

**IL GRUPPO DI RICERCA
TRADIMUS**

Tradimus è un gruppo di ricerca che si occupa prevalentemente di musica italiana del Cinque e Seicento, soprattutto in relazione alla sua straordinaria diffusione in Europa. La denominazione del gruppo si può leggere in due modi, entrambi legittimi. Si può anzitutto considerarla come una parola latina: prima persona plurale al tempo presente del verbo *tradere*, nel significato di trasmettere, consegnare, lasciare in eredità ai posteri. Traspare dunque l'intento di valorizzare e di far conoscere alle nuove generazioni un patrimonio musicale di grande rilevanza storico-artistica. Ma Tradimus è anche un acronimo basato sulle seguenti parole inglesi: *Tracking the Dissemination of Italian Music*. Qui l'accento cade sullo studio della fortuna europea della musica italiana.

Costituito nel 2009 durante un incontro di studio svoltosi a Venezia sul tema *La musica policorale tra Cinquecento e Seicento: Italia-Europa dell'Est*, il gruppo Tradimus ha promosso numerosi convegni internazionali. Negli ultimi anni sono stati aggiunti nuovi filoni di ricerca dedicati alla teoria musicale e alla prassi esecutiva, sempre tenendo conto degli incroci culturali con ambiti letterari, teatrali, artistici, teologici e filosofici.

Fondazione Ugo e Olga Levi
San Marco 2893, 30124 Venezia
t. +39 041786777
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Ingresso libero
secondo le norme vigenti

diretta streaming
YouTube - Fondazione Levi

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Adriano Banchieri

musico universale

Venezia,
Fondazione Ugo e Olga Levi
27-28 gennaio 2023



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus



SERVIZI
ALTA CULTURA

Adriano Banchieri (Bologna, 1568 – ivi, 1634) rientra nel novero delle personalità musicali più interessanti e versatili nel periodo a cavaliere tra Cinque e Seicento. Monaco olivetano, compositore prolifico nell'ambito della polifonia sacra e profana, fu altresì attivo come autorevole teorico della musica, ingegnoso didatta, nonché autore di spiritosi scritti letterari, alcuni dei quali tuttora diffusi e ben noti, come nel caso del *Cacaseno* aggiunto al *Bertoldo e Bertoldino* di Giulio Cesare Croce. Le sue commedie madrigalesche, e in particolare la celebre *Barca di Venezia per Padova*, pur inserendosi nel filone inaugurato da Orazio Vecchi, si distinguono per un umorismo irresistibile che conferisce a questo autore anche una spiccata rilevanza nel campo della storia teatrale. Per queste ragioni è parso opportuno dedicare a Banchieri un convegno internazionale di studi al fine di aggiornare le ricerche su molteplici aspetti, tra cui le acquisizioni storico-biografiche, la musica sacra, i madrigali, le commedie madrigalesche, gli scritti teorici, i rapporti con i musicisti coevi e con le accademie, le opere letterarie, il concetto di "asinità" (centrale anche nel pensiero di Giordano Bruno), la recezione a nord delle Alpi. L'iniziativa si inserisce nel programma pluriennale del Gruppo Tradimus della Fondazione Levi ricollegandosi sia ai precedenti studi sulla diffusione della musica italiana nell'Europa centrale, sia all'approfondimento degli scritti di Gioseffo Zarlino sul fronte della teoria musicale rinascimentale.

Marco Bizzarini e Joachim Steinheuer

PROGRAMMA

VENERDÌ 27 GENNAIO

ORE 15:00
Saluti istituzionali
Daide Croff
Roberto Calabretto
Fondazione Ugo e Olga Levi

ASPETTI BIOGRAFICI E TEORICI

Presiede
Dinko Fabris
Università della Basilicata

Piero Mioli
Conservatorio di Bologna
*Bologna città banchieriana:
dagli studi pionieristici
al Dissonante Operoso
del 2022*

Daniele Torelli
Civica scuola di musica
Claudio Abbado
*Adriano Banchieri monaco
e musicista nella congregazione
olivetana*

Massimo Privitera
Università di Palermo
*Adriano Banchieri e
l'affermazione dell'eccellenza*

Rodobaldo Tibaldi
Università di Pavia
*Tradizione e 'novità' nella
musica sacra di Adriano
Banchieri: uno sguardo
generale alla sua opera
e al contesto*

Grégoire Bauguil
Università di Pavia
*La modalità d'Adriano
Banchieri. «La Dottrina
del Zarlino tengo per buona,
ma quella di Guidone non è
cattiva»*

SABATO 28 GENNAIO

ORE 9:30
**MUSICA PROFANA
E STRUMENTALE**

Presiede
Silke Leopold
Universität Heidelberg

Marco Bizzarini
Università di Napoli
L'umorismo di Banchieri

Joachim Steinheuer
Universität Heidelberg
*Banchieri drammaturgo:
i dialoghi nelle commedie
madrigalesche*

Christopher Stemberge
Intavolatura... poco in uso:
*cosa comporta l'osservazione
di Banchieri per i musicisti
e gli editori "storicamente
informati" dei nostri giorni?*

Federico Lanzellotti
Università di Padova
*«Così voci, come stromenti»:
le presenze strumentali nella
musica di Adriano Banchieri*

ORE 15:00
MUSICA SACRA

Presiede
Joachim Steinheuer
Universität Heidelberg

John Whenham
University of Birmingham
*Banchieri's early sacred
music for one and two voices
and continuo*

Silke Leopold
Universität Heidelberg
*"Lodare Sua Divina Maestà,
giovare alli Studiosi, onorare
i Patroni". I Dialoghi di
Adriano Banchieri (1625)*

Alessandra Ignesti
KU Leuven
*La Messa dominicale dalla
Sacra armonia a quattro
voci e suono dell'organo di
Adriano Banchieri (Venezia,
1619)*

Valeria Mannoia
Università di Pavia
*Banchieri transalpino.
La ricezione dell'opera di
Adriano Banchieri a Nord
delle Alpi*