

**IL GRUPPO DI RICERCA  
HISTORIAE ITALIANE**

*Historia* è il nome che indica nel Medioevo un ciclo di canti liturgici per l'Ufficio divino della festa di un santo. Una *historia* solitamente comprende antifone e responsori per i Vespri, per l'Ufficio notturno e per le Lodi, canti che appartengono al cosiddetto repertorio 'gregoriano'.

Gli obiettivi principali del gruppo di ricerca sono quelli di rivitalizzare la ricerca sugli uffici liturgici dei santi italiani e di rinnovare il metodo di studio delle *historiae*. Una buona ricerca in questo campo deve partire dal culto dei singoli santi e, oltre a soffermarsi sui testi (e sui testi musicati) e sulla loro tradizione, deve allargarsi cronologicamente dal medioevo sino ai giorni nostri, comprendendo, oltre alle analisi filologica, paleografica e codicologica dei testimoni, la contestualizzazione storica, agiografica, liturgica e culturale degli Uffici, delle Messe, delle processioni, delle devozioni popolari che riguardano ciascun santo preso in esame, per comprendere i fenomeni di trasmissione e di diffusione dei culti, oltre alle trasformazioni che avvengono negli Uffici e nelle celebrazioni festive prima e dopo il Concilio di Trento. Il dinamico gruppo di ricerca è formato attualmente da venticinque studiose/i, tra cui alcune/i giovani, che credono ancora negli studi umanistici e nella bellezza della liturgia di rito latino: un'eredità culturale che non riguarda solo la storia e il significato del canto cristiano, ma tocca numerosi altri ambiti disciplinari, sempre più negletti nel mondo moderno.

**Fondazione Ugo e Olga Levi**  
San Marco 2893, 30124 Venezia  
t. +39 041786777  
info@fondazionelevi.it  
www.fondazionelevi.it

Ingresso libero  
secondo le norme vigenti

diretta streaming  
YouTube - Fondazione Levi



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

# HISTORIAE ITALIANE

## GLI UFFICI DEI SANTI TRA CANTO E LITURGIA

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi  
30 settembre – 2 ottobre 2022

con il sostegno di



IMMAGINE  
Biblioteca musicale L. Feininger,  
FC 78 Graduale Domenicano, p. 126  
© Castello del Buonconsiglio, Trento



in collaborazione con



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO  
Dipartimento di  
Lettere e Filosofia

CeASUm  
Centro di Studi Umanistici

**HISTORIAE ITALIANE  
GLI UFFICI DEI SANTI TRA CANTO E LITURGIA**

Le *Historiae* sono un mondo vasto e polimorfo, che offre numerose opportunità per nuove scoperte e interpretazioni. *Historia* è il nome comunemente impiegato nel Medioevo per indicare la serie di canti liturgici usati durante l'Ufficio divino nella festa di un santo.

Molte *historiae* furono composte per santi con un culto prettamente locale, e non erano perciò conosciute al di fuori di una ristretta area geografica, altre *historiae* godettero invece di grande popolarità e disseminazione. Alcuni santi ebbero *historiae* diverse in luoghi diversi e molti nuovi culti di santi si aggiunsero, con le rispettive *historiae*, nel medioevo e nell'età moderna. Nessun altro genere di composizione sacra ebbe un'espansione così vasta e protratta nel tempo come l'*historia*.

Solo una piccola parte dell'immenso repertorio musicale rappresentato dalle *historiae* italiane è stato indagato e pubblicato: la ponderosa monografia *Musica e liturgia a San Marco* di Giulio Cattin (Fondazione Levi, 1992) contiene l'edizione di sedici Uffici; Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim hanno pubblicato nove uffici nel volume *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani* (1999), *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara* (2004), *Officium Sancti Emigdi* (con Valter Laudadio, 2019); la collana *Historiae* dell'Institute of Mediaeval Music (Canada) contiene solo tre volumi dedicati a santi 'italiani': Jurij Snój, *Two Aquileian Poetic Offices* (Canzio, Canziano e Canzianilla; Ilario e Taziano; 2003); Giulia Gabrielli, *The Office of St. Vigilus, Bishop and Patron of the Church of Trent* (2015) e Piero Panzetti, *Historia Sancti Bassiani, composta per la cattedrale di Lodi* (2021); esistono poi poche altre edizioni con notazione.

Il convegno vuole essere un primo passo per affrontare in modo multidisciplinare alcuni esempi significativi di Uffici di santi italiani: nelle quattro sezioni, suddivise per aree geografiche, si riflette su casi esemplari di *historiae* e sarà dato ampio spazio al confronto cordiale, col proposito di dar vita a una feconda discussione sui metodi, sulle fonti, sulla migliore restituzione dei canti per gli esecutori moderni, sui contesti e sulle nuove frontiere digitali, attraverso gli approcci scientifici più aggiornati.

**PROGRAMMA**

**VENERDÌ 30 SETTEMBRE**

ORE 15:00  
**NORD OVEST**

Saluti istituzionali e introduzione  
**Roberto Calabretto**  
Fondazione Ugo e Olga Levi  
**Marco Gozzi**  
Università di Trento

**Giacomo Baroffio**  
Santu Lussurgiu  
*L'Ufficio di san Siro*  
\*

**Angelo Rusconi**  
Istituto Musicale "Giuseppe Zelioli", Lecco  
*L'Ufficio romano e ambrosiano di sant'Orsola e le undicimila vergini di Orrico Scaccabarozzi*

**Clarissa Cammarata**  
Università di Trento  
*L'istoria di san Secondo, patrono di Asti*  
\*

**Luciano Rossi**  
Centro Studi LR Edizioni  
*Le historiae nei cosiddetti 'Corali di San Pio V'*  
\*

**SABATO 1 OTTOBRE**

ORE 9:00  
**ALTRE HISTORIE**

**Nicola Tangari**  
Università di Cassino – Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma  
*L'Ufficio di san Benedetto. Avvio di una ricerca*

**Giovanni Varelli**  
Università di Trento  
*L'Ufficio liturgico per sant'Antonino Arcivescovo di Firenze*

**Filippo Romania**  
OSB, Roma  
*L'Ufficio di san Vincenzo Ferrer in alcune fonti domenicane*

**Christelle Cazaux**  
Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für Alte Musik  
*L'Ufficio di sant'Egidio: un percorso tra le fonti dalla Camargue al Piemonte*  
\*

**SABATO 1 OTTOBRE**

ORE 15:00  
**ITALIA MERIDIONALE**

**Luisa Nardini**  
University of Texas  
*I Dodici Fratelli Martiri e san Mercurio secondo il manoscritto Napoli, Biblioteca Nazionale XVI A 19*  
\*

**Vito Barillari**  
Catanzaro  
*L'Historia Sancti Viti nei manoscritti liturgico-musicali di area beneventana*

**Alessandra Ignesti**  
KU Leuven  
*L'Ufficio e la Messa di santa Rosalia panormita*

**DOMENICA 2 OTTOBRE**

ORE 9:00  
**ITALIA SETTENTRIONALE**

**Gionata Brusa**  
Universität Würzburg  
*Historiae in Val d'Aosta*

**Giulia Gabrielli**  
Libera Università di Bolzano  
*Liturgie di confine: historiae in Alto Adige/Südtirol*

**Matteo Cesarotto**  
Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours  
*L'Ufficio padovano di Prosdocimo*

**Cecilia Delama**  
Trento  
*Il proprio diocesano trentino (1895) e il canto gregoriano in Diocesi (1889-1914)*  
\*

Sono seguiti da \*  
gli interventi da remoto.