

Nicola Usula, Faculté des Lettres, Université de Fribourg

*Tutta femminile.* Riflessioni sull'iconografia musicale della donna neoclassica dalla collezione di ritratti del Museo della Musica di Bologna

La rappresentazione e il riconoscimento del dato musicale attraverso il medium delle arti visive impongono sia all'artista sia allo spettatore svariate difficoltà comunicative che rendono ardua tanto la produzione quanto la fruizione di immagini a soggetto musicale. E tale complessità di fondo si acuisce quando il soggetto è una donna. Nella cultura occidentale l'associazione delle arti al mondo femminile ha via via generato una vera e propria sovrapposizione tra l'arte, il femminile, e l'idea stessa di bellezza. Anche la rappresentazione al femminile dell'elemento musicale non è andata immune da questo processo di identificazione: dalle muse della civiltà greca si è passati per l'immagine di santa Cecilia fino alle allegorie e prosopopee della Musica.

Il fenomeno rappresenta uno dei paradossi della cultura occidentale: in certi contesti e momenti storici si è quasi arrivati a identificare il femminile con la musica e la sua raffigurazione, ma – con l'eccezione delle cantanti – la presenza di donne nelle file dei compositori e dei musicisti di professione è stata (e in un certo modo continua a essere) così esigua da rendere ancora oggi difficile stilare a mente una lista di compositrici e musiciste del passato. La grande assenza del mondo femminile nella sfera della composizione e del professionismo musicale in Occidente si traduce quindi in una relativa carenza di immagini di donne al di fuori del contesto operistico.

La relazione proposta all'*AlumniLeviLive* verte su questo tema e si incentra nell'analisi di una manciata di ritratti di donne a vario titolo appartenenti al mondo musicale italiano ed europeo tra fine Sette e primissimo Ottocento. Attraverso la contestualizzazione di tali dipinti, molti dei quali conservati nel Museo della Musica di Bologna, si metteranno a fuoco le strategie di comunicazione del musicale al femminile nella società Europea a cavallo dei secoli XVIII e XIX, con particolare attenzione alla raffigurazione neoclassica delle musiciste di professione.