

Quinto ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche
Il tempo nella Musica, della Musica, per la Musica

13 gennaio, ore 09.00
Seminario 5

**Micro e macroscale temporali nella dimensione storica della ricerca
etnomusicologica: tre casi nella Cambogia del Novecento**

Giovanni Giuriati (Sapienza Università Roma)

ABSTRACT

Nel mio seminario vorrei riflettere su come l'indagine storica stia diventando un aspetto fondamentale anche della prospettiva etnomusicologica.

In etnomusicologia la questione del tempo storico pone due temi strettamente intrecciati:

- 1) La ricostruzione storiografica con la questione delle fonti, cruciale e peculiare in ambito di tradizione orale;
- 2) La percezione del tempo all'interno di un concetto di tradizione che tende a collocare tutto (presente compreso) in un indistinto (e mitico) passato, mentre, al contrario, si può persino sostenere che sia tutto da declinare al presente.

Nel corso del seminario verrà presentato il caso di studio della musica cambogiana evidenziando come nella costruzione della tradizione musicale novecentesca di quel paese abbiano profondamente interagito concezioni locali e occidentali.

Si tenterà di evidenziare la prospettiva di un tempo storico non lineare dove scale temporali della dimensione di secoli si intrecciano con agende culturali di breve periodo in un groviglio inestricabile che si appoggia, in ambiti di tradizione orale, sulla memoria tramandata e su fonti prevalentemente indirette.

L'intervento si concentrerà su tre casi di studio emblematici riguardanti la storia novecentesca della musica in Cambogia: il rapporto tra musica thai e khmer-creazione della tradizione; la nascita della danza delle Apsara-rielaborazione della tradizione; la rinascita dell'arpa-invenzione della tradizione.

LETTURE CONSIGLIATE:

GIURIATI Giovanni ed., 2003, *Musiche e danze della Cambogia*, Milano, Ricordi BMG

BOHLMAN Philip V., 2013, *Introduction: world music's histories*, in BOHLMAN Philip V., 2013, *The Cambridge History of World Music*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 1-20

LENCLUD Gerard, 2001, *La tradizione non è più quella di un tempo*, in CLEMENTE Pietro e MUGNAINI Fabio eds., 2001, *Oltre il folklore. Tradizioni popolari e antropologia nella società contemporanea*, Roma, Carocci, pp. 123-133