

# Ricerca sul liuto 2022

Terzo convegno nazionale  
dei docenti e degli studenti di liuto dei Conservatori italiani

## MILANO

Conservatorio "G. Verdi"

**30 settembre / 1 ottobre 2022**

Conferenze e performances musicali

### venerdì 30 settembre

9,30 saluti e presentazione

10:00 **Franco Pavan** (Cons. di Verona): Giulio Banfi, un liutista tra Europa e Africa nel '600

11:00 **Tiziano Bagnati** (Cons. di Venezia): La tiorba come strumento di ornamento: esempi storici e contributi alla didattica

12:00 **Pietro Prosser** (Cons. di Trento): Le 18 partite di Brescianello per calichon - fonti, ricezione, attribuzione, ricostruzione

13:00 pausa pranzo ed esposizione liutai

15:00 **Paul Beier** (già docente Civica Scuola di Milano): La posizione della mano destra sul liuto barocco: dall'iconografia alla pratica

16:00 **Domenico Cerasani** (liutista e musicologo): Il manoscritto AA.360 di Bologna: le intavolature per liuto e chitarra.

16,45 **Maurizio Da Col** (liutista e medico): Suonare il liuto, esperienza sensoriale: note di psicoacustica

17,30 **Concerto degli studenti dei Conservatori italiani**

### sabato 1 ottobre

10:00 **Andrea Damiani** (Cons. di Roma): I libri di liuto di Orazio Albani: percorsi inediti della letteratura liutistica e nuovi spunti didattici

11:00 **Francesca Torelli** (Cons. di Milano): Ricercare in tutti i toni: sfide compositive di liutisti tra Cinque e Settecento

12:00 **Chris Goodwin** (English Lute Society): Lavorare nell'organizzazione del mondo liutistico

12:30 pausa pranzo ed esposizione liutai

14:30 **Evangelina Mascardi** (Cons. di Alessandria): Suonare Bach oggi. Visioni tra '700 e '900

15:30 **Paolo Cherici** (Cons. di Bergamo): Gli abbellimenti nella musica per vihuela

16:30 **Michele Carreca** (Cons. di Palermo): Gorzanis 1567: ipotesi interpretative

17:00 **Tavola rotonda**

Esposizione di strumenti delle liutaie **Anna Radice** e **Serena Binotto**

Coordinamento a cura di **Francesca Torelli**

in collaborazione con la **Società del Liuto**

con il patrocinio e il sostegno di

