; SABRINA STROPPA, *Il pianto sospeso. Per un Metastasio ricondotto a se stesso,* pp.177-198; BIANCAMARIA BRUMANA, *Fortuna e modelli compositivi della «Passione» tra Jommelli, Paisiello e Morlacchi,* pp. 199-224; ELISA GROSSATO, *Presenza della «Passione» metastasiana nella Venezia musicale della prima metà del Settecento,* pp. 225-244; GIORGIO MANGINI, *«Dove son? dove corro?» Echi ottocenteschi della «Passione»,* pp. 245-263; GIOVANNI MORELLI, *Indagine sul titolo mendace della «Passione 1730»,* pp. 265-296; CRONACHE: LUCA CONTI, *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo.* XXIV seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 4-6 maggio 2000, pp. 299-301

«MUSICA E STORIA», IX/2, 2001, pp. 307-529

Contiene: DILVA PRINCIVALLI, *Francesco Santacroce*, pp.307-374; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: DONATELLA RESTANI, *«Ho udito Mnemnon»: una pagina (ritrovata) di storia della musica dei Greci*, pp. 378-401; FRANÇOISE LISSARRAGUE *«Notations» musicales chez Herodote*, pp. 403-418; CHRISTIAN JACOB, *Les Voyageurs et la musique des autres en grèce ancienne. Notes preliminaires*, pp. 419-434; DANIELLE VAN MAL-MAEDER, *Événements sonores dans le Roman Antique*, pp. 435-450; ANGELO IACOVELLA, *Per una ricognizione delle fonti arabo-islamiche in materia di eventi sonori*, pp. 451-461; MAURO PERANI, *Eventi sonori nelle relazioni dei viaggiatori ebrei nel Medioevo*, pp.463-471; MARCELLO GARZANITI, *Eventi sonori nei racconti di viaggio del Medioevo russo*, pp.473-488; F. ALBERTO GALLO, *Viaggiatori nelle terre dei Mongoli*, pp. 489-502; STEFANO PITTALUGA, *Sonorità e "mirabilia"*, pp.503-514; IAIN FENLON, *«Pellegrini in piazza», foreigners in Renaissance Venice*, pp.515-529.

«MUSICA E STORIA», X/1, 2002, pp. 1-367

La musica fra suono e parola: ricerche sul lessico musicale in Europa, xxv seminario di studio, 26-28 ottobre 2000

Contiene: VISIONI D'INSIEME: MICHELE A. CORTELLAZZO, *La lessicografia italiana odierna tra vocabolari tradizionali, vocabolari elettronici e 'corpora' elettronici*, pp. 7-14; JEAN-CLAUDE CHEVALIER - MARIE-FRANCE DELPORT, *De la citation à la définition. «Tañer» et «tocar»: Ou «jouer n'est pas souffler»*, pp. 15-26; DANIELLE PISTONE, *Musique et néologie. Aspects et tendances dans la France contemporaine*, pp.27-40; ALBRECHT VON MASSOW, «Melodia». *Per una critica dello storicismo nella lessicologia musicale,* pp.41-50; FIAMMA NICOLODI - PAOLO TROVATO, *La terminologia musicale italiana, il LESMU e l'Europa. Con qualche appunto su «barbaro» e «gotico»*, pp.51-68; TRA PAROLE E MUSICA: MATTEO NANNI, *Suono - Parola - Concetto. Sul rapporto fra musica, linguaggio e terminologia,* pp.71-80; MAURIZIO GIANNI, *Musica e sessualità. A proposito di un doppio vincolo metaforico*, pp. 81-100; FABIO ROSSI, *Tra musica e non-musica: le metafore nel lessico musicale italiano*, pp. 101-138; SERGIO DURANTE, *«Dal dire al fare ...» ossia osservazioni sull'esecuzione musicale in rapporto al «Lessico italiano del canto»*, pp. 139-148; DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO: LUIS ROBLEDO, *El léxico musical en el contexto humanista español: la prosa didàctica y la preceptiva retórica*, pp. 151-164; LOUIS JAMBOU - ALEXANDRE DUTRA-CANÇADO, *Les genres grecs dans la théorie musicale de la Renaissance en langue vernaculaire: l'exemple de l'espagnol*, pp. 165-188;

CECILIA LUZZI, *«Armonia» e sinonimi nella trattatistica musicale del XVI secolo*, pp. 189-224; LEONELLA GRASSO CAPRIOLI, *Il patetico fra teoria e prassi nel secolo XVIII*, pp. 225-244; ANNE PANESCO, *Quattro secoli di variazioni lessicali sul virtuosismo violinistico (1600-2000)*, pp. 245-258; THOMAS SEEDORF, *Die italienische Gesangslehre und ihre deutsche Rezeption im 17. und 18. Jahrhundert*, pp. 259-270; DAMIEN COLAS, *I critici francesi e le strutture dell'opera italiana dell'Ottocento: problemi di terminologia,* pp. 271-290; MARCO BEGHELLI, *«Con venti etcetera»: la ricchezza melodrammatica di uno stereotipo linguistico*, pp. 291-300; IL NOVECENTO: ANNA QUARANTA, *Il lessico musicale dei Futuristi fra innovazioni e provocazioni*, pp. 303-331; PAOLO SOMIGLI, *«Atonalità» e «dodecafonia» in Italia nella prima metà del Novecento*, pp. 331-354; DIETRICH KÄMPER, *«Struttura»: un concetto chiave nella discussione estetica del Novecento*, pp. 355-367

«MUSICA E STORIA», X/2, 2002, pp. 373-632

Contiene: ANNE STONE, *The "Ars Subtilior" in Paris*, pp. 373-404; LUCIANO CHESSA, *"La scienza sommersa": i due canoni di Johannes Ciconia*, pp. 405-438; PAOLO CECCHI, *«Ov'è condotto il mio amoroso stile?». Poetica e committenza nei madrigali di Marenzio dedicati a Mario Bevilacqua*, pp. 439-495; PAOLO RUSSO, *Giuditta Pasta: cantante pantomimica*, pp. 497-532. DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: *Tendenze e processi nella musica contemporanea del Mediterraneo*, *14-16 giugno 2001:* BRUNO NETTL, *Ethnomusicology of the Nineties: A Historical Perspective*, pp.435-545; GAIL HOLST-WARHAFT, *Reorienting the Rebetika*, pp. 547-569; GABRIELE MARRANCI, *Sounds Moving Around: Algerian Raï and Rap*, pp.571-579; MARTIN STOKES, *Sentimentalism and Its Futures: The Vocal Art of Zeki Müren and Abd Al-Halim Hafiz*, pp. 581-598; PHILIP V. BOHLMAN, *In Time and Out of Place. The Music History and Historiography of Today's Mediterranean*, pp. 599-619; CRONACHE: ANTONIO LOVATO, *Musica e liturgia a San Marco. Dieci anni di studi della Fondazione Levi*, pp. 623-626; SUSAN RANKIN, *Dieci anni di ricerca della Fondazione Levi: il Medioevo. Un omaggio letto il 4 dicembre 2000*, pp. 627-632

«MUSICA E STORIA», XI/1 - Aprile, 2003, pp. 1-190

Contiene: ANGELO RUSCONI, *La polifonia semplice: alcune osservazioni*, pp. 7-50; AUSILIA MAGAUDDA - DANILO COSTANTINI, *L'arciconfraternita napoletana dei Sette Dolori (1602-1778). Notizie musicali inedite da un archivio inesplorato*, pp. 51-137; ANNA TEDESCO, *Il grand opéra e i teatri italiani: un caso embletatico. «Il Profeta» a Parma (28 dicembre 1853)*, pp. 139-160; VITALE FANO, *Come far uscire la fanciulla dal pozzo. Vicissitudini di un'opera: «Juturna» di Guido Alberto Fano ed Ettore Tolomei*, pp. 161-190

«MUSICA E STORIA», XI/2 - Agosto, 2003, pp. 197-395

Contiene: LEANDRA SCAPPATICCI - RODOBALDO TIBALDI, *Una nuova fonte per lo studio della sequenza e della polifonia liturgica "arcaica". Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. I*, pp. 197-239; LUIGI LERA, *Polifonia delle origini: saggio di metodo su un'ipotesi di interpretazione ritmica. «Noster cetus» e «Omnis curet homo»*, pp. 241-345; LUCIA BOSCOLO, *«Son passaro solitario tornato …»: post scriptum al 'ciclo dell'uccello'*, pp. 347-369; CRONACHE: GABRIELLA ASARO, *La musica nelle antiche civiltà mediterranee.* V incontro italo-croato: «Nazionalismo e cosmopolitismo: la questione adriatica», pp. 393-395

«MUSICA E STORIA», XI/3 - Dicembre, 2003, pp. 401-617

Contiene: LÁSZLÓ DOBSZAY, *Aquileia between Central Europe and Italy: The "Officia Divina"*, pp. 401-426; JANKA SZENDREI, *"Laetabitur deserta" - Italienische Einflüße im mitteleuropäischen Choral*, pp. 427-443; GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e sequenze in Italia: nuove testimonianze*, pp. 445-464; LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, pp. 465-536; ANNA VILDERA, *Le antifone dell'Ordinario padovano con riferimento al repertorio Nord Orientale europeo,* pp. 537-574; MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo,* pp. 575-617

«MUSICA E STORIA», XII/1 - Aprile, 2004, pp. 1-251

Contiene: ANNA LAURA BELLINA, *Thomas 'globe' Walker*, pp. 7-12; ANNA LAURA BELLINA, *Intrecci, generi e stile. Appunti per una proposta*, pp. 13-20; WENDY HELLER, *Venice and Arcadia*, pp. 21-34; MICHELE CURNIS, *«Vantaggioso patto \ toccar con gl'occhi e rimirar col tatto». Drammaturgia, poetica, retorica nel «Giasone» di G. A. Cicognini*, pp. 35-90; HENDRIK SCHULZE, *Plot Structure and Aria Position in Nicolò Minato and Francesco Cavalli's "Artemisia" (1657)*, pp. 91-102; DAVIDE DAOLMI, *Attorno a un dramma di Rospigliosi: le migrazioni europee di un soggetto di cappa e spada*, pp. 103-146; ROBERTA CARPANI, *Materiali e tecniche da un cantiere drammaturgico del secondo Seicento: «La Bianca di Castiglia», di Carlo Maria Maggi,* pp. 147-188; JAMES LEVE, *"Gl'inganni amorosi scoperti in villa" (1696): a Comic Opera in Bolognese Dialect*, pp. 189-202; GIOVANNI MORELLI, *Di alcuni effetti di 'Ferner Klang' nelle trame drammaturgiche veneziane del Seicento*, pp. 203-251

«MUSICA E STORIA», XII/2 - Agosto, 2004, pp. 257-433

Contiene: BRUNO BERTOLI, *Il libretto del «Messia» di Handel. Fonti bibliche e liturgiche*, pp. 257-290; MARUSKA DI GIANNATALE, *«Iocunda utilitas et utilis iocunditas»: "Rithmomachia"*, pp. 291-338; CARLIDA STEFFAN, *Amatori, curiosi, professori. La riduzione per canto e pianoforte nel primo Ottocento italiano. Considerazioni in margine al Catalogo Editoriale Girard 1847*, pp. 339-386; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: ALBERT GIER, *Nicolò Minato, «I pazzi abderiti»: amore (sintagmatico) e pazzia (paradigmatica)*, pp. 389-401; NORBERT DUBOWY, *«Un riso bizzaro dell'estro poetico»: il «Flavio Cuniberto» (1681) di Matteo Noris e il dramma per musica del secondo Seicento*, pp. 401-422; CRONACHE: ANGELA BELLIA, *«Eventi sonori nei racconti di viaggio. Antichità e Medioevo».* II incontro, Venezia, Fondazione Levi, 23-25 ottobre 2003, pp. 425-432; *In memoria del prof. Kurt von Fischer*, p. 433

«MUSICA E STORIA», XII/3 - Dicembre, 2004, pp. 439-662

Contiene: ALESSANDRA BONOMO, *Esecuzioni di musica sacra nella Venezia di fine Seicento: testimonianze iconografiche nella chiesa di San Zaccaria*, pp. 439-459; MASSIMO ZICARI, *Drammaturgia verista in Ruggero Leoncavallo*, pp. 461-486; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: IVANO CAVALLINI, *L'Adriatico e la ricerca dell'identità nazionale in musica*, pp. 489-511; IVAN KLEMENČIČ, *The Contribution of Music to Slovenian National Awakening. The Role of Reading Rooms between Trieste, Ljubljana and Maribor (1848-1872)*, pp. 513-530; GIULIANA NOVEL, *Associazioni musicali e orientamenti nazionali nella Venezia Giulia*, pp. 531-544; WILLIAM A. EVERETT, *National Music Cultures in Finland, Scotland and Croatia in the 19th Century*, pp. 545-563; STANISLAV TUKSAR, *«Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Volkes»: The Construction of the Idea of National Music in Franjo Ksaver Kuhač's (1834-1911) Historiography - Slavic vs. German vs. Italian*, pp. 563-590; CATERINA BRUGNERA, *"La madre slava" di Nikola Strmić: un tentativo di incontro tra illirismo e opera italiana*, pp. 591-610; VJERA KATALINIĆ, *Nikola Zrinyi (1508-66) as National Hero in 19th Century Opera Between Vienna, Berlin, Budapest and Zagreb*, pp. 611-630; ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Nazionalismo e cosmopolitismo nella produzione matura di Antonio Smareglia,* pp. 631-648; HARRY WHITE, "*Paltry, scented things from Italy:" Ireland and the Discourse of Nationalism in 19th Century European Musical Culture*, pp. 649-662

«MUSICA E STORIA», XIII/1 - Giugno, 2005, pp. 1-187

Contiene: ANGELO RUSCONI, *L'Ordalia della croce per il primato del «Cantus Romanus» sull'«Ambrosianus» nel Cod. 318 di Montecassino*, pp. 5-23; MARINO NAHON, *Le origini del rondò vocale a due tempi. Tempo musicale e tempo scenico nell'aria seria tardo settecentesca*, pp. 25-80; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: CLAUDE CALAME, *I canti rituali che viaggiano: metafore pragmatiche nella poesia di Pindaro e Bacchilide*, pp. 83-100; ALBERTO CAMEROTTO, *Voci e suoni dall'aldilà. L'utopia musicale dell'Elisio in Luciano di Samosata* (VH II 5-16), pp. 101-129; GABRIELLA MORETTI, *Eventi sonori nei viaggi immaginari: tradizioni menippee,* pp. 131-145; STEFANO PITTALUGA, *La "performance" di Apollonio*, pp. 147-156; BARBARA FAES DE MOTTONI, *Eventi sonori ed esperienze mistiche in alcuni itinerari teologici tardo-antichi e medievali*, pp. 157-175; CRONACHE: PAOLA DESSÌ E CRISTINA DI ZIO, «*La produzione musicale per la liturgia in Italia dopo il Vaticano II»,* XXXII Seminario di Studio. La musica nelle antiche civiltà mediterranee, Venezia Fondazione Ugo e Olga Levi, 21-23 ottobre 2004, pp. 179-187

«MUSICA E STORIA», XIII/2 - Agosto, 2005, pp. 193-391

Contiene: *Introduzione*, pp. 193-196; IVANO CAVALLINI, *Per uno studio della storiografia musicale in Italia nel XIX secolo*, pp. 197-229; FABIO FINOTTI, *Il metodo storico: scienza e letteratura*, pp. 231-249; ANTONIO LOVATO, *Il movimento ceciliano e la storiografia musicale in Italia. Il contributo di Angelo De Santi*, pp. 251-278; MARCO DI PASQUALE, *Immagini del rinascimento nella storiografia musicale italiana del secondo Ottocento: due paradigmi*, pp. 279-322; PAOLO CATTELAN, *Il dialogo di Arte e Filologia nel carteggio Malipiero-Chilesotti. 1908-1916*, pp. 323-333; ANNAMARIA AMITRANO SAVARESE, *Demologia e comparativismo: gli interessi musicali di Giuseppe Pitrè*, pp. 335-347; LIDIA BENONE GIACOLETTO, *Leone Sinigaglia e la ricerca del 'canto popolare' in Italia tra il 1880 e il 1920*, pp. 349-360; ALESSANDRA FIORI, *Le Esposizioni universali tra divulgazione e propaganda. La presenza della musica antica e della musica etnica nell'Esposizione di Bologna del 1888;* CRONACHE: LEANDRA SCAPPATICCI, *«La composizione del canto liturgico nel Basso Medioevo».* XXXIII Seminario di Studio. La musica delle antiche civiltà mediterranee, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 5-7 maggio 2005, pp. 387-391

«MUSICA E STORIA», XIII/3 - Dicembre, 2005, pp. 397-721

Contiene: MONICA BIANCO, *La tradizione musicale a stampa delle rime di Pietro Barignano*, pp. 397-424; PIER GIUSEPPE GILLIO, «Le donne di teatro non anno pregiudizij». *Notizie inedite sulla fuga dall'Ospedale dei Mendicanti di Adriana Ferrarese, virtuosa friulana e interprete mozartiana*, pp. 425-451; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: VIRGINIO SANSON, *Caratteri della musica liturgica dopo il Vaticano II*, pp. 457-469; ALBERTO MELLONI, *Il canto liturgico nella periferia della chiesa italiana: problemi e casi di studio postconciliari*, pp. 471-488; RAFFAELE POZZI, *Liturgia d'arte o liturgia pop? La questione della musica contemporanea nel culto cattolico dopo il Concilio Vaticano II*, pp. 489-514; GUIDO MILANESE, *Da Pustet al 'tradizionalismo' del 2000*, pp. 515-529; DANIELA DELCORNO BRANCA, *Osservazioni di una italianistica sul linguaggio dei canti liturgici dopo il Concilio Vaticano II*, pp. 531-548; DIEGO TOIGO, *Intonazioni per l'Ordinario della Messa tra neo-cecilianesimo e modernità*, pp. 549-582; PIPPO MOLINO, *Tradizione e nuove produzioni nella prassi liturgico-musicale di alcune esperienze ecclesiali*, pp. 583-603; PIERANGELO RUARO, *Interpretare la fede di una comunità: le esperienze di un compositore*, pp. 605-624; MARINA VALMAGGI, *Liturgia o animazione?*, pp. 625-649; PAOLO SOMIGLI, *Il mio 'credo' è come un rock*, pp. 651-670; CRISTINA DI ZIO, *Il canto liturgico delle assemblee. L'esperienza della diocesi di Pescara-Penne*, pp. 671-689; ANTONIO LOVATO, *Per una pedagogia della musica liturgica*, pp. 691-713; CRONACHE: MARIA LUISI «*La tradizione policorale in Italia, nella penisola Iberica e nel Nuovo Mondo»,* XXXIV Seminario di Studio, La musica della antiche civiltà mediterranee, Fondazione Levi, 27-29 ottobre 2005, pp. 717-721

«MUSICA E STORIA», XIV/1 - Aprile, 2006, pp. 1-220

Contiene: BRUNO BERTOLI, *"La Creazione" di Joseph Haydn e la Bibbia*, pp. 5-31; GABRIELA MORETTI, *Il ritmo in Aristide Quintiliano,* pp. 33-92; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: THOMAS F. KELLY, *Medieval Composers of Liturgical Chant*, pp. 95-125; DAVID HILEY, *"Cantate Domino canticum novum": Old and New in Medieval Chant and the Status of Gregory*, pp. 127-141; GIACOMO BAROFFIO, *I versetti non salmodici dei Responsori tra reliquie arcaiche e fenomeni tardivi: osservazioni preliminari*, pp. 143-162; ANDREW HUGHES, *Word by Word: Composing and Analysing Late Medieval Chant*, pp. 163-181; LÁSZLÓ DOBZAY, *The Aesthetics of the Variants*, pp. 183-195; MARIE-NOËL COLETTE, *L'influence des mélodies aquitaines sur la composition de chants de l'Ordinaire aux XI-XIIèmes siècles, le Sanctus IV,* pp.197-216

«MUSICA E STORIA», XIV/2 - Agosto, 2006, pp. 221-486

Contiene: ALBA SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia*, pp. 221-244; MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il «Credo Cardinalis»,* pp. 245-301; JURIJ SNOJ, *Two Melodic Versions of the Office of SS Hellarus and Tacianus*, pp. 303-321; JANKA SZENDREI, *Melodische Neuschöpfungen in einer Gruppe spätmittelatericher Alleluia-Gesänge*, pp. 323-379; MASSIMILIANO LOCANTO, *La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio capitolare, C. 121*, pp. 381-477; RUSCONI ANGELO, *Esempi di canti neo-ambrosiani,* pp.479-486

«MUSICA E STORIA», XIV/3 - Dicembre, **2006, pp. 493-733**

La Didattica dell'ascolto a cura di Giuseppina La Face Bianconi

Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi, in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale"

Contiene: *Premessa*, p. 493; MASSIMO BALDACCI, *La didattica generale come scienza dell'insegnamento,* pp. 495-501; BERTA MARTINI, *La funzione formativa delle discipline*, pp. 503-510; GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI, *La didattica dell'ascolto*, pp. 511-541; TAVOLA ROTONDA I. *Musica medievale e rinascimentale. Alleluia «Dies sanctificatus» (in Nativitate Domini, ad missam in die)*: CRISTINA BALDO, *Ascolto musicale, filo d'Arianna nel labirinto sonoro*, pp. 545-561; MARIO CARROZZO, *Il "cantus obscurior" e la mente bicamerale. Strategie di ascolto del canto liturgico nella didattica per gli adulti,* pp. 563-578; DANIELE SABAINO, *Per un'integrazione di musica e cultura. Spunti tematici interdisciplinari per lezioni a studenti universitari di discipline umanistiche*, pp. 579-590; TAVOLA ROTONDA II. *L'età classico-romantica. Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D 759: I tempo (Allegro moderato)*: SILVANA CHIESA, *Questa musica racconta? Ascoltare una trama*, pp. 593-606; PAOLO GALLARATI, *Il primo movimento dell'"Incompiuta"*, pp. 607-615; FERRUCCIO TAMMARO, *Una traversata con l'"Incompiuta"*, pp. 617-635; TAVOLA ROTONDA III. *Il melodramma. Georges Bizet, Carmen, "Près des remparts de Séville" ("Seguidilla")*: ANDREA CHEGAI, *Duttilità e specificità di un modello didattico a destinazione universitaria*, pp. 639-648; ANNA MARIA FRESCHI, *«Carmen, c'est moi». Un'ipotesi di percorso didattico nella seconda superiore tra rispecchiamento e rivisitazione*, pp. 649-662; GIORGIO PAGANNONE, *«Carmen» spiegata ai piccoli (scuola primaria)*, pp. 663-675; TAVOLA ROTONDA IV. *La musica del Novecento. Elliott Carter, Riconoscenza per Goffredo Petrassi* per violino solo: FRANCESCO GATTA, *L'ascolto musicale mediato*, pp. 681-697; STEFANO MELIS, *Un'esperienza d'ascolto nella Scuola media di un Conservatorio*, pp. 699-714; RAFFAELE POZZI, *Didattica dell'ascolto e musica d'arte. Come proporre «Riconoscenza per Goffredo Petrassi» di Carter a bambini di sei anni*, pp. 715-733

«MUSICA E STORIA», XV/1 - Aprile, **2007, pp. 1-204**

Presenze dell'antico nell'immaginario musicale del Rinascimento a cura di Nicoletta Guidobaldi

Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi

Contiene: NICOLETTA GUIDOBALDI, *Introduzione*, pp. 7-22; TILMAN SEEBASS, *Rinascita dell'antico e umanesimo tedesco. Un esempio di studio iconografico musicale,* pp. 23-36; MONICA CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento* , pp. 37-56; MINO GABRIELE, *Armonie ineffabili nell'«Hypnerotomachia Poliphili»*, pp. 57-66; FLORENCE ALAZARD, *Neptune mis en musique à la Renaissance: du mythe au mythe musical*, pp. 67-88; IAIN FENLON, *Heinrich Glarean's Library and the Uses of Classical Learning: the Ancient World Imagined,* pp. 89-102; PAOLO GOZZA, *Il suono dipinto: l'Eco di Poussin e dei moderni*, pp. 103-114; ROBERTO GUERRINI, *Il ballo della vita umana al suono del tempo. Una 'morale poesia' di Poussin*, pp. 115-145; NATASCHA VELDHORST, *Music for the Gods. Classical Images of Sacrificial Ceremonies Rediscovered by Dutch Painters and Playwrights*, pp. 147-161; ALESSANDRO SCAFI, *L'enigma di un musico: Aby Warburg e l'iconografia musicale*, pp. 163-203

«MUSICA E STORIA», XV/2 - Agosto, **2007, pp. 205-530**

Le fonti dell'estetica musicale: nuove prospettive storiche a cura di Maria Semi

Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi

Contiene: MARIA SEMI, *Nota introduttiva*, pp. 211-212; PAOLO GOZZA - ANTONIO SERRAVEZZA, *Presentazione*. *L'Estetica musicale e le sue fonti,* pp. 213-219; BARKER ANDREW, *Uses and abuses of Comedy in the Study of Greek Musical Aesthetics*, pp. 221-242; DONATELLA RESTANI, *Le radici antropologiche dell'estetica boeziana: «Anima humana» e «musica humana»*, pp. 243-258; BRENNO BOCCADORO, *L'inferno e il Paradiso della musica: l'etica musicale in Guglielmo d'Alvernia*, pp. 259-278; F. ALBERTO GALLO, *Nāgara-Kĕrtāgama,* pp. 279-283; LETTERIO MAURO, *La musica in Nicole Oresme*, pp. 285-302; STEFANO LORENZETTI, *Tra vista e udito, tra memoria e reminiscenza. Come la musica interpreta la globalità nell'ideale enciclopedico rinascimentale*, pp. 303-341; NICOLETTA GUIDOBALDI, *Idee sulla musica nell'iconografia del primo Rinascimento*, pp. 343-359; FLORENCE MALHOMME, *Penser la Musique dans la deuxième moitié du «Cinquecento»: Daniele Barbaro, Gioseffo Zarlino et l'aristotélisme vénitien*, pp. 361-393; GUIDO MAMBELLA, *Fondamenti matematici e naturali del piacere musicale tra Cinque e Seicento,* pp. 395-416; PAOLO GOZZA, *I suoni taumaturghi. Un'estetica musicale barocca dello spossessamento,* pp. 417-441; VASCO ZARA, *Suono e carattere della base attica. Itinerari semantici d'una metafora musicale nel linguaggio architettonico francese del Settecento,* pp. 443-474; TOM DIXON, *Music and Aesthetics in Cambridge Platonism and Beyond*, pp. 475-504; GIOVANNI DI STEFANO, *(Dis)Harmonia mundi. La crisi della musica nella letteratura tedesca degli anni '20 del Novecento,* pp. 505-529

«MUSICA E STORIA», XV/3 - Dicembre, **2007, pp. 531-750**

Contiene: LUIGI LERA, *Giganti sulle spalle di tanti nani. Guido d'Arezzo e la didattica medievale*, pp. 535-574; LUCIA BOSCOLO, *«La prima volta si fa tutt'e due le pause e poi il sospir solo». Bartolomeo Tromboncino e la frottola con ritornello sfasato nelle stampe petrucciane,* pp. 575-621; BRUNO BERTOLI, *Carlo S. Capece, «La Risurrettione». Bibbia e non-bibbia nel testo poetico dell'oratorio händeliano*, pp. 623-659; CHIARA BERTOGLIO, *«Sì bella e perduta». Gli esuli istriani, fiumani e dalmati e il canto del «Va', pensiero»*, pp. 661-677; ANNA GIUST,

«Il naso» di Šostakovič e il dibattito su Gogol' nel modernismo russo, pp. 679-699; ROBERTA DE PICCOLI, *Corrispondenze iniziatiche nelle «Märchen-opern» italiane del Novecento. Il Pinocchio moltiplicato per tre di Luigi Ferrari-Trecate (1922-1940-1948),* pp. 701-750

«MUSICA E STORIA», XVI/1 - Aprile, 2008, pp. 1-242

Contiene: ROBERTA CARPANI, *Comici, Febiarmonici e gesuiti a Milano: intrecci e contaminazioni. Problemi della circolazione delle opere di Francesco Cavalli*, pp. 5-39; ALESSIO RUFFATTI, *La nascita dell'opera francese e la passione per la musica italiana nel «grand siècle»,* pp. 41-62; DAI SEMINARI DELLA FONDAZIONE LEVI: JUAN JOSÉ CARRERAS, *"Desde la venida de los fenicios". The National Construction of a Musical Past in 19th-Century Spain*, pp. 65-76; PHILIPPE VENDRIX, *François-Joseph Fétis. Musicologia e nazionalismo in Belgio nel XIX secolo*, pp. 77-102; FLORENCE GÉTREAU, *Organographie et Muséologie: les fondateurs d'une historie matérielle de la musique en France*, pp. 103-127; CHRISTOPH STROUX, *The Question of Continuity in the History of Greek Music*, pp. 129-140; ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ, *"Preludium Vitae Aeternae". Early Concepts of Pictorial Music History*, pp. 141-159; RICORDO DI GIANNI MILNER: DAVIDE CROFF, *Intitolata a Gianni Milner la Biblioteca della Fondazione Levi,* pp. 163-166; GIORGIO BUSETTO, *Con Gianni Milner alla Fondazione Ugo e Olga Levi,* pp. 167-189; GIULIO CATTIN, *Gianni Milner: una presidenza di servizio,* pp. 191-201; RENZO BIONDO, *Un coerente giellista dalla lucida elegante ironia,* pp. 203-206; LUCIANO VIOLANTE, *Ricordo di Gianni Milner,* pp. 207-211; MARINO CORTESE, *Gianni Milner testimone di virtù civili,* pp. 213-215; MASSIMO CACCIARI, *Civis,* pp. 217-218; SCRITTI DI GIANNI MILNER: *Ricordo di Nicola Ivanoff,* pp. 219-220; *Il fondo musicale della Fondazione Levi,* pp. 221-222; *Per una carta europea del restauro,* pp. 222-225; *Musica e liturgia a San Marco,* pp. 225-227; *Trentacinque anni di attività alla Fondazione Levi,* pp. 227-231; *Ugo Levi,* pp. 231-235; *L'archivio di Luigi Nono,* pp. 236-237; *L'opera di Giulio Cattin per la Fondazione Levi,* pp. 237-239; *Dichiarazione a verbale del presidente Gianni Milner,* pp. 239-242

«MUSICA E STORIA», XVI/2 - Agosto, 2008, pp. 245-507

Contiene: CRISTINA TASSI, *La dimensione musicale di Ferecrate. Percorsi di lettura di alcuni frammenti*, pp. 247-294; MICHAEL KLAPER, *Die Wahrnehmung und Beurteilung des Phänomens Oper in Frankreich bis zu Mazarins Tod (1661),* pp. 295-340; NICOLA BADOLATO, *Sulle fonti dei drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli: alcuni esempi di 'ars combinatoria'*, pp. 341-384; MICHELE CURNIS, *«Calisto a le stelle». Motivi ovidiani e metamorfosi dello spazio in un libretto di Faustini*, pp. 385-408; AMALIA COLLISANI, *«Pigmalione» in Sicilia*, pp. 409-425; FEDERICA PETRONE, *L'«Orsèolo» di Idelbrando Pizzetti*, pp. 427-490; NICOLA FERRARI, *Pierre Boulez e il salto mortale*, pp. 491-506

«MUSICA E STORIA», XVI/3 - Dicembre, 2008, pp. 510-773

L'aria col da capo a cura di Lorenzo Bianconi e Michel Noiray
Numero monografico dai Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi

Contiene: LORENZO BIANCONI - MICHEL NOIRAY, *Premessa*, pp. 515-517; PAOLO GOZZA, *Storia musicale dell'aria,* pp. 519-531; ANNA LAURA BELLINA, *Ripresa e isometria a Venezia dal 1680 al 1690*, pp. 533-548; MARCO ROSA SALVA, *Funzione drammaturgica delle arie nei drammi per musica di Matteo Norris*, pp. 549-554; MANFRED HERMANN SCHMID, *Der Einfluss der Da-capo-Arie auf Andere Arienformen. "Grecia tu offendi" aus Händels letzter Oper "Deidamia" von 1741*, pp. 555-569; RAFFAELE MELLACE, *Il Sassone al bivio. Johann Adolf Hasse e l'aria col da capo,* pp. 571-585; JOSÉ MÁXIMO LEZA, *L'aria col da capo nella zarzuela spagnola a metà del Settecento*, pp. 587-613; JEAN-PAUL C. MONTAGNIER, *Da Capo Arias in French Church Music (c. 1700-1760)*, pp. 615-636; SYLVIE BOUISSOU, *Une absence d'équivalence. De l'"aria col da capo" à l'air dans l'opéera baroque français à l'époque de Rameau*, pp. 637-649; ESTELLE JOUBERT, *Public Perception and Compositional Responce. The Changing Role of the Da Capo Aria in Hiller's Singspiele*, pp. 651-663; PATRICK TAÏEB, *L'air "da capo" dans l'opéra-comique de Dauvergne à Grétry (1753-1771),* pp. 665-680; ANDREA CHEGAI, *Forma sonata e aria col da capo. Convergenze e finalità drammatiche*, pp. 681-710; DAMIEN COLAS, *Quale voce sentiamo nel da capo?,* pp. 711-738; MARTIN ELSTE, *The Da Capo Aria in the Twentieth Century. The Evidence of Recordings and the Aesthetics Behind*, pp. 739-760; MARCO BEGHELLI, *Aria Col Da Capo: istanze esecutive ieri e oggi,* pp. 761-772

«MUSICA E STORIA», XVII/1 - Aprile, 2009, pp. 1-248

Contiene: VITTORIO BOLCATO, *Gli inventari quattrocenteschi della Cattedrale di Vicenza*, pp. 5-110; SARA ELISA STANGALINO, *Le due virtù di "Scipione Affricano". Fonti e struttura d'un dramma per musica di Nicolò Minato,* pp. 111-141; RUDOLF BOSSARD, «... *L'opéra du roy infant, qui a passé pour le plus beau...». Annotazioni sul "Re infante" di Matteo Noris e Carlo Pallavicino, Venezia 1683*, pp. 143-195; CARLO LANFOSSI, *Elisabetta I, Floridea, Arsinoe: tre regine, un'isola e le vicissitudini di un dramma per musica*, pp. 197-227; GERD NAUHAUS, *Robert Schumanns Petrarca. Mit unveröffentlichten Texten*, pp. 229-248

«MUSICA E STORIA», XVII/2 - Agosto, 2009, pp. 251-499

Contiene: ANDREA GARAVAGLIA, *Der „Paragone" der Opernkünste in italienischen Prologen des 17. Jahrhunderts. Sorgen um die Oper als ‚Gesamtkunstwerk'?*, pp. 253-291; FRANCESCA FANTAPPIÈ, *Dalla corte agli impresari. Giovan Battista Tamburini: strategie di carriera di un contralto tra Sei e Settecento,* pp. 293-352; ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, *Verdi e i suoi libretti: una messa a fuoco*, pp. 353-375; MASSIMO ZICARI, *Critica musicale e opera italiana a Londra nell'Ottocento: George Bernard Shaw*, pp. 377-392; EMANUELE BONOMI, *Civiltà e barbarie. Splendore e decadenza dell'orientalismo russo nel teatro lirico dell'Ottocento*, pp. 393-449; PATRIZIO BARBIERI, *On the linear approximation of equal temperament proposed by the organ-builder Giambattista De Lorenzi (1870),* pp. 451-463; VITALE FANO, *«Lasciar la musica nuda». Tracce di un rapporto fra Gabriele d'Annunzio e Guido Alberto Fano*, pp. 465-499

«MUSICA E STORIA», XVII/3 - Dicembre, 2009, pp. 509-755

Musica per film. Riflessioni storico-teoriche a cura di Roberto Calabretto

Numero monografico dal Seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi “La storiografia musicale e la musica per film” (Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 15-16 marzo 2013)

Contiene: *A Sergio Miceli*, pp. 509-510; ROBERTO CALABRETTO, *Appunti per una possibile teoria della musica per film,* pp. 511-565; GIANNI RONDOLINO, *La musica cinematografica*: *teoria e storia*, pp. 567-578; IRENE COMISSO, *L'"Allgmeines handbuch der film-musik" di Erdmann-Becce-Bravi e il dibattito teorico-estetico nella pubblicistica del primo Novecento*, pp. 579-598; PETER MOORMANN, *Music and sound as counterpoint? Aesthetic discussion about fil music in Germany triggered by the advent of sound film in the late 1920s*, pp. 599-606; UMBERTO FASOLATO, *Balázs e la problematica attesa del film sonoro del futuro,* pp. 607-622; SERGIO MICELI, *Da Kurt London (1936) a Theodor W. Adorno (1947): due miti da ridimensionare*, pp. 623-635; GIOVANNI DE MEZZO, *Teoria e prassi negli scritti cinematografici di Vittorio Gelmetti*, pp. 637-677; MARCO TARGA, *La prassi della compilazione musicale nel cinema muto italiano*, pp. 679-700; GÜNTER KRENN, *“From the Silver Rose to the Silver Screen”. Richard Strauss’ Filmmusik für den österreichischen Stummfilm “Der Rosenkavalier” (1926)*, pp. 701-720; MARCO COSCI, *Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla “nuova musica” di Hollywood*, pp. 721-737; ANNA KATHARINA WINDISCH, *Pressing the Trade Press. Sources for Silent Film Research in the American Trade Magazine Moving Picture World*, pp. 739-755

****

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 1

Antropologia della musica e culture mediterranee, a cura di Tullia Magrini, Venezia - Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - il Mulino, 1993, pp. 253

Contiene: TULLIA MAGRINI, *Introduzione*, pp. 7-33; PARTE PRIMA. L’APPROCCIO ANTROPOLOGICO AL FENOMENO SONORO: BRUNO NETTL, *La musica dell’antropologia e l’antropologia della musica. Una prospettiva nordamericana*, pp. 37-56; ANTHONY SEEGER, *Verso un’antropologia più musicale. Performance, improvvisazione e processo*, pp. 57-66; F. ALBERTO GALLO - IAIN FENLON - ROBERTO LEYDI - ANTONIO SERRAVEZZA - FRANÇOIS LISSARRAGUE, *Antropologia della musica e ricerca storica*, pp. 67-85; PARTE SECONDA. ANTROPOLOGIA DELLE MUSICHE MEDITERRANEE: JOHN DAVIS, *Modelli del Mediterraneo*, pp. 89-106; PHILIP BOHLMAN, *La riscoperta del Mediterraneo nella musica ebraica. Il discorso dell'"altro" nell'etnomusicologia dell'Europa*, pp. 107-124; JOAQUINA LABAJO VALDÉS, *Il concetto di folclore nella costruzione del nazionalismo spagnolo*, pp. 125-131; MARCELLO SORCE KELLER, *La “popular music” come riflesso dei contatti culturali nell’area mediterranea. Un’occasione per riconsiderare la definizione corrente di cultura*, pp. 133-145; MARTIN STOKES, *Media, emigrazione e identità. Il* kemence *e la musica del Mar Nero a Istambul*, pp. 147-164; TULLIA MAGRINI, *Analisi fra suono e uomo. Riflessioni su alcune tradizioni vocali italiane*, pp. 165-181; NICO STAITI, *Tempo della musica e tempo delle immagini. Raffigurazioni della musica e tradizione orale*, pp. 183-204; PLACIDA STARO, *Etnocoreologia e antropologia. L’esperienza italiana*, pp. 205-224; RENATO MORELLI, *Su Concordu. Antropologia visiva e canto liturgico popolare a Santulussurgiu*, pp. 225-243; FRANCESCO GIANNATTASIO, *L’incontro fra Ernesto De Martino e Diego Carpitella come prefigurazione italiana di una antropologia della musica*, pp. 245-253

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 2

Da Bisanzio a San Marco. Musica e Liturgia, a cura di Giulio Cattin, Venezia - Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - il Mulino, 1997, pp. XI, 339

Contiene: GIULIO CATTIN, *Premessa*, pp. VII-XI; ENRICA FOLLIERI, *L’innografia bizantina dal contacio al canone*, pp. 1-32; ENRICO VALDO MALTESE, *Sulle tracce dello ‘spettacolo sacro’ a Bisanzio*, pp. 33-41; ANTONIO CARILE, *Le cerimonie musicali alla corte bizantina*, pp. 43-60; FERNANDA DE' MAFFEI, *Gli strumenti musicali a Bisanzio*, pp. 61-110; RITVA MARIA JACOBSSON, *Sur la tradition liturgique locale dans la basilique de San Marco. L'Office vénetien de st. Marc l'évangéliste*, pp. 111-136; SUSAN RANKIN, *From liturgical Cerimony to public Ritual: “Quem queritis” at St. Mark's, Venice*, pp. 137-191; THOMAS FORREST KELLY, *Musical Relations between Venice and Benevento*, pp. 193-207; RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *L’Ufficio di s. Ermagora nella tradizione manoscritta di Aquileia/Cividale e a San Marco: esame comparativo delle fonti*, pp. 209-237; GIAMPAOLO ROPA, *La tradizione marciana e le consuetudini liturgiche dell’area emiliano-romagnola (Ravenna, Bologna e Nonantola)*, pp. 239-269; ANNA VILDERA, *Il Santorale marciano e il Santorale della chiesa di Padova*, pp. 271-300; ELENA PETTERLINI, *Il Santorale marciano e il Santorale della chiesa di Verona*, pp. 301-313; Indice dei nomi e dei luoghi, pp. 317-328; Indice delle fonti, pp. 329-333; Indice dei testi liturgici, pp. 334-339

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 3

Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura, a cura di Giulio Cattin e F. Alberto Gallo, Venezia - Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - Il Mulino, 2002, pp. XII, 347

Contiene: GIULIO CATTIN - F. ALBERTO GALLO, *Presentazione,* pp. VII-XII; NUOVE TESTIMONIANZE: PIERLUIGI PETRONELLI, *Un manoscritto liturgico del XIX secolo di origine toscana con polifonie ‘primitive’*, pp. 3-10; LUCIA BOSCOLO, *Una composizione a 4 voci in notazione quadrata nel codice fiorentino di Bruxelles 27766*, pp. 11-18; ROSSANA CATUCCI, *Tre composizioni di polifonia semplice in manoscritti tardivi di Putignano e Locorotondo (Puglia)*, pp. 19-28; ANNUNZIATO PUGLIESE, *Polifonia semplice nelle fonti calabresi*, pp. 29-68; ALESSANDRA FIORI - FABIO TRICOMI, *Un’insolita fonte per lo studio delle polifonie primitive*, pp. 69-72; FONTI E FORME DI TRASMISSIONE: SUSAN RANKIN, *Between oral and written: Thirteenth-Century Italian Sources of Poliphony*, pp. 75-98; BARBARA HAGGH, *Simple poliphony from Ghent: representative or exceptional?*, pp.99-118; FEDERICO CELESTINI, *Le polifonie del codice A-Rei 60. Osservazioni sulle modalità di trasmissione*, pp. 119-132; ANGELO RUSCONI, *Testimonianze di ‘polifonia semplice’ nelle biblioteche di Bergamo*, pp. 133-160; JANKA SZENDREI, *«Oralità» und «scrittura» im Lichte einer Genealogie-Aufzeichung*, pp. 161-172; LÁSZLÓ

DOBZSAY, *Liturgical Polyphony in the Medieval Hungary*, pp. 173-186; CESARE RUINI, *Fonti settecentesche di polifonia semplice a Trento: un modello di trasmissione*, pp. 187-200; GIACOMO BAROFFIO, *Le polifonie primitive nella tradizione manoscritta italiana. Appunti di ricerca*, pp. 201-205; CONNESSIONI RAPPRESENTATIVE ED ELABORAZIONI TEORICHE: FRANCESCO LUISI, *Bicinia in musica picta*, pp. 209-256; JEAN-PAUL C. MONTAGNIER, *Le «chant sur le livre» en France aux XVIIe et XVIIe siècles. De la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avènement d'un genre écrit*, pp. 257-290; ANTONIO LOVATO, *Polifonie semplici in fonti e trattati italiani dei secoli XVII-XIX*, pp. 291-310; GIAMPAOLO MELE, *«Vox viva» versus «vox mortua». Problemi storici sulle fonti della 'polivocalità' liturgica sarda tra medioevo e età spagnola*, pp. 311-332; Indice dei nomi e luoghi pp. 335-342; indice dei manoscritti pp. 343-347

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 4

L'orizzonte filosofico del comporre. Atti del seminario, Venezia 4-6 maggio 2000, a cura di Gianmario Borio, Venezia - Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - Il Mulino 2003, pp. IX, 420

Contiene: *Prefazione*, pp. VII-IX; GIANMARIO BORIO, *Il pensiero musicale della modernità nel triangolo di estetica, poetica e tecnica compositiva*, pp. 1-47; I. STRUTTURA MUSICALE E STRUTTURALISMO: JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Structure, structuralisme et création musicale au XXème siècle*, pp. 51-68; HERMAN SABBE, *«Musique nouvelle»: plus c'est structuré, moins c'est structural*, pp. 69-84; ALESSANDRO ARBO, *Il problema della struttura nella semiologia della musica di Jean-Jacques Nattiez*, pp. 85-97; PASCAL DECROUPET, «Omnia Tempus Habent». *Quelques réflexions sur la longévité démesurée de certains stéréotypes au sujet de a musique sérielle*, pp. 99-112; MICHELA GARDA, *Lo strutturalismo musicale tra arte e scienza*, pp. 113-123; II. FORMA E TRASFORMAZIONE: HERMANN DANUSER, *Form - Formation - Transformation*, pp. 127-155; DAVID LEWIN, *The form of rhythm, the rhythm of form*, pp. 157-178; GIOVANNI GUANTI, «Forma fluens» *e forme ininfluenti*, pp. 179-190; ULRICH MOSCH, *Musikalische Form im 20. Jahrhundert - Eine Formtheoretische Annäherung*, pp. 191-211; ALAN STREET, *Form and Transformation: (Re)Locating Formalism*, pp. 213-238; III. LINGUAGGIO, NUOVA MUSICA, COMUNICAZIONE: CARLO SINI, *La musica e le pratiche*, pp. 241-247; ALBRECHT WELLMER, *Sprache - (Neue) Musik - Kommunikation*, pp. 249-281; TALIA PECKER BERIO, *… What is the Word…*, pp. 283-299; SIMONE MAHRENHOLZ, *What makes (New) Music a "Language"? The metaphor of speech resemblance and its relation to musical thinking*, pp. 301-309; ANNA MARIA MORAZZONI, *Tracce musicali nella filosofia contemporanea*, pp. 311-322; IV. ESPRESSIONE-COSTRUZIONE: UN'ANTITESI?: GIOVANNI MORELLI, *Espressioni e costruzioni di antitesi*, pp. 325-363; ANNE BOISSIÈRE, *Des manières de construire: individuation et expression chez Adorno*, pp. 365-381; TONI GERACI, *Espressione, costruzione: una ricognizione su poetiche ed estetiche*, pp. 383-395; GIANFRANCO VINAY, *Costruzione-espressione: tangenze fra musica e arti visive nel ventesimo secolo*, pp. 397-405; Indice dei nomi, pp. 409-419

QUADERNI DI «MUSICA E STORIA», 5

Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi, a cura di David Bryant e Elena Quaranta, Venezia - Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - Il Mulino 2006, pp. 401

Contiene: DAVID BRYANT - ELENA QUARANTA, *Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica*, pp. 7-16; DAVID BRYANT-ELENA QUARANTA-GRUPPO DI LAVORO «TREVISO» DELL'UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA, *Come si consuma (e perché si produce) la musica sacra da chiesa? Sondaggi sulla città della Repubblica veneta e qualche appunto storiografico*, pp. 17-66; NOEL O'REGAN, *Le pratiche della musica nelle chiese e nelle confraternite di Roma nel Cinquecento*, pp. 67-117; GALLIANO CILIBERTI, *La pratica della musica sacra in una provincia pontificia: l'immaginario e il quotidiano in Umbria tra Medioevo e Rinascimento*, pp. 119-165; COLLEEN REARDON, *I monasteri femminili e la vita musicale a Siena, 1550-1700 circa*, pp. 167-191; GRUPPO DI LAVORO «FIRENZE» DELL'UNIVERSITÀ CA'FOSCARI DI VENEZIA, *La mappa della musica da chiesa a Firenze tra cattedrale, laudesi e committenza minore*, pp. 193-226; DINKO FABRIS - GRUPPO DI LAVORO «NAPOLI» DELL'UNIVERSITÀ CA'FOSCARI DI VENEZIA, *Dal Medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità della tradizione napoletana,* pp. 227-281; CLIVE BURGESS - ANDREW WATHEY, *La musica da chiesa nei centri urbani inglesi, 1450-1550*, pp. 283-303; EUGEEN SCHREURS, *Musica e musicisti presso le chiese collegiate dei Paesi Bassi del tardo Medioevo al 1797: il ruolo delle fondazioni*, pp. 305-331; BRUNO BOUCKAERT, *La committenza musicale nelle chiese collegiate e parrocchiali di Ghent fra tardo Medioevo e prima epoca moderna*, pp. 333-354; ANGELO RUSCONI, *Fonti liturgiche e pratica musicale: terminologia, repertori, problemi di contestualizzazione*, pp. 355-373; Indice dei nomi e dei luoghi, pp. 375-401

EDIZIONI
FONDAZIONE LEVI - UNIVERSITA' DI PADOVA
Rivista
«Musica e Figura»

In vendita presso edizioni Canova

«Musica e Figura», I, 2011, pp. 406

Contiene: FRANCO BERNABEI - ANTONIO LOVATO, *Presentazione*, pp. 7-9; NAUSICA MORANDI, *Analisi sinottica di un frammento francese dell'*Officium Stellae, pp. 13-24; LUCIA BOSCOLO FOLEGANA, *Inni del* Proprium sanctorum *aquileiese*, pp. 25-86; ZULEIKA MURAT, *Il* podium *della pieve di Monselice nella descrizione di Pietro Barozzi*, pp. 87-117; ANNA VALENTINI, *Sebastiano Filippo e Antonio Goretti: rapporti tra le arti a Ferrara alla fine del Cinquecento*, pp. 119-142; MARTINA BURAN, *L'aria e la pratica del riuso nella drammaturgia vivaldiana*, pp. 143-171; GIUSEPPE SAVA, *Per Gregorio Lazzarini:* Quattro Evangelisti «*in mezze figure*», pp. 173-186; CRISTINA DI ZIO ZANNOLLI, *Il Kyriale del 1761 conservato nell'archivio del monastero di Santa Croce a Fonte Avellana*, pp. 187-213; CHIARA MARIN, *Arti figurative e arti*

sceniche nella stampa periodica del primo Ottocento: le ragioni di un'indagine comparata, pp. 215-254; ALESSANDRA ROBLES, *Un paradosso musicale: dell'estetica mozartiana nell'arpa di Spohr*, pp. 255-273; MARTA NEZZO, *Note sul patrimonio artistico veneto durante la seconda guerra mondiale: i tesori di Praglia*, pp. 275-331; ELISA NICOLINI, *Quando un'opera d'arte è firmata Adolf Hitler: racconto inedito sugli acquerelli del Führer*, pp. 333-353; FRANCO BERNABEI, *Considerazioni al margine dell'iconologia*, pp. 355-390; Recensioni, pp. 391-406

In vendita presso edizioni Il Poligrafo

«Musica e Figura», II, 2013, pp. 230

Contiene: FRANCO BERNABEI - ANTONIO LOVATO, *Presentazione*, pp. 7-8; ALESSANDRA IGNESTI, *Sant'Agostino e l'ambivalenza del potere del suono. Un'ipotesi interpretativa*, pp. 11-34; CLAUDIA CARAMANNA - MARIALUCIA MENEGATTI, *Il fidecommisso del cardinale Ludovico Ludovisi e la* Madonna del passeggio *di Raffaello*, pp. 35-56; BARBARA MARIA SAVY, *Copiando Dürer, Tiziano e Raffaello. Gli affreschi di Girolamo Dal Santo nella cappella dell'Immacolata in San Francesco Grande*, pp. 57-69; LUCA FRILDINI, *Il viaggio artistico di Thomas Coryat nella Repubblica di Venezia (1608),* pp. 71-96; ANNA VALENTINI, *Quando la musica diventa protagonista: figure mitiche e allegoriche nei dipinti di inizio Seicento*, pp.97-116; PIER LUIGI GAIATTO (†), *Giovanni Tebaldini «La scuola veneta di musica sacra» e il recupero dell'antico*, pp. 117-145; ELENA MAZZANOTTO, *Il canto piano nella musica per organo di Jean Langlais (1907-1991)*, pp. 147-162; CHIARA DI STEFANO, *Considerazioni sul ruolo di Peggy Guggenheim nella promozione dell'arte americana a Venezia: una mostra ritrovata*, pp. 163-176; Illustrazioni, pp. 177-216; Recensioni, pp. 217-230

«Musica e Figura», III, 2015, pp. 245

Contiene: LUIGI LERA, «Diverse voci fanno dolci note». *Le origini della polifonia tra leggenda e realtà*, pp. 9-45; LAURA DE ZUANI, *Giulio Campagnola* «in domo» *di Bartolomeo Montagna*, pp. 47-54; RUGGERO LORENZIN, *Teorie musicali e Kabbalah. Il* De harmonia mundi totius (1525) *di Francesco Zorzi Veneto*, pp. 55-89; STEFANO L'OCCASO, *Scenografie bibienesche per l'attività mantovana di Antonio Vivaldi (1718-1720). Qualche nuovo documento*, pp. 91-109; LORENZO GIFFI, *Il pittore "veronese" Giorgio Telliè nell'abbazia di Santa Giustina a Padova. «Furono i popoli penetrati da una santa divozione»: ipotesi su Pio VI e il vescovo Nicolò Antonio Giustiniani*, pp. 111-120; DIEGO TOIGO, *Intonazioni della Passione di Gesù Cristo in fonti toscane tardive*, pp. 121-132; GIULIANA CALZAVARA, «*Entre deux strophes». La suggestione dell'invisibile nei disegni visionari di Victor Hugo*, pp. 133-153; NILDO SANVIDO, *Raphaël Fumet: le improvvisazioni al pianoforte registrate*, pp. 155-180; CHIARA COSTA, *Il genere della* vanitas *nella pittura del ventennio fascista*, pp. 181-198; MONICA MARIGHETTO, *Ruolo e compito del compositore di musica liturgica dopo il Concilio Vaticano II*, pp. 199-215; Illustrazioni, pp. 217-240; Recensioni, pp. 241-245

«Musica e Figura», IV, 2017, pp. 276

Contiene: SILVIA TESSARI, *Frammenti in notazione ecfonica dai mss. 214 e 8 della Biblioteca Antoniana di Padova*, pp. 11-23; COSIMA CHIRULLI, *Iconografia del canto liturgico a Padova tra Medioevo e Rinascimento,* pp. 25-43; SIMONE FATUZZO, *Il convento di Santo Stefano a Venezia. Gabriele Dalla Volta, i fratelli Buora e Pordenone*, pp. 45-69; ANTONIO LOVATO, *Il vescovo di Padova Marco ii Cornaro (1557-1625) e il* theatrum sacrum *per il carnevale spirituale*, pp. 71-97*;* CHIARA COMPARIN, Antonio Gualtieri, *Amorosi diletti a tre voci* (Venezia, 1608)*,* pp. 99-123; ENRICO LUCCHESE, *L'album delle caricature di Anton Maria Zanetti e l'immagine di Carlo Scalzi, cantante del Settecento*, pp. 125-133; GIUSEPPINA DAL CANTON, *Odilon Redon alle Biennali di Venezia*, pp. 135-147; MARCO CAROLI, *Il dibattito sull'insegnamento del canto liturgico nelle riviste italiane di musica sacra (1903-1918)*, pp. 149-173; LUCIA MARCHESI, *Andrea Moschetti, commissario speciale per la tutela delle opere d'arte di Padova e provincia durante la Grande Guerra*, pp. 175-199; FRANCO BERNABEI, *Un filosofo amico dell'arte: Luigi Stefanini*, pp. 201-223*;* Illustrazioni, pp. 225-268; Recensioni, pp. 269-276

«Musica e Figura», V, 2018, pp. 293

Contiene: ANNA PASTRO, *La pittura a Treviso nel primo Quattrocento: le storie di san Giacomo, san Cristoforo e sant'Antonio abate dipinte nella chiesa di Santa Lucia*, pp. 9-40; CRISTINA GUARNIERI, *The Stories of St. Lucy by Jacobello del Fiore, and Venetian folding reliquary altarpieces*, pp. 41-56; JONATHAN PRADELLA, «Io pre Gioseffo Zarlino da Chioza*». Relazioni, contesti e cronologia*, pp. 57-114; FABRIZIO LONGO, *Un "a solo" per violino di Jean-Baptiste Lully in due tele con vanitas di Simon Renard de Saint-André*, pp. 115-122; STEFANO FRANZO, *Perdite e risarcimenti dei tessili sacri in area veneta tra salvaguardia, rinnovamento e tradizione*, pp. 123-142; MARA NEZZO, *Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita. I. Gli anni della formazione*, pp. 143-178; LUCA COSSETTINI, *Radio as an art form in former Yugoslavia. Malo Večno Jezero by Vladan Rdovanović at Radio Belgrade Electronic Studio*, pp. 179-198; MATHIAS GOERITZ*, Il processo di rinnovamento dell'arte nel Messico del XX secolo*, pp. 199-224; Illustrazioni, pp. 225-272; Recensioni, pp. 273-286; Abstracts, pp. 287-293

«Musica e Figura», VI, 2019, pp. 267

Contiene: GIORGIO PELOSO ZANTAFORNI, *Veronica Gambara, Bartolomeo Tromboncino e Antonio Caprioli: intrecci sul tema della* Speranza, pp. 9-42; MANUEL LAFARGA, JAVIER ALEJANO, PENELOPE SANZ, *Diego Ortiz: un maestro de capilla español en* Las Bodas de Caná *del Veronés*, pp.43-64; MARJO SUOMINEN*, Cleopatra´s varying roles in the opera* Giulio Cesare in *Egitto by Handel*, pp. 65-96; ENRICO LUCCHESE, *Carnevale 1750: il cantante Gizziello per i Grimani ai Servi in una tela di Pietro Longhi*, pp. 97-114; MARTA NEZZO, *Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita. Il Perfezionamento metodologico e discussioni sul sistema delle arti postbellico*, pp. 115-144; ELISA BASSETTO, *Breve nota intorno al «Maestro di Caravaggio». Giovanni Antonio da Pordenone tra Fiocco e Longhi*, pp. 145-151; PRISCILLA MANFREN*, La 'fantasia': un'iconografia coreutica nell'immaginario coloniale italiano*, pp. 153-177; ROBERTO

CALABRETTO, *Igor Stravinskij, il cinema e la musica per film*, pp. 179-214; DANIEL ZILIO, NICOLA ORIO, *Strumenti tecnologici innovativi per la fruizione museale. Verso l'Informatica Museale*, PP. 215-236; Illustrazioni, pp. 237-260; Abstract, pp. 261-267.

«Musica e Figura», VII, 2020, pp. 293

Contiene: ELENA BUGINI, HÉLÈNE MIESSE, *Un novello Orfeo per una novella Atene: il ritratto di Antonio Squarcialupi in Santa Maria del Fiore e le strategie mitopoietiche dei Medici*, pp. 11-33; ANDREA PIAI, *Pietro Malombra*: *morali inventioni, mitologie, temi sacri*, pp.35-49; EMANUELE GALVAN, *Fra testo, immagini e musica. Iconografia e retorica nella cantata BWV 21 di Johann Sebastian Bach*, pp. 51-77; LUCA FABBRI, *Un contributo per il disegno veronese del secondo Settecento*, pp. 79-94; GIRÉNAS POVILIONIS, *Architectural Features of Vilnius Organ Building School Façades: Origins and Typology*, pp. 95-112; CHIARA MARIN, *Giambattista Meduna a Villa Revedin Bolasco: note sule sale e gli ornati*, pp. 113-128; MARCO BELLANO, *Gaston Paulin e le* Pantomimes lumineuses *di Charles-Émile Reynaud*, pp. 129-145; BERNADETTE BIEDERMANN, *The Inventory of Artworks at the University of Grazz. A Museological Refelection on the Object Documentation Process of a University Collection*, pp. 147-169; THOMAS R. MOORE, *Parsing the Conductor's Role. Expectations, Observations, and Adaptations of Conductors in New Music Ensembles*, PP. 171-187; FRANCO BARBIERI, *Concordanze fra storia e storia dell'arte: per ricordo di Achille Olivieri*, pp. 189-207; Illustrazioni, pp. 209-280; Abstracts, pp. 281-290; Note sugli autori, pp. 291-293.

«Musica e Figura», VIII, 2021, pp. 262

Contiene: ALESSANDRO AVALLONE, *In ricordo di Antonio Rostagno*, pp. 9-11; ZULEIKA MURAT, «Guarientus pinxit»: *la Croce stazionale di Guariento per la chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa*, pp.13-28; MANUEL LAFARGA, TERESA CHAFER, PENELOPE SANZ, JAVIER ALEJANO, *Diego Ortiz y Giorgione in concerto*, pp. 29-58; PAOLO RISMONDO, *La formazione di Antonio Grimani "musico galileiano" nell'ambiente musicale e culturale fiorentino e veneziano*, pp. 59-96; ILARIA CAPPARINI, *Dalla collezione Vallisneri al Museo di Geologia e Paleontologia: vicende storiche e allestitive*, pp. 97-122; ALESSANDRO AVALLONE, *il Nerone di Arrigo Boito come paradigma della crisi nell'Italia umbertina*, pp. 123-144; THEALIA LAUGHILIN, *Marie Laurencin's Forgotten Watercolours*, pp. 145-156; PRISCILLA MANFRED, «... e tu sei apparsa fra le brume lontane, Africa del mio destino»: *note su Milo Corso Malverna, artista coloniale* (1899-1970), pp. 157-186; DANA PAPACHRISTOU, *Musique, arts performantis et visuels. Le cas de Dimitra Kousteridou*, pp. 187-200; RECENSIONI: GIOVANNA CAPITELLI, "Superbarocco. Arte a Genova da Rubens a Magnaso" (Roma, Scuderie del Quirinale), pp. 201-205; Illustrazioni, pp. 205-248; Abstracts, pp. 249-258; Note sugli autori, pp. 259-262.

«Musica e Figura», IX, 2022, pp. 234

Contiene: ZULEIKA MURAT, *Contexts and Receptions of English Alabasters: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values*, pp. 9-34; FRANCESCO GALLI, *Il percorso padovano di Ansuio da Forlì*, pp.35-49; GIORGIO PELOSO ZANTAFORNI, *Melchior Franck e Christoph Thomas Walliser: tracce di contatti e reti di relazioni nei* Libri amicorum, pp. 51-70; MARINA DELL'OLMO, *Per Innocente Bellavire veronese, scenografo e pittore di quadrature e rovine*, pp. 71-83; ROSA ANGELA ALBERGA E CARLO EMILIO TORTAROLO, Rota *di Domenico Guarccero: risvolti analitici della sovrapposizione digitale tra partitura e riferimento iconografico*, pp. 85-104; MARTE STINIS, *Harmonies, Symphonies, Colours: Musical Metaphors in the Arts*, 1840-1900, pp. 105-120; LUCA PALERMO, *Ripensare il tempo e lo spazio. La modularità minimalista tra arte visiva e musica*, pp. 121-139; GIULIA COLOMBO, *Suono e sonorità in alcune opere di Joseph Beuys*, pp. 141-164; LORENZO BALLERINI, *Customized Technology for Inclusive Music Education*, pp. 165-180. ILLUSTRAZIONI, pp. 181-220; Abstracts, pp. 221-230; Note sugli autori, pp. 230-234.

«Musica e Figura», X, 2023, pp. 256

Contiene: LEONARDO COLICIGNO, *Il Purgatorio di Santa Maria a Soffiano*, pp. 9-38; MARSEL GROSSO, *I Trionfi di Calro V in Sicilia tra arte, politica e diplomazia (1535-1536)*, pp.39-64; MAURO PICIAROLI, *Giovanni Massarotto (detto Pacalono), liutista padovano: le fonti musicali*, pp. 65-88; MARGHERITA ANTOLINI, *Musicisti, pittori, scultori e architetti: la professione dell'artista nella corte ottoboniana attraverso i* Rolli della Famiglia, pp. 89-104; RICCARDO CASTAGNETTI, Ut pictura musica. *Anna Campori Seghezzi e la formazione artistica di una nobildonna tra Sette e Ottocento*, pp. 105-128; ANA ESTER TAVARES, HUGO BARREIRA, *Michel'angelo Lambertini's Music Room: Unveiling an Iconographic Programme*, pp. 129-142; SEBASTIANO GUBIAN, *L'ultimo Adorno tra musica e pittura: la corrispondenza con René Leibowitz e Daniel-Henry Kahnweiler*, pp. 143-164; MATTEO FIORINO, *Pietro Rosa: il timbro jazz della pittura espressionista*, pp. 165-176; MASSIMO MAIORINO, Museumcircle: John cage, compositore dello spazio espositivo, pp. 177-192. ILLUSTRAZIONI, pp. 193-244; Abstracts, pp. 245-252; Note sugli autori, pp. 253.

EDIZIONI
CON IL PATROCINIO DELLA FONDAZIONE LEVI
E IN COEDIZIONE

CATALOGO DEI FONDI STORICI
DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO", VENEZIA

FRANCO ROSSI, *I manoscritti del fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello. Catalogo per autori*, Firenze, Olschki, 1986, pp. XVI, 357 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

GIGLIOLA BIANCHINI - GIANNI BOSTICCO, *Liceo-Società Musicale «Benedetto Marcello» (1877-1895). Catalogo dei manoscritti (Prima Serie)*, Firenze, Olschki, 1989, pp. LII, 335 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

GIGLIOLA BIANCHINI - CATERINA MANFREDI, *Catalogo del Fondo Pascolato del Conservatorio «Benedetto Marcello»*, Firenze, Olschki, 1990, pp. XLVIII, 426 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Il fondo Giustiniani del Conservatorio «Benedetto Marcello». Catalogo dei manoscritti e delle stampe*, Firenze, Olschki, 1990, pp. LVI, 616 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

ANDREA FABIANO, *Catalogo delle stampe musicali antiche del Fondo Torrefranca del Conservatorio «Bebedetto Marcello»*, Firenze, Olschki, 1992, 2 tomi, pp. XXIII, 777 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

EMANUELA NEGRI - SABINA CARBONI - FRANCESCA GATTA - LIVIO ARAGONA - FRANCO ROSSI, *Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello*, 5 tomi, Firenze, Olschki, 1995-1999, pp. XXII, 393; XII, 359; XIV, 408; XII, 335; 429 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI, *Trattatistica e letteratura musicale nel fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia*, Firenze, Olschki, 1999, pp. XVII, 389
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

ATTI DI CONVEGNI E ALTRO

Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia - 1876-1976 Centenario della Fondazione - Palazzo Pisani - Venezia, Venezia, Stamperia di Venezia, 1977, pp. 299
Contributi di Remigio Masobello, Giovanni Morelli, Lino Moretti, Paolo Pancino, Maria Tarlà, Guglielmina Tieri, Pietro Verardo (esaurito)

Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi. Atti del convegno internazionale, a cura di Elena Ferrari Barassi e Marinella Laini, Firenze, Olschki, 1987, pp. VI, 462
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

Benedetto Marcello, la sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale, a cura di Claudio Madricardo e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1988, pp. VIII, 482 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Giovanni Legrenzi e la Cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi, Venezia 24-26 maggio 1990, Clusone 14-16 settembre 1990, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1994, pp. XI, 666 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Il canto patriarchino di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana, a cura di Paola Barzan e Anna Vildera, Vicenza, Neri Pozza editore, 2001, pp. 363 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale: catalogo della Mostra, a cura di Iain Fenlon, Patrizia Dalla Vecchia, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

La rosa della mia guerra. Lettere a Venturina, a cura di Lucia Vivian, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 327
(non disponibile - rivolgersi all'editore)

A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma), a cura di Marco Capra, Venezia, Marsilio 2006, pp. 324 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Sine musica nulla disciplina… Studi in onore di Giulio Cattin, a cura di Franco Bernabei e Antonio Lovato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 575 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Candotti, Tomadini De Santi e la riforma della musica sacra, a cura di Franco Colussi e Lucia Boscolo Folegana, Udine, Forum, 2011, pp. 639 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Polychoralities: *Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, edited by Juan José Carreras - Iain Fenlon, Venezia - Kassel, Fondazione Ugo e Olga Levi - Edition Reichenberger, 2013, pp. XIV, 318, ISBN 978-3-937734-96-5 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Contiene: DAVIDE CROFF, *Presentazione / Presentation,* pp. VII-X; JUAN JOSÉ CARRERAS - IAIN FENLON, *Introduction,* pp. XV-XVIII, IAIN FENLON, *Polychorality: The Origins and Early Diffusion of an International Genre*, pp. 1-34; NOEL O'REGAN, *From Rome to Madrid: the polychoral music of Tomás Luis de Victoria*, pp. 35-50; FRANCESCO LUISI, *Policoralità a Roma. Alcuni casi emblematici*, pp. 51-85; JUAN JOSÉ CARRERAS, *La policoralidad como identidad del "Barroco musical español"*, pp. 87-122; ALFONSO DE VICENTE, *Los comienzos de la música policoral en el área de la Corona de Castilla. Algunas hipótesis y muchas preguntas*, pp. 123-170; PABLO L. RODRÍGUEZ, *Il 'lleno de música' e la 'grandeza de Vuestra Majestad':* Potere, cerimonia e policoralità nella Cappella Reale spagnola nel XVII secolo, pp. 171-180; LUIS ROBLEDO ESTAIRE, *Hacer choro con los ángeles.* El concepto de policoralidad en la teoría musical española de Cerone a Nassarre, pp. 181-208; ANDRE BOMBI, *Villancicos policorali nella Corona aragonese*, pp. 209-253; GEOFFREY BAKER, *Polychorality, ethnicity and status in colonial Cuzco, Peru*, pp. 255-262; RICARDO MIRANDA, *Éxtasis de luz y fe: la policoralidad en la Nueva España a través de la obra de Juan Gutiérrez de Padilla*, pp. 263-286; Bibliography, pp. 287-308; The Authors, pp. 309-311; Index of Names, pp. 313-318

SILVIA TESSARI, *Il* corpus *innografico attribuito a Fozio. Edizione critica e analisi musicale*, Venezia - Alessandria, Fondazione Ugo e Olga Levi - Edizioni dell'Orso, 2014, pp. VIII, 553, ISBN 978-88-6274-551-2 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

Nicolò del Preposto. *Opera Completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche*, a cura di Antonio Calvia, Venezia - Firenze, Edizioni Fondazione Levi - Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. XCVI, 355, ISBN 9788884507402 (La Tradizione Musicale. Studi e testi, 18) (non disponibile - rivolgersi all'editore)

SILVIA TESSARI, *Byzantine Music and the Veneto Region. Studies in the Manuscript Collections*, Venezia - Alessandria, Fondazione Ugo e Olga Levi - Edizioni dell'Orso, 2018, pp. VII, 101, ISBN 978-88-6274-830-8 (non disponibile - rivolgersi all'editore)

EDIZIONI DISCOGRAFICHE

Frottole Canzoni e madrigali dall'Apografo Miscellaneo Marciano a cura di Francesco Luisi
Direttore Pietro Verardo, Gruppo Voci e Strumenti della Fondazione Levi
Venezia, Fondazione Levi, 1981
FL 001/002 2 L.P. € 13

Ginevra Vivante
Venezia, Fondazione Levi, 1990, 1 CD (non disponibile)

Sette Quartetti per Archi. Quartetti giovanili del corso fondo sociale Europeo. Venezia 1990-1991
Musiche di Mozart, Haydn, Boccherini, Schubert, Puccini, Malipiero, Bartok
Treviso, Rivoalto, 2 CD, DDD CRR 9201 (non disponibile)

Johann Adolf Hasse nella Serenissima. Arie, cantate e sonate dai manoscritti delle biblioteche veneziane
Cristina Miatello soprano, Caterina Calvi contralto, Gruppo strumentale barocco *Diletto musicale veneto*
Venezia, Fondazione Levi - Nalesso Records Productions, 2001, DDD N.R. 004 € 21

Giovanni Nasco, *"Lamentaniones Hieremiae Prophetae"*
Prima esecuzione moderna, edizione critica a cura di Marina Malavasi
Direttore Marina Malavasi, Ensemble vocale *Speculum Musicae,*
Bologna - Venezia, Bongiovanni - Fondazione Levi, 2001, DDD GB 5610-2 € 18

Joseph Schuster, *"Sei quartetti padovani, 1780"*
Edizione critica a cura di Paolo Cattelan
Quartetto Joseph Joachim
Pisa - Venezia, Symphonia - Fondazione Levi, DDD SY 001185 € 18

"O stella matutina", *Laude di Innocentius Dammonis da Laude Libro I (Venezia, 1508)*
Direttore Marina Malavasi, soprano Laura Fabbris, Gruppo Strumentale Consort Veneto
Bologna - Venezia, Bongiovanni -Fondazione Levi, 2002, DDD GB 5614-2 € 18

Ignazio Sieber, *6 Sonaten für Blockflöte und Basso continuo*
Thomas Kügler blockflöte, Darmstadt - Venezia, Coviello Classics - Fondazione Levi, DDD CD 20206
(non disponibile)

Resonet Intonet. *Canti dell'Avvento e del Tempo di Natale nella Cattedrale di Padova, sec. XII-XV*
Direttore Lanfranco Menga, Schola Gregoriana di Venezia
Bologna - Venezia, Tactus - Fondazione Levi, 2003, DDD TC 00005 € 18

Costanzo Porta, *Requiem a cinque voci*, Prima registrazione mondiale
Direttore Marina Malavasi, Ensemble vocale *Speculum Musica*
Bologna - Venezia, Bongiovanni - Fondazione Levi, 2002, DDD GB 5615-2 € 18

Gaetano Valeri, Concerti per organo e Sinfonie per orchestra
Direttore e concertatore Fabrizio Ammetto, Luca Scandali organo, Hermans Consort
Bologna - Venezia, Tactus - Fondazione Levi, 2007, DDD TC 762201 € 18

Crucem tuam adoramus, Concerto per le Sacre Ceneri 2007
Direttore Lanfranco Menga, Ensemble Oktoechos - Schola Gregoriana di Venezia
Bologna - Venezia, Tactus - Fondazione Levi, 2008, CD TC 210001 € 18

Concerto per Gianni Milner, 24 maggio 2008, *Organo F.lli Pugina (1871)*
Silvio Celeghin organo, Glauco Bertagnin violino solista
Gruppo strumentale Novalis, Venezia, Fondazione Levi, 2008, DVD FLD 001 (non disponibile)

Da Venezia a Varsavia, Musica policorale dei secoli XVI e XVII
Direttore Marina Malavasi, Ensemble Dodecantus
Bologna - Venezia, Bongiovanni - Fondazione Levi, 2011, DDD GB 5172-2 (non disponibile)

Membra Iesu nostri, Concerto per le Sacre Ceneri 2011
Direttore Riccardo Favero, Oficina Musicum
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012, DVD FLD 003 (non disponibile)

Polifonie, cori spezzati e concerti policorali a San Marco nel Cinquecento, Concerto per le Sacre Ceneri 2009
Direttore Davide De Lucia, Ensemble Orologio
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2013, DVD FLD 004 (non disponibile)

"Le vie del sacro". Canti religiosi in Italia tra Medioevo e Rinascimento
Ensemble Micrologus
Edizioni Micrologus, 2014, 2 CD (non disponibile)

Giovanni Legrenzi: devozione barocca e sottigliezze d'intendimento, Concerto per il giorno delle Ceneri, Venezia 18 febbraio 2015
Direttore Francesco Erle, Scuola di Musica Antica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia Venezia,
Edizioni Fondazione Levi, 2015, DVD FLD 005 (non disponibile)

Passio Venetiae. Concerto di musiche di Giovanni Rovetta, Concerto per il giorno delle Ceneri, Venezia 10 febbraio 2016
Direttore Francesco Erle, Scuola di Musica Antica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia Venezia,
Edizioni Fondazione Levi, 2016, DVD FLD 006 (non disponibile)

Concerto per Gioseffo Zarlino (15171-1590) nel quinto centenario della nascita, Concerto per il giorno delle Ceneri,
Venezia 1 marzo 2017
Direttore Paolo Da Col, Odechaton ensemble
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2017, DVD FLD 007 (non disponibile)

Maestri del Cinquecento fra tecnica, devozione e pathos, Concerto per il giorno delle Ceneri,
Venezia 14 febbraio 2018
Direttore Maria Dal Bianco, Coenobium Vocale
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2018, CD FLD 001 (non disponibile)

Gioseffo Zarlino a San Marco
Venezia 30 novembre 2017
Direttore Marco Gemmani, Cappella Marciana
Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2018, CD FLD 002 (non disponibile)

Fondazione Ugo e Olga Levi - onlus
San Marco 2893 - 30124 Venezia (Italia)
Tel. +39-041 786 777 - Fax +39-041 786 751
e-mail: info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it