

IN COPERTINA

Scena da *L'Incoronazione di Poppea*  
di Claudio Monteverdi  
rappresentata al Teatro La Fenice nel 1949

PER GENTILE CONCESSIONE DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE - ARCHIVIO STORICO

SEMINARIO

# LA RISCOPERTA DI MONTEVERDI NEL XX SECOLO

Musica antica, recezione  
e pratica della messinscena

Fondazione Ugo e Olga Levi  
23-24 settembre 2022

Ingresso libero  
secondo le norme vigenti

**Fondazione Ugo e Olga Levi**  
San Marco 2893, 30124 Venezia  
t. +39 041786777  
info@fondazionelevi.it



Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus

con il sostegno di



SERVIZI  
ALLA CULTURA

**LA RISCOPERTA DI MONTEVERDI NEL XX SECOLO**  
MUSICA ANTICA, RECEZIONE E PRATICA DELLA MESSINSCENA

*Ideazione e coordinamento scientifico*  
Dinko Fabris e Anna Tedesco

Il seminario riunisce alcuni dei più reputati specialisti dell'opera italiana del Seicento che prenderanno in esame alcuni momenti salienti della riscoperta della musica di Monteverdi, in particolare del suo teatro, in Italia, Germania, Inghilterra e Stati Uniti nel corso del Novecento.

Si pone in continuità col convegno *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, tenutosi alla Fondazione Cini nel 2018, che poneva invece l'accento sulla recezione della musica monteverdiana nei compositori italiani del XX secolo: il volume che raccoglie i frutti di questo incontro, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, sarà presentato nel corso del seminario.



**PROGRAMMA**

**VENERDÌ 23 SETTEMBRE**

14:30  
Saluti istituzionali  
**Daide Croff**  
Fondazione Ugo e Olga Levi

15:00  
**Anna Tedesco**  
Università di Palermo  
*La creazione del mito monteverdiano nel primo Novecento*

15:30  
**Dinko Fabris**  
Università della Basilicata  
*Early Opera Revival: il caso Monteverdi (prima e seconda pratica della messinscena)*

16:00  
COFFEE BREAK

16:30  
**Anselm Gerhard**  
Universität Bern  
*Il "Wagner des 17. Jahrhunderts": La scoperta di Monteverdi operista nella Germania del primo Novecento*

17:00  
**DISCUSSIONE**

18:00  
**PRESENTAZIONE DEL VOLUME**  
*Rivisitazioni e innovazioni. La ricezione di Monteverdi nei compositori italiani dalla seconda metà del XX secolo*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone  
Venezia: Fondazione Giorgio Cini Open Monograph Press, 2022  
Interviene **Vincenzo Borghetti**  
Università di Verona

**SABATO 24 SETTEMBRE**

9:30  
**Tim Carter**  
University of North Carolina at Chapel Hill  
*Monteverdi in America, 1912-1929: Modernisms Old and New*

10:00  
**Iain Fenlon**  
Em. University of Cambridge  
*In a Foreign Land. Walter Goehr and the Monteverdi Revival in England*

10:30  
**Annegret Fauser**  
University of North Carolina at Chapel Hill  
*Musical Novelty, Concert Lollipop, and Sonic Validation: Monteverdi in the United States in the 1930s and 1940s*

11:00  
COFFEE BREAK

11:30  
**Ellen Rosand**  
Em. Yale University  
*Leppard's Monteverdi - Il Monteverdi di Leppard*

12:00  
**Benedetta Zucconi**  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
*Nel solco di Orfeo. Archiv Produktion e l'opera in disco nel secondo Novecento*

12:30  
**DISCUSSIONE FINALE**