

Parimenti importante è circoscrivere le fonti storiografiche che hanno affollato le riviste musicologiche e cinematografiche indagando i nessi, più o meno evidenti, con le altre manifestazioni del pensiero musicale coevo. L'incontro di studio promosso e sostenuto dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, da sempre attenta alle problematiche della storiografia musicale, intende muoversi proprio in questa prospettiva in una significativa apertura che coinvolge alcuni studiosi, provenienti dall'Italia, l'Europa e gli Stati Uniti, che più di tutti hanno operato in questo senso e che, in alcuni casi, sono stati dei veri e propri pionieri. Nel corso delle giornate saranno altresì presentati i primi risultati di importanti ricerche d'archivio che giovani ricercatori hanno realizzato esaminando l'operato di musicologi oppure circoscrivendo la presenza della musica per film all'interno di convegni o riviste. Il convegno intende, pertanto, verificare la validità delle tematiche proposte e degli strumenti operativi, l'efficacia dei metodi di indagine e la natura delle problematiche emerse dalla ricerca finora effettuata in questo ambito di studi. Il censimento dei risultati raggiunti costituirà il primo passo verso la formazione di un più ampio gruppo di lavoro, aperto al contributo di altre competenze anche a livello interdisciplinare e alla collaborazione degli studiosi di musica per film. Articolate in quattro sessioni e intercalate da una serata concertistica, le giornate si concluderanno con una tavola rotonda in cui saranno definite delle strategie per il prosieguo degli studi e delle attività di ricerca.