

Primo Convegno annuale

alumni LEVI



14 - 15 ottobre 2022

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

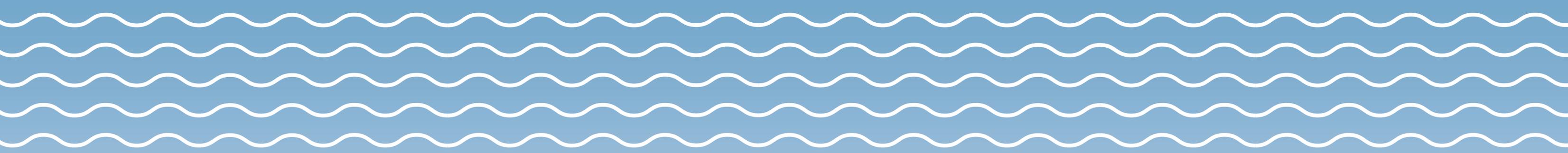


Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

con il sostegno di:



SERVIZI
ALLA CULTURA



VENERDÌ 14 OTTOBRE

15:00-15:30

Saluti istituzionali
Giorgio Busetto, Roberto Calabretto, Massimo Privitera,
Paola Cossu, Angelina Zhivova

MUSICA STRUMENTALE

presiede Massimo Privitera

15:30-16:00

Fabiana Ciampi
I *Fiori musicali* di Girolamo Frescobaldi e i temi di ispirazione popolare

16:00-16:30

Giorgio Peloso Zantaforni
«Qui potest capere capiat»: indovinelli notati ed ermetismo musicale negli Stammbücher fra Cinque e Seicento

17:00-17:30

Chiara Casarin
Il viaggio di Maria Amalia e Federico Cristiano di Sassonia nei territori della Serenissima: appunti per una ricostruzione del cerimoniale veneto nel Settecento

17:30-18:00

Attilio Cantore
Concerti per tastiera ‘napoletani’ nell’Europa del secondo Settecento: il caso di Pietro Alessandro Guglielmi

18:00-18:30

Giovanni Meriani
L’organizzazione dello spazio di scrittura nel manoscritto HCB MH 92 di Ludwig van Beethoven: lo spazio, il tempo, la logica della composizione

18:30-19:00

Maria Beatrice Venanzi
I *Lieder Ohne Worte* dei Mendelssohn: conversazioni tra Fanny e Felix

SABATO 15 OTTOBRE

DRAMMATURGIA

presiede Giada Viviani

09:30-10:00

Chiara Girlando
I libretti dei Dogi (1571-1605). Quando Ninfe, Pastori e Dèi cantavano nel Palazzo Ducale di Venezia

10:00-10:30

Daniele Palma
Pratiche performative delle opere verdiane e culture della voce nell’Inghilterra del XIX secolo

10:30-11:00

Alessandro Avallone
Lutto e melanconia nel *Mefistofele* di Arrigo Boito

IL MITO E LA MUSICA

presiede Roberto Calabretto

11:30-12:00

Giacomo Franchi
L’ondina tra mito e armonia nella musica del XIX e dei primi anni del XX secolo

12:00-12:30

Daniele Peraro
Una «colonna sonora visualizzata» per un mito moderno: *Orfeo 9* di Tito Schipa Jr.

IL TEMPO E LA MUSICA

presiede Roberto Calabretto

12:30-13:00

Federico Lanzellotti
Il tempo della ripetizione: iterazione e ossessione nella musica strumentale di Heinrich Ignaz Franz von Biber e di Carlo Ambrogio Lonati

13:00-13:30

Antonella Manca
Il tempo della Wiederkehr: macro e micro-ritmo del rondò coreografico di Roman Vlad e Aurel Milloss

SABATO 15 OTTOBRE

NOVECENTO

presiede Francesco Fontanelli

15:00-15:30

Paolo Padalino
La testualità mista e l’imprevedibilità di uno strano compositore: Calogero Costanza

15:30-16:00

Alvaro Flores Coleto
Manuel De Falla e Venezia: un rapporto attraverso la Biennale negli anni del fascismo

16:00-16:30

Francesca Scigliuzzo
Proposta per uno studio del processo compositivo di *Découvrir la subversion. Hommage à Edmond Jabès* (1987) di Luigi Nono

16:30-17:00

Alexandre Piret
«They should not call it a miscellaneous instrument». Toots Thielemans e il Reader’s poll di Down Beat

