



Parigi: il sogno del rinnovamento

Per il cinquantenario dalla scomparsa del compositore
1973-2023

Biblioteca civica VEZ

martedì 26 settembre 2023 ore 21.00

Biblioteca di San Toma'

giovedì 28 settembre 2023 ore 21.00

a cura di **Gemma Moldi** e **Alessandra Trentin**
con **Ensemble Cameristico Veneto**

Oreste Sabadin voce recitante
Lara Matteini soprano
Mauro Fiorin flauto
Alessandra Trentin arpa
Luca Dalsass violino
Lucia Zigoni viola
Marco Dalsass violoncello

Testi e musiche di Malipiero, Amendola, Savinio, Hemingway, Schmitt, De Falla, Rebora

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti disponibili

Per info:
Biblioteca civica VEZ - 041 2746740-41 biblioteca.civicavez@comune.venezia.it
Biblioteca di San Toma' - 041 5235041 biblioteca.santoma@comune.venezia.it



Parigi: il sogno del rinnovamento

Per il cinquantenario dalla scomparsa del compositore
1973-2023

Biblioteca civica VEZ

martedì 26 settembre 2023 ore 21.00

Biblioteca di San Toma'

giovedì 28 settembre 2023 ore 21.00

a cura di **Gemma Moldi** e **Alessandra Trentin**
con **Ensemble Cameristico Veneto**

Oreste Sabadin voce recitante
Lara Matteini soprano
Mauro Fiorin flauto
Alessandra Trentin arpa
Luca Dalsass violino
Lucia Zigoni viola
Marco Dalsass violoncello

Testi e musiche di Malipiero, Amendola, Savinio, Hemingway, Schmitt, De Falla, Rebora

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti disponibili

Per info:
Biblioteca civica VEZ - 041 2746740-41 biblioteca.civicavez@comune.venezia.it
Biblioteca di San Toma' - 041 5235041 biblioteca.santoma@comune.venezia.it

L'Associazione Concerti Classica Treviso propone, per i cinquant'anni dalla scomparsa di Gian Francesco Malipiero, un evento musicale dal titolo *Ai tempi di Malipiero - Parigi: il sogno del rinnovamento* che prende avvio dal fervore artistico francese, attorno agli anni '30 e che attirò l'attenzione del compositore veneto e dei suoi colleghi, noti come "quelli della generazione dell'Ottanta", desiderosi di dare nuovo impulso alla musica strumentale italiana, libera dagli schemi del "belcanto". Attorno alla *Sonata a Cinque* di Malipiero, composta nel 1934, l'Associazione ha delineato un programma che evidenzia le caratteristiche artistiche europee di quel periodo con brani di De Falla (*Psyché*, 1924, Spagna) e Schmitt (*Suite en rocaille*, 1934, Francia). Presenta inoltre *Impromptu* di Ugo Amendola che, da giovane studente, fu incoraggiato allo studio della Composizione dallo stesso Malipiero: Amendola, in seguito, divenne direttore del Conservatorio veneziano, incarico precedentemente svolto da Malipiero.

La lettura di testi di Savinio, Hemingway e dello stesso Malipiero dà la possibilità di cogliere le diverse modalità e i percorsi che caratterizzarono la partecipazione alla vita culturale parigina tra le due guerre.

L'Associazione Concerti Classica Treviso propone, per i cinquant'anni dalla scomparsa di Gian Francesco Malipiero, un evento musicale dal titolo *Ai tempi di Malipiero - Parigi: il sogno del rinnovamento* che prende avvio dal fervore artistico francese, attorno agli anni '30 e che attirò l'attenzione del compositore veneto e dei suoi colleghi, noti come "quelli della generazione dell'Ottanta", desiderosi di dare nuovo impulso alla musica strumentale italiana, libera dagli schemi del "belcanto". Attorno alla *Sonata a Cinque* di Malipiero, composta nel 1934, l'Associazione ha delineato un programma che evidenzia le caratteristiche artistiche europee di quel periodo con brani di De Falla (*Psyché*, 1924, Spagna) e Schmitt (*Suite en rocaille*, 1934, Francia). Presenta inoltre *Impromptu* di Ugo Amendola che, da giovane studente, fu incoraggiato allo studio della Composizione dallo stesso Malipiero: Amendola, in seguito, divenne direttore del Conservatorio veneziano, incarico precedentemente svolto da Malipiero.

La lettura di testi di Savinio, Hemingway e dello stesso Malipiero dà la possibilità di cogliere le diverse modalità e i percorsi che caratterizzarono la partecipazione alla vita culturale parigina tra le due guerre.