

BIBLIOGRAFIA, BIBLIOTECHE, FONTI

- AFi = Firenze, Archivio della Curia, s.s., antiphonary (Firenze S. Reparata, 13th cent.).
- AQL = RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Repertorio dei canti nelle fonti di area aquileiese*.
- BCRT717 = *Breviarium Sacri ordinis Cartusienensis*, Correriae 1717 (Google-pdf omette molte foto)!
- BEITIA17 = PHILIPPE BEITIA, *Les fêtes des Saints Martyrs de la fin du pontificat d'Urbain VIII à la fin du XIX^e siècle*, "Ephemerides Liturgicae" 131/1, 2017, 3-40.
- BPlr = BM133 = Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 133, Breviario, Polirone-San Benedetto Po, sec. XII.
- BnH = JEAN MALLET - ANDRÉ THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent. III: Formulaires liturgiques (offices), Tables et index*, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997 (Documents, Etudes et Répertoires) [809-916: *Formulaires de l'Office. B: Sanctora*]
- BOLOGNINI 1594 = *Officia propria festorum Salernitanae Ecclesiae ab ill.^{mo} et reverendiss.^{mo} viro D. D. Mario Bolognino archiepiscopo Salernitano (...) reformata*, Neapoli, Ex Typographia Stelliole 1594:
- BOP488 = *Breviarium* O. P., Venetis 1488 (Archive-pdf).
- BRUNNER 1985 = LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, "Rivista italiana di musicologia" 20/2, 1985, 191-276.
- BX489 = *Breviarium ... iuxta chorum ecclesiae Brixinensis ...*, Augustae Vindelicorum, Ratdolt 1489.
- CATTIN, S. Marco 1990 = GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo (...)*, vol. III, Venezia, Fondazione Levi 1990
- CATTIN, *Vicenza* 1984 = GIULIO CATTIN, *Il santorale negli antifonari trecenteschi della cattedrale di Vicenza. Uffici propri della Chiesa vicentina*, in TULLIO MOTTERLE (ed.), *Onus istud a Domino. Il Magistero pastorale di Arnoldo Onisto Vescovo di Vicenza. Studi di storia e di arte vicentina (...)*, Vicenza, 1984, 289-330.
- CIM = GIACOMO BAROFFIO, *Cantus Italici Missae* (www).
- FiAN = Firenze, Archivio Ss. Annunziata.
- GOUDESENNE 2002 = JEAN-FRANÇOIS GOUDESENNE, *Les Offices historiques ou historia composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030)*. I: *Etude*, Turnhout, Brepols 2002.
- KELLYB = THOMAS FORREST KELLY, *Il Canto beneventano. Edizione aggiornata. Versione italiana e revisione a cura di ALESSANDRO DE LILLO*, Lugano, VoxAntiqua s.d. <2017> (Monographiae 2).
- LICCIARDELLO 2017 = *Le vite dei santi di Città di Castello nel Medioevo*, Selci-Lama (PG), Editrice Pliniana 2017 (*Castellana Ecclesia*. Studi sulla Diocesi di Città di Castello 3).
- MM = Milano, Museo Diocesano, *Antifonario ambrosiano di Muggiasca* (mss. A [MMA/winter] e B [MMB/summer]).
- MMA = MM winter.
- MMB = MM Summer.
- MMME 1 = BRUNO STÆBLEIN, *Hymnen* (I), Kassel, Bärenreiter 19.. (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).
- MMME 9 = THOMAS FORREST KELLY - MATTHEW PEATTIE (edd.), *The Music of the Beneventan Rite*, Kassel, Bärenreiter 2016 (Monumenta Monodica Medii Aevi 9).
- MnA = MARCUS MAGISTRETTI, *Manuale Ambrosianum ex Codice saec XI olim in usum Canonicae Vallis Travaliae in duas partes distinctum. Pras altera*, Mediolani, Apud Ulricum Hoepli 1904 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosianae).
- OCL = *Oratio collecta*.
- OSI = GIACOMO BAROFFIO, *Orationale Sanctorum Italicum* (www).
- RBC = *Rubrica/Rubrica*.
- SMET 1994 = JOACHIM SMET (ed.), *Manuscripts in the Vatican Library Relating to the Carmelite Order*, Roma, Ed. Carmelitane 1994 (Bibliotheca Carmelitana Manuscripta. I: B iblioteca Apostolica Vaticana). **Fino a p. 142**
- TLF = CESARINO RUINI, *Repertorio dei manoscritti della collezione L. Feininger*.
- TORELLI 2016 = DANIELE TORELLI, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI), con un saggio di GIULIA GABRIELLI, prefazione di FRANZ COMPTON e con facsimile integrale nel CD-ROM allegato*, Lucca, LIM 2016 (Monumenta Liturgiae et Cantus 3).
- VITALE, *Melodie* 2004 = STEFANIA VITALE, *Melodie peculiari della tradizione oriana a Brescia fra XI e XIII secolo*, "Rivista inyternazionale di musica sacra" 25/1, 2004, 115-129.

REPERTORIO

ABACHUS *cf.* MARIUS

ABACUS *cf.* MARIUS

ABBIBUS *cf.* ANTONINUS

ABDON & SENNEN (0730): BCRT717, 656b (OCL; tra 656/omessa foto/657); BOP488, 598b; BX489: 313ra (OCL); AQL; BnH, 867 B 338 (ort); CIM; OSI.

ABIBO *cf.* STEPHANUS

ABRAHAM ISAAC IACOB: **Messa** (Milano, Bibl. Nazionale Braidense, AE.X.30 (già AN.XV.14), 473 [392]r Int *Gaudeamus*; cfr. LAURA PAOLA GNACCOLINI, 154. *Missale secundum consuetudinis [errore di trascrizione] romanae curiae*, in GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - GIORDANA CANOVA MARIANI - FEDERICA TONIOLO (edd.), *La miniatura a Padova dal Medioevo al Seicento. Progetto e coordinamento scientifico* GIORDANA CANOVA MARIANI, Modena, Franco Cosimo Panini 1999, 379-381: 379); **Ore** DAVID CHADD, *Liturgical Books: Catalogues, Editions and Inventories*, in *KWolffenbüttel* 1996, 43-74 [62-67: serie di responsori con **Historiae* di Adamo, Noé, Abramo, Giacobbe, Giuseppe, Mosé];

ABUNDIUS (0402): MANDELLO, *Sagrestia Arcipresbiterale*, carta ms; Milano, Bibl. Ambrosiana, + 40 sup.; **OSI**. CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, “Periodico della Società Storica Comense” 46, 1978-79, 127-135: 130-131 (amg 1 vsp *Sancte Abundi praesul Cumanam urbem*).

ACCURSIUS *cfr.* **BERALDUS**

ACHACIUS & SOCII (0508?): **AH** 5, 86/26 (AMG *Gloriosa recolitur dies* = Bressanone/Brixen, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.); **BX**489, 290vb; **OSI**.

ACHACIUS *cfr.* **DECEM MILLIA MILITES MARTYRES**

ACHILLEUS *cfr.* **NEREUS**

ACISLUS m. (): **OSI**.

ADALBERTUS (0423/0424 Praha): **BX**489, 283va; **AQL**; **BnH** 842 B 267; **CIM**; **OSI**.

ADALBERTUS *cfr.* **GEORGIUS**

ADAUCTUS *cfr.* **FELIX**

ADELARIUS *cfr.* **BONIFATIUS**

ADELBERTUS = **ADALBERTUS**

ADELHARIUS *cfr.* **BONIFATIUS**

ADILBERTUS = **ADALBERTUS**

ADIUTUS *cfr.* **BERALDUS**

ADRIANUS m. (0908): **BX**489, 339vb (OCL); **AQL**; **BnH** 882 B 369 (ort); **CIM**; **OSI**. PAOLA BESUTTI, *Testi e melodie per la liturgia della Cappella di Santa Barbara in Mantova*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. II: Study Session. Atti del Congresso della SIM*, Torino, EDT 1990, 68-77: 72.

ADVENTOR *cfr.* **SOLUTOR**

AEGIDIUS ab. (0901):

AEMYGDUS (0805 Ascoli Piceno): Ascoli Piceno; Gallipoli; **OSI**. LAUDADIO, *Historia di sant'Emidio* (in preparazione); PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, “Rivista internazionale di musica sacra” 37, 2016, 269-289: 272, 282-283.

Amen Persone **zxvc**

AEMILIANUS I ep. (0517/0911? Vercelli): **OSI**; BRUNNER 1985, 241. - GIONATA BRUSA, *La tradizione liturgica di sant'Emiliano*, in *Da San Gallo a Vercelli, una sequenza per sant'Emiliano. Notker e Liutwardo*, Villanova Monferrato, Comune 2010, 46-65

AFFRA = **AFRA**

AFRA (0807 Augsburg): **BX**489, 319ra; **AQL**; **OSI**. CAMILLO BOSELLI, *Il Reliquiario di S. Afra nella Chiesa di S. Afra*, “Brixia Sacra” N.S., 13, 1978, 130-135; WALTER BERSCHIN, *Sanctgallische Offizierendichtung aus ottonischer Zeit*, in WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtung des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Lambert Schneider 1981, 13-4; RUTH STEINER, *Gruppen von Antiphonen zur Matutin des Afra Offiziums*, in WALTER BERSCHIN - DAVID HILEY (edd.), *Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik*, Hans Schneider, Tutzing 1999, 59-67 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 1); DAVID HILEY - WALTER BERSCHIN (edd.), *HERMANNUS CONTRACTUS (1013-1054), Historia sanctae Aefrae martyris Augustensis. Einführung und Edition*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2004 (Musicological Studies 65/10).

AGABITUS = **AGAPITUS**

AGABIUS ep. (0910 Novara): **OSI**. Orta 5, 140r.

AGAPA & CICONIA (0405): **AQL**.

AGAPITUS (0818): **BCRT**717, 669a (OCL); **BOP**488, 628b; **BX**489, 331va (OCL); **AQL**; **BnH**, 877 B 356 (ort); **CIM**; **OSI**.

AGAPITUS *cfr.* **EUSTASIUS** *cfr.* **FELICISSIMUS** *cfr.* **MAMES** *cfr.* **XYSTUS**

AGAPIUS = **AGABIUS**

AGATHA (0205): **MnA** 112; **BCRT**717, 588a; **BM**133, 211va; **BOP**488, 490b; **BX**489, 269va; **MMA** 315; **AQL**; **BnH**, 827 B 239; **BRUNNER** 1985, 228, 250; **CAO** I.II n° 49; **CIM**; **OSI**; **TLF.** - GERARD VERBEKE, *J. Grégoire et la Messe de s. Agathe*, “EL” 52/1, 1938, 67-76; GIOVANNA GREGORI MARIS, *La messa di s. Agata e la sequenza Iocundemur nel codice II della chiesa di S. Agata in Cremona*, “Note Gregoriane” 1996, 55-73; SALVATORE MAGRÌ, *Agathae, beatae virginis et martyris. La figura e l'ideale di santità di Agata nell'encologia eucaristica romana e nei Propri regionali siciliani*, Troina (En), Ed. Città Aperta 2011 (Documenti e Studi di Synaxis 26); LAURA ALBIERO, *Le fonti liturgico-musicali della Diocesi di Como (sec. XI)*, Lugano, Vox Antiqua - Quilisma Press 2016, 117 (Monographiae 1)[AMG *Domine, rex omnipotens, propter te iussasum in mamillis torqueri, adiuva me, domine deus, in tortura mamillarum mearum*, di cui è segnalata la presenza in Aachen, Domarchiv, G 20, 244v]; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Um tractus per sant'Agata*, “Studi Gregoriani”, 30, 2014 [2015], 33-45.

AGATHA Translatio: **AH** 25, 26/7 (AMG *O demens Agatha conscendens* = Brv Gallicano-Siculum, Venezia 1527).

AGNELLUS (1214 Napoli; Guarcino: 0518): **OSI**.

AGNES Vigilia (0204): **MMA** 297.

AGNES (0205/MED 0121): **MMA** 299; **MnA** 99; **BCRT**717, 575b; **BM**133, 202rb; **BOP**488, 463a; **BX**489, 262va; **AQL**; **BnH** 822 B 228; **BRUNNER** 1985, 267; **CAO** I.II n° **MnA** 102;45; **CIM**; **OSI**; **TLF.** DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21): 11-19: ed. di *Que mens recensere audeat*, ADA GONZATO DEBIASI, *Il Carmen de passione sanctae Agnetis, Cod. Vat. Lat. Ottob. 254*, in DOMENICO GOBBI (ed.), *Florentissima proles Ecclesiae. Miscellanea hagiographica, historica et liturgica Reginaldo Grégoire O.S.B. XII lustra complenti oblata*, Trento, Civis 1996, 327-343 (Bibliotheca Civis 9): ed. *Agnes sponsa De virgo sanctissima salve*.

AGNES Octava = **AGNES secundo**

AGNES secundo/In apparitione: **BCRT**717, 582b (OCL); **BM**133, 208vb; **BOP**488, 481a; **BX**489, 266ra; **BRUNNER** 1985, 226; **BnH**, 825 B234; **CIM**; **OSI**.

AGRICOLA *cfr.* **VITALIS**

AGRIPPINA: **AH** 24, 189/63; (AMG *Virgineus coetus te laudat* = Brv Gallicano-Siculum, Venezia 1527); **OSI**.

ALBANUS (0621): **BX**489, 290vb; **CIM**; **OSI**.

ALBERTUS (08.): Viterbo, Arch. S. Lorenzo, s. s., 62v.

ALBERTUS AVOGADRO (0914): **AH** 5, 102/32 (AMG O *Alberte norma munditiae* = Brv CRM, Venezia 1579); **OSI**. JAMES BOYCE, *Gregorian chant in the early modern period: the Carmelites and their choir books*, in GIOVANNI GROSSO - WILMAR SANTIN (edd.), *Memoriam fecit mirabilium Dei. Scritti in onore di Emanuele Boaga*, Roma, Ed. Carmelitane 2009, 693-718: 718 (Textus et Studia Historica Carmelitana 31) (MSS Roma, S. Martino, F; Arch. Generale G; Firenze, Carmine S) [PATRICK MULLINS, *St Albert of Jerusalem and the Roots of Carmelite Spirituality*, Roma, Ed. Carmelitane 2012 (Textus et Studia Historica Carmelitana 34)].

ALBERTUS DEPRANITANUS: BAV, Ferr. 833, 440-451 (SMET 1994, 139-140: *officium*).

ALBERTUS VERCELLENSIS = **ALBERTUS AVOGADRUS**

ALBINUS ep. cf. (0301): BOP488, 499b; **CIM**; **OSI**.

ALBINUS (0621): **OSI**.

ALBINUS PAULINUS NICETUS: **OSI**.

ALBUINUS *Translatio*: BX489, 288ra (RBC); **OSI**.

ALBUINUS *cf.* **CASSIANUS** *cf.* **INGENUINUS**

ALEXANDER (0826): MMB 297; MnA 344; BOP488, 532b (OCL); **OSI**.

ALEXANDER Bergomensis: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 1r (ort, OFF); **OSI**.

ALEXANDER (Fiesole): FRANCESCO CIGNONI, *Le officature dei santi Alessandro e Romolo vescovi di Fiesole: edizione e studio*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra” 22/2, 2001, **xxx-xxx**.

ALEXANDER EVENTIUS THEODULUS (0503): BX489, 286ra; **AQL**; **BnH** 844 B 275; **BRUNNER** 1985, 256; **CIM**; **OSI**.

ALEXANDER *cf.* **ACHACIUS** *cf.* **DECEM MILIA MILITES MARTYRES** *cf.* **SEPTEM FRATRES** *cf.* **SIMPLICIANUS** *cf.* **SISINNIUS**

ALEXIUS cf. (0717): BOP488, 584b; BX489, 308ra; **BnH**, 863 B 327 (ort); **CIM**; **OSI**. BRIAN MØLLER JENSEN, *Unique masses to the confessor Alexius and the Milanese martyrs Nazarius & Celsus in a Piacentinian gradual from 1351*, in BRIAN MØLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellen Press 2006, 140-146 (orig. 2005).

AMANDUS (0206): BX489, 360ra; GOUDESENNE 2002, I: [93]-[108]; II: [259]-[266]. **OSI**.

AMANDUS (06.): **OSI**.

AMANDUS (10.): **OSI**.

AMANDUS *cf.* **VEDASTUS**

AMANTIUS *cf.* **FLORIDUS** *cf.* **ZOTICUS**

AMARANDUS m. Albingauni (1107): **OSI**.

AMARANTHUS = **AMARANDUS**

AMBROSIUS m. (0816 Ferentino): **OSI**.

AMBROSIUS: *Baptismus* (1201 Milano): **OSI**.

AMBROSIUS: *Deposito* (0403 Milano): BX489, 281rb; **BnH**, 841 B 263; **CIM**; **OSI**.

AMBROSIUS: *Electio/ Ordinatio* (1207 Milano): **AH** 25, 50/16 (1RSP1NCT *Elegit Ambrosium tunc* = Brv Romanum, Venezia 1522); MMA 28; MnA 17; **BCRT717**, **560a**; **BOP488**, **511b**; **AQL**; **BnH**, 810 B 203; **CIM**; **OSI**.

AMPSANUS = **ANSANUS**

ANACLETUS pp. (0426): **OSI**.

ANASTASIA (1225): **AQL**; **CIM**; **OSI**.

ANASTASIUS (0122 Salona/Aquileia): **BnH** 823 B 229 (ort); **CIM**; **OSI**. ??? . - FRANCESCO FACCHIN, *Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split*, in S. TUKSAR (ed.), *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 65-84 (Musikološki Zbornici 8).

ANASTASIUS ep. (0502 Alessandria): **OSI**.

ANASTASIUS *cf.* **VALERIUS** *cf.* **VINCENTIUS**

ANATHOLIA = **ANATOLIA**

ANATOLIA (0710): **OSI**.

ANATOLIA RUFINA SECUNDA: **OSI**.

ANATOLIA *cf.* **AUDAX** *cf.* **VICTORIA**

ANATOLIUS (0703?): ENRICO CATTANEO, *Il culto di S. Anatalone nella Chiesa milanese e bresciana*, "Ambrosius" 34, 1958, 247-252.

ANDEOLUS (0501): **OSI**.

ANDREAS ap. *Vigilia* (1129): BM133, 300rb; **AQL**.

ANDREAS ap. (1130): MMA 14; MnA 10; BCRT717, 557a; BM133, 300va; BOP488, 420a; BX489, 375vb; Firenze, Archivio Curia, s.s., 200rv; **AQL**; **BnH**, 898 B 417; **BRUNNER** 1985, 217, 221, 224, 237, 252, 259; CAO I n° 120; **CIM**; **KELLYB** 2017, 331 (messa); **MMME** 9, 19. 26. 39. 78-80; **MMME** 9, 19. 26. 39. 78-80; **OSI**; **TLF**. GOFFREDO PLASTINO, *Officium Sancti Andreae Apostoli quod recitatur a confratribus congregationis ejusdem sancti in ejus ecclesia erecta singulis diebus dominicis in oppido S. Andreae Apostoli ad Jonium*, Sant'Andrea Jonio, Confraternita di Sant'Andrea Apostolo 1993; DAVID HILEY, *The antiphons composed by Hucbald of Saint-Amand for the feast of St Andrew*, “Etudes grégoriennes” 43, 2016, 103-119.

ANDREAS ap. *Octava* (1208): BX489, 258ra; **AQL**; **BnH**, 810 B 203; **CIM**; **OSI**.

ANDREAS CORSINI († 1374): **cf** **Boyce**, **Cignoni** ?

ANDREAS *cf.* **IANUARIUS**

ANDRONICUS *cf.* **THARACUS**

ANELLUS = **AGNELLUS**

ANGELI: **AQL**.

ANGELI CUSTODES (1002): **TLF**. TORELLI 2016, 52-53, 71.

ANGELUS MARTYR/DE SICILIA: BAV, Ferr. 833, 424-438 (SMET 1994, 139-140: *officium*).

ANGELUS *cf.* **MICHAEO**

ANIANUS (1117): **OSI**.

ANNA (0726): Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 8, 42v; **AH** 5, 119/39 (AMG *Haec est radix Anna pia* = Brv OP, Venezia 1514); **AH** 25, 52/18 (AMG *Caeleste beneficium introivit* = Brv Romanum, Venezia 1512; ...); **AH** 25, 82/27 (AMG *Tu virtutum es viridarium* = Padova, ibl. Univ., 734 [Brv Mantova]; ...); **AH** 25, 85/28 (AMG *O felix vere pariens caelum* = Roma, Bibl. Casanatense, 1182 (già B.VI.5), Brv OP, Cremona, 1467); **AQL**; **CIM**; **OSI**; **TLF**. *Il Codice J.II 9 Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Edizione in facsimile. Studio introduttivo di I. DATA - K. KÜGLE*, Lucca, LIM 1999 (Ars Nova 4) [CATTIN, *Vicenza* 1984, 304; GIULIO CATTIN, *The Text of the Offices of Sts. Hylarion and Anna in the Cypriot Manuscript Torino J.II.9*, in URSULA GÜNTHER - LUDWIG FINSCHER (edd.), *The Cypriot-French Repertory of the Manuscript Torino J.II.9. Report of the International Musicological Congress, Paphos, 20-25 March 1992*, Neuhausen - Stuttgart, Hänssler 1995, 249-301 (Musicological Studies & Documents 45)]; GIONATA BRUSA, *Un'ufficio inedito per sant'Anna*, "Scrineum" 9, 2012, 257-267 [Vercelli, Bibl. Cap., LXXIX, 195r-196v *add.* sec. XIV 2].

ANNA: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18) 23r (Ore MED), 27v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 192/4 (Ore), 247/4 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

ANNO (0523): **AH** 24, 191/64 (AMG *Gemma fulgens praesulum* = VERONA, Bibl. Capitolare 3 (?), sec. XV; ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del Santorale veronese: fonti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 5-57: 15.

ANSANUS (1201): **AH** 24, 194/65 **CIM**; **OSI**. PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, W. Fink Verlag 1982, 226-232 (Medium Aevum - Philologische Studien 37) [230: nuova ed. ms Siena, Bibl. Com., J I 6, 226v]; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Agiografia aretina altomedievale. Testi agiografici e contesti socio-culturali ad Arezzo tra VI e XI secolo*, Firenze, SISMEI - Ed. Del Galluzzo 2005, 540-541 (Millennio Medievale 56 = Strumenti e studi n. s. 9); BENJAMIN BRAND, *Plainsong New and Old: The Versified Office for St Ansanus of Siena*, "Music & Letters" 98/1, 2017, **xxx-xxx**.

ANSELMUS II da Baggio (0318 Lucca/Mantova): **OSI**. PAOLA BESUTTI, *Testi e melodie per la liturgia della Cappella di Santa Barbara in Mantova*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. II: Study Session. Atti del Congresso della SIM*, Torino, EDT 1990, 68-77: 72.

ANTHA *cf.* **FORTUNATUS**

ANTHIA *cf.* **ELEUTHERIUS**

ANTHIMUS = **ANTIMUS**

ANTIA = **ANTHIA**

ANTIMUS (0511): **CIM**; **OSI**.

ANTIMUS *cf.* **COSMAS**

ANTIOCUS: **OSI**. LUIGI PANCRAZIO DELOGU, *L'Ufficio di Sant'Antioco a Iglesias. Ricostruzione di un'ufficiatura medioevale*, Cremona, Univ. di Pavia - Facoltà di Musicologia 2009-2010 (tesi). *Libro Officij sancti Antiochi prothomartiris Sulcitane(sis). Ufficio liturgico e Passio di Sant'Antioco Martire Sulcitano del 1621*, Sant'Antioco - Iglesias, Comune - Archivio Storico Diocesano 2015: CECILIA MELIS, *L'apografo igliesente del 1621: aspetti codicologici e breve storia*: 9-12; ANTONIO PIRAS, *Aspetti linguistici e letterari della Passio Antiochi*: 13-17; LUIGI PANCRAZIO DELOGU, *Alcune osservazioni di carattere musicale sui canti dell'ufficiatura di s. Antioco*: 19-22. Riproduzione a colori del codice, ff. 0v-26v].

ANTONINUS (0902/03): **CIM**; **OSI**.

ANTONINUS (0930): **OSI**.

ANTONINUS (?): **TLF**.

ANTONINUS (0502 Firenze): **OSI**.

ANTONINUS (1113 Piacenza): MnA 5; **BRUNNER** 1985, 249; **OSI**. PIETRO PANZETTI, *Piacenza 65. Un manoscritto liturgico-musicale del sec. XII*, 2 voll. Roma, PIMS 1997, II 18-29; BRIAN MÖLLER JENSEN, *Why is Antoninus riding a red horse? The old Placentinian patron in Piacenza*, *Bibl. Cap. c. 65*, in BRIAN MÖLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellen Press 2006, 105-114 (orig. 1999); PIETRO PANZETTI, *Il culto di Giustina, Antonino e Savino alla luce dei formulari di Piacenza 65*, in G. C. MAZZOCCHI, *Il Libro del Maestro. Codice dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII)*, Piacenza, Tip.Lo.Co. 1999, 171-180.

ANTONINUS Decollatio (06.. Piacenza): **OSI**.

ANTONIUS ab./her. (0117): **AH** 5, 123/41 (AMG *O pater humilium* = MS Rossi, Brv OFM, sec. XV); **AH** 25, 91/32 (AMG *Migrat gaudens pater Antonius* = Brv Paulinorum, Venezia 1540); BCRT717, 572b; BOP488, 457b; Lodi, Bibl. Comunale, Laud. 4; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 1, 97r; **AQL**; **BnH**, 820 B 225; **CIM**; **LMLO** AO35; **OSI**. CATTIN, *Vicenza* 1984, 294-295: inventario brani; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999, 19-32, 127-128 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14); ed. ms Lodi.

ANTONIUS de Viana: **OSI**.

ANTONIUS (0613 Padova): **AH** 5, 126/42 (AMG *O proles Hispaniae pavor* = MS Rossi, Brv OFM, sec. XV); BCRT717, 625b (OCL); BOP488, 549a; **AQL**; **LMLO** AO51; **OSI**; **TLF**. GIUSEPPE ABATE, *Le fonti biografiche di s. Antonio*. II: *L'ufficio ritmico di s. Antonio di fra Giuliano da Spira (c. 1235)*, "Il Santo" 9, 1969, 149-160: 152-160; V. GAMBOSO (ed.), *Officio rümico e Vita secunda*, Padova, Ed. Messaggero 1985; TIZIANA SCANDALETTI, *L'ufficio di Giuliano da Spira per s. Antonio. Problemi di ecdotica*, in GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO (edd.), *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1993, 93-114 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24); CATTIN, *Vicenza* 1984, 296; ANTONIO LOVATO, *Tradizioni liturgico-musicali del culto antoniano*, in LUCIANO BERTAZZO (ed.), *'Vite' e vita di Antonio di Padova. Atti del Convegno internazionale sull'agiografia antoniana, Padova, 29 maggio - 1 giugno 1995, Padova*, Centro Studi Antoniani 1997, 301-320; LUCIA BOSCOLO, *Composizioni per s. Antonio di Padova in fonti liturgico-musicali patriarchine*, in in PAOLA DESSI - ANTONIO LOVATO (edd.), *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio Fonte Avellana 2000-2002*, S. Pietro in Cariano, Gabrielli 2009, 119-137; TORELLI 2016, 68-69.

APOLLENARIS = APOLLINARIS

APOLLINARIS *Vigilia* (0722 Ravenna): MMB 242.

APOLLINARIS (0723 Ravenna): MMB 244; MnA 315; BCRT717, 654b (OCL); BOP488, 593a; BX489, 311ra; AFi, 150v-153r; **AQL**; **BnH**, 865 B 332; **CAO** I.II n° 1026; **CIM**; KELLYB 2017, 335 (Ore); **MMMÆ** 9, 150-154; **OSI**; BRUNNER 1985, 225; Vat. lat. 3797 *Clara nobilis praeconia* [-BRUNNER]. GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualis cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 59*; MARIA INCORONATA COLANTUONNO, *L'Officio di Sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24/1, 2003, 5-27; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM, *Materiali per lo studio dell'ufficio di s. Apollinare*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 129-142; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM, *Una Messa per s. Apollinare con tropi e sequenze* (Vat. lat. 3797), "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 119-127.

APOLLINARIS *cf.* **SYMPHORIANUS** *cf.* **TIMOTHEUS**

APOLLONIA (0209): **CIM**; **OSI**; Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 19v (lco).

APOLLONIUS: santo, vescovo di Brescia. ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, *Agiografia bresciana del secolo XI: la "Vita sancti Apollonii Brixienensis episcopi et confessoris"*, "Annali Queriniani" 4, 2001, 67-94; ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, *Una nuova agiografia di s. Apollonio di Brescia (Reggio Emilia, Archivio della Basilica di S. Prospero, lezionario P)*, "Hagiographica" 14, 2007, 141-178.

APOLONIA = APOLLONIA

APOSTOLI (OMNES): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18) 103r (Ore), 107v (Messa), 125r; ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisländ 1893, 225/15 (Ore), 256/15 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

APOSTOLORUM DIVISIO = DIVISIO APOSTOLORUM

APULEIUS *cf.* **MARCELLUS** *cf.* **SERGIUS**

ARBOGASTUS (0721): **OSI**.

ARNOLPHUS = ARNULPHUS

ARNULPHUS *cf.* (0814): **OSI**.

ARNULPHUS m. (0718): **OSI**.

ARONTIUS HONORATUS FORTUNATIANUS SABINIANUS (0827): **BnH**, 879 B 363 (ort), 881 (ort).

ARONTIUS *cf.* **DUODECIM FRATRES**

ARSENIUS: **OSI**.

ARTHEMIUS CANDIDA PAULINA (0606): **BRUNNER** 1985, 207; **OSI**.

ASPREN: **AH** 24, 196/66 (AMG *Magnificatur inclitus Petri* = ed. *Proprium*, Napoli 1525).

ASTERIA = HESTERIA

ATHANASIUS ep. (0502): **AH** 25, 114/41 (AMG *Magnificavit humilem Christum* = ed. *Proprium*, Napoli 1525); **CIM**; **OSI**.

ATTALA ab. (0310 Bobbio): Torino, Bibl. Naz. Univ., F.I.4, 260r-269r; **OSI**.

AUDAX m. (0710): **OSI**.

AUDAX & ANATHOLIA (0710): **OSI**.

AUDIFAX *cf.* **MARIUS**

AUDOENUS *cf.* (0824): **OSI**.

AUDOMARIUS = AUDOMARUS

AUDOMARUS (0909/1101 = SAINT OMER): GOUDESENNE 2002, [308]-[313]. **OSI**.

AUGURIUS *cf.* **FRUCTUOSUS**

AUGUSTINUS AURELIUS (0828): MMB 298 (*Depositio*); MnA 345; BOP488, 634*; BX489, 334vb; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 8, 17r; **AQL**; **BnH**, 879 B 364*; **CIM**; **OSI**; **TLF**. ?, *Il culto di S. Agostino nella città di Milano*, "Ambr" 17, 1941, 109-111; CATTIN, *Vicenza* 1984, 303-304; JANKA SZENDREI, *Középkeori zsolozsma Szent Agostonról* "Magyar Egyházzene" 3, 1995, 37-47; FRANCESCO FACCHIN, *Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split*, in S. TUKSAR (ed.), *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 65-84 (Musikološki Zbornici 8); JANKA SZENDREI, *On the Prose of St. Augustine*, in MARGOT E. FASSLER - REBECCA BALTZER (edd.), *The Divine Office in the Latin Middle Ages: Methodology and Sources Studies*, Oxford, Oxford University Press 2000, 430-443; MARTIJN SCHRAMA, *The Office in Honour of Saint Augustine: an unknown Work of Rupert of Deutz*, "Augustiniana" 54, 2004, 589-651 (1ant 1vsp *Laetare mater nostra Ierusalem*); JAMES BOYCE, *The development of the feasts of the Carmelite Liturgy*, in *Fons et culmen vitae carmelitanae. Proceedings of the Carmelite Liturgical Seminar S. Felice del Benaco 13-16 June 2006*, Roma, Ed. Carmelitane 2007, 105-142: 119-120 (Textus et Studia Historica Carmelitana 30) [dal 1281 uff. ritmico *Laetare mater nostra*].

AUGUSTINUS AURELIUS *Octava*: **TLF**.

AUGUSTINUS AURELIUS *Translatio*: BX489, 355va; **OSI**.

AUREA OSTIENSIS (0823/0824): **AH** 45, 36/13 (AMG *Rosa rubens et candens lilium* = Vat. Reg. lat. 1949, sec. XV); **CIM**; **MMMÆ** 1; **OSI**.

AURELIA & NOEMISIA (0925): BAV, Chigi C VI 174. **OSI**.

AURELIUS *cf.* **MINIAS**

AUSTREMONIUS ep. Arvernensis (1101): **OSI**.

AUSTROBERTA (0206): **OSI**.

AUXENCIUS *cf.* **EUSTRATIUS**

AUXENTIUS *cf.* **EUSTRATIUS**

BABILAS = BABYLAS

BABYLA & TRES PARVULI (0124): MMA 307; MnA 105; **OSI**.

BACCHUS *cfr.* **SERGIUS**

BALBINA (0828): **CIM**; **OSI**.

BARBARA (1204): BCRT717, 559b (RBC); BOP488, 425^a; BX256rb (RBC); Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 23v (ort, lco); **AQL**; **BnH**, 809 B201 (ort); **CIM**; **OSI**. PAOLA BESUTTI, *Testi e melodie per la liturgia della Cappella di Santa Barbara in Mantova*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. II: Study Session. Atti del Congresso della SIM*, Torino, EDT 1990, 68-77: 72; EUN JU ANASTASIA KIM, *Una messa in onore di santa Barbara a Cremona*, “Rivista internazionale di musica sacra” 27, 2006, 181-186 [Cremona, Archivio S. Agata, MS II, 8r-13v].

BARBARA *Translatio*: **OSI**.

BARBATUS (0219): **BnH**, 831 B249; **CAO** II n° 57² (Benevento); **CIM**; KELLYB 2017, 334 (Ore); **MMMÆ** 9, 139-144; **OSI**.

BARDULFUS: **OSI**.

BARNABAS ap. (0611): BCRT717, 624b; BOP488, 547^a; BX489, 289ra; **BnH**, 850 B 295; **CIM**; **OSI**.

BARNABAS ap.: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 7v (Ore MED), 13r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotius's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 186/2 (Ore), 245/2 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

BARTHOLOMAEUS ap. *Vigilia* (0823): **CIM**.

BARTHOLOMAEUS ap. (0824/0825): MMB 293; MnA 342; BCRT717, 671b; BOP488, 630b; BX489, 333vb; **BnH**, 878 B 360; **BRUNNER** 1985, 208, 221; **CAO** I.II n° 107³; **CIM**; **OSI**. CATTIN, *Vicenza* 1984, 296, 307 [AMG *Te Christi discipulum – in canticis*].

BARTHOLOMAEUS ap. *Translatio de India ad Liparim* (0617): **BnH**, 851 B 301.

BARTHOLOMAEUS ap. *Translatio* (1025): **BnH**, 889 B 393, 393*; **CAO** II n° 98³ (Benevento); **CIM**; **OSI**.

BASILIDIS (0612): **CIM**.

BASILIDIS CYRINUS NABOR NAZARIUS (0612): BOP488, 548b; BX489, 289va; **BRUNNER** 1985, 265; **CIM**; **OSI**.

BASILIUS (0101): **BnH**, 709 B 20 (ort); **CIM**; **OSI**. GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 146*-147*.

BASSIANUS (0119 Lodi): Lodi, Bibl. Comunale, Laud. 4; **OSI**. GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM, *I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*, in MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo – MI], Silvana ed. 1998, 129-136; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999, 33-52, 128-129 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14); GIACOMO BAROFFIO, *San Bassiano: i formulari liturgici*, in ANGELO MANFREDI – PAOLA SVERZELLATI (edd.), *San Bassiano studi in occasione del XVI centenario della morte (409-2009)*, Roma, Città Nuova 2010, 33-41.

BAVO *cfr.* **REMIGIUS**

BEATRIX *cfr.* **FELIX** *cfr.* **SIMPLICIUS**

BEBIANA = **BIBIANA**

BENEDICTUS ab. *Vigilia* (0320): **BnH**, 835 B 257; **CIM**.

BENEDICTUS ab. (0321): **AH** 25, 149/53 (AMG *O decus ecclesiae et honoris* = MS Rossi, Brv OFM, sec. XV); BCRT717, 595b; BM133, 215rb; BOP488, 505b; BX489, 278rb (OCL); AFi, 51r : 1 ANT; **BnH**, 836 B 258.1; **CAO** II n° 57⁵; **CIM**; KELLYB 2017, 331 (messa), 335 (Ore); **MMMÆ** 9, 81. 145-148; MnA 275; **OSI**; **TLF**; **BRUNNER** 1985, 217, 238, 255 [+ Macerata, Arch. di Stato], 261. ANSELM STRITTMATTER, *The Mass-formulary for the Feast of St. Benedict in Walters Ms. 11*, in *Miscellanea Liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg*, II vol., Roma, Edizioni Liturgiche 1949, 139-146 (Bibliotheca ‘Ephemerides Liturgicae’ 23); REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge*. Septième série, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85 (Studia Anselmiana 54); RÉGINALD GRÉGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur*, in *Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, II, “Studi Medievali” 3^a S., 9, 1968, 589-592: 589-591; ADALBERT DE VOGÜÉ, *La Règle de Saint Benoît*, Paris, du cerf 1971, V, 383-643 (Sources Chrétiennes 185); JEAN DESHUSSES – JACQUES HOURLIER, *Saint Benoît dans les livres liturgiques*, in *Le culte et les reliques de saint Benoît et de sainte Scolastique*, “Studia Monastica” 21, 1979, 143-204; ANNALISA BELLONI, *La “Translatio Benedicti” a Fleury e negli antichi monasteri dell'Italia settentrionale*, “Italia Medioevale e Umanistica”, 27, 1984, 1-16; RUTH STEINER, *Matins Responsories and Cycles of Illustrations of Saints' Lives*, in FvMeyer 1986, 317-332; DIRK VAN BETTERAY, *Das Geschwisterpaar Benedikt von Nursia und Scholastica. Anzeichen zu soziokulturellen Aspekten des Heiligenkultus in Sankt Galler Messproprien*, “Beiträge zur Gregorianik” nr. 53, 2012, 93-102; NICOLA TANGARI, *Quidquid antiqui. Inni per s. Benedetto nelle fonti cassinesi tra XV e XVI secolo*, in LEANDRA SCAPPATICCI (ed.), *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Citta del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013, 65-87 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70); GIOVANNI VARELLI, *Appunti sulla nonantolana come canone notazionale di area italiana*, “Studi Gregoriani” 35, 2014 [2015], 47-76 [70-75: Roma, Bibl. Naz. Centrale, Sess. 96, 314r-319v, sec. X 2 ?].

BENEDICTUS ab. *Intra Octavam*: **BnH**, 838 B 258.2.

BENEDICTUS ab. *Octava* (0328): **BnH**, 840 B 261.

BENEDICTUS ab. *Inventio*: **OSI**.

BENEDICTUS ab. *Translatio* (0711): BM133, 243ra; BX489, 306ra (RBC); **BnH**, 862 B 322 (ort); **OSI**.

BENEDICTUS *cfr.* **IUSTINUS** *cfr.* **NICOMEDIS**

BENIGNUS: **OSI**.

BENIGNUS *cfr.* **CAESARIUS**

BENIGNUS & SOCI: OSI.

BERNARDINUS Senensis: **AH** 25, 156/55 (AMG *O confessor eximie divinae* = Napoli, BN, VI.F.36, Brv OFM *add.* s. XV; ...); **AH** 25, 152/54 (AMG *O doctor egregie o praedicator* = Brv Romanum, Venezia 1522;...); **OSI; TLF.**

BERNARDUS (0615) : **OSI.**

BERNARDUS ab. Claravallis (0820; a Vicenza 0903) : BCRT717, 669b (RBC); BOP488, 628b; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 8, 113r; **CIM; OSI.** CATTIN, *Vicenza* 1984, 306-307.

BERNARDUS Augustensis (*di Aosta/di Mentone*) (0615): LUCIEN QUAGLIA, *S. Bernard de Montjou d'après les documents liturgiques*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 38, 1944, 1-32; Roma, Bibl. Angelica, 440, 288r (brv); Aosta, 46, 122r; Vercelli CCX, 210r, brv Aosta; Brv stampato ad Augsburg 1533, 240: segnalati da GIONATA BRUSA (ed.).

BERNARDUS ep. (0122) : **OSI.**

BERNARDUS ep. (1204 Parma) : **CIM; OSI.**

BERTARIUS ab. (1022 Montecassino) : **CIM.**

BERTINUS ab. (09..) : GOUDESENNE 2002, [267]-[281]. **OSI.**

BERTULPHUS ab. (08.. Bobbio): **OSI; BRUNNER** 1985, 247.

BESSUS (1201 Ivrea) : **OSI.**

BESSUS *cf.* SAVINUS

BIBIANA (1202) : **CIM; OSI.**

BIRGITTA: **AH** 25, 166/58 (AMG *Birgitta Christi famula fidelis* = Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 459, Brv *Paradisicum*, Firenze S. Brigida/Ss. Annunziata, s. XV...); **AH** 25, 162/57 (AMG *Ministrans pauperibus nudis et* = Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 459, Brv *Paradisicum*, Firenze S. Brigida/Ss. Annunziata, s. XV...). - ANN-MARIE NILSSON, *Trå historie för den heliga Birgitta*. NICOLAI HERMANNI Rosa rorans bonitatem & BIRGERI GREGORII Birgitta matris inclite, Stockholm, Reiners 2003.

BIRGITTA Translatio: **AH** 25, 159/56 (AMG *O tuba sancti flaminis canale* = Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 459, Brv *Paradisicum*, Firenze S. Brigida/Ss. Annunziata, s. XV).

BISUTIUS *cf.* MARTINIANUS

BLASIUS (0203) : BOP488, 488b; BX489, 269ra; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 8, 56r; **BnH**, 827 B 238 (ort); **CIM; OSI.** CATTIN, *Vicenza* 1984, 304-305].

BOLONIUS = BONONIUS

BONAVENTURA (0715): **AH** 25, 170/59 (AMG *O lumen siderum cardines* = Brv Romanum, Venezia 1506, 1512, 1519, 1522...); BCRT717, 649a; **OSI; TLF.**

BONEFATIUS = BONIFATIUS

BONIFACIUS = BONIFATIUS

BONIFATIUS archiep. (0605) : **CIM; OSI.**

BONIFATIUS archiep. & SOCII (HEOBANUS HYLARIUS) (0605) : **CIM.**

BONIFATIUS m. (0514) : **BnH** 848 B283; **CIM; OSI.**

BONONIUS : **OSI.**

BONOSIUS ep. (0514 Salerno): BOLOGNINI 1594, 22 [Comune Conf. Pont.].

BONUS LATRO = DISMAS

BRICCIUS = BRITIUS

BRIGIDA (0201) : BX489, 266va; **CIM; OSI.**

BRITIUS (1113) : BCRT717, 701b (OCL); BOP488, 694b (OCL); BX489: 367ra (OCL); **CAO** I n° 117; **CIM; OSI.**

BRITIUS *cf.* IOHANNES CHRYSOSTOMUS

BRUNO CART. (1006): BCRT717, 690a (*acefalo e mutilo per omessa foto*); Pietro De Leo (ed.), *Martyrologium Cartusianum singulis mensibus iuxta calendarii formam accommodatum a Camillo Tutini (sec. XVII)*, Soveria Mannelli, Ribettino 2008 [60: *Officium sancti brunonis* Ant *Exultabit solitudo...*; 64: *Officium sancti Brunonis die VI octobris* = MS Napoli, Bibl. Nazionale, Brancacciano II C 11].

BRUNO Cart. Octava: BCRT717, 692 (*mutilo per omessa foto*).

CAECILIA Vigilia (1121): **CIM; OSI.**

CAECILIA v. m. (1122): MMA 12; MnA 8; BCRT717, 703b (OCL); BM133, 296vb; BOP488, 699a; BX489: 370rb; **BnH**, 895 B 411; **CAO** I n° 118; **CIM; OSI; BRUNNER** 1985, 267. JENNY MOTTA DE ASSIS, *Os cantos próprios para a liturgia das horas na festa de santa Cecilia. Exame de testemunhos romano-antigos e gregorianos*, Roma, PIMS 1993 (tesi); NAUSICA MORANDI, *L'Ufficio di s. Cecilia nelle fonti liturgiche italiane. Saggio di edizione e analisi comparativa*, "Rivista internazionale di musica sacra" 27/1, 2006, 71-151.

CAELESTINUS V pp = Petrus Caelestinus

CAESARIUS diac. m. (1031): BX489, 361ra (OCL); **BnH** 891 B 399* (ort); **CIM; OSI.**

CAESARIUS BENIGNUS EUSTOCHIUS: Mantova, Bibl. Com. Teresiana, 133, 289va; **OSI.**

CAESARIUS SEVERINUS (1031): **CIM.**

CAESIDIUS: EUN JU KIM, *Hodie gloriosi maryres Cesidius et Socii triumphantes: La Messa di san Cesidio nel graduale di Trasacco*, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/1, 2009, 153-156.

CAIETANUS: Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 8v (AMG *Quaerite primum regnum*) [segnalato da PIETRO MORONI];

CAIUS *cf.* FORTUNATUS

CALISTUS *cf.* CALIXTUS

CALLISTUS *cf.* CALIXTUS

CALIXTUS pp. (1014): BOP488, 672b; BPL 282vb; BX489, 356va; **BnH**, 888 B 388 (ort); **OSI**.

CALIXTUS GAUDENTIUS (1014): **CIM**.

CALOGERUS (0618): **AH** 24, 199/67 (AMG *O pie pater Caloyre qui* = Brv Gallicano-Siculum, Venezia 1527); **OSI**.

CALOYRUS *cf.* CALOGERUS

CANCIUS CANCIANUS CANTIANILLA = CANTIUS CANTIANUS CANTIANILLA

CANDIDA *cf.* ARTHEMIUS

CANDIDUS (1201): BX489, 256rb (RBC); **OSI**.

CANDIDUS *cf.* MAURITIUS

CANIO (0525): **BnH** 849 B 288 (ort).

CANTIANILLA *cf.* CANTIUS

CANTIANUS *cf.* CANTIUS

CANTIUS CANTIANUS CANTIANILLA (0531): **AH** 13, 88/31 (AMG *Servi quando feri cogunt* = Paris, BnF, Lat. 17331, sec. XVI); Lubljana (ed. SNOJ); **OSI**.

CAPRASIIUS m. (1020): **OSI**.

CARPOPHORUS (08.): **OSI**.

CARPOPHORUS *cf.* DONATUS *cf.* LEONTIUS *cf.* SEVERUS

CARSIIUS (1022): **BnH**, 888 B 391 (ort).

CASSIANUS ep. m. (0813): BX489, 325ra; **OSI**. FRANÇOIS DOLBEAU, *Passion de S. Cassien d'Imola composée d'après Prudence par Hucbald de Saint-Amand*, "RB" 87, 1977, 238-256; OSCAR CHIODINI, *Gli antichi formulari liturgici dei Santi imolesi*, in FRANCO FARANDA (ed.), *Cor unum et anima una. Corali Miniati della Chiesa di Imola*, Imola, ndm 1994, 25-46: ed. dei testi/melodie.

CASSIANUS *cf.* HIPPOLYTUS

CASSIANUS INGENUINUS ALBUINUS: **OSI**.

CASSIODORUS *cf.* SENATOR

CASTOR *cf.* QUATTUOR CORONATI

CASTORIUS *cf.* QUATTUOR CORONATI

CATALDUS ep. (0510 Taranto): **OSI**. ANNIBALE ILARI, *L'agiografia di s. Cataldo, vescovo di Taranto. Apporti della cultura benedettina e canonica. Testi inediti di Fra Pietro da Chioggia († 1348) e del Vat. lat. 5492 (c. 1450)*, in *Scritti in onore di Filippo Caraffa*, Anagni, Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale. Edizione dell'ufficio (solo testo) a pp. 177-182 *Breviarium Ecclesiae Tarentinensis Vat. lat. 5492 ff. 321v-322v (...)*.

CATERVUS: **AH** 45, 44/17 (AMG *O nobilis protector plebis Tolentinae* = Roma, Bibl. Alessandrina, 96 [II], sec. XVII).

CATHALDUS *cf.* CATALDUS

CATHARINA *cf.* CATHERINA

CATHERINA Alex. (1125): **AH** 26, 197/69 (AMG *Inclita sanctae virginis Katharinae* = Brv Montis Virginis, Venezia 1555...); **AH** 26, 204/70 (AMG *Scandit sponsa regis ad solium* = Brv OP, Venezia 1514); BCRT717, 704b (OCL *incipit, poi omessa foto*); BOP488, 705b; BX489, 373rb; Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 66r; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 6, 150r; **BnH**, 897 B 414 (ort); **OSI**. JAMES BOYCE, *Cantica Carmelitana, the Chants of the Carmelite Office*, New York, New York University 1985 (Diss.): II, 187-221: ed. Ufficio *Inclita sanctae virginis*, ms Firenze, S. Marco, V; II, 154-186: ed. Ufficio *Ave virgo speciosa*; CATTIN, *Vicenza* 1984, 299-300 (ufficio contaminato); DAVID HILEY, *The Historia sancte Caterine in MS Napoli, Biblioteca Nazionale, XIII.G.24. The Earliest Proper Office for St Catherine of Alexandria?*, in NICOLA TANGARI (ed.), *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, Roma, Viella 2012, 21-44 (Scrittura e libri del medioevo 10); PIETRO DI LORENZO - IDA FEBBRAIO, *I frammenti pergamenei musicali dell'Archivio di Stato di Benevento: le schede*, "Medievalia" 2, 2014, 20-219: frammento di antifonario con un ufficio inedito di una santa (penso s. Caterina d'Alessandria).

CATHERINA Alex. Translatio: **OSI**.

CATHERINA Senensis (05.): BCRT717, 623b (2 OCL); BOP488, 527b; **OSI**; **TLF**. JEFFREY H. HAMBURGER - GABRIELA SIGNORI, *Catherine of Siena*, Turnhout, Brepols 2013 (Medieval Women. Texts and Contexts 13).

CATHERINA MARGARITA & MARIA MAGDALENA: **OSI**.

CELSUS *cf.* IULIANUS *cf.* NAZARIUS *cf.* PANTALEO

CERBONIUS: **OSI**.

CHARITAS *cf.* FIDES

CHATERINA *cf.* CATHERINA

CHELIDONIA: Subiaco, Bibl. S. Scolastica, XXII (24), 238v-247v. GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *Il canto liturgico nei monasteri di Subiaco*, "RISM" 37, 2016, 203-218: 206: *L'ufficio di santa Chelidonia*; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *Gloriosae virginis merita. L'ufficiatura sublacense di santa Chelidonia* (in corso di stampa).

CHILIANUS ep. & Socii: BX489, 305rb (OCL).

CHOLOMANNUS = KOLOMANNUS

CHRISOGONUS = CHRYSOGONUS

CHRISOSTOMUS = IOHANNES CHRYSOSTOMUS

CHRISTINA (05.): **OSI**.

CHRISTINA (0724): **OSI**.

CHRISTINA (0725): MnA 318 (solo nel titolo); BOP488, 593b (OCL); BX489, 311va.

CHRISTINA *Translatio*: **OSI**.

CHRISTINA: Pisa, Arch. Opera Primaziale, 5/C, 233v (*add. post.*: AMG; ALLELUIA O *Christina Christi nata*).

CHRISTOFERUS = **CHRISTOPHORUS**

CHRISTOFORUS = **CHRISTOPHORUS**

CHRISTOPHORUS (0725): **AH** 25, 204/72 (AMG *Nova Christophorus mente* = Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 457, Brv Vallombrosa, sec. XV); Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 12v (ort, lco); MnA 318 (ort); BX489, 311vb (OCL); **OSI**.

CHRISTOPHORUS (0725): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 118v (Hmn); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893 (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

CHRISTOPHORUS & CUCUFAS (0725): **BnH**, 865 B 334 (ort).

CHRYSAANTHUS & DARIA: **BnH**, 889 B 393*; MnA 10 (ort); CESARINO RUINI, *Gli uffici propri dei santi reggiani*, in CESARINO RUINI, *Vere dignum. Liturgia, musica, apparati. Atti della III Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia. Reggio Emilia, 13 e 14 ottobre 2006*, Bologna, Pàtron 2014, 321-366 (Ecclesia Regiensis. Quaderno 4).

CHRYSAANTHUS DARIA DIODORUS MARINIANUS: **BnH**, 889 B 393* (ort); **OSI**.

CHRYSAANTHUS MAURUS DARIA (1025): **OSI**.

CHRYSOGONUS (1124): BCRT717, 704b (OCL); BOP488, 704b; BX489, 373ra; **BnH**, 897 B 413* (ort); **OSI**.

CHRYSOSTOMUS = **IOHANNES CHRYSOSTOMUS**

CHUNEGUNDES = **CUNIGUNDIS**

CHUNEGUNDIS = **CUNIGUNDIS**

CICONIA *cfr.* **AGAPA**

CILINIA (MATER S. REMIGII): GOUDESENNE 2002, [197]-[202].

CIPRIANUS = **CYPRIANUS**

CIRIA = **CYRIA**

CIRIACUS = **CYRIACUS**

CIRICUS = **QUIRICUS**

CIRILLUS = **CYRILLUS**

CLARA (0811): **AH** 5, 157/54 (AMG *O decus o gaudium* = Bibl. Ap. Vaticana, Rossi, Brv OFM, sec. XV); **OSI**. SILVANO PRESCIUTTINI, *Le Messe in onore di s. Francesco e di s. Chiara nella tradizione francescana di Assisi*, Roma, PIMS 1986 (tesi); GIAMPAOLO MELE, *Nuove ricerche sui manoscritti liturgici francescani in Sardegna. Osservazioni su alcuni frammenti neumatici clariani (sec. XIII-XIV)*, "Biblioteca Francescana Sarda" 2, 1988, 109-135; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM, *Iam sanctae Clare claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004; MARIA BENEDICTA LIŠKOVÁ, *Klara-Gesänge im Graduale der Klarissen von Eger*, "Archivum Franciscanum Historicum" 107/3-4, 2014, 363-391 (Muzeum Cheb, Ms 2, sec. XVI 2); TORELLI 2016, 68.

CLAUDIUS: **OSI**.

CLAUDIUS *cfr.* **QUATTUOR CORONATI**

CLAVES & LANCEA: Gallipoli, Bibl. Vescovile. PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, "Rivista internazionale di musica sacra" 37, 2016, 269-289: 273, 281.

CLEMENS I pp. (1123): MMA 13; MNA 9; BCRT717, 703b (OCL); BM133, 298vb; BOP488, 702a; BX489, 371vb; **BnH**, 896 B 412; **BRUNNER** 1985, 232, 237; **CAO I** n° 119; **OSI**; Vat. Borgian. 52, Roma S. Clemente, 1789. GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 121*-133*; SERENELLA FINESSO, *Due gradualini della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 59-80 (66-67: *Alleluia. Orante sancto Clemente*, da Bergamo, Bibl. Mai, MA 150); GIONATA BRUSA, *Il tropo Properans laetus per l'ufficio di san Clemente*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31, 2010, 111-117 (Vercelli); VITALE, *Melodie* 2004, 118 (graduale Bergamo, Bibl. Civ. Mai, Ma 150, 102r: *ALL. Orante sancto Clemente*).

CLEMENS I pp. (1123): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 90r (Ore MED), 94v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 219/13 (Ore), 254/13 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

CLEMENS *cfr.* **IUSTUS**

CLEOPHA mart. discipulus Domini: Viterbo, Arch. S. Lorenzo, s. s., 79v (sec. XVIII).

CLETUS pp. (0426): **OSI**.

COLETA v. (0306): **TLF**.

COLOMANNUS (): BX489, 356rb.

COLUMBA (1231): **OSI**.

COLUMBA *cfr.* **GENOVEFA**

COLUMBANUS ab. (1123 Bobbio): BX489, 371vb (OCL); **OSI**; **BRUNNER** 1985, 207, 215.

COLUMATUS *cfr.* **GAUDENTIUS**

CONSTANTINUS cf. (05..) : **OSI**.

CONSTANTINUS *cfr.* **SEPTEM DORMIENTES**

CONUS (06..): **OSI**.

CORBINIANUS (0908): BX489, 339vb (OCL); **OSI**.

CORNELIUS & CYPRIANUS (0914): GOUDESENNE 2002, I: [3]-[16]; II: [282]-[286] (ritmico) MMB 306; MnA 349; BX489, 344va (OCL); **BnH**, 883 B 372 (ort); **OSI**.

CORONA *cf.* **VICTOR**

CORONA DOMINI: AH 24, 37/10 (AMG *O Christo plebs dedita* = Brv CRM, Venezia 1579); BOP488, 534b; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 3, 111r-121r; **TLF.** CATTIN, *Vicenza* 1984, 311-313 ed. testo; 328 ed. ANT VSP e ABN; GIULIO CATTIN, *Canti per la festa della Corona del Signore*, in FRANCESCA LOMASTRO TOGNATO (ed.), *I 'Monumenta reliquiarum' di S. Corona di Vicenza*, Padova, Antenore 1992, XLIV-LXV (Fonti per la storia della terraferma veneta 6); ANNA GIACOMELLI, *Quattro uffici propri della Chiesa vicentina*, "Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 81-105; PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, "Rivista internazionale di musica sacra" 37, 2016, 269-289: 272, 280-281.

CORONA DOMINI *cf.* **SPINEA**

CORONATI = **QUATTUOR CORONATI**

COSMAS & DAMIANUS (0927): MMB 357; MnA 371; BCRT 717, 683b (OCL); BOP488, 657a; BX489, 349ra; **BnH**, 886 B 380; **BRUNNER** 1985, 25 6; **CAO** I.II n° 109³, 112; **OSI.** DAG NORBERG, *Une hymne italienne en l'honneur des saints Côme et Damien*, in GERARD J. M. BARTELINK - ANTONIUS HILHORST - CORNEILLE HENRI KNEEPKENS (edd.), *Evolugia. Mélanges offerts à Antoon A. R. Bastiaensen à l'occasion de son soixante-cinq ième anniversaire*, Steenbruggis, Abbatia S. Petri 1991, 193-200 (Instrumenta Patristica 24) [*Conditor cosmi omniumque salus* (mss. Vat. lat. 7172, Par. Lat. 1092)].

CRESCENTIA *cf.* **VITUS**

CRESCENTINUS: MSS Città del Vaticano, BAV, Urbino. Lat. 601, 1r-10v (breviario di Urbino, sec. XV ex.: recensione maggiore) e Urbino, Bibl. Capitolare Metropolitana, 9, 472-503 (antifonario del 1348: recensione minore): ed. LICCIARDELLO 2017, 62-81.

CRESCENTINUS *cf.* **IUSTINUS** *cf.* **NICOMEDIS**

CRESCENTIUS: **OSI.**

CRESCUS : GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM, *La liturgia del martire Cresco*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 32, 2011, 223-244 [Cambridge, University Library, Add. 9482].

CRISANTUS = **CRYSANTHUS**

CRYSANTHUS *cf.* **SATURNINUS**

CRISCENTINUS = **CRESCENTINUS**

CRISOGONUS = **CHRYSOGONUS**

CRISPINIANUS *cf.* **CRISPINUS** *cf.* **MINIAS**

CRISPINUS ep. (1030): **OSI.**

CRISPINUS & CRISPINIANUS (1025): BCRT717, 695° (RBC); BOP488, 676b (OCL); BX489, 358vb (RBC); **CAO** I n° 114⁵ (Verona); GOUDESENNE 2002, [109]-[119]. **OSI.**

CRISPINUS *cf.* **MINIA**

CRISTINA = **CHRISTINA**

CRUX *Exaltatio* (0914): MMB 306; MnA ...; BCRT717, 678° (678/omessa foto/679); BOP488, 647b; BPL 169rb; BX489, 344rb; AFi, 177r, 267v...; **BnH**, 883 B 372; **CAO** I n° 113; KELLYB 2017, 330 (messa); **MMMÆ** 9, 14. 69. 70.

CRUX Inventio (0503): MMB 175; MnA ...; BCRT717, 617°; BOP488, 532°; BPL 226va; BX489, 286ra; Lucca 601, 398: 1 RSP; **AQL**; **BnH** 844 B 275; **CAO** I n° 92; KELLYB 2017, 330 (messa); **MMMÆ** 9, 13. 37.

CUCUFAS (0725): **OSI.**

CUCUPHAS = **CUCUFAS** *cf.* **CHRISTOPHORUS**

CUNEGUNDES (0303): BX489, 276va.

CUNEGUNDES (0910): BX489, 341va (OCL); **OSI.**

CYON *cf.* **ELPIDIUS**

CYPRIANUS (0914): **OSI.**

CYPRIANUS IUSTINA THEOGNITUS m. *Antiochia* (0914): **BRUNNER** 1985, 240 (Piacenza); **OSI.** BRIAN MØLLER JENSEN, *The Story of Justina and Cyprian of Antioch as told in a Medieval Lectionary from Piacenza. Edition with Introduction and Translation*, Stockholm, Stockholm University Press 2012 (). Studia Latina Stockholmiensia 57).

CYPRIANUS IUSTINA (1026): **OSI.**

CYPRIANUS *cf.* **CORNELIUS**

CYRIA & MUSCA [MARCIA ?] (0605): **OSI.**

CYRIACUS LARGUS SMARAGDUS (0808): BCRT717, 661^a (OCL); BOP488, 616° (OCL); BX489, 321ra; **BnH** 872 B 345; **OSI.**

CYRIACUS = **QUIRIACUS**

CYRILLUS m. (0722): BX489, 309rb (OCL); **OSI.**

CYRILLUS METHODIUS (0309): **OSI.**

CYRINI = **CIRINUS** *cf.* **BASILIDIS**

CYRINUS & QUINGESIUS (1205 Salerno): BOLOGNINI 1594, 72.

CYRUS & IOHANNES (0131): **OSI.**

CYRUS = **QUIRICUS**

DALMATIUS (1205): **OSI.**

DAMASSUS = **DAMASUS**

DAMASUS pp. (1211): BOP488, 431° (OCL); BX489, 259ra (OCL); **BnH**, 812 B 206; **OSI.**

DAMIANUS *cf.* **COSMAS** *cf.* **PETRUS DAMIANUS**

DANIEL proph. (07..? 08..?): **OSI**.

DANIEL (0103): Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 53v.

DARIA *cf.* **CRHYSANTUS** *cf.* **SATURNINUS**

DECEM MILIA MARTYRES: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 18v (ort, lco); BOP488, 554a.

DEFUNCTI: BOP488, 684°.

DEMETRIUS: **OSI**.

DESIDERIUS *cf.* **IANUARIUS**

DIDACUS (**DIEGO**): BCRT717, 701b (OCL); **TLF**. TORELLI 2016, 56, 71.

DIGNA *cf.* **AFRA** *cf.* **HYLARIA**

DISMAS (**BONUS LATRO**): Gallipoli, Bibl. Vescovile. FRANCISCUS SCHAUENBURG, *Gloria Sancti Boni Latronis, vulgo Disma nuncupati* (...), Augustae Vindelicorum, apud Joannem Georgium Dornner 1767 (= https://books.google.it/books/about/Gloria_sancti_Boni_Latronis_vulgo_Dismae.html?id=G61QAAAAcAAJ&redir_esc=y); PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, "Rivista internazionale di musica sacra" 37, 2016, 269-289: 273, 281-282.

DIODORUS *cf.* **CHRYSAANTHUS**

DIONISIUS = **DIONYSIUS**

DIONYSIUS: BRUNNER 1985, 218; **CAO** n° 114 (Verona); Orta 5, 161v.

DIONYSIUS ep. *Depositio* (0625) (Milano): MMB195; MnA 291; **OSI**.

DIONYSIUS *cf.* **SEPTEM DORMIENTES**

DIONYSIUS RUSTICUS ELEUTHERIUS DOMNINUS (1009): BM133, 280va; **BnH**, 888 B 387 (ort); **OSI**.

DIONYSIUS & SOCI: BOP488, 669b; BX489, 354ra; Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 6, 129r. CATTIN, *Vicenza* 1984, 297-298 = WORCESTER F.160.

DIVISIO APOSTOLORUM (0715): BX489, 307rb; **OSI**.

DOMICILLA = **DOMITILLA**

DOMINICUS Sorae ab. (0122): **OSI**.

DOMINICUS O.P.: **AH** 25, 239/85 (AMG *Transit pauper ad regni solium*. BAV, Rossi s.s., Brv OP, sec. XIV; Vat. lat. 7237, Brv OP, sec. XIV; Brv OP, Venezia, 1507;...); BCRT717, 658^a (OCL): BOP488, 605b; **OSI**; **TLF**.

DOMINICUS O.P. *Translatio*: **AH** 25, 242/86 (AMG *Magnificat Dominicum Christum*. Brv OP, Venezia, 1514;...); BOP488, 541b; **TLF**.

DOMITILLA (0507): **OSI**.

DOMNEON Bergamo Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 48r-49v (*vita*).

DOMNINUS (10.): MMB 322; MnA 359; **OSI**. FRANCESCO FACCHIN, *Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split*, in S. TUKSAR (ed.), *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 65-84 (Musikološki Zbornici 8).

DOMNINUS *cf.* **DIONYSIUS**

DOMNIUS: **AH** 45, 053/21 (AMG *O quam sancta dies o quam*. BAV, Vat. lat. 6069, Brv, 1318, *add.* s. XIV).

DONATUS Vigilia (0805): **OSI**.

DONATUS (0806 Arezzo): **AH** 24, 204/69 (AMG *Extollatur in laudum culmine*. Torino, Bibl. Reale, 11, Brv, Oulx S. Lorenzo, sec. XV); **AH** 24, 207/70 (AMG *Fonte aquae tabidum labe* = Roma, Bibl. Vallicelliana, G 76, copia s. XVII); BOP488, 616° (OCL); BX489, 319ra (RBC); AFi, 153r-155v; **BnH** 872 B 344 (ort); BRUNNER 1985, 242; **OSI**. [MAURO SIRONI, *La Messa di San Donato*, in MARIA TERESA ROSA-BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, Cremona, Una cosa rara 1996, 311-333 (Saggi e ricerche 7); EUN JU KIM, *Historia Donati. L'ufficio ritmico di san Donato d'Arezzo*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 24/1, 2003, 29-43; BRIAN MØLLER JENSEN, *Magni presulis celebrans Donati diem sollemnem. Bishop Donatus of Arezzo in Roma*, *Bibl. Angelica*, c. 123, in BRIAN MØLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellen Press 2006, 37-61 [orig. 2000]; EUN JU KIM, *La messa di san Donato nella tradizione aretina*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 22, 2002, 141-147; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Agiografia aretina altomedievale. Testi agiografici e contesti socio-culturali ad Arezzo tra VI e XI secolo*, Firenze, SISMEL - Ed. Del Galluzzo 2005, 227-418 (Millennio Medievale 56 = Strumenti e studi n. s. 9); PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Una poesia epigrafica altomedievale su san Donato di Arezzo*, "Filologia mediolatina" 13, 2006, 199-213; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La Translatio sancti Donati* (BHL 2295-2296), *agiografia aretina del secolo XI*, "Analecta Bollandiana" 126, 2008, 252-276; GIOVANNI ALPIGIANO - PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Officium sancti Donati I. L'ufficio liturgico di san Donato di Arezzo nei manoscritti toscani medievali*, Firenze, Ed. del Galluzzo 2009 (Studi e testi FEF SMMFA 7 = La tradizione musicale 13); PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Stabilità e instabilità del testo agiografico. L'agiografia aretina medievale*, "Filologia mediolatina" 16, 2009, 17-55: 35-42; BENJAMIN BRAND, *Holy Treasure and Sacred Song. Relic Cults and their Liturgies in Medieval Tuscany*, Oxford, Oxford University Press 2014, *Appendix III*].

DONATUS Foroiul.: **AH** 24, 202/68 (1ANTVSP *Agens diem festum* = Venezia, Bibl. Naz. Marciana, I L 84 [Brv Cividale, s. XV]). - LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, "Musica e storia" 11/3, 2003, 465-536.

DONATUS *cf.* **DUODECUM FRATRES** *cf.* **SENATOR**

DONATUS & CARPOPHORUS (0807) : MMB 269; MnA 328; **OSI**.

DONNINUS = **DOMNINUS**

DORMIENTES = **SEPTEM DORMIENTES**

DOROTEA = **DOROTHEA**

DOROTHEA (0206): Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 21v (ort, lco); BX489, 273rb; **OSI**.

DOROTHEA *cf.* **EUPHEMIA**

DOROTHEUS & GORGONIUS (0909): **BnH**, 883 B 370 (G. & D.); **OSI**.

DUODECIM FRATRES (0901): **BnH**, 881 B 367*; **BRUNNER** 1985, 235; **CAO** II n° 108² (Benevento); **KELLYB** 2017, 329 (messa), 336 (Ore); **MMMÆ** 9, 12. 36. 67. 68. 162-170; **OSI**;

DYONISIUS = **DIONYSIUS**

EADMUNDUS rex (1120) : **OSI**.

ECATHERINA = **CATHERINA**

EDMUNDUS ep. (1116): **AH** 25, 246/88 (AMG *Magnificat anima mea dominum* = Roma, Bibl. Vallicelliana, C 106, Brv CST, It?; **OSI**.

EDMUNDUS rex = **EADMUNDUS**

EDUARDUS (1013) : BOP488, 671b; **OSI**.

EFISIUS (0115/0501): (Cagliari 0501, Pisa). Pisa, Arch. Opera Primaziale, G, 218r (*commemoratio*). Ed. GIAMPAOLO MELE (in stampa).

ELDRADUS = **HELDRADUS**

ELECTA UNA = **UNA ELECTA**

ELEUTHERIUS pp. (0526): **OSI**.

ELEUTHERIUS *Translatio*: **AH** 24, 210/71 (1ANT1Vsp *Exultantes revolvendo* = Napoli Bibl. Nazionale, VI E 16, Brv Troia).

ELEUTHERIUS *cf.* **DIONYSIUS DOMNINUS**

ELEUTHERIUS ep. ANTHIAE matris (0418): **BnH**, 849 B 293 (ort: 0605); **OSI** (0418).

ELIA = **HELIAS**

ELIGIUS: GOUDESENNE 2002, [120]-[136]. **OSI**.

ELISABETH vid. reg. (1119): **AH** 25, 253/90 (AMG *Gaude caelum terra plaude dies* = Madrid, Bibl. Nacional, C 69, Brv OFM *Italicum*, sec. XIII-XIV; Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 18r (HMN *Domare cordis impetus*, ANT...) [segnalato da PIETRO MORONI]. Montecassino 193, Brv OFM sec. XV...); BOP488, 694b; BX489: 368vb; **OSI**. BARBARA HAGGH, *Two Offices for St Elizabeth of Hungary* Gaudeat Hungaria and Laetare Germania. *Introduction and Edition*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music 1995 (Musicological Studies 65 = Historiae 1).

ELISAEUS (06.): Vespri - Viterbo, Arch. S. Lorenzo, s. s., 21v-25v (sec. XVIII).

ELIZABETH = **ELISABETH**

ELPICIUS *cf.* **ELPIDIUS**

ELPIDIUS ep. Cyon prb. & Elpicius ep. (0524 Salerno): BOLOGNINI 1594, 27.

ELYZABETH = **ELISABETH**

EMERENTIANA (0123) : BOP488, 470b; BX489, 264rb (RBC); **OSI**.

EMERENTIANA MACHARIUS (0123) : **OSI**.

EMIGDIUS(† 309): santo, vescovo e patrono di Ascoli Piceno, 5 agosto. Protettore contro i terremoti. **OSI** 2019. **Ore**: Ascoli Piceno, Arch. Capitolare, s.s. [con prosula di responsorio]; **Messa**: FnQ 349rb. - **BBG**: PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, “RIMS” 37, 2016, 269-289; VALTER LAUDADIO, Sancti Migdii Legenda. *Contesto storico - testi*, Ascoli Piceno, Gruppo FAS 2018 (Bibliotheca Capitulare 1.I); GIACOMO BAROFFIO - VALTER LAUDADIO (- EUN JU KIM), *Officium sancti Emigdi. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS 2019 (Bibliotheca Capitulare 1.II) [ed. dell'ufficio].

EMIGDUS = **EMIGDIUS**

EMINDIUS (1101) : Vat. lat. **46770**; **OSI**.

EMMERAMUS ep. m. (0922) : BX489, 348rb (OCL); **OSI**.

EPARCHUS ab. (0701 Angoulême) : **OSI**.

EPIMACHUS *cf.* **GORDIANUS**

ERASMA *cf.* **EUPHEMIA**

ERASMUS (0601): BX489, 288va; **BnH**, 849 B 291 (ort); **OSI**; **BRUNNER** 1985, 241. PIERRE SALMON, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Apostolique Vaticane. I: Psautiers Antiphonaires Hymnaires Collectaires Bréviaires*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1968, 68 n° 134 (Studi e Testi 251) segnala un ufficio inedito di s. Erasmo Vat. lat. 10780, 12 di Veroli sec. XV. Su tradizioni presenti in area germanica cfr. PATRIZIA CARMASSI, *Esempi e problemi di catalogazione dei manoscritti liturgici della diocesi di Halberstadt*, “Gazette du livre médiéval” n° 62, 2016, 45-59: 48, 50-52, 57-59.

ERASMUS *cf.* **MARCELLINUS PETRUS**

ERCVLANUS = **HERCVLANUS**

ERHARDUS : BX489, 260v (RBC); **OSI**.

EUFEMIA = **EUPHEMIA**

EUFIMIA = **EUPHEMIA**

EUFROSINA = **EUPHROSINA**

EUFYMIA = **EUPHEMIA**

EUGENIA (0911): **BnH**, 883 B 371 (ort).

EUGENIA v. m. (1213 Roma): **BnH**, 812 B 207; **OSI**.

EUGENIA & SOCII: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 135r (Ore MED), 140r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 236/19 (Ore), 259/19 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

EUGENIUS ep. (1230 Milano) : **OSI**.

EUGENIUS (?): Vercelli, Bibl. Capitolare, CXCv; **OSI**.

EUGENIUS *cf.* **EUSTATIUS** *cf.* **EUSTRATIUS**

EULALIA (0212): BCRT717, 568a (RBC); **OSI**.

EULALIA (1210): **BnH**, 812 B 205 (ort).

EULOGIUS *cf.* **FRUCTUOSUS**

EUNOMIA *cf.* **AFRA** *cf.* **HYLARIA**

EUNUPHRIUS = **ONUFRIVS**

EUPHEMIA (0413): **BnH**, 841 B 264 (ort); **OSI**.

EUPHEMIA (0916): MMB 306; MnA 350; BOP488, 651b; BX489, 346rb (OCL); **BnH**, 884 B 374 (ort); **OSI**.

EUPHEMIA, DOROTHEA, THECLA, HERASMA (0903 Aquileia) : GORIZIA, *Bibl. Seminario teologico*, A; **OSI**. GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 70*-81; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999, 85-98, 132-133 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14); EMANUELA COLOMBI, *Passio Epiphemiae, Dorotheae, Theclae et Erasmae*, Udine, Istituto Pio Paschini 2010 (Fonti per la Storia della Chiesa in Friuli dell'Istituto Pio Paschini. Serie Medievale).

EUPHROSINA = **EUPHROSINA**

EUPHROSINA (02..): **OSI**.

EUPLIUS & GRACILIANUS & LEUCIUS (0812): **OSI**.

EUPLIUS & LEUCIUS (0812): **OSI**.

EUPRAEPIUS *cf.* **COSMA**

EUSEBIUS pp. (1002): **OSI**.

EUSEBIUS (Roma) (0814): *cf.* **BnH**, 874 B 352*; **OSI**.

EUSEBIUS (0801 Vercelli): Orta 5, 101r ; MMB 259; BOP488, 621b (OCL); BX489, 326vb (OCL); **BRUNNER** 1985, 250; CAO I n° 102⁸ (Ivrea); **OSI**.

EUSEBIUS Octava (0808 Vercelli): **OSI**.

EUSEBIUS *cf.* **GENESIUS** *cf.* **MACHABEI**

EUSEBIUS & HONORATUS (Vercelli): **OSI**.

EUSEBIUS & PARMENIUS (0814): **OSI**.

EUSTACHIUS (0920): **OSI**; **TLF**.

EUSTACHIUS: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 82r (Ore MED), 88r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 216/12 (Ore), 254/12 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

EUSTACHIUS & SOCII (1101): BCRT717, 680b (RBC); BX489: 364ra; **OSI**.

EUSTACHIUS *cf.* **CAESARIUS**

EUSTACIUS = **EUSTRATIUS**

EUSTASIUS & FILII/SOCII (0520): **BnH** 848 B 287; **OSI**.

EUSTATIUS = **EUSTRATIUS**

EUSTERIUS ep. (1019 Salerno): BOLOGNINI 1594, 71 [OCL].

EUSTOCHIUS *cf.* **CAESARIUS**

EUSTORGIUS (0918/0919): MnA 352 (ort); **OSI**.

EUSTRATIUS AUXENTIUS NARDARIUS EUGENIUS ORESTES (1213) : **BnH**, 812 B 207; **OSI**.

EUTHICIUS ab.: **OSI**.

EUTHICIUS ab. & SPES ab.: **OSI**.

EUTITIUS = **EUTHICIUS**

EUTROPIA *cf.* **AFRA** *cf.* **HYLARIA**

EVARISTUS pp. m. (1027): **OSI**.

EVASIUS ep. (& SOCII Casale Monferrato): ALESSANDIA, Archivio di Stato, Archivio Notarile del Monferrato. Pergamene, Faldone 3, Busta 30 (sec. XV; segnalato da Gionata Brusa); **AH** 24, 212/72 (AMG *Angelici secreti conscius* = Casale Monf., mss Cattedrale; ed. G. A. IRICO 1748); **OSI**. ANGELO COPPO, *Il culto a S. Erasmo di Casale vescovo e martire nelle testimonianze più antiche*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 19, 1965, 301-377; ristampa in *La "Passio" di S. Erasmo. Testo e studi*, Casale Monferrato, Diocesi di Casale M. – Ass. Casalese Arte e Storia 2003, 1-68.

EVENTIUS prb.: CAO I n° 50⁶ (Ivrea).

EVENTIUS *cf.* **ALEXANDER**

EVORTIUS = **EVURTIVS**

EVURTIVS (Orléans) (0907): **OSI**.

EXSUPERANTIUS *cf.* EXUPERANTIUS

EXUPERANTIUS (0601?): **OSI**.

EXUPERANTIUS *cf.* IUSTINUS *cf.* NICOMEDIS

EXUPERIUS *cf.* MAURITIUS

FABIANUS: OSI.

FABIANUS & SEBASTIANUS: BCRT717, 575b (OCL); BM133, 200va; BOP488, 461a; BX489, 260vb; Afi, 45r: 1 Rsp; **BnH** 820 B 227; **BRUNNER** 1985, 248, 251; **CAO** I.II n° 44; **OSI**. CATTIN, *Vicenza* 1984, 295.

FAUSTINA *cf.* LIBERATA FF

FAUSTINUS & IOVITA (0215 Brescia): Brescia, Bibl. Capitolare, 13; Chiari; Milano, Bibl. Naz. Braidense, Gerli **xxx**; **BnH**, 831 B 247 (ort); **OSI**. REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turris 1996, 483-500; SERENELLA FINESSO, *Due gradualia della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna veneta di studi musicali", 9-10, 1993-94, 59-80 (63: *Sancti et iusti* in Bergamo, MA 150); VITALE, *Melodie* 2004, 118-120 (graduale Bergamo, Bibl. Civ. Mai, Ma 150, 12v: INT *Salus autem iustorum*, TCT *Sancti et iusti*, COM *Ego vos elegi*); GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche (1-9)*, "Philomusica-on-line" 2004-2005: 3. Chiari: *canti in onore dei santi Faustino e Giovita*; GIACOMO BAROFFIO, *Il culto dei santi bresciani Faustino e Giovita nell'Italia meridionale*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI – RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009, 127-131 (storia, cultura e società 2); MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Note intorno all'ufficio liturgico dei santi patroni di Brescia*, in ROSA BAREZZANI - TIBALDI, *Musica e liturgie* 2009, 79-126; STEFANIA VITALE, *Una Messa 'propria' per i santi Faustino e Giovita: il ms. alpha del Museo Diocesano di Arte Sacra a Brescia*, "Scrineum Rivista" 9, 2012, 269-303 <scrineum.unipv.it/rivista/9-2012/vitale.pdf>.

FAUSTINUS *cf.* FELIX *cf.* IUSTINUS

FAVIANUS = FABIANUS

FEBRONIA *cf.* PROSPERUS

FELICIANUS (0124): **OSI**.

FELICIANUS *cf.* PRIMUS

FELICISSIMUS & AGAPITUS (0807): BX489: 318rb; **OSI**.

FELICISSIMUS *cf.* XYSTUS

FELICITAS (1123): **AH** 26, 29/8 (AMG *Felicitas permanens vidua* = Bressanone/Brixen, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.); BX489, 371vb; **OSI**.

FELICITAS & FILII (0701): **BnH**, 861 B 321; **OSI**.

FELICITAS *cf.* IUSTA *cf.* MAXIMUS *cf.* PERPETUA

FELICULA (0613): **OSI**.

FELICULA *cf.* PETRONILLA *cf.* VALENTINUS *cf.* VITALIS

FELIX: BOP488, 455b.

FELIX m. (0527): **BnH**, 849 B 289 (ort).

FELIX in Pincis (0114): BCRT717, 572a (OCL); BX489, 260v (OCL); **BnH**, 817 B 220; **OSI**.

FELIX m. Cordubae (0727): **OSI**.

FELIX pp. m. (0729): BX489, 312vb.

FELIX m. Gerundae (0801): **OSI**.

FELIX & ADAUCTUS (0830): BCRT717, 675° (OCL); BOP488, 642° (OCL); BX489, 338rb; **BnH**, 880 B 366 (ort); **OSI**.

FELIX & FORTUNATUS (08... Vicenza): Vicenza, Bibl. Seminario, Ant. 5, 115v-134v; **OSI**. CATTIN, *Vicenza* 1984, 314-319: ed. testo; 329: ed. AMG t/m; ANNA GIACOMELLI, *Quattro uffici propri della Chiesa vicentina*, "Rassegna veneta di studi musicali", 9-10, 1993-94, 81-105: 85-91, 92-105 (edizione t/m).

FELIX & FORTUNATUS (10.): **OSI**.

FELIX SIMPLICIUS FAUSTINUS BEATRIX (0729): BCRT717, 656b (2 OCL); BOP488, 598a; **BnH**, 866 B 337 (ort); **OSI**.

FELIX *cf.* DUODECIM FRATRES *cf.* HERMACHORA *cf.* IANUARIUS *cf.* NABOR *cf.* PRISCUS *cf.* PROTUS *cf.* SEPTEM FRATRES *cf.* VICTOR

FERREOLUS & FERRUTIUS: OSI.

FERRUTIUS *cf.* FERREOLUS

FESTUS *cf.* IANUARIUS

FIDELIS: MMB 358.

FIDELIS (1028): **OSI**.

FIDELIS Translatio (0613): **OSI**.

FIDELIS a Sigmaringa (0424/0511) : **OSI**.

FIDELIS *cf.* SYMON

FIDENTIUS ep. cf. : OSI.

FIDES SPES CHARITAS et earum mater SAPIENTIA [*cf.* SOPHIA] (07..) : **OSI**.

FIDES = FIDIS

FIDIS (1006) : **OSI**.

FILASTER: **OSI**.

FILINUS *cfr.* **GRATINIANUS**

FIRMINA: **AH** 24, 215/73 (AMG *Gaude Roma ditata gloria* = BAV, Vat. lat. 10000, Brv OFM, Otricoli, sec. XIV = **AH** 45, 73/29).

FIRMINUS: GOUDESENNE 2002, [137]-[144].

FIRMUS & RUSTICUS (0809 VERONA): CAO I n° 102¹² (Verona); Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 26v (ort, lco); **OSI**. ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del Santorale veronese: fonti 15eporto f-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, “Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 5-57.

FLAVIANUS (1124): **OSI**.

FLORA & LUCILLA (0729): **OSI**.

FLORA *cfr.* **SIMPLICIUS**

FLORENTIUS ep.: **OSI**. Inventario delle Ore in FRANCESCA FERRARESE - CRISTINA GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990, 3-5 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12): Treviso, Bibl. Capitolare, A, 15, sec. XIV.

FLORIANUS m. (0504): BX489, 287ra (OCL); **OSI**.

FLORIDUS: **OSI**.

FLORIDUS AMANTIUS: **OSI**. Messa e ufficio ed. LICCIARDELLO 2017, 162-189.

FLORINUS (11.): **OSI**.

FLOS eps Pola: **AH** 45, 6 *Vorwort* = AASS Oct. XII, 341.

FOLQUINUS: GOUDESENNE 2002, [291]-[297].

FORTUNATIANUS *cfr.* **ARONTIUS**

FORTUNATUS Tuderlinus: **AH** 45, 12 *Vorwort* (AMG *Praesul Fortunatus spes tuorum* = Vat. Ottob. lat. 584, sec. XVII in.).

FORTUNATUS CAIUS & ANTHA (0515 Salerno): **AH** 24, 217/74 (AMG *O quantus clamor populi* = Salerno, Bibl. Capit., s.s., Brv Salerno, sec. XV); BOLOGNINI 1594, 22.

FORTUNATUS CAIUS & ANTHA (0828 Salerno): BOLOGNINI 1594, 33.

FORTUNATUS & SOCII Translatio: **OSI**.

FORTUNATUS *cfr.* **FELIX** *cfr.* **HERMAGORAS** *cfr.* **IUSTINUS** *cfr.* **NICOMEDIS** *cfr.* **VICTOR**

FRANCISCUS ASSISIENSIS (1004): **AH** 5, 175/61 (AMG *O stupor et gaudium* = Vat. Rossi s. s., Brv OFM s. XV); BCRT717, 688b (OCL); BOP488, 667b; BX489, 353rb; **BnH**, 887 B 385; **OSI**. *Officium ac Missa de festo S. P. N. Francisci quibus accedunt Cantus selecti in honorem eiusdem ad codicum fidem ac normam Gregorianam restituit* ELISEUS BRUNING, Parisiis, Soc. S. Ioannis Ev. Desclée & Socii 1926 (*Franciscus vir catholicus*) [BENVENUTUS BUGHETTI – MICHAEL BIHL, *Fr. Juliani de Spira Officium rhythmicum S. Francisci*, in *Analecta Franciscana sive Chronica aliqua varia documenta ad Historiam Fratrum Minorum spectantia*, X, Quaracchi-Firenze, Coll. S. Bonaventura 1941, 372-388; O. TONETTI, *L'ufficio ritmico di san Francesco d'Assisi di fra Giuliano da Spira*, “Rivista internazionale di musica sacra” 3, 1982, 370-389; SILVANO PRESCIUTTINI, *Le Messe in onore di s. Francesco e di s. Chiara nella tradizione francescana di Assisi*, Roma, PIMS 1986 (tesi); TIZIANA SCANDALETTI, *Una ricognizione sull'ufficio ritmico per s. Francesco*, “Musica e storia” 4, 1996, 67-101; FILIPPO SEDDA (- JACQUES DALARUN), *Franciscus liturgicus. Editio fontium saeculi XIII*, Padova, Editrici francescane 2015; TORELLI 2016, 67; GIAMPAOLO MELE, *Franciscus vir catholicus*. e il rito romano-francescano in Sardegna (sec. XIII). *Note storiche e tradizione manoscritta*, in LUISA D'ARIENZO – SANTO LUCÀ (edd.), *Civiltà del Mediterraneo: interazioni grafiche e culturali attraverso libri, documenti, epigrafi*, Congresso Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti, Cagliari, 28-30 settembre 2015, Spoleto, CISAM 2018, xxx-xxx (*in stampa*)].

FRANCISCUS ASSISIENSIS Stigmates: **OSI**. TORELLI 2016, 68.

FRANCISCUS de Paula (0402): BCRT717, 611^a (OCL); **OSI**.

FRANCISCUS SALESIUS (0124/1228): BCRT717, 582b (OCL).

FRATRES *cfr.* **DUODECIM FRATRES** *cfr.* **SEPTEM FRATRES**

FREDIANUS = **FRIDIANUS**

FRIDIANUS: Lucca, Bibl. Capitolare, 603, 219r-220r; **OSI**. BENJAMIN BRAND, *Holy Treasure and Sacred Song. Relic Cults and their Liturgies in Medieval Tuscany*, Oxford, Oxford University Press 2014, *Appendix IV*.

FRIGIANUS = **FRIDIANUS**

FRUCTUOSUS AUGURIUS EULOGIUS (0121 Tarragona) : **OSI**.

FULGENTIUS: Messina, Bibliotca Painiana. GIUSEPPE DONATO, *Due uffici inediti dei SS. Medico e Fulgenzio di Otricoli*, “Helikon” 18-19, 1978-1979, 41-140.

FUSA v.: (Nonantola): BRUNNER 1985, 267.

FUSCIANUS VICTORICUS GENTIANUS: GOUDESENNE 2002, [217]-[221].

GABRIEL (1210): **AH** 5, 189/62 (AMG *Robur Dei fortissime* = Brv Venezia, 1481; 1521); **OSI**; Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 12r (VSP 1ANT *Ingresso Zacharia templum*) [segnalato da PIETRO MORONI]. PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, “Rivista internazionale di musica sacra” 37, 2016, 269-289: 273, 283-284; TORELLI 2016, 70.

GALDINUS: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 1r (Ore MED), 6v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von*

Mailand herausgegeben, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 183/1 (Ore), 245/1 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b); ed. AMELIA DE SALVATORE, *L'opera musicale e letteraria di Orrico Scaccabarossi*. Estratto della tesi (...), Sant'Agata sui due Golfi, Benedettine 2001, 105-122.

GALGANUS: **AH** 24, 219/75 (AMG *Magnificat pro ceteris virtutibus*: Roma, Bibl. Casanatense 123 [A.IV.16], Brv CST sec. XIV); **AH** 45, 81/32 (AMG *Magnificat prae ceteris virtutibus*: Siena, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VI.22, *Officia* sec. XVI [Fausta de Beccarinis CST]).

GALLUS ab. (1016): BX489, 357ra; **OSI**; BRUNNER 1985, 225. ANTON STINGL jun., *Die Melodierekonstruktion des Gallus-Hymnus Vita Sanctorum*, "Beiträge zur Gregorianik" 59/60, 2015, 227-233.

GAMALIEL *cf.* **STEPHANUS**

GANGOLPHUS *cf.* **GANGULPHUS**

GANGULPHUS (0511): BX489, 288ra (OCL); **OSI**.

GAUDENTIUS *cf.*: **OSI**.

GAUDENTIUS (Rimini): **OSI**. GIUSEPPE VACCARINI, *L'antico santorale riminese. Studio e analisi encologica di alcuni testi liturgici dell'XI-XVII secolo*, Rimini, Guaraldi 2016.

GAUDENTIUS (0122 e 0803 Novara): CAO I n° 102¹⁰; Orta S. Giulio, 6, 158r. **OSI**. SIMONE PEDRONI, ed. ad uso privato; GIACOMO BAROFFIO – EMILIA DAHNK BAROFFIO, *La messa di S. Gaudenzio nel Sacramentario Novarese del secolo XI Novara, Bibl. Cap. S. Maria LIV (Colombo 35)*, "Novarien." 4, 1970, 7-14; SIMONA GAVINELLI, *Per una edizione della "Vita Gaudentii": i codici carolingi*, "Hagiographica" 8, 2001, 35-86 + sequenza.

GAUDENTIUS *cf.* **CALIXTUS**

GAUDENTIUS & COLUMATUS: PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Agiografia aretina altomedievale. Testi agiografici e contesti socio-culturali ad Arezzo tra VI e XI secolo*, Firenze, SISMELE - Ed. Del Galluzzo 2005, 477-484 (Millennio Medievale 56 = Strumenti e studi n. s. 9).

GAUDIOSUS ep. (1026 Salerno): **AH** 45, 87/34 (AMG *O stupor o gaudium o dator*; BAV, Vat. Reg. lat. 1797, sec. XVI; ed. Napoli 1568); BOLOGNINI 1594, 72 [OCL].

GAUGERICUS: GOUDESENNE 2002, [222]-[].

GAVINIUS *cf.* **MINIAS**

GAVINUS *cf.* **MINIAS**

GEMINIANUS: Roma, Pontificio Collegio Irlandese, Framm. Mus. (ufficio antico); San Gimignano, *Museo d'Arte sacra*, LXVIII.2; **AH** 24, 222/76 (AMG *O gemma fulgens praesulum*: Modena, Bibl. Capitolare, O.I.1, Brv, Modena 1476); **OSI**. GIUSEPPE PISTONI, *San Geminiano vescovo e protettore di Modena nella vita nel culto nell'arte*, Modena, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1983; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999, 99-110, 133-134 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14).

GEMINIANUS *cf.* **EUPHEMIA** *cf.* **LUCIA**

GENESIUS (0825): MMB 295; MNA 343; BX489, 334vb (OCL); **OSI**.

GENESIUS PONTIANUS EUSEBIUS PEREGRINUS VINCENTIUS (0825): **OSI**.

GENESIUS *cf.* **LUCIUS**

GENOVEFA & COLUMBA (0103/12.): **OSI**.

GENTIANUS *cf.* **FUSCIANUS**

GEORGIUS Suellensis: GIAMPAOLO MELE, "Ave praesul Suelensis". Note codicologiche e storiche sull'innografia per s. Giorgio di Suelli s. Severo di Barcellona, in FRANCESCO ATZENI – TONINO CABOZZOSU (edd.), *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, Edizioni Della Torre 1998, 85-113.

GEORGIUS (0423): **AH** 45, 91/35 (AMG *Magnificemus principem magn.*: Udine, Bibl. Arciv., Oct.10; Cividale, Museo Archeologico Nazionale, LVII; LXXIV...); Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 43v (OFF); MB 171; MnA 277; BCRT717, 611^a (OCL); BOP488, 521a; BX489, 283rb; **BnH** 842 B 267; **BRUNNER** 1985, 225, 232, 249; **CAO** I n° 90¹; **OSI**. ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del Santorale veronese: fonti 16eporto f-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 5-57; BRIAN MØLLER JENSEN, Hodie in sancti Georgii passione or Diem sanctum Georgii passione. *Analysis and editing of a medieval sequence to St. George*, in BRIAN MØLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellen Press 2006, 19-35 (orig. 2004).

GEORGIUS ADELBERTUS (0523): **OSI**.

GERALDUS (1013): **OSI**.

GERARDUS Potentinus (di Potenza): **AH** 45, 97/37 (AMG *Ad honorem salvatoris exultet*: Arch Vaticano, X 98, Collect. card. de S. Severina, anno 1529; AASS Oct. XIII 471).

GERARDUS SAGREDO Cenadiensis ep. m. (0924): **AH** 45, 95/36 (AMG *Claret dies claret sollemnitatis*: Roma, Bibl. Alessandr., 95 (II), sec. XVII); ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 113-116 (tesi); GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradual cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 160*-172.

GERDRUDIS *cf.* **GERTRUDIS**

GERTRUDIS (0317): **OSI**.

GEREON & SOCII (1010): BX489, 355rb; **OSI**.

GERLANDUS (02.): **OSI**.

GERMANUS (0731): BOP488, 599b (Burgundia); **BnH**, 890 B 397*; **OSI**.

GERMANUS ep. *Capuae* (1030): CAO II n° 114⁹ (Benevento); MMMÆ 9, 146. 161; **OSI**.

GERMANUS REMIGIUS VEDASTUS (1001): **BnH**, 887 B 383 (ort).

GERMANUS *cf.* **REMIGIUS**

GERTRUDIS (0317): BX489, 278rb (OCL).

GERVASIUS & PROTASIIUS *Vigilia* (0618): MMB 197 (Prot. Gerv.); MnA 294 (Prot. Gerv.).

GERVASIUS & PROTASIIUS (0619): GOUDESENNE 2002, [21]-[39]; MMB 199 (Prot. Gerv.); MnA 296 (Prot. Gerv.); BCRT717, 626b (OCL); BOP488, 552b; BX489, 290va; **BnH**, 851 B 303; **CAO** I/II n° 984; **OSI**. HENRI M. BANNISTER, *L'Ufficio dei Santi Protasio e Gervasio*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di studi originali per onorare la memoria di Mr Antonio Maria Ceriani. Nel III Centenario della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, U. Hoepli 1920, 142-148 [144: in nota si segnala un ufficio breve in un inserto del Vat. Regin. lat. 1738, breviario di Civita Castellana, sec. XIV (SALMON sec. XIII)].

GILDARDUS *cf.* **MEDARDUS**

GODEARDUS: **OSI**.

GODEHARDUS = **GODEARDUS** = **GOTHARDUS**

GORBINIANUS = **CORBINIANUS**

GORDIANUS & EPIMACHUS (0510): BCRT717, 623b (OCL); BOP488, 539a; BX489, 287rb; **BnH** 847 B 280 (ort); **OSI**.

GORGONIUS (0909): BOP488, 647° (OCL); BX489, 341va (OCL); **OSI**.

GORGONIUS *cf.* **DOROTHEUS**

GOTHARDUS (0504): BX489, 287ra (RBC).

GRACILIANUS *cf.* **EUPLIUS**

GRAMATIUS ep. (1011? Salerno): BOLOGNINI 1594, 69.

GRATA: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 5v (OFF).

GRATILIANUS = **GRACILIANUS**

GRATINIANUS & FILINUS (Arona): **OSI**.

GRATUS (Aosta): **OSI**. Aosta, Bibl. Seminario, 85, 144r (ant di Chambave); Brv stampato ad Augsburg 1533, 289v: notizie di GIONATA BRUSA.

GRATUS Translatio (Aosta): **AH** 26, 73/25 (AMG *Sancte Grate Dei care pro*: Brv Aosta, ed. sec. XVI); **OSI**.

GRATUS & IUCUNDUS (Aosta): **OSI**.

GREGORIUS I pp. *Vigilia* (0311): **OSI**.

GREGORIUS I pp. (0312): **AH** 5, 186/65 (AMG *Alme praesul dux sapientiae*: Brv OP, Venezia 1514); MnA 275 (ort); BCRT717, 591b; BOP488, 503b; BX489, 276vb; **BnH**, 834 B 256; **CAO** II n° 574; **OSI**. AGOSTINO LATIL, *Un antico ufficio proprio di S. Gregorio Magno*, “Rassegna Gregoriana” 1, 1902, 36-39; AGOSTINO LATIL, *Le melodie dell'Ufficio proprio di san Gregorio Magno*, “Rassegna Gregoriana” 2, 1903, 115-124; HENRI M. BANNISTER, *Un antico ufficio proprio di S. Gregorio Magno*, “Rassegna Gregoriana” 2, 1903, 180-190; MADELEINE BERNARD, *Un recueil inédit du XII^e siècle et la copie aquitaine de l'Office versifié de saint Grégoire*, “Etudes Grégoriennes” 16, 1977, 145-159; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *The 11th-century Office for St. Gregory the Great in the Manuscript Tradition*, in LÁZSLÓ DOBSZAY & AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers Read at the 6th Meeting, Eger ...* Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 1995, 615-627; DAVID HILEY, *The English Antiphons in the Historia Sancti Gregorii*, in LÁZSLÓ DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, Budapest, Budapest, Institute for Musicology 1998, 287-303; GIACOMO BAROFFIO – EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999, 111-125, 134-135 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14): ufficio di papa Leone IX, † 1054, da GORIZIA, *Bibl. Seminario Teologico*, L; EMMA HORNBY, *The transmission history of the Proper chant for St Gregory: the eight-mode tract Beatus vir*, “Plainsong and Medieval Music” 12/2, 2003, 97-127; JANKA SZENDREI, *The Contrafact Vere felicem-Convertimini*, in LEANDRA SCAPPATICCI (ed.), *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013, 403-411 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70).

GREGORIUS m. (04..) : **OSI**.

GREGORIUS m. (1223/1224 Spoleto) : **BnH**, 815 B 213. CLAUDIO LEONARDI, *S. Gregorio di Spoleto e l'innario umbro-romano dei codici Par. lat. 1092 e Vat. lat. 7172*, in WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtung des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Lambert Schneider 1981, 129-148 (136-138: ed. *Martyris en Gregorii/festum sacratum colimus*).

GREGORIUS Nazianzenus ep. (0110) : **BnH** 816 B 217.

GREGORIUS Thaumaturgus (1117): **BnH**, 895 B 409.

GREGORIUS (1122) *cf.* **CHRYSOGONUS**

GRICINIANUS *cf.* **IUSTINUS** *cf.* **NICOMEDIS**

GRISANTUS *cf.* **CHRISANTUS**

GRISOCHONUS = **CHRYSOGONUS**

GUIDO (Acqui Terme): **AH** 24, 226/77 (MGN *Magnificat gesta clarissima*: Ms Acqui, sec. XIV; ed. G. B. MORIONDUS 1790); **OSI**.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui*, “Iter” 1, 2005, nr. 4, 83-116.

GUILLIEMUS (02..): **OSI**.

GUILIELMUS *Guleti/Vercellensis* (0625): **AH** 45, 105/41 (1ANT1NCT *A teneris annis Christi*: Roma, Bibl. Alessandrina, 9 (III), sec. XVII); **BnH**, 854 B 308.

GUNIFORTUS (0822 Pavia): **OSI**.

GURDIANUS = **GORDIANUS**

GURGONIUS = **GORGONIUS**

GURGONIUS *cfr.* **DOROTHEUS**

HEDVIGIS (1015/16): BX489, 356vb.

HELENA: GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 172*-183*.

HELIAS (06.): *Vespri/Lodi - Viterbo*, Arch. S. Lorenzo, s. s., 49r-53v (sec. XVIII). MARIAROSARIA CALABRESE, *L'ufficio di s. Elia profeta nella tradizione musicale carmelitana*, Roma, PIMS 1995 (tesi); JAMES BOYCE, *The Feasts of Saints Elijah and Elisha in the Carmelite Rite*, in *FsMurphy* 1997, 155-188; ARIE G. KALLENBERG, *Elijah in the Early Carmelite Liturgy*, "Carmelus" 55, 2008, 109-125.

HELIODORUS ep. (0704): ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 82-84 (tesi).

HELISABETH = **ELISABETH****HELLARUS** = **HYLARIUS**

HENRICUS I imp. (0713): BX489, 306vb.

HEOBANUS *cfr.* **BONIFATIUS LI**

HERASMA *cfr.* **EUPHEMIA**

HERCULANUS *Perusinus*: **AH** 24, 228/78 (AMG *Perusina laetare civitas diem*: Perugia, Bibl. Capitolare, 39, antifonário, sec. XV).

HERMACHORA = **HERMAGORAS**

HERMAGORAS (0712): GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 31*-47*; RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *L'ufficio di s. Ermagora nella tradizione manoscritta di Aquileia/Cividale e a San Marco. Esame comparativo delle fonti*, in GIULIO CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco, musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 209-237 (Quaderni di 'Musica e Storia' 2); DAVID HILEY, *The Office Sung in San Marco, Venice. Stylistic Layers in Plainchant for Local Saints*, in FRANCO BERNABEI – ANTONIO LOVATO (edd.), *Sine musica nulla disciplina. Studi in onore di Giulio Cattin*, Padova, Il Poligrafo 2006, 123-136 (humanitas 4)].

HERMAGORAS & FORTUNATUS (0712): BX489, 306rb (OCL); Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 60r. Inventario delle Ore in F. FERRARESE C. GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990, 11-13 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12); Treviso, Bibl. Capitolare, A, 18, sec. XIV; ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del Santorale veronese: fonti 18eporto f-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 5-57.

HERMENEGILDUS: BETTIA17, 4-8.

HERMES (0828): BX489, 335rb (OCL); **BnH**, 879 B 364* (ort).

HESTERIA: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 32v (lco).

HESTERIA *cfr.* **Iohannes ep.** Bergamo *Translatio*.

HIERONYMUS (0930): **AH** 26, 112/38 (AMG *O quam sanctum Ieronymum*: Napoli, Bibl. Nazionale, VI.E.16, Brv, Troia, sec. XV); **AH** 26, 117/40 (AMG *Clarus doctor et lux fidelium*: Padova, Bibl. Capitolare, A 69, Brv, sec. XV; Bologna, Bibl. Universitaria, 2275, Brv Celestini, Bologna, sec. XV...); Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 27v (OFF); BCRT717, 687b; BOP488, 664b; BX489, 352ra; **BnH**, 887 B 382.

HIERONYMUS AEMILIANI (0208): ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 50-55 (tesi).

HILARION = **HYLARION**

HIPPOLYTUS (0813): **BnH**, 874 B 351; **CAO** I n° 105 (Ivrea, Monza).

HIPPOLYTUS & CASSIANUS (0813): MnA 334; **BnH**, 874 B 351; **BRUNNER** 1985, 247.

HIPPOLYTUS & SOCII: BOP488, 620b; BX489, 324ra.

HOMOBONUS (Cremona): FELICE ZANONI, *Vita metrica dei SS. Imerio e Omobono secondo gli Uffici rimati dei Corali della Cattedrale*, Cremona, Athenaeum Cremonense 1957, 5-19, 29-32 (Monumenta Cremonensia 4 = "Annali della Biblioteca Governativa e Libreria Civica di Cremona" 9, 1956); PAOLO DAL MOLIN - ANDREA GARAVAGLIA - LEANDRA SCAPPATICCI, *L'Ufficio di sant'Omobono: contributo alla ricostruzione dei testi e delle musiche*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24/1, 2003, 133-172, ristampa in DANIELE PIAZZI & AL., *Omobono di Cremona. Agiografia e testi liturgici dal XIII al XVI secolo. Edizione, traduzione e commento*, Cremona, Nuova Editrice Cremonese 2016, 155-210. Nello stesso volume *cfr.* i contributi, senza musica, di DANIELE PIAZZI, *Gli inni* (pp. 211-213), *I formulari per la Messa* (pp. 214-219); ANDRÉ VAUCHEZ, *Saint Homebon de Crémone 'père des pauvres' et patron des tailleurs. Vies médiévales et histoire du culte* (Avec la collaboration de Umberro Longo et Laura Albiero et le concours de Véronique Souche-Hazebrouck), Bruxelles, Société des Bollandistes 2018 (Subsidia hagiographica 96) [124-134: *Les sources liturgiques médiévales*].

HONORATUS (Fondi): BAV, Vat. lat. 12943.

HONORATUS *cfr.* **ARONTIUS** *cfr.* **EUSEBIUS**

HUGO Gratianopolitanus ep.: BCRT717, 608b.

HYACINTHUS *cfr.* **PROTUS**

HYLARION (1021): **BnH**, 888 B 390 (ort); *Il Codice J.II 9 Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Edizione in facsimile. Studio 19eporto f19o di I. DATA - K. KÜGLE*, Lucca, LIM 1999 (Ars Nova 4) [GIULIO CATTIN, *The ~~XXX~~ the Offices of Sts. Hylarion and Anna in the Cypriot Manuscript Torino J.II.9*, in URSULA GÜNTHER - ... (edd.), *The Cypriot-French Repertory of the Manuscript Torino J.II.9. International Musicological Congress, Paphos, 20-25 March 1992*, Neuhausen – Stuttgart, Hänssler 1995, 249-301 (Musicological Studies & Documents 45)].

HYLARIUS & REMIGIUS: BOP488, 455a (OCL).

HYLARIUS & TATIANUS: **AH** 45, 109/43 (AMG *Salve pater Hellare doctor*: Gorizia, Bibl. Seminario, B...); GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999, 65-84, 131-132 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14); GIACOMO BAROFFIO, *L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica: convergenze e divergenze*, in CESARE SCALON (ed.), *Il monachesimo benedettino in Friuli in età patriarcale*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine – Rosazzo, 18-20 Novembre 1999, Udine, Forum 2002, 275-290 (Studi per la storia della Chiesa in Friuli 3); LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, “Musica e storia” 11/3, 2003, 465-536; JURIJ SNOJ (ed.), *Two Aquileian Poetic Offices. Introduction and Edition*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2003, VII-XXIII, 1-33 (Musicological Studies 65/8); CHIESA *Lista* 2004, 77; JURIJ SNOJ, *Two Melodic Versions of the Office of SS Hellarus and Tacianus*, “Musica e storia” 14/2, 2006, 303-321.

HYLARIUS ep. (0113 Poitiers): **BnH**, 816 B 219.

HYLARIUS: **CAO** I n° 114⁴ (Verona).

HYLARIUS *cfr.* **BONIFATIUS**

IACOB *cfr.* **ABRAHAM**

IACOBUS *Intercisus*: **AH** 26, 134/46 (AMG *O beate intercise factus civis*: Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 456, Brv, Vallombrosa; 457, *idem*).

IACOBUS MAIOR ap. (0725): MnA 317 (ort); BCRT717, 654b; BOP488, 594a; BX489, 311va; **BnH**, 865 B334. GIACOMO BAROFFIO, *Materiali per lo studio del culto di san Giacomo*, in JUAN CARLOS ASENSIO (ed.), *Simposium El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Codicología y Liturgia* (...), León 15-17 de julio 2010, León CNDM - Madrid Ministerio de Culura 2011, 126-144 [GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Liturgy of San Giacomo Maggiore and Guillaume du Fay*, in *FsBaroffio* 2013, 587-605; SANTIAGO RUIZ TORRES, *New evidence concerning the origin of the monophonic chants in the Codex Calixtinus*, “Plainsong and Medieval Music” 26/2, 2017, 79-94 [frammento della Cattedrale di Sigüenza (Giuadalajara); *Codex Calixtinus*].

IACOBUS MAIOR ap. *Ordinatio* (1229): MMA 224; MnA 74.

IACOBUS Minor ap. *cfr.* **PHILIPPUS**

IACOBUS Bergamo: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 39v (lco).

IACOBUS Bergamo *cfr.* **Iohannes ep.** Bergamo *Translatio*.

IACOBUS OFM (Bitetto): ANSELMO SUSCA, *Messa* 1706, Noci. La Scala.

IANUARIUS: **AH** 24, 231/79 (AMG *Exulta plebs fidelium pete*: Roma, Bibl. Casanatense 1183 (*già* B.III.5) *add.* sec. XV, Brv, Napoli, S. Chiara, s. XV; Napoli, Bibl. Nazionale, VI.E18, *Proprium* 1525); **AH** 24, 234/80 (AMG *Magnifica Neapolis Christum, Proprium* 1525 “*aliud officium*”); **CAO** II n° 110² (Benevento).

IANUARIUS ANDREAS LAURENTIUS PETRUS/& SOCI (): BCRTssa717, 680b (OCL); BX489, 358vb (RBC); **BnH**, 861 B 319 (ort), 884 B 375.

IANUARIUS *cfr.* **SEPTIMUNUS**

IERONYMUS = **HIERONYMUS**

IESU NOMEN: BERNARDINUS BUSTI, *Officium gloriosissimi Nominis Domini Nostri Jesu Christi*, Milano, Ulrich Scinzenzeler 1492 (citato da TORELLI 2016, 59 nota 112); TORELLI 2016, 70-71.

IGNATIUS *Antiochenus* (1220): BOP488, 482°; BX489, 259va (RBC); **BnH**, 813 B 210 (ort).

ILLUMINATUS: ed. ELVIO CIFERRI, *L'officium e la legenda di sant'Illuminato a Cirrà di Castello*, “Analecta Bollandiana” 121/2, 2003, 356-365; LICCIARDELLO 2017, 202-219.

IMAGO DOMINI: AFi, 273v-275v (Firenze).

IMERIUS: **AH** 24, 236/81 (AMG *Magnificat Imerium lux verae*: Oxford, Bodleian Libr., Misc. Lit. 165, Brv Romano-OSA, s. XV); FELICE ZANONI, *Vita metrica dei SS. Imerio e Omobono secondo gli Uffici rimati dei Corali della Cattedrale*, Cremona, Athenaeum Cremonense 1957, 5-27 (Monumenta Cremonensia 4 = “Annali della Biblioteca Governativa e Libreria Civica di Cremona” 9, 1956); CLARISSA CAMMARATA, *Musiche liturgiche per sant'Imerio*, “RIMS” 39, 2018, 135-227.

INGENUINUS & ALBUINUS ep. (0205): BX489, 271ra.

INGENUINUS *cfr.* **CASSIANUS**

INNOCENTES (1228): MMA 214; Mna 71; BCRT717, 224a; BM133, 37ra; BOP488, 444b; AFi, 62: 1 Rsp; **BnH**, 704 B 15; **BRUNNER** 1985, 243 [+ Modena, BCap. Fabbriceria 62], 256, 258; **CAO** I.II n° 22.

INNOCENTES (0104): **BnH** 711 B 23.

INNOCENTES: **INVENTIO** *cfr.* **MAXIMUS**

INNOCENTIA Ariminensis: GIUSEPPE VACCARINI, *L'antico santorale riminese. Studio e analisi eucologica di alcuni testi liturgici dell'XI-XVII secolo*, Rimini, Guaraldi 2016.

IOACHIM (0320): **AH** 26, 139/48 (AMG *Avere et salvemini gandete*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv Brixin., sec. XIV); BCRT717, 595a; Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 2r (AMG *Laudemus virum gloriosum*) [segnalato da PIETRO MORONI]; TORELLI 2016, 71.

IODOCUS: **AH** 26, 142/49 (AMG *Magnificat nobilitas Iudocum*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.).

IOHANNES ap. ev. (1227): **AH** 45, 118/47 (AIN *Qui Iohannem diligebat adoremus*: ed. Bologna 1525); MMA 200; MnA 67; BCRT717, 219b; BM133, 34rb; BOP488, 440a; **BnH**, 702 B 14; **BRUNNER** 1985, 238; **KELLYB** 2017, 322 (messa). GIACOMO BAROFFIO, *Aspetti codicologici, liturgici e musicali*, in DANIELE BENATI - LAURA MARCHESINI (edd.), *I corali di Nicolò di Giacomo della Collegiata di San Giovanni in Persiceto*, Argelato, Minerva Edizioni 2009, 41-59.

IOHANNES ap. ev. Octava (0103): **BnH** 711 B 22.

IOHANNES ap. ev. ante Portam Latinam (0506): BOP488, 537a; BX489, 287ra **BnH** 845 B 276.

IOHANNES Baptista Vigilia (0623): MMB 205; MnA 299; BM133, 230ra.

IOHANNES Baptista Nativitas (0624): MMB 210; MnA 301; BCRT717, 627a; BM133, 230rb; BOP488, 555b; BX489, 291rb; Lucca 601, 308: 1 RSP; **BnH**, 853 B 306.1; **BRUNNER** 1985, 212, 237, 246 [+ Monza, K 11, 138v], 248, 253, 261; **CAO** I.II n° 99; **KELLYB** 2017, 328 (messa), 333 (Ore). THOMAS KELLY, *Une nouvelle source pour l'office vieux-bénéventain*, "Études grégoriennes" 22, 1988, 5-23.

IOHANNES Baptista Intra Octavam. **BnH**, 854 B 306.2

IOHANNES Baptista Octava (0701): BX489, 299vb; **BnH**, 859 B 313.

IOHANNES Baptista Decollatio (0829): MMB 298; MnA 346; BCRT717, 673b (673/omessa foto/674); BOP488, 639b; BX489, 337ra; AFi, 170v, 171v; Lucca 601, 451 ...: RSP; **BnH**, 879 B 365*; **CAO** I n° 108.

IOHANNES ep. Bergamo: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 38r (ort, lco).

IOHANNES ep. Bergamo *Translatio*: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 41r (lco).

IOHANNES CHRYSOSTOMUS (1113): **BnH**, 894 B 407.1, 407.2 (ort).

IOHANNES Clusoniensis: **AH** 26, 163/57 (AMG *Gaude Sion ornate tympano*: Torino, Bibl. Naz. Univ., D.VI.11, Brv, S. Michele Chiusa, sec. XIV); CHUNG IM CHUN, *L'ufficio di s. Giovanni Vincenzo nel breviario di S. Michele - edizione ed analisi musicale*, Roma, PIMS 1997 (tesi); GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

IOHANNES de Capistrano (0328): **TLF**.

IOHANNES ep.: AFi, 29r: AMG; Lucca 601, 52; BOP488, 440*; **CAO** I.II n° 21 = Ioh. ev!!!

IOHANNES Gualbertus: **AH** 26, 167/59 (AMG *Felix in uberi posita montium*: London, British Libr., Burn. 333, Brv VALL, s. XV; Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 512, Brv Ss. Trinità 1455...); **AH** 26, 171/60 (AMG *Salve decus confessorum lux*: Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 512, Brv Ss. Trinità 1455; 457 Brv VALL, s. XV).

IOHANNES MARCIANUS: **AH** 45, 120/48 (AMG *O gloriosi principes patroni*: BAV, Vat. Borgian. 179 (già L VII 26), *Officium*, Civita Castellana 1663.

IOHANNES Mediolanensis ep.: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 143r (Ore MED), 148v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 239/20 (ORE), 260/20 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

IOHANNES NEPOMUCENUS: Venezia, S. Giorgio Maggiore, q, 125v (introito).

IOHANNES ORSINI ep.: ANTONIO LOVATO, *L'ufficio ritmico del beato Giovanni Orsini vescovo di Trogir/Traù*, in S. TUKSAR (ed.), *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 85-123 (Musikološki Zbornici 8).

IOHANNES Spoletinus: Roma, Bibl. Alessandrina, 94, 78r-84v (sec. XVII). ANTONIO VUOLO, *Un santo eremita/abate dimenticato nel Sannio beneventano (La 'Vita' e l' 'Officium' di Giovanni da Spoleto: secc. XI-XIV, "Benedictina"* 45, 1998, 5-45: 37-45 edizione.

IOHANNES VINCENTIUS = **IOHANNES Clusoniensis**

IOHANNES cfr. **CYRUS** cfr. **SEPTEM DORMIENTES**

IOHANNES & PAULUS (0626): MMB 221; MnA 304 (ort); BCRT717, 633b (OCL; tra 633/omessa foto/634); BM133, 233vb; BOP488, 561b; BX489, 293vb; **BnH**, 855 B 309; **BRUNNER** 1985, 246; **CAO** I n° 100; **KELLYB** 2017, 335 (Ore).

IOSEPH cf. (0319): **AH** 26, 178/62 (AMG *Felix matrimonium fide*: Brv CRM, Venezia, 1579); **AH** 26, 181/63 (AMG *Caelesti pontifex ductus*: Brv Romanum, Venezia, 1521); BCRT717, 593a. TORELLI 2016, 60.

IOVITA cfr. **FAUSTINUS**

ISAAC cfr. **ABRAHAM**

IUCUNDUS *cfr.* GRATUS

IUDAS *ap. cfr.* SIMONE

IULIA: GIANNI BERGAMASCHI, *Il carne 'Ergo, pii fratres, e gli inni per santa Giulia*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009, 191-247 (storia, cultura e società 2); RODOBALDO TIBALDI, *L'ufficio liturgico di santa Giulia (Graduale-Breviario cod. Oxford, Bodl. Libr., Canon. Lit. 366, sec. XI)*, in ROSA BAREZZANI - TIBALDI, *Musica e liturgie* 2009, 133-189.

IULIANA (Nicomedia 0216): **AH** 26, 186/65 (AMG *Gaude caelum terra plaude*. Innsbruck, Universitätsbibl., 610, Brv, Bressanone/Brixen, s. XV); **AH** 45, 123/50 (AMG *Ad honorem Iulianae contempr.*: Siena, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VI.22 *Officia*, s. XVI (FAUSTA DE BECCARINIS CST); BOP488, 495b; BX489, 274rb (OCL); **BnH**, 831, B248 (ort).

IULIANA (Napoli), *translatio*: Roma, Bibl. Casanatense, 58, 96v.

IULIANES *cfr.* IULIANA

IULIANUS *ep.*: BOP488, 475b.

IULIANUS (0127): **BnH** 825 B 233 (ort).

IULIANUS (0622): MMB 204; MnA 299.

IULIANUS *cfr.* LUCIANUS

IULIANUS *cfr.* MAXIMUS

IULITTA *cfr.* QUIRICUS

IULIUS *prb.* (0131): MMA 311; MnA 107. Orta 6, 166v.

IUSTA: CRISTINA SALMISTRARO, *Santa Giusta e la sua 'istoria' in una fonte duecentesca della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa*, Padova, Università Fac. di lettere e filosofia 1998-1999 (tesi).

IUSTINA (Padova): ANNA VILDERA, *La musica dell'ufficio liturgico per santa Giustina*, in ANDREA TILATTI - FRANCESCO TROLESE (edd.), *Giustina e le altre. Sante e culti femminili in Italia settentrionale dalla prima età cristiana al secolo XII. Atti del VI Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia*, Padova, 4-6 ottobre 2004, Roma, Viella 2009, 301-354.

IUSTINA (Padova), *Inventio*: Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 29v.

IUSTINA (Antiochia/Piacenza): PIETRO PANZETTI, *Il culto di Giustina, Antonino e Savino alla luce dei formulari di Piacenza 65*, in G. C. MAZZOCCHI, *Il Libro del Maestro. Codice dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII)*, Piacenza, Tip.Lo.Co. 1999, 171-180; LUIGI CANETTI, *Culti femminili nell'antica provincia ecclesiastica ravennate: il caso di santa Giustina a Piacenza*, in ANDREA TILATTI - FRANCESCO TROLESE (edd.), *Giustina e le altre. Sante e culti femminili in Italia settentrionale dalla prima età cristiana al secolo XII. Atti del VI Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia*, Padova, 4-6 ottobre 2004, Roma, Viella 2009, 125-161; BRIAN MØLLER JENSEN, *The Story of Justina and Cyprian of Antioch, as told in a Medieval Lectionary from Piacenza. Edition with Introduction and Translation*, Stockholm, Stockholm University Press 2012 (Studia Latina Stockholmiensia 57).

IUSTINA *cfr.* CYPRIANUS

IUSTINUS FAUSTINUS CRISCENTINUS GRICINIANUS VIRIANUS ORFITUS EXSUPERANTIUS BENEDICTUS FORTUNATUS (martiri di Saggi): Messa di Arezzo e ufficio camaldolese ed. LICCIARDELLO 2017, 92-94.

IUSTUS: GOUDESENNE 2002, [145]-[152].

IUSTUS *Tergestinus*: **AH** 45, 130/52 (AMG *Fulget clara dies a Christo*. Cividale, Museo Archeologico Nazionale, LVII, sec. XIV; AASS Nov. I 430 *passima edizione*). STEFANO DI BREZZANO, *L'inno e l'ufficio versificato di san Giusto nel Breviarium in rapporto alla Passio del martire. Edizione critica e note*, in ETTORE MALNATI - ROBERTO GHERBAZ - ILARIA ROMANZIN (edd.), *Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensis ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici*, Brescia, Marco Serra Tarantola Ed. 2011, 155-226.

IUSTUS & CLEMENS: **AH** 45, 127/51 (AMG *Veneremur sanctos patres Iustum*. Siena, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VI.22, *Officia*, sec. XVI (FAUSTA DE BECCARINIS CST).

IUVENALIS (0503): Fossano, Bibl. Capitolare, s.s. (sec. XIV); **BnH** 844 B 274. PIERO DAMILANO, *L'antico ufficio ritmico di san Giovenale vescovo di Narni*, Fossano, Casa di Studio Fondazione Federico Sacco, "I Quaderni" 9 (agosto 1979), 9-79.

KATHERINA = CATHERINA

KUNIGUNDIS = CUNEGUNDIS

LAMBERTUS *ep. m.* (0917): BOP488, 652a; BX489, 346vb.

LANCEA *cfr.* CLAVES

LARGUS *cfr.* CYRIACUS

LATRO BONUS = DISMAS

LAURENTINUS (0603): PIERLUIGI LICCIARDELLO, *I santi Lorentino e Pergentino: la tradizione e il culto ad Arezzo dalle origini ad oggi*, "Annali Aretini" 25, 2017, 53-90.

LAURENTIUS *Vigilia* (0809): MMB 270; MnA 329; BM133, 253va.

LAURENTIUS (0810): MMB 270; MnA 330; BCRT717, 661a (662/omessa foto/); BM133, 253va; BOP488, 616b; BX489, 321va; AFi, 159r: 2 AMG; **BnH** 872 B 347.1; **BRUNNER** 1985, 213, 242; **CAO** I.II n° 103; FIAN O, 132 (AMG *Levita Laurentius bonum opus*); KELLYB 2017, 329 (messa).

LAURENTIUS *Intra Octavam*: **BnH** 873 B 347.2.

LAURENTIUS *Octava* (0817): BM133, 260rb; **BnH**, 877 B 355 (ort).

LAURENTIUS GIUSTINIANI ep. (0905): ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 106-112 (tesi).

LAURENTIUS Siponto: **AH** 45, 140/56 (AMG *Martyr volens adorari at Siponti*: ed. Antonius Beatillus = AASS Febr. II, 62).

LAURENTIUS *cf.* **IANUARIUS**

LEO II pp. (0628): BOP488, 564a (OCL); BX489, 295ra (OCL); **BnH**, 856 B 310*.887 B 384.

LEO IX pp. (0419): **BnH**, 842 B 266.

LEO Catanensis: **AH** 24, 238/82 (AMG *Hodie beatus Leo post*: Brv *Gallicano-Siculum*, Venezia, 1527).

LEODEGARIUS (1002): BOP488, 667a; BX489, 353ra; **BnH**, 887 B 384 (ort); GOUDESENNE 2002, [298]-[307].

LEONARDUS cf. (1106): **AH** 26, 245/85 (1ANT1VSP *O Leonharde pater Franc.*: Brv *Gallicano-Siculum*, Venezia, 1527); **AH** 26, 249/87 (AMG *Leonharde pater sancte cum sis*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.); BX489: 364rb.

LEONHARDUS = LEONARDUS

LEONTIUS & CARPOPHORUS: Vicenza, Biblioteca Seminario, Ant. 5, 152v-173v. ANNA GIACOMELLI, *Quattro uffici propri della Chiesa vicentina*, "Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 81-105.

LEUCIUS (0111): **BnH**, 816 B 218 (ort).

LEUCIUS *cf.* **EUPLIUS**

LEUCUS = LEUCIUS

LIBERALIS: inventario delle Ore in F. FERRARESE C. GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990, 2-3 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12): Treviso, Bibl. Capitolare, A, antifonario sec. XIV.

LIBERATA & FAUSTINA: **AH** 45, 147/58 (AMG *Ad gloriam Dei et fidelium*: Brv *patriarchale*, ed. Como 1519 e 1523).

LINUS pp. (1126): BCRT717, 683b (RBC); **BnH**, 898 B 415 (ort).

LONGINUS: PAOLA BESUTTI, *Testi e melodie per la liturgia della Cappella di Santa Barbara in Mantova*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. II: Study Session. Atti del Congresso della SIM*, Torino, EDT 1990, 68-77: 72.

LUCA ev. (1018): MMB 357; MnA 370; BOP488, 673a; BX489, 357vb; **BnH**, 888 B 389; **BRUNNER** 1985, 233.

LUCIA de Monte Virginis: **AH** 45, 152/60 (AMG *Sponsa Dei Lucia memor*: AASS Sept. VI 101).

LUCIA Salernitana: **AH** 45, 149/59 (AMG *O proles nobilium o virgo*: Salerno, S. Maria Maddalena, ms ?; ed. Palermo 1657).

LUCIA Syracusana(1213): BCRT717, 568a (OCL); BM133, 310va; BOP488, 431a; BX489, 259ra; **BnH**, 812 B 207; **BRUNNER** 1985, 226, 231; **CAO** I n° 5, II n° 16².

LUCIA (1213): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 95v (Ore MED), 101r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 222/14 (Ore), 255/14 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

LUCIA & GEMINIANUS (0916): BCRT717, 680a (2 OCL); BX489, 346va (OCL; LUCIUS); **BnH**, 884 B 374 (ort).

LUCIANUS MAXIANUS IULIANUS: GOUDESENNE 2002, [153]-[161].

LUCIUS = LUCIA

LUDOVICUS IX rex: **AH** 13, 185/71 (AMG *Magnifica gesta clarissima*); **AH** 13, 192/73 (AMG *Magnificat dominum et exultat spiritus*: Padova, Bibl. Universitaria, 734, Brv, Mantova, s. XV); BOP488, 632b. **GIAMPAOLO MELE, L' "HISTORIA" DI S. LUDOVICO D'ANGIÒ "TECUM FUIT PRINCIPIUM" IN UN CODICE SARDO (ANTIFONARIO, SEC. XIV/XV)**, "Biblioteca Franciscana Sarda" 4, 1990, 5-46.

LUDOVICUS eps Toulouse: **AH** 26, 265/92 (AMG *Flos germen florum Ludovicus*: Napoli, Bibl. Nazionale, I.B.23; BAV, Vat. lat. 4759; Brv *Romanum*, Venezia, 1521...); **AH** 26, 267/93 (AMG *Ludovicus vasculum luminis*: BAV, Vat. lat. 4752, Brv OFM; Brv OFM, Rossi, s.s., sec. XV...); **AH** 26, 270/94 (AMG *O felix Marsilia portus*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.); Torino, Bibl. Nazionale Universitaria, K III 24; Roma, Bibl. Nazionale Centrale, Sess. 69 [1476], 159 [2051]...). TORELLI 2016, 59, 69; TERESA D'URSO & AL. (edd.), *Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa. I testi e le immagini. Atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (1317-2017), Napoli - S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016*, Spoleto, CISAM 2017 [177-197: FILIPPO SEDDA, *Le fonti liturgiche di san Ludovico di Tolosa*; 367-383: FRANCESCO ZIMEI, *Musiche per san Ludovico: Roberto d'Angiò, autore e committente, tra Marchetto da Padova e Philippe de Vitry*].

LUPUS (0729): **BnH**, 867 B 337* (ort).

LUXORIUS (0821): GIAMPAOLO MELE, **SAN LUSSORIO NELLA STORIA: CULTO E CANTI. ORIGINI, MEDIO EVO, ETÀ SPAGNOLA**, in GIAMPAOLO MELE (ed.), **SANTU LUSSURGIU DALLE ORIGINI ALLA GRANDE GUERRA**, Nuoro, Grafiche Solinas 2005, vol. I, 3-43.

MACHABAEI SEPTEM FRATRES (0801): MMB 259; MNA 323; **BnH**, 867 B 339*.

MACHARIUS *cf.* **EMERENTIANA**

MAGNUS ep. m. (0819): (BAV, Chigi C VIII 235 [Ore], C VI 174 [Messa]); **BnH**, 877 B 357 (ort). Ed. LUCIANO ROSSI (in preparazione).

MAGNUS (0904): BX489, 339rb (OCL).

MAGNUS ep. (1005): ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 117-119 (tesi).

MALCHUS *cf.* SEPTIM DORMIENTES

MAMES & AGAPITUS (0817): MMB 292; MNA 341.

MARCELLIANUS *cf.* MARCUS

MARCELLINA (0717): MNA 314 (ort).

MARCELLINUS & PETRUS (0602): BOP488, 545b; BX489, 288va (OCL); **BnH**, 849 B 292 (ort); **CAO** I n° 98.

MARCELLINUS & PETRUS (0602): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 127r (Ore ROM), 131v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 233/18, 258/18 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

MARCELLUS m.: BOP488, 642a (OCL).

MARCELLUS pp. m. (0116): BCRT717, 572b (OCL); BM133, 198vb; BOP488, 456b; BX489, 260va (OCL); **BnH**, 819 B 223*, B 224.

MARCELLUS *cf.* SERGIUS

MARCIA ? *cf.* CYRIA

MARCIANUS (0614): **BnH**, 850 B 298.

MARCIANUS *cf.* NICANDER

MARCUS ev. (0425): **AH** 26, 275/96 (AMG *Gaude felix Christi familia*: Bologna, Bibl. Universitaria, Mezzofanti 339, Brv, Como, 1420); MNA 279 (ort); BCRT717, 611b; BOP488, 522a; BX489, 283vb; **BnH** 842 B 268; **BRUNNER** 1985, 228; **CAO** II n° 121.

GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, 3 voll., Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 3*-18*; ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 56-70 (tesi).

MARCUS ev. *Apparitio corporis* (0625): GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 19*-30*; ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 77-81 (tesi).

MARCUS ev. *Translatio* (0121): GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 147*-160*; ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 43-42 (tesi).

MARCUS pp. (1007): BCRT717, 691b (OCL, *poi omessa foto*); BOP488, 669*; BX489, 353vb; **BnH**, 888 B 386 (ort); MNA 359 (2 ort). CARLO PREZZOLINI (ed.), *San Marco papa patrono di Abbazia San Salvatore*, Montepulciano, Le Balze 2004 (Arte, Storia e Tradizioni).

MARCUS de Bovino: **AH** 24, 239/83 (AMG *Gaude decus confessorum pie*: Napoli, Bibl. Nazionale, VI.E.16, Brv, Troia, sec. XV).

MARCUS & MARCELLIANUS (0618): BCRT717, 626a (OCL); BOP488, 552a; BX489, 290rb; **BnH**, 851 B 302.

MARGARETA = MARGARITA

MARGARETHA = MARGARITA

MARGARITA (0713): **AH** 26, 286/100 (AMG *Sancta virgo Margarita indigentes*: Oxford, Bodleian Libr., Miscell. Lit. 343, Brv CST *Italicum*, sec. XV; Firenze, Bibl. Nazionale Centrale, Magliab. XXXVI 75, *Offic.* Firenze); BOP488, 585b; BX489, 306ra; MMB 235; **BnH**, 862 B 324. JEAN MALLET ANDRÉ THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent ...*, segnalano un ufficio inedito in Benevento, Bibl. Capitolare, 27, 43r-53v (III libello).

MARGARITA (0713): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 15v (Hmn), 111r (Ore MED) 115v, (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 228/16 (Ore), 257/16 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

MARGARITA *cf.* CATHERINA

MARIA: **BRUNNER** 1985, 251, 264.

MARIA ad nives: JAMES J. BOYCE, *The Development of the Feasts of the Carmelite Liturgy*, in KEVIN ALBAN (ed.), *Fons et culmen vitae carmelitanae. Proceedings of the Carmelite liturgical seminar (S. Felice del Benaco, 13-16 june 2006)*, Roma, Ed. carmelitane 2007, 105-142: 125-126 (Textus et studia historica Carmelitana 30), citato da TORELLI 2016, 71.

MARIA: *Annuntiatio* (0325): MNA 276 (ort); BCRT717, 599/*omessa foto*/600; BM133, 218vb; BOP488, 507a; BX489, 278va; **BnH**, 838 B 260; **BRUNNER** 1985, 210 [+ Fonte Avellana], 257; **CAO** I n° 51, II n° 577; **CIM**; **TLF**.

MARIA: *Assumptio Vigilia* (0814): BM133, 256ra; MMB 288; **BnH**, 874 B 352*.

MARIA: *Assumptio* (0815): MMB 288; MNA 339; BCRT717, 663a (*acefalo per omessa foto*); BM133, 256ra; BOP488, 622a; BX489, 326vb; FIAN O, 184 (AMG *Virgo prudentissima quo progredieris*); Lucca 601, 449: 1 RSP; **BnH**, 874 B 353,1; **BRUNNER** 1985, 215, 222, 230, 262-264; **CAO** I.II n° 106 (Benevento); KELLYB 2017, 329 (messa); **TLF**. H. SILVESTRE, *Antienues de matines d'un ancien office de l'Assomption ou de la Purification*, "EL" 67, 1953, 138-146 (in rima, presenti anche a Pisa e Siena?); MARCO DELLA SCIUCCA, *Un formulario raro per l'ufficio dell'Assunzione. Particolarità liturgiche e melodiche*, "Studi Gregoriani" 13, 1997, 89-139 (tr. ted. "BzGr"

- 25, 1998, 47-72) [mss Atri; Roma, Bibl. Vallicelliana]; R. FULTON, "Quae est ista quae ascendit sicut aurora consurgens?": the Songs as the Historia for the Office of the Assumption, *Orani Aquileies* "Mediaeval Studies" 60, 1998, 55-122.
- MARIA: Assumptio** (0815): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 35v (Ore MED), 48r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 198/6 (Ore), 248/6 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).
- MARIA: Assumptio intra/per Octavam**. BCRT717, 669b; BM133, 258vb; **BnH**, 876 B 353.2.
- MARIA: Assumptio Octava**. **BnH**, 877 B 358*.
- MARIA: Compassio**. **AH** 24, 122/39 (AMG *Iesu nate de virgine sine*: Brv OP, Venezia 1514); Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 2r (HMN *Stabat mater dolorosa D F D C F G ab a*) [segnalato da PIETRO MORONI]. EMILY S. THELEN, *The Feast of the Seven Sorrows of the Virgin: Piety, politics and plainchant at the Burgundian-Habsburg Court*, "Early Music History" 35, 2916, 261-307.
- MARIA: Conceptio**. BCRT717, 561b; BX489, 258rb; **BnH**, 811 B 204. GODEGARD JOPPICH (ed.), *Canti Gregoriani Aquileiesi*, Milano, Stradivarius 2001 (CD e libretto) [MS Gorizia, Bibl. Seminario, B, 262v]; LUCA RICOSSA, *Jean de Ségovie, son Office de la Conception (1439). Etude historique, théologique, littéraire et musical*, Bern, Peter Lang 1994; CAMILLA CAVICCHI, *Osservazioni in margine sulla musica per l'immacolato concepimento della Vergine, al tempo di Sisto IV*, in ELÉONORE FOURNIÉ - SÉVERINE BERLIER-LEPAPE (edd.), *L'Immaculée Conception: une croyance avant d'être un dogme, un enjeu social pour la Chrétienté*, "L'Atelier du Centre de recherches historiques" 10, 2012 <http://acrh.revues.org/4386>; LUCA RICOSSA, *L'office de la Conception composée par Jean de Ségovie au Concile de Bâle*, "L'Atelier du Centre de recherches historiques" 10, 2012 <http://acrh.revues.org/4378>; TORELLI 2016, 65-67.
- MARIA: de Gaudiis**. **AH** 24, 164/54 (AMG *Gaude matrona caelica*: Bressanone/ Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.).
- MARIA: Desponsatio**. TORELLI 2016, 61.
- MARIA: Dolorum Septem = Compassio**
- MARIA: Montis Carmeli**. FIAN M, 245r (247v AMG *Ave regina caelorum F a c d c fe d c*); Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 6r (VSP; 8r 2VSP AMG *Alma redemptoris* tratto) [segnalato da PIETRO MORONI]; P. LADONE, *La commemorazione solenne della B. V. Maria del Monte Carmelo presso i Carmelitani scalzi. Tentativo di ricostruzione liturgico-gregoriana dalle origini al Vaticano II*, Arenzano, Santuario di Gesù Bambino 1991; TORELLI 2016, 57-58.
- MARIA: Nativitas** (0908): MMB 305; BCRT717, 675a (675/omessa foto/676); BM133, 266rb; BOP488, 642a; BX489, 339rb; AFi, 174r, 175rv, 176rv; **BnH** 882 B 369; **BRUNNER** 1985, 210, 235, 253, 263, 264; **CAO** I.II. n° 109.
- MARIA: Nativitas** (0908): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 51r (Ore MED), 56r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 201/7 (Ore), 249/7 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).
- MARIA: Nativitas Octava**. BCRT717, 679°; BX489, 345vb. R. DE SAINTE-BEUVE, *Un ancien Office de la Nativité de la sainte Vierge*, "RGr" 12, 1927, 112-131 [ms francese a Lucca].
- MARIA: Nivis** (0805): **BnH**, 870 B 342**.
- MARIA: Nomen**. **TLF**.
- MARIA: Praesentatio** (1121): **AH** 24, 076/25 (AMG *Novae laudis adest festivitas*: Brv *Gallicano-Siculum*, Venezia, 1527;...); BX489: 370rb (RBC); **TLF**. ANDREW HUGHES, *Fons hortorum - The Office of the Presentation: origins and authorship*, in WALTER BERSCHIN - DAVID HILEY (edd.), *Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik*, Hans Schneider, Tutzing 1999, 153-177 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 1); JAMES BOYCE W. E. COLEMAN, *Officium Presentationis Beate Virginis Marie in Templo (...), Paris (...) latin 17330, fols. 7r-14r (...)*, Ottawa, IMM 2001 (Historiae = Musicological Studies 65/5).
- MARIA: Purificatio Vigilia** (0201): **CAO** I.II n° 48; BCRT717, 583a; BOP488, 483a; BX489, 266vb; MMA 312.
- MARIA: Purificatio** (0202): MnA 109; BM133, 208vb (*Ypapanti Domini*); BPL 208vb (*Ypapanti Domini*); **BnH**, 825 B 237; **BRUNNER** 1985, 221, 256, 267; **CAO** I n° 48; KELLYB 2017, 322 (messa), 332 (canti processionali). H. SILVESTRE, *Antiennes de matines d'un ancien office de l'Assomption ou de la Purification*, "Ephemerides Liturgice" 67, 1953, 138-146 (in rima, presenti anche a Pisa e Siena?); GIACOMO BAROFFIO, *San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia*, "Vox antiqua" 1, 2012/1, 31-71: 33-34.
- MARIA: Recollectio**. PIETRO AMATO FRUTAZ, BARBARA HAGGH.
- MARIA: Rosarium**. **TLF**.
- MARIA: Septem Dolorum = Compassio**
- MARIA: SOORES**. **AH** 05, 083/25 (AMG *Ecce dies gloriosa dies*: Brv CRM, Venezia, 1579).
- MARIA: Visitatio - Vigilia** (0701): **BnH**, 859 B 313*.
- MARIA: Visitatio** (0702): **AH** 24, 089/29 (AMG *AV*, Ottob. lat.676, Brv *Romanum*, Venezia 1517...); **AH** 24, 094/30 (AMG *Magnificat altissimum virgo*: Napoli, Bibl. Nazionale, VI.F.6, add. sec. XVI; Roma, Bibl. Casanatense, 1182 (già B.VI.5), Brv OP, Cremona, 1467;...); **AH** 24, 098/31 (AMG *Omnis causata bonitas*: Brv OFM, BAV, Rossi, 620 [già X I], anno 1471; Roma, Bibl. Nazionale Centrale, Sessor. 69, Brv OFM;...); **AH** 24, 102/32 (AMG *Benedicta mater in virgine*: Brv OSB Vall; OSB Oliv;...); **AH** 24, 120/38 (AMG *Patent magna sed stupenda*: Brv *Gallicano-Siculum*, Venezia 1527); BCRT717, 641b; BOP488, 574b; BX489, 300va; **BnH**, 860 B 316. PIERO

DAMILANO, *Un antico 'Ufficio ritmico' della Visitazione nella Biblioteca Capitolare di Fossano (Cuneo)*, “Rivista internazionale di musica sacra” 5, 1984, 133-163; TORELLI 2016, 51-52.

MARIA: *Visitatio Octava*: BCRT717, 648a; BX489, 305rb.

MARIA AEGYPTIACA: MS Padova

MARIA MAGDALENA (0722): MMB 241; BCRT717, 650a; BM133, 246ra; BOP488, 588a; BX489, 309ra; AFi, 271rv, 272rv, 273r; **BnH**, 863 B 331; FiAN M, 213v (AMG *Mulier quae erat in civitate*); **TLF**; BRUNNER 1985, 245. VICTOR SAXER, *Le Culte de Marie Madeleine en Occident: Des origines à la fin du Moyen Âge*, 2 voll., Auxerre - Paris, Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne - Clavreuil 1959 (Cahiers d'archéologie e d'histoire 3); GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990, III, 47*-59*. **STEFANIA RONCROFFI**

MARIA MAGDALENA *cf.* CATHERINA

MARIA MAGDALENA DE PAZZIS: BAV, Chig., F.II.51, 166-230, sec. XVII (SMET 1994, 120 n° 12: *Officio*); Vat. lat. 7392, 170r-178r, sec. XVII (SMET 1994, 203 n° 96: correzioni di G. Bona)

MARIA SALOME: **AH** 28, 036/11 (AMG *Mariae Salome merita illa*: Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr., 512, Brv, S. *Trinitatis in Alpibus*, 1455). JAMES J. BOYCE, *The Office of St. Mary of Salome*, “Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society” 11, 1988, 25-47 (MS Vat. lat. 10781, Veroli sec. XV).

MARIAE SORORES = MARIA: SORORES

MARINIANUS *cf.* CHRYSANTUS

MARINUS: MAURO DONNINI, *Riecheggiammeti virgiliani nella Vita sancti Marini*, “Hagiographica” 1, 1994, 101-115; SILVIA DONGHI, *I testimoni medievali della vita sancti Marini: analisi codicologica e paleografica*, s.l. (Novate Milanese), Aiep editore 2007.

MARIUS MARTHA AUDIFAX ABACUC (0120): **BnH** 820 B 227.

MARTHA: **AH** 28, 45/15 (AMG *Haec est Christi fidelis famula*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.;...); **AH** 28, 47/16 (*Adest dies triumphalis quo*: Montecassino, Arch. Badia, 193, Brv OFM, 1332); **AH** 45, 155/62 (AMG *O Praeclara Domini hospita*: Cividale, Museo Archeologico Nazionale, LVII; XLIV; LXXIV;...); BOP488, 5986b.

MARTHA *cf.* **MARIUS**

MARTIALIS ep.: BOP488, 550b. GIANNI BERGAMASCHI, *In loco qui Else vocatur' S. Marziale di Limoges a Borgo d'Elsa*, “RIMS” 34, 2013, 375-407; 35, 2014, 305-385; 36, 2015, 169-212; 38, 2017, 349-423.

MARTIANUS Derthonensis: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).

MARTIANUS Syracusanus: **AH** 24, 241/84 (AMG *Gloriosi Martiani redeunt soll.*: Brv *Gallicano-Siculum*, Venezia, 1527).

MARTINIANUS *cf.* **SEPTEM DORMIENTES**

MARTINUS ep. (1111): MMA 1; BAV, Ferr. 571, 22 ff (SMET 1994, 136 n° 15: Lco d e infra octava); BCRT717, 701a; BM133, 289vb; BOP488, 690a; BX489: 365ra; AFi, 188v, 191r; MnA 1; **BnH**, 893 B 405.1; **BRUNNER** 1985, 217, 233, 234, 237, 251, 259 [+ Ivrea, LX 120v]; **CAO** I n° 116; **KELLYB** 2017, 331 (messa). GUY OURY, *Les Messes de saint-Martin dans les sacramentaires gallicans, romano-francs et milanais*, “Études Grégoriennes” 5, 1962, 73-97; GUY OURY, *Formulaires anciens pour la messe de Saint Martin*, “Études Grégoriennes” 7, 1967, 21-40; PIERRE-M. GY, *Les répons de l'office nocturne pour la fête de s. Martin*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et Progressus. Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pont. At. S. Anselmo 1988, 215-223; TORELLI 2016, 53.

MARTINUS ep. Intra Octavamr. **BnH**, 894 B 405.2.

MARTINUS ep. Octava (1118): BX489, 367ra; **BnH**, 895 B 410.

MARTINUS (0719 ?): BX489, 303vb (RBC).

MARTYRES QUADRAGINTA = QUADRAGINTA MARTYRES

MARTYRIUS *cf.* **ALEXANDER**

MATERNUS ep. (0718): MnA 315 (= *Confessores*).medicootricoli

MATHIAS AP.(0224): BOP488, 498a; BX489, 275va; Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 17r; **BnH**, 833 B 251.

MATTHAEUS ev. (0921): **AH** 28, 071, 25 (AMG *Pange Sion laude magnifica*: Oxford, Bodleian Libr., Miscell. Lit. 343, Brv CST *Italicum*, sec. XV); MnA 352 (ort); BCRT717, 680b (680/omessa foto/681); BOP488, 653a; BX489, 347ra; **BnH**, 885 B 377.

MATTHAEUS ev. Translatio (0506): **AH** 24, 243/85 (AMG *Displicitis Indis contemptis*: Salerno, Bibl. Capitolafre, s.s., Brv, Salerno, sec. XV... autore ALFANO); **BnH** 846 B 277 (ort).

MATTIAS = MATHIAS

MAURILIUS: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 1r (Ore MED), 6v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 204/8 (Ore), 250/8 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

MAURITIUS /ET SOCII (0922): Garbagna (AL), Arch. Parrocchiale, Framm.; Orta 5, 145r; MMB 307; MnA 352; BCRT717, 681b; BOP488, 645b; BX489, 348rb; **BnH**, 886 B 378 (ort); **BRUNNER** 1985, 211; **CAO** I n° 111. GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione italica dell'ufficio di san Maurizio e compagni* (in corso di stampa).

MAURUS ab. (0115): BOP488, 456b; **BnH**, 818 B 222; **BRUNNER** 1985, 245; **CAO** II n° 43³.

MAURUS Parentinus: **AH** 28, 070/24 (AMG *Gaude Maure pugil fortis tua*: Padova, Bibl. Universitaria, 446, Brv, Parenzo, sec. XV); GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradual cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 120*.

MAURUS *cf.* **CHRYSANTUS**

MAURUS *cf.* **SATURNINUS**

MAXIANUS *cf.* **LUCIANUS**

MAXIMILIANUS (̇): BX489, 356ra (OCL).

MAXIMIANUS *cf.* **SEPTEM DORMIENTES**

MAXIMUS *cf.* **TIBURTIUS**

MAXIMUS (0531): **BnH**, 849 B 290 (ort).

MAXIMUS: martire, Apamea, santo, 1030 *cf.* **BnH**, 890 B 397*.

MAXIMUS eps Patavinus: **AH** 24, 244/86 (AMG *Clara dies laetitiae qua digna*: Padova, Bibl. Universitaria, 441, Brv, S. Giustina...).

MAXIMUS IULIANUS FELICITAS INNOCENTES Inventio: Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 46v.

MEDARDUS: **CAO** I n° 98² (Ivrea); BOP488, 546a (OCL); GOUDÉSENNE 2002, [40]-[58].

MEDICUS: GIUSEPPE DONATO, *Due uffici inediti dei SS. Medico e Fulgenzio di Otricoli*, “Helikon” 18-19, 1978-1979, 41-140 [Messina, Bibl. Painiana].

MENNA m. (1111): BX489: 365ra (OCL); **BnH**, 894 B 406.

MERCURIUS (0826): **BnH**, 879 B 361 (ort); KELLYB 2017, 337 (Ore).

MERCURIUS (1125): **BnH**, 897 B 414; KELLYB 2017, 337 (Ore).

METHODIUS *cf.* **CYRILLUS**

MICHAEL Apparitio: BOP488, 539a (*rubrica*); Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 16r (HMN *Te splendor et virtus Patris*; 18r) [segnalato da PIETRO MORONI].

MICHAEL Dedicatio (0929): MMB 319; MnA 356; BOP488, 659b; BX489, 349vb; AFi179v: 1 Rsp; Lucca 601, 470-471: 2 Rsp; **BnH**, 887 B 381; **BRUNNER** 1985, 207, 244 [+ Firenze, BRicc. 4026, - Neumi], 248, 258, 264 [+ Bologna, BUUniv. 2217; Firenze, BRicc. 4026]; **CAO** I/II n° 113; **MMMÆ** 9, 5. JOSEPH LEMARIE, *Textes liturgiques concernant le culte de S. Michel*, “Sacris Erudiri” 14, 1963, 277-285 [ms Torino, BNU, D VI 11]; THEOFRIED BAUMEISTER, *Religionsgeschichtliche und kultgeographische Aspekte der westlichen Michaelsverehrung*, in *Memoriae sanctorum venerantes. Miscellanea in onore di Monsignor Victor Saxer*, Roma, Pontificio Istituto di Archeologia cristiana 1992, 11-19 (Studi di antichità cristiana 48); MICHELA LOMBARDI, *Aspetti della devozione popolare a San Michele*, “Auctores Nostri” 1, 2004, 237-241; GIOVANNI B. BRONZINI, *Cultura popolare e micalismo garganico*, “Atti della Accademia Pontaniana” N.S. 31, 1983, 41-86; GIACOMO BAROFFIO, *Ricc. 4026, 185*, in GIOVANNA LAZZI (ed.), *I colori del divino. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 febbraio - 19 maggio 2001*, Firenze, Ed. Polistampa 193-195 (Biblioteca Riccardiana 6): descrizione nella scheda 58 e riproduzione nella fig. 12 [testi inediti di tropi]; MICHELA LOMBARDI, *Aspetti della devozione popolare a San Michele*, “Auctores Nostri” 1, 2004, 237-241; GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65; ANNA VILDERA, *Dal repertorio comune alle siongolarità locali nel tardo Medioevo*, in PAOLA DESSI - ANTONIO LOVATO (edd.), *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio Fonte Avellana 2000-2002*, S. Pietro in Cariano, Gabrielli 2009, 66-102: 74-90 (Quaderni del Collegium 1); MARCO TROTTA, *‘Ubi saxa panduntur’. Il perdono di san Michele al Gargano dall’XI secolo alle soglie dell’età moderna*, “Archivio Storico Pugliese” 63, 2010, 41-92; MARIO SENSI, *Santuari e pellegrini lungo le ‘vie dell’angelo’. Storie sommerse del culto micalico*, Roma, ISIME 2014 (Nuovi studi storici 94).

MICHAEL Inventio (0508): **BnH** 846 B 278; **BRUNNER** 1985, 264; KELLYB 2017, 328 (messa). ANNA VILDERA, *Il breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sulle tracce di una storia perduta*, in S. TUKSAR (ed.), *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 125-178 (Musikološki Zbornici 8).

MICHAEL & OMNES ANGELI (0929): BCRT717, 683b (685/omessa foto/686; 686/omessa foto/687).

MINIAS: AFi, 180v. GIOVANNI ALPIGIANO, *L'Officium S. Miniatis nell'antifonario fiorentino del secolo XII*, Firenze, Pagnini 2016 (Pubblicazioni dell'Archivio Arcivescovile di Firenze. Studi e testi 24).

MODESTUS (0212): **BnH**, 830 B 245.

MODESTUS (1002): **BnH**, 887 B 384* (ort).

MODESTUS *cf.* **VITUS**

MONICA: **AH** 28, 77/27 (AMG *Gaude chorus supernorum civ.*: Roma, Bibl. Angelica, 980 (già T.VII.9), Brv OSA, Gubbio, sec. XV; Siena, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VII.4, Brv OSA, sec. XV); Venezia, S. Giorgio Maggiore, q, 68r (Messa).

MUSCA *cf.* **CYRIA**

NABOR & FELIX (0712): MMB 236; MnA 311; **BnH**, 862 B 323.ttt

NABOR & FELIX (0712): Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 16r (Ore ROM), 20v (Messa), 124v (Hmn); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 189/3 (Ore), 246/3 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

NABOR *cf.* **BASILIDIS**

NARCISSUS ep. (1029): BX489, 361ra.

NARDARIUS *cf.* **EUSTRATIUS**

NARNUS ep. cf.: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 5rv (ort, *legenda*).

NAZARIUS & CELSUS *Vigilia* (07.): MMB 246.

NAZARIUS & CELSUS (0728): MMB 249; MnA 318; **BnH**, 866 B 336; **BRUNNER** 1985, 214, 240. BRIAN MØLLER JENSEN, *Unique masses to the confessor Alexius and the Milanese martyrs Nazarius & Celsus in a Piacentinian gradual from 1351*, in BRIAN MØLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellen Press 2006, 140-146 (orig. 2005) [CAO I n° 1027; BOP488, 597a].

NAZARIUS: CAO II n° 1029 (Benevento); 8.

NAZARIUS *Translatio* (0510): MMB 188; MnA 286.

NAZARIUS *cf.* **BASILIDIS**

NEREUS ACHILLEUS PANCRATIUS (0512): BCRT717, 623b (OCL); BOP488, 539b; BX489, 287vb; **BnH** 847 B 281 (ort).

NICANDER & MARCIANI (0616): **BnH**, 851 B 300 (ort).

NICASIUS: GOUDESENNE 2002, [229]-[239].

NICETUS *cf.* **ALBINUS**

NICHOLAUS Mirensis/Barensis (1206): **AH** 28, 085/29b (1ANT1VSP *Christe tuis famulis nobis*. Brv *Romanum*, Venezia, 1523; Brv *Romanum* BAV, Rossi, s. XV; *cf.* RH 3684: non HMN ma ABN); **AH** 45, 160/64 (AMG *Veneremur inclita Nicolai merita*. Siena, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VI.22, *Officia*, sec. XVI (FAUSTA DE BECCARINIS CST); BCRT717, 559b (OCL); BM133, 304va; BOP488, 425b; BX489, 256rb; Afi, 202r; **BnH**, 809 B 202; **BRUNNER** 1985, 222; **CAO** I.II n° 153. CHARLES W. JONES, *The Saint Nicholas Liturgy And Its Literary Relationship* (Ninth to Twelfth Centuries). *With an Essay on the Music* By GILBERT REANEY, Berkeley & Los Angeles, University of California Press 1963; ANNA GABRIELLA CALDARALO, *L'ufficio di san Nicola nella tradizione italiana e transalpina*, "Nicolaus Studi storici" 8, 1997, 385-438.

NICHOLAUS *Translatio* (0509): BX489, 305vb (RBC); **BnH** 846 B 278.

NICOLAUS = **NICHOLAUS**

NICOMEDIS (0613 ?): BOP488, 651b (OCL); BX489, 288va (OCL).

NICOMEDIS (0915): BX489, 345vb (OCL); **BnH**, 884 B 373 (ort).

NICOSTRATUS *cf.* **QUATTUOR CORONATI**

NOEMISIA *cf.* **AURELIA**

NOMEN IESU = **IESU NOMEN**

NORBERTUS ep.: BCRT717, 624a (OCL).

OCTAVIANUS: **AH** 24, 247/87 (AMG *O quam magna procul sequitur. Officia Propria*, 1519).

OCTAVIUS *cf.* **SOLUTOR**

ODDO ab. *Cluniacensis* (1118): **BnH**, 895 B 410 (ort); Mantova, Bibl. Com. Teresiana, 133, 296vb.

OLIVA v. (0611 ...) (Anagni): ed. LUCIANO ROSSI (in preparazione).

OMNES SANCTI *Vigilia* (1031): BM133, 285ra; BPL 185ra.

OMNES SANCTI (1101): **BnH**, 891 B 399*: **BRUNNER** 1985, 219, 227, 229, 237, 246 [+ Bologna, BUniv. 2493, 153], 249, 251, 253, 266; BCRT717, 696a (*lacune per omesse foto*); BM133, 285rb; BOP488, 679a; BX489, 361ra; **CAO** I.II. n° 115; KELLYB 2017, 330 (messa); Lucca 601, 478: 1 RSP; Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 73v (Ore Med), 80r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 213/11 (Ore), 225/15 (Ore), 252/11 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b); MMB 358; MnA 372 (ort); VITALE, *Melodie* 2004, 117 (graduale Bergamo, Bibl. Civ. Mai, Ma 150, 100r: INT *O beata mater ecclesia*).

ONUFRIVS: **AH** 45, 61/24 (AMG *Exultet caeli curia sanctorum*. BAV, Ottob. lat. 502, **Pnt Paulanorum**, sec. XV).

ORESTES *cf.* **EUSTRATIUS**

ORFITUS *cf.* **IUSTINUS**

ORSO = **URSUS**

OSWALDUS = **OSWALDUS**

OSWALDUS (0805): BX489: 315va.

PACHOMIUS (0514): **BnH** 848 B 283 (ort).

PAMPHILUS: ENRICO CARUSI - VINCENZO DE BARTHOLOMAEIS, *Monumenti paleografici degli Abruzzi*, I, Roma, Pompeo Sansaini 1924 [tavv. 26-27: Vat. lat. 7810, 9rv: ufficio di s. Panfilo].

PANCRATIUS *cf.* **NEREUS**

PANTALEON (0727): BX489, 312va; **BnH**, 828 B 241 (ort).

PANTHALEON = **PANTALEON**

PARIS eps Teano: **AH** 45, 165/66 (AMG *Rex regum vere populi miseri. Officia Reparatae Paradis Amasii ...*, Napoli, 1533).

PARMENIUS *cf.* **EUSEBIUS**

PASCHALIS BAYLON: **TLF**.

PATRICIA: **AH** 24, 248/88 (AMG *O virgo prudentissima consurg.*: Napoli, Bibl. Nazionale, VI.F.10, *Officium s. Patritiae*, sec. XV ex.).

PAULA: **AH** 24, 254/89 (AMG *Per Paulae Christe merita da*: Tarvisio, Bibl. Capitolare, I 16, Brv Tarvisio, sec. XV; Venezia, Bibl. Nazionale Marciana, L III 136, *Officium*, sec. XV).

PAULINA *cf.* **ARTHEMIUS**

PAULINUS (0622): **BnH**, 852 B 304.

PAULINUS *cf.* **ALBINUS**

PAULUS ap. *cf.* **PETRUS**

PAULUS ap. *Commemoratio* (0630): BCRT717, 637b; BM133, 237va; BOP488, 569b; BX489, 298ra; **BnH**, 857 B 312; **BRUNNER** 1985, 218, 221, 260; **CAO** I.II n° 102.

PAULUS ap. *Conversio* (0125): MMA 311; MnA 106; BCRT717, 579a; BM133, 206ra; BOP488, 471a; BX489, 264vb; **BnH** 824 B 231; **CAO** n° 47 (Ivrea).

PAULUS ap.: GIACOMO BAROFFIO, *Vas Electionis: Appunti sul culto di San Paolo nella liturgia latina*, in JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006*, Malta, Wignacourt Museum 2006, 31-54 [AFi, 149v: 1 RSP].

PAULUS *cf.* **IOHANNES**

PAULUS ep. *Treverensis* (0831): BX489, 338vb (RBC).

PAULUS her (0109/0110): **AH** 28, 121/44 (AMG *Cultorem solitudinis sancti*: Padova, Bibl. Universitaria, 734, Brv, Mantova, sec. XV; Brv *Paulinorum*, Venezia, 1540); BCRT717, 572a (RBC); BOP488, 455a (OCL); **BnH** 816 B 216 (ort).

PAULUS her *Translatio*: **AH** 28, 125/45 (AMG *Clara recensentes Thebaei*: Brv *Paulinorum*, Venezia 1540).

PEREGRINUS *cf.* **GENESIUS**

PERGENTINUS *cf.* **LAURENTINUS**

PERPETUA mater Nazarii: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18) 29v (Ore MED), 34r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 195/5 (Ore), 248/5 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

PERPETUA & FELICITAS (0306): BX489, 276va (OCL); **BnH**, 833 B 253 (ort).

PETRONELLA = **PETRONILLA**

PETRONILLA (0531): **AH** 24, 259/91 (AMG *Duce caelesti numine patre*: Napoli, Bibl. Nazionale, I B 23, Brv OFM, sec. XV); BOP488, 545a; BX489, 288va (OCL); **BnH**, 849 B 290 (ort).

PETRONIUS (1004): **AH** 24, 262/92, AMG *Sacrae fidei confessio pulchra*. Bologna, Bibl. Universitaria, Mezzofanti 892, *Officium*, Bologna sec. XV; *Officium Proprium* 1563/bulla 1514); *Officium Sancti Petronii Episcopi Et Patroni Civitatis Bononiae Anno Domini 1573 (...) restitutum*, Bononiae, Typis Haeredis Victorij Benatij.

PETRUS ACOTANTUS (0826): ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 98-102 (tesi).

PETRUS Alexandrinus (1126): **BnH**, 898 B 415 (ort).

PETRUS ap. & PAULUS Vigilia (0628): MMB 221; MnA 305; BM133, 234va; **BnH**, 856 B 310*.

PETRUS ap. & PAULUS (0629): MMB 224; MnA 307; BCRT717, 634a (*omessa foto inizio*); BM133, 234vb; BOP488, 564a; BX489, 295ra; AFi, 150v: AMG; **BnH**, 856 B 311; **BRUNNER** 1985, 252, 254, 255, 262; **CAO** I.II n° 101; **KELLYB** 2017, 329 (messa).

PETRUS ap. & PAULUS: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 118r (Hmn); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotius. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893 (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

PETRUS ap. & PAULUS intra Octavam: BM133, 239va; **BnH**, 859 B 314.

PETRUS ap. & PAULUS Octava (0706): BCRT717, 639b, 647b; BM133, 241va; BX489, 300va, 304rb (OCL); **BnH**, 861 B 318; **BRUNNER** 1985, 213.

PETRUS ap. Cathedra Antiochiae (0222): BOP488, 496a; BX489, 274va; **BnH**, 832 B 250; FiAn R, 181v (AMG *Tu es pastor ovium*).

PETRUS ap. Cathedra Romae (0118): BCRT717, 574a.

PETRUS ap. Ad vincula/In vinculis: Lucca 601, 432: 1 Ant; BCRT717, 657a (*acefalo* - 657/*omessa foto*/658); BM133, 250vb; BOP488, 600a; BX489: 313rb; **BnH**, 867 B 339*; FiAn M, 232v (AMG *Tues pastor ovium*+).

PETRUS ap.: **CAO** II n° 573; Lucca 601: 1 RSP; **BRUNNER** 1985, 221, 259. GIAMPAOLO ROPA, *Un inno medievale di san Pietro nella versione bresciana*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009, 59-77 (storia, cultura e società 2) [*Solve lingua mores*].

PETRUS CAELESTINUS V pp (0519): **AH** 24, 256/90 (AMG *Ave decus et gemma praesulum*: Mantova, Bibl. Capitolare, J, ant, sec. XV, Mantova; Padova, Bibl. Universitaria, 734, Brv, Mantova, sec. XV); **AH** 28, 127/46 (AMG *fulgor humilum o fervor*: Bologna, Bibl. Universitaria, 2275, Brv. *Caelest.*, sec. XV; Brv *Caelest.* ed. Napoli 1488;...); **AH** 50, 626/407 (RSP *Fit monachus qui papa fuit. AASS Maii* IV 484 B = Roma, Bibl. Casanatense, 934 (D.III.13), sec. XVI-XVII); **AH** 50, 627/409 (AMG *Alme pater natos memora*); **BnH** 848 B 286.

PETRUS CAELESTINUS V pp *Translatio*: **AH** 28, 131/47 (AMG *O beate Caelestine factus civis*: Brv *Caelest.*, ed. Napoli 1488;...).

PETRUS CHRYSOLOGUS: OSCAR CHIODINI, *Gli antichi formulari liturgici dei Santi imolesi*, in FRANCO FARANDA (ed.), *Cor unum et anima una. Corali Miniati della Chiesa di Imola*, Imola, ndm 1994, 41-46 (ed. dei testi/melodie).

PETRUS DE ALCANTARA: TLF. TORELLI 2016, 56-57, 71.

PETRUS ep.: RÉGINALD GRÉGOIRE, *La memoria agiografica liturgica di Pietro da Salerno*, in LORENZO CAPPELLETTI - ANGELO MOLLE (edd.), *Pietro da Salerno († 1105) monaco benedettino e vescovo di Anagni*, Venafrò, Ed. EVA 2006, 17-64 (San Germano. Collana di Storia e cultura religiosa medievale 9).

PETRUS exorcista cfr. MARCELLINUS

PETRUS m. (0116): **BnH**, 819 B 222.

PETRUS Martyr O.P. (0429): **AH** 28, 135/48 (AMG *O Petre martyr inclite*. Brv OP, BAV, Barb. lat. XI 15, sec. XIV; Roma, Bibl. Casanatense, 1182 (B.VI.5), Cremona;...); BCRT717, 614a; BOP488, 523b; **BnH** 843 B 271.

PETRUS Martyr O.P.: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 15r (Hmn, Amg, Rsp); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotinus. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893 (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

PETRUS Martyr O.P. *Translatio*: BOP488, 538a.

PETRUS ORSEOLUS ep. (0110): ORESTE MAIOLINI, *L'encologia dei santi veneziani nella tradizione diocesana (secc. XIII-XX)*, Padova, ILP 1982-83, 41-42 (tesi).

PETRUS cfr. IANUARIUS

PHILIPPUS & IACOBUS ap. (0501): MnA 280; BCRT717, 614b (tra 614/omessa foto/615); BM133, 225ra; BOP488, 526b; BX489, 284vb; AFi, 126r: 1 ANT; **BnH** 843 B 272; **BRUNNER** 1985, 240; **CAO** I n° 91. FRANZ KARL PRABL, *Qui videt me, videt et Patrem*. Gregorianische Gesänge am Fest der Apostel Philippus und Jakobus, in ERICH RENHART - ANDREAS SCHNIDER (edd.), *Sursum corda. Variationen zu einem liturgischen Motiv. Für Philipp Harnoncourt zum 60. Geburtstag*, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1991, 310-329.

PHILIPPUS NERI: BCRT717, 624a (OCL).

PHOCA (0714): **BnH**, 863 B 325 (ort).

PLACIDUS: **AH** 28, 139/50 (AMG *Unice martyr ave caeli*: Montecassino, Arch. Badia, 419, sec. XIII; ...); **AH** 28, 142/51 (AMG *O decus Christi tirorum*: Roma, Bibl. Nazionale Centrale, Farf. 16 (294), anno 1499; Farf. 21 (180), sec. XV); THOMAS FORREST KELLY, *The Cassinese Metrical Office of Saint Placidus*, in FRANCO BERNABEI - ANTONIO LOVATO (edd.), *Sine musica nulla disciplina. Studi in onore di Giulio Cattin*, Padova, Il Poligrafo 2006, 111-122 (humanitas 4).

PLACIDUS & SOCH m.: BCRT717, 688b (solo inizio RBC per omessa foto successiva).

POLICARPUS = POLYCARPUS

POLYCARPUS (0223): BX489, 266ra (OCL); **BnH** 825 B 232 (ort).

PONTIANUS cfr. GENESIVS

POTENTIANA = PUDENTIANA

POTITUS: **AH** 24, 265/93 (AMG *O felix pugilis gloria martyris. Officium S. Potiti* ..., ed. Napoli, 1553); cfr. **BnH**, 816 B 219.

PRAXEDIS: BCRT717, 650a (2 OCL); BOP488, 587a; BX489, 308vb.

PRIMUS & FELICIANUS (0609): BOP488, 546a; BX489, 289ra; **BnH**, 849 B 294 (ort).

PRISCA (0118): BOP488, 460a; BX489, 260vb (RBC); **BnH**, 820 B 226 (ort).

PRISCUS & TERENTIANUS (0901): **BnH**, 881 B 367* (ort).

PROCESSUS & MARTINIANUS (0702): BOP488, 574b (OCL); BX489, 303va (OCL); **BnH**, 860 B 317 (ort).

PROCOPIUS ab.: BOP488, 583b.

PROCOPIUS m. (0708): **BnH**, 861 B 320 (ort).

PROCULUS: **AH** 24, 268/94 (AMG *Solvat clerus cum populo*: Bologna, Bibl. Universitaria, 2275, Brv *Celest.*, Bologna, sec. XV). ENZO LODI, *Gli Uffici di S. Procolo nella tradizione benedettina bolognese*, in "Ravennatensia" 9, Cesena, Badia di Santa Maria al Monte 1981, 402-413.

PROHETICIUS = PROIECTUTIUS

PROIECTUS (0125): BX489, 265ra (OCL).

PROIECTUTIUS Bergamo: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 36v (lco)

PROIECTUTIUS Bergamo *Translatio* cfr. **IOHANNES ep.** Bergamo *Translatio*.

PROPIECTICIUS = PROIECTUTIUS

PROSDOCIMUS ep *Patavinus:* **AH** 24, 271/95 (AMG *Gaudet chorus confessorum*: München, Clm 14838, Brv Padova S. Giustina, sec. XV; Padova, Bibl. Universitaria, 704; 441; 1145, 2r; 1290; 702 ...); inventario delle Ore in F. FERRARESE C. GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990, 13-15 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12): Treviso, Bibl. Capitolare, A, antifonario sec. XIV.

PROSPERUS: CAO I n° 1992. CESARINO RUINI, *Caratteri peculiari del canto liturgico a Reggio Emilia*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. II: Study Session. Atti del Congresso della SIM*, Torino, EDT 1990, 130-149; CESARINO RUINI, *Gli uffici propri dei santi reggiani*, in RUINI, *Vere dignum* 2014, 321-366; STEFANIA RONCROFFI, *Le fonti musicali dell'ufficio di san Prospero*,

in CESARINO RUINI, *Vere dignum. Liturgia, musica, apparati. Atti della III Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia. Reggio Emilia, 13 e 14 ottobre 2006*, Bologna, Pàtron 2014, 309-319 (Ecclesia Regiensis. Quaderno 4).

PROSPERUS & FEBRONIA: MMB 221.

PROTASIVS *cf.* **GERVASIVS**

PROTHUS = **PROTUS**

PROTUS & HYACINTHUS (0911): BCRT717, 678a (OCL); BOP488, 647b (OCL); BX489, 342vb (OCL); **BnH**, 883 B 371 (ort).

PUDENTIANA (0519): BOP488, 541b; BX489, 288rb (OCL); **BnH** 848 B 285 (ort).:

QUADRAGINTA MARTYRES (0309): **BnH**, 834 B 254.

QUATTUOR CORONATI (CLAUDIUS NICOSTRATUS SIMPRONIANUS CASTORIUS)(1108): BOP488, 689a; BX489, 364vb; **BnH**, 892 B 402 (ort).

QUINGESIUS *cf.* **CYRINUS**

QUINTINUS: CAO I n° 114⁶ (Verona); BOP488, 678b; GOUDSENE 2002, I: [59]-[71], II: [162]-[171]; Orta 5, 170v (ANT *Sanctus vir Quintinus*).

QUINTINUS INVENTIO: GOUDSENE 2002, [314]-[323].

QUIRICUS (0716): MMB 240; MnA 313.

QUIRICUS: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 117v (Ant Hmn); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotius. Origo Scacabarotij's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893 (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

QUIRICUS & IULITTA (0715): BOP488, 551a; **BnH**, 863 B 326; GOUDSENE 2002, I: [203]-[216]; [287-290]-[] (responsori).

RADEGUNDIS (0813): BX489, 323vb (RBC).

RANIERUS: Pisa, Arch. Opera Primaziale, 245r (*add.*, *commemorazione*). FRANCESCO FACCHIN, *Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split*, in S. TUKSAR (ed.), *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 65-84 (Musikološki Zbornici 8) GABRIELE ZACCAGNINI, *La 'Vita' di San Ranieri (secolo XII). Analisi storica, agiografica e filologica del testo di Benincasa. Edizione critica del codice C181 dell'Archivio Capitolare di Pisa. Prefazione di GABRIELLA ROSSETTI*, Pisa, GISEM - Edizioni ETS 2011, 106-108 (Piccola Biblioteca Gisem 26).

RAPHAEL ARCHANGELUS: Cremona, ArchStDiocesano, s.s., 9r (VSP; 11v 2VSP AMG *Princeps gloriosissime*) [segnalato da PIETRO MORONI].

RAYNERUS = **RANIERUS**

REGULUS: Lucca, Bibl. Capitolare, 603, 200rv. MANLIO SIMONETTI, *Note sulla tradizione agiografica di S. Regolo di Populonia*, in *Atti del convegno 'Il Paleocristiano nella Toscana'. Viterbo, Palazzo dei Papi, 16-19 giugno 1979*, Viterbo, Consorzio per la gestione delle biblioteche Comunale degli Ardenti e provinciale 'Anselmo Anselmi' 1981, 107-130; NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 107-110; BENJAMIN BRAND, *John Hothby and the Cult of St Regul at Lucca*, "Early Music History" 27, 2008, 1-45; BENJAMIN BRAND, *Historia Sancti Reguli Episcopi et Martiris*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2010 (Musicological Studies 65/16 = Historiae 16); BENJAMIN BRAND, *Holy Treasure and Sacred Song. Relic Cults and their Liturgies in Medieval Tuscany*, Oxford, Oxford University Press 2014, *Appendix V*.

REMIGIUS: BCRT717, 688b (RBC); BOP488, 666^a; GOUDSENE 2002, [72]-[90]. JACQUES HOURLIER, *Extension du culte de s. Rémi en Italie*, "Etudes grégoriennes" 1, 1954, 181-185; JEAN-FRANÇOIS GOUDSENE, *La musique de l'ancien office de s. Rémi retrouvée (IX^e siècle)*, in MICHEL ROUCHE (ed.), *Clovis. Histoire et mémoire*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1997, II, 103-128; THOMAS FORREST KELLY, *The earliest notated office of saint Remigius lost and found*, "Etudes grégoriennes" 42, 2015, 91-98 [ms di Vercelli smembrato e disperso tra Cambridge Mass. e Oslo/London].

REMIGIUS GERMANUS VEDASTUS (09..? 10..?): BX489, 352vb.

REMIGIUS *cf.* **HYLARIUS**

REPARATA: **AH** 45, 174/71 (AMG *O beata Reparata virgo prud.: Officia Reparatae Paradis Amasii ...*, Napoli, 1533).

REPOSITUS *cf.* **VITALIS**

RICHARDUS (Andria): **AH** 28, 171/62 (AMG *Gaudet chorus confessorum aucto*: Roma, Bibl. Casanatense, 1183 (già B.III.5), Napoli S. Chiara *add.* s. XV).

RICTRUDIS *virg.*: GOUDSENE 2002, [324]-[332].

ROMANUS (0228): **BnH**, 833 B 252.

ROMANUS (0809): BX489, 321rb.

ROMANUS (1023): **BnH**, 888 B 392 (ort).

ROMANUS ep. (1118): MMA 8; MnA 6.

ROMOLUS Fesulanus: FRANCESCO CIGNONI, *Le officature dei santi Alessandro e Romolo vescovi di Fiesole: edizione e studio*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 22/2, 2001, **xxx-xxx**.

ROSA DE LIMA (0824): **TLF**. fff

ROSA VITERBENSIS (0904): Viterbo, Monastero S. Rosa, MS 2-7-187. Ed. LUCIANO ROSSI (in preparazione).

ROSALIA (Palermo): Palermo, Bibl. Centr. Regione siciliana, Cor. 8, sec. XIX 2 (*ManusOnLine*); Cor. 5, 60r-6v. - BAV, Barb. lat. 548, 27-32 (SMET 1994, 18 n° 2: lco *Inventio* 0712).

ROSSORE = **LUXORIUS**

RUDBERTUS = **RUPERTUS**

RUDPERTUS = **RUPERTUS**

RUFINA SECUNDA (0710): *cfr.* **BnH**, 861 B 321.

RUFINA *cfr.* **ANATOLIA**

RUFINUS (Mantova): BRUNNER 1985, 268.

RUFUS: BOP488, 632a (OCL).

RUPERTUS **ep. cf.** (0327): BX489, 280vb.

RUPERTUS **ep. cf.** *Translatio* (09..): BX489, 349ra (RBC).

RUSTICUS *cfr.* **DIONYSIUS** *cfr.* **FIRMUS**

SABINA (0829): BOP488, 641b; BX489, 337ra (RBC); **BnH**, 879 B 368* (ort).

SABINIANUS *cfr.* **ARONTIUS**

SABINUS **ep.** (1207): **BnH**, 810 B 203 (ort).fff

SABINUS **ep.** *Canusinum*(0209): **BnH**, 829 B 243 (ort).

SABINUS (PIACENZA): Farini, fraz. Groppallo, Arch. Parr. S. Maria Assunta (antifonario, f. 1rv, sec. XII 2; segnalato da CLAUDIO GALLINI 180825); PIETRO PANZETTI, *Il culto di Giustina, Antonino e Savino alla luce dei formulari di Piacenza* 65, in G. C. MAZZOCCHI, *Il Libro del Maestro. Codice dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII)*, Piacenza, Tip.Lo.Co. 1999, 171-180.

SALVATOR: G. ARANCI, *L'ufficio liturgico della Festa di S. Salvatore (9 novembre) nell'Antifonario fiorentino del XII secolo*, "Vivens Homo" 9, 1998, 173-181.

SAPIENTIA *cfr.* **FIDES**

SATIRUS (0917): MnA 351 (ort).

SATOR *cfr.* **VITALIS**

SATURNINUS (1129): BCRT717, 557a (OCL); BOP488, 708b (OCL); **BnH**, 898 B 416* (ort).

SATURNINUS CRYSANTHUS MAURUS DARIA (1129): BX489, 375vb (OCL).

SCHOLASTICA (0210): BM133, 213ra; BOP488, 494b; BX489, 27vb; **BnH**, 829 B 244; **BRUNNER** 1985, 212; **CAO** II n° 50² (Benevento-Montecassino); KELLYB 2017, 334 (Ore).

SCHOLASTICA = **SCHOLASTICA**

SEBASTIANUS (0120): BX489, 260vb; **CAO** II n° 44. MAURO LUONI (ed.), *San Sebastiano. Liturgia Solenne di rito Ambrosiano. Manoscritto di Coarezza di Somma Lombardo*, Varese, P. Macchione ed. 2010 (Quaderni di Storia del Territorio Varesino) [GIACOMO BAROFFIO, *San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia*, "Vox antiqua" 1, 2012/1, 31-71: 63-64].

SEBASTIANUS & SOLUTOR (0120): MMA 295; MnA 97.

SEBASTIANUS *cfr.* **FABIANUS**

SECUNDA *cfr.* **ANATOLIA** *cfr.* **RUFINA**

SECUNDUS (Asti): Brv sec. XIV 2, Cat. HOEPLI Zürich 27-28 XI 1930, n° 49 (segnalazione GIONATA BRUSA).

SECUNDUS (0525): **BnH** 849 B 288 (ort).

SENNEN *cfr.* **ABDON**

SEPTEM DORMIENTES (0810): **OSI**.

SEPTEM FRATRES: BCRT717, 649a; BOP488, 583a; BX489, 305vb, 313va; **BRUNNER** 1985, 238.

SEPTIMUNUS IANUARIUS FELIX (0828): **BnH**, 879 B 364* (ort).

SERAPIO *cfr.* **SEPTEM DORMIENTES**

SERGIUS BACCHUS MARCELLUS & APULEIUS (1007): BOP488, 669b (OCL); **BnH**, 888 B 386 (ort).

SERVATIUS: BOP488, 540b; BX489, 288ra (OCL).

SEVERINUS (0108): **BnH** 816 B 215 (ort). CLAUDIO LEONARDI, *Severino del Norico nell'innario umbro-romano*, in ANNAMARIA AMBROSIONI & AL., (edd.), *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, Milano, Vita e Pensiero 1993, 243-259.

SEVERUS (0201): MMA 312; MnA 108; BX489, 359vb.

SEVERUS Ariminensis: ALBERTO BRUNELLI, *I frammenti liturgico-musicali medievali con notazione di tipo ravennate conservati a Ravenna. Inventario e analisi neumatica*, Roma, PIMS 1995, 138-141 (tesi); GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti liturgici nell'Ambrosiana*, in MIRELLA XRRARI - MARCO NAVONI (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005*, Milano, Vita e Pensiero 2007, 99-108: **xxx-xxx** (Bibliotheca Erudita 31).

SIGISMUNDUS rex m. (0501): Padova, Bibl. Universitaria, 1145, 42r; **AH** 5, 219/79 (AMG *O beate Sigismunde tuas*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.); BX, 285ra (OCL).

SILA ap.: BCRT717, 649a.

SILVESTER I pp (1231): M(AMG nA 78; BOP488, 450b; BX489, 260rb (OCL)); **BnH**, 707 B 19; **CAO** I.II n° 224; **BRUNNER** 1985, 216, 235, 259; KELLYB 2017, 333 (Ore).

SILVESTER I pp: Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 119r (Ore MED), 123v (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotins. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 231/17 (Ore), 258/17 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

SILVINUS: GOUDENSENNE 2002, [333]-[338].

SIMEON = SYMEON

SIMON = SYMON

SIMPLICIANUS *cfr.* **SISINNIVS**

SIMPLICIVS FAUSTINVS BEATRIX (0729): BX489, 312vb.

SIMPLICIVS *cfr.* **FELIX**

SINDON: ENRICO DEMARIA, *I canti per la Messa della Sindone*, Torino, Astra Media 2015 (Repertori msicali per la Sindone 1) [estratto da “Vox Antiqua” 2015].

SINESIVS & THEOPANTVS (Nonantola): **BRUNNER** 1985, 243.

SISINNIVS MARTYRIVS ALEXANDER (0604): MnA 293.

SISINNIVS MARTYRIVS ALEXANDER *Translatio* & **SIMPLICIANVS** *Depositio* (0815): MnA 335.

SIXTVS = XYSTVS

SMARAGDVVS *cfr.* **CYRIACVS**

SOLVTOR ADVENTOR & OCTAVIVS: LUCA RONZITTI, *Un culto locale: la Festa dei Santi Martiri Solutore, Avventore e Ottavio in Torino*, Lugano, Conservatorio 2016 (tesi).

SOLVTOR *cfr.* **SEBASTIANVS**

SOPHIA & FILIAE (0930): **BnH**, 887 B 382 (ort); Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), ? (Ore MED), 65r (Messa); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scacabarotins. Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 207/9 (Ore), 251/9 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

SOZOMENVS: **AH** 28, 192/71 (AMG *Constantiam fortium militum*: Parma, Bibl. Palatina, Pal. 186, Brv, Reggio Emilia-Cipro, sec. XIV).

SPES ab. *cfr.* **EUTHICIVS**

SPES *cfr.* **FIDES**

SPINEA: GERARDO CIOFFARI, *La sacra Spina. Il dono di Carlo II d'Angiò e la liturgia parigina in S. Nicola*, “Nicolaus”15/2, 2004, 5-128.

STEPHANVS (1226): MMA 187; MnA 62; BCRT717, 215b; 30RB; BOP488, 436a; BPL 30rb; **BnH**, 700 B 13; **BRUNNER** 1985, 232, 235, 244; **CAO** I.II n° 20; KELLYB 2017, 322 (messa).

STEPHANVS *Octava* (0102): **BnH**, 710 B21.

STEPHANVS *Inventio* (0803): AFi, 159r: AMG; BCRT717, 658a (*acefalo per foto omessa*); BOP488, 603a; BX489: 314va; **BnH**, 868 B 341. LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, “Scrineum” 9, 2012, 231-255 [Vaticano, BAV, Reg. Lat. 1553, 36v-37r, sec. XI 1].

STEPHANVS pp (0802): BOP488, 602a; BX489: 314rb; **BnH**, 868 B 340 (ort); **BRUNNER** 1985, 251.

STEPHANVS rex: **AH** 28, 195/72 (AMG *Ave beate rex Stephane inclita*: Brv *Paulinorum*, Venezia, 1540;...).

SYMEON mon. (0726): BM133, 249vb. SYMEON BASCHERIA, *Officium S. Symeonis monachi et eremite Armenii iuxta regulas breviarii nuper auctoritate Pauli V (...) additis ...* piis orationibus (...), Mantuae, Apud Aurelium & Ludovicum Osannam 1617, 9-20; GIACOMO BAROFFIO, *San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia*, “Vox antiqua” 1, 2012/1, 31-71: 38-40, 47-56.

SYMON & IVDAS ap. (1027/1028): MMB 358; BCRT717, 695a; BOP488, 676b; BX489, 360ra; AFi, 184rv: Ant Lds (Firenze); **BnH**, 890 B 396 (1027); **BRUNNER** 1985, 221; KELLYB 2017, 330 (messa).

SYMON & IVDAS ap. & FIDELIS m. (1024): MnA 371.

SYMPHORIANVS: **CAO** I n° 107.

SYMPHORIANVS *cfr.* **QUATTUOR CORONATI** *cfr.* **TIMOTHEVS**

SYRVS ep (Ticinensis/Pavia): Orta 5, 48v (ABN AMG *O quam beata urbis habitatio*); **AH** 45, 182/75 (AMG *Praesul benignissime tu fidei*: Roma, Bibl. Nazionale Centrale, Sess. 343 (1300), Collectarium, Pavia ?, sec. XV); MnA 23 (ort); *cfr.* **BRUNNER** 1985, 225 (Ivrea LX); **CAO** I n° 924 (Pavia-Ivrea).

SYRVS *Translatio* (0516): MnA 290.

TABRA *cfr.* **THEONISTVS**

TABRATA *cfr.* **THEONISTVS**

TATIANVS *cfr.* **HYLARIVS**

TECLA = THECLA.

TEGULUS: Ivrea. RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena*, “Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche province modenesi” S. X, 12, 1977, 53-66: **xx-xx**; GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale*, in GIORGIO CRACCO (ed.), *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, Roma, Viella 1998, 583-600: 596 (Chiese d'Italia, 3).

TERENTIANUS ep. *Tortona* (0901): GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).

TERENTIANUS *cf.* **PRISCUS**

TERTULINUS: BX489: 313ra (OCL).

THECLA (1008): MnA 356.

THECLA (1221): **BnH**, 814 B 212 (ort).

THECLA *cf.* **EUPHEMIA**

THEODERICUS: GOUDESENNE 2002, [240]-[255].

THEODORUS (1109): **AH** 24, 276/97 (AMG *Theodore nos audi preces*: Oxford, Bodleian Libr., Misc. Lit. 358, *Officia*, Brindisi, s. XV); **BnH**, 892 B 403 (ort).

THEODORUS: BCRT717, 700b (OCL); BOP488, 689b; BX489: 365ra.

THEODORUS: GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 81*-119*.

THEODORUS ep. *Veronensis* (0919): ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del Santorale veronese: fonti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, “Rassegna veneta di studi musicali, 9-10, 1993-94, 5-57: 15, 21.

THEODORUS = **THEODULUS**

THEODULUS: FRANÇOIS DELEGLISE, *Illustris civitas. Office rimé de saint Théodule (XIIIe siècle). Edition critique*, “Vallesia” 38, 1983, 173-308.

THEODULUS *cf.* **ALEXANDER**

THEOGNITUS *cf.* **CYPRIANUS**

THEONISTUS: Treviso, Biblioteca Capitolare, A, antifonario sec. XIV. Inventario delle Ore in FRANCESCA FERRARESE - CRISTINA GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990, 16-17 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12) [Treviso, Bibl. Cap., A, 53v, ant. sec. XIV].

THEOPANTUS *cf.* **SINESIUS**

THOMAS ap. (1221): MnA 23; BCRT717, 570a; BOP488, 433b; BX489, 259va; **BnH**, 814 B 212; **CAO** I n° 15^a, 121, II n° 16³; AFi, 11v: 1 RSP. GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 134*-146*.

THOMAS ap. (0703): MnA 310.

THOMAS ap. *Translatio* (07..): MMB 234.

THOMAS Aquinas: **AH** 05, 230/84 (AMG *Scandit doctor civis caelest.*: Brv OP, Venezia, 1514); BOP488, 499b.

THOMAS Aquinas *Translatio:* **AH** 05, 233/85 (AMG *Nova tibi mater ecclesia*: Brv OP, Venezia, 1514); BCRT717, 589b; BOP488, 476a; Roma, Bibl. Casanatense, 1182, 268v; **TLF**.

THOMAS Becket: BCRT717, 228a; BOP488, 448b; BX489, 260rb (OCL); **AH** 13; **BnH**, 705 B 16. ANNE J. DUGGAN, *A Becket Office at Stavelot: London, British Library, Additional MS 16964*, in MERYL JANCEY (ed.), *St Thomas Cantilupe*, Hereford, 1982, 21-44; ANNE J. DUGGAN - JOAN GREATRES - BRENDA BOLTON (edd.), *Omnia disce - Medieval Studies in Memory of Leonard Boyle, O.P.*, Aldershot (UK) - Burlington (USA), Ashgate 2004, 161-183.

THOMAS DE VILLANOVA: AMG - Viterbo, Arch. S. Lorenzo, s. s., 79v (sec. XVIII). TORELLI 2016, 55.

TIBURTIUS & VALERIANUS: BOP488, 520b.

TIBURTIUS VALERIANUS & MAXIMUS: BCRT717, 611a (OCL); BX489, 283ra (RBC); **BnH**, 841 B 265 (ort); **BRUNNER** 1985, 265.

TIBURTIUS (0811): BX489, 323vb; **BnH**, 874 B 349 (ort); **CAO** I n° 104.

TIMOTHEUS: BX489, 264va.

TIMOTHEUS & APOLLINARIS *Inventio:* GOUDESENNE 2002, [339]-[342].

TIMOTHEUS & SYMPHORIANUS (0822): BM133, 262va; BOP488, 630a (OCL); BX489, 333ra (OCL); **BnH**, 877 B 358* (ort).

TITUS: **AH** 45, 188/77 (AMG *Ave nostrae fidei pater*: Udine, Bibl. Arciv., Oct. 10, sec. XV; Cividale, Museo Archeologico Nazionale, LVII;...).

TORPES: Pisa, Arch. Opera Primaziale, 5/C, 232v (*add. post.*: AMG 1 e 2VSP).

TRANSFIGURATIO DOMINI (0806): BCRT717, 658a; BOP488, 610a; BX489: 316ra; **BnH** 870 B 343; KELLYB 2017, 331 (messa). TORELLI 2016, 70.

TYBURCIUS = **TIBURTIUS**

UBALDUS (Gubbio): **AH** 24, 279/98 (AMG *Militans ecclesia recolat*: Roma, Bibl. Angelica, 980 (già T.VII.9), Brv OFM, Gubbio, sec. XV); **BRUNNER** 1985, 240.

UDALRICUS: BX489, 303va (OCL). KARLHEINZ SCHLAGER - THEODOR WOHNHAAS, *Ein Ulrichsoffizium aus Mailand*, "Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V." 16, 1982, 122-158.

UNA ELECTA: **AH** 28, 276/100 (Brv OP, Venezia, 1514;...).

UNDECIM MILIA VIRGINES: BOP488, 674b; BX489, 358vb.

UNDECIM MILIA VIRGINES (URSULA): **AH** 5, 241/88 (AMG *Psalle gaudens Agrippina*: Brv OP, Venezia, 1514); **AH** 28, 231/85 (AMG *Sponsus pulcher preae omnibus*: Oxford, Bodleian Libr., Miscell. Lit. 343, Brv CST *Italicum*, sec. XV); **AH** 28, 234/86 (AMG *Iesu corona virginum qui pascis*: Bologna, Museo Internazionale e Bibl. Musica, 4, Opf); **AH** 28, 237/87 (AMG *Cum sancta matre virgine sacra*: Roma, Bibl. Casanatense, 1182 (già B.VI.5), Brv OP, Cremona, 1467); **AH** 28, 240/88 (AMG *Fructus novus intacti uteri*: Parma, Bibl. Palatina, Pal. 186, Brv, Reggio Emilia-Cipro, sec. XIV); **AH** 28, 250/91 (AMG *O increata bonitas o virginalis*: Roma, Bibl. Nazionale Centrale, Sessor. 69, OFM;...); Milano, Biblioteca Capitolo Metropolitano, già 18 (d 313 L 18), 66v (Ore MED), 72r (Messa), 151r (Ore ROM); ed. GUIDO MARIA DREVES, *Orricus Scaccabarotius. Origo Scaccabarotzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand herausgegeben*, Leipzig, O. R. Reisland 1893, 210/10 (Ore), 251/10 (Messa) (Analecta Hymnica Medii Aevi 14b).

URBANUS pp. (0525): BCRT717, 624a (OCL); BOP488, 544a; BX489, 288rb (OCL); **BnH** 849 B 288; **BRUNNER** 1985, 265.

URSULA *cf.* **UNDECIM MILIA VIRGINES**

URSUS (Aosta): PAOLO PAPONE - VIVIANA VALLET, *Storia e liturgia nel culto di Sant'Orso*, "Bulletin de l'Académie Saint-Anselme", n. s., 7, 2000, 219-400.

VALENTINUS (0214): BOP488, 494b; BX489, 274rb (OCL); **CAO** I n° 50 (Monza).

VALENTINUS VITALIS FELICULA ZENO (0214): **BnH**, 830 B 246.

VALERIA *cf.* **VITALIS**

VALERIANUS *cf.* **TIBURTIUS**

VALPURGA = **WALBURGA**

VEDASTUS Relatio: GOUDESENNE 2002, III: [343]-[349].

VEDASTUS & AMANDUS: BOP488, 494^a; GOUDESENNE 2002, [172]-[194].

VEDASTUS *cf.* **REMIGIUS**

VENCESLAUS = **WENCESLAUS**

VERENA (0901): BX489, 338vb (RBC).

VIATOR: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 5v (ort).

VICTOR (1217): **BnH**, 813 B208 (ort).

VICTOR: GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Venezia, Fondazione Levi 1990; III, 184*-192*.

VICTOR *Translatio ad Ulmum* (0508): MMB 179; MnA 283; BX489, 287rb (RBC); **CAO** I n° 92³ (Monza).

VICTOR *Translatio* + **FELIX & FORTUNATUS** *Passio* (0514): MMB 193; MnA 288.

VICTOR Maurus: **AH** 28, 263/95 (AMG *Aras tura deos simulacraque. Officium*, ed. per Volterra, dopo 1519, breve Leone X).

VICTORIA: Roma, Bibl. Vallicelliana, C 5, 23v. PIO PASCHINI, *La 'Passio' delle Martiri Sabine Vittoria ed Anatolia con introduzione e note*, Roma, Tip. Pont. Istituto Pio IX 1919 (Lateranum 1); GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Gloriosae virginis merita. L'officiatura medievale di santa Vittoria* (in corso di stampa).

VICTORICUS *cf.* **FUSCIANUS**

VICTORINUS (Assisi): Historia AMG *O lux infidelium in tenebris*: 1] Assisi 426, Brv, Assisi S. Francesco, sec. XIV, ed. **AH** 24, 281/99; 2] Assisi, Arch. S. Rufino, 5, 177v-179v: ed. MARIUS KAPRON, *Antiphonarium Archivi S. Rufini. Assisi (Codex 5). Componenti testuali*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2009, 328-331 n° 1574-1602..

VIGILIUS ep. m.: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 47r (ort, lco); BX489, 294ra (OCL).

VILLIBRORDUS = **WILLIBRORDUS**

VINCENTIUS Bergamo: Bergamo, Bibl. Mai, MAB 14, 10v (OFF).

VINCENTIUS diac. m. *Vigilia* (0121): MMA 303.

VINCENTIUS diac. m. (0122): MMA 304; MnA 102; BCRT717, 577b; BM133, 203vb; BOP488, 466b; BX489, 264ra (OCL); **BnH** 823 B 229; **BRUNNER** 1985, 230; **CAO** I.II n° 46; **KELLYB** 2017, 334 (Ore).

VINCENTIUS FERRER O.P.: **AH** 5, 248/91 (AMG *Qui prophetico fretus lum.*: Brv OP, Venezia, 1514); BOP488, 513a; **TLF**.

VINCENTIUS *cf.* **GENESIUS**

VINDIMIALIS *cf.* **FLORENTIUS**

VIRGILIUS ep. *Salisburgi* (1127): **AH** 5, 251/92 (AMG *O felix Invaria quam.* Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XIV m.); BX489, 375ra.

VIRIANUS *cf.* **IUSTINUS**

VITALIS (0428): BCRT717, 614a (OCL); BOP488, 523a; BX489, 284va; **BnH** 843 B 269; **BRUNNER** 1985, 214.

VITALIS AGRICOLA (1104): MMB 358; MnA 373; **BRUNNER** 1985, 245. LUCIA MARCHI, *La Messa* O beatissimi viri Agricola et Vitalis di Angelica 123 e Modena O.1.13: ipotesi di trascrizione moderna, in MARIA TERESA ROSA-BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, Cremona, Una cosa rara 1996, 299-310 (Saggi e ricerche 7); GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r), in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87) [OBP488, 708b (OCL)].

VITALIS SATOR REPOSITUS (0829): **BnH** 879 B 365* (ort).

VITALIS VALERIA (0428): MnA 280 (ort).

VITALIS *cf.* Valentinus

VITUS (0615): MnA 294; AFi, 137v-139r; **BRUNNER** 1985, 252; **CAO** I n° 98³ (Monza).

VITUS MODESTUS: BOP488, 550a; MMB 196.

VITUS MODESTUS CRESCENTIA (0615): BX489, 289va; **BnH**, 850 B 299; **CAO** II n° 98² (Benevento).

VIVIANA = **BIBIANA**

WALBURGA (02..): BX489, 276rb (OCL), 285ra (OCL).

WENCESLAUS (0928): BOP488, 659a; BX489, 349va.

WILLIBALDUS: BX489, 305rb (RBC).

WILLIBRORDUS ep (1107): BX489, 364vb (RBC).

WINOCUS (WINOC, WINNOCUS): GOUDESENNE 2002, [350]-[194].

XYSTUS II pp (0806): **AH** 28, 189/7 (AMG *Vox matris ecclesiae solito*: Bressanone/Brixen, Bibl. Studio Teologico, C 6 (48), Brv, Aquileia, sec. XV m.;...); MMB 264; MnA 325; BX489: 318rb; **BnH**, 869 B 342*; **CAO** I n° 102¹¹; **CAO** II n° 102¹⁵ (Benevento); **KELLYB** 2017, 336 (Ore). GIACOMO BAROFFIO, *Nuovi frammenti di ricerca*, “Rivista internazionale di musica sacra” 31/2, 2010, 143-179: 148-152: 3. *L'ufficio di san Sisto cantato a Piacenza*; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Liturgia e canto a San Sisto*, in MILVIA BOLLATI (ed.), *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, Bologna, Editrice Compositori 2011, 95-117; ed. LUCIANO ROSSI (in preparazione),

XYSTUS FELICISSIMUS & AGAPITUS: BOP488, 616a (OCL).

YMERIUS = **IMERIUS**

YPOLITUS = **HIPPOLYTUS**

YSAAC = **ISAAC**

ZENO ep Veronensis (0412 *Depositio*): **AH** 24, 284/100 (1ANT1NCT *In ege sui domini*: Padova, Bibl. Capitolare, 20*, *add.* grd Padova S. Pietro); MnA 22 (ort); BX489, 258vb (OCL); **BRUNNER** 1985, 235; **CAO** I n° 92² (Verona). KLAUS GAMBER, *Der Zeno-Kult in Regensburg. Ein Beitrag zur Geschichte des frühen Christentums in Bayern*, “Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg” 11, 1977, 7-24; FRANCO SEGALA, *Il culto di san Zeno nella liturgia medioevale fino al secolo XII. Contributo allo studio e all'interpretazione delle messe in memoria del santo Vescovo di Verona*, Verona, Archivio Storico Curia Vescovile 1982 (Studi e documenti di storia e liturgia 1).

ZENO *cf.* VALENTINUS

ZENOBIUS: AFi, 128rv.

ZENOBIUS Translatio: **AH** 13, 261/100 (AMG *O bone pastor prudens et*: Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Edili 117, *add.* sec. XV; Bibl. Nazionale Centrale, Magl. XXXV, sec. XVI).

ZITA (Lucca): Lucca, Bibl. Statale, 3489, sec. XIV¹ (Inno *Ad caenam agni providi / Zita illustris residet*).

ZOSIMUS (Siracusa): **AH** 45, 193/80 (AMG *Laetare urbs Syracusia sedes*: ed. Caietanus, Palermo, 1657).