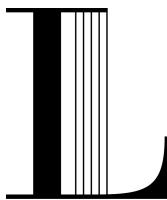




Associazione musicale
“Vincenzo Colombo”
di Pordenone



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus



Scuola Grande di San Rocco
in Venezia

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER ORGANO NACCHINIANO

REGOLAMENTO

ART. 1

La Fondazione Ugo e Olga Levi onlus di Venezia, l’Associazione Vincenzo Colombo di Pordenone e la Scuola Grande di San Rocco di Venezia, nel 250° anniversario della scomparsa del grande organaro Pietro Nacchini, bandiscono il Concorso Internazionale di Composizione per Organo Nacchiniano.

ART. 2

Il concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità, nati dopo il 1° gennaio 1985.

Ogni partecipante potrà presentare una sola composizione interamente originale della durata minima di 7 (sette) minuti e massima di 15 (quindici) minuti che dovrà essere inedita, mai eseguita o incisa, né presentata in altri concorsi.

ART. 3

Ogni concorrente nell’elaborato partecipante al concorso dovrà prendere spunto dal *Sanctus* tratto dalla *Missa primi toni* del *Liber missarum ad usum ecclesiae Sancti Rocchi*, codice manoscritto (Venezia 1754) conservato presso l’archivio della Scuola Grande di San Rocco a Venezia (vedi allegato al bando) e inoltre dovrà tener conto di una delle seguenti disposizioni foniche di organi nacchiniani:

1) *Organo della chiesa di San Rocco a Venezia*

Costruito nel 1743 da Pietro Nacchini.

È stato restaurato nel 1997 da Franz Zanin.

Tastiera di 45 note (Do₁ - Do₅), con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 17 note (Do₁-Sol#₂), con prima ottava corta, costantemente unita al manuale.

Divisione tra bassi e soprani: Do₃-Do#₃.

Somieri a tiro.

Manticeria ad azione manuale e con elettroventilatore.

Accordatura a temperamento inequabile.

Corista: La₃=450 Hz

REGISTRI DEL MANUALE

Principale (8')	Voce umana (soprani)
Ottava	Cornetta (soprani)
Quintadecima	Flauto in XII
Decimanona	
Vigesimaseconda	
Vigesimasesta	
Vigesimanona	

REGISTRI DEL PEDALE

Contrabbassi (costantemente inseriti)

ACCESSORI

Tiratutti del Ripieno (a manovella)

2) Organo della basilica di San Giorgio Maggiore a Venezia

Costruito da Pietro Nacchini e Francesco Dacci senior nel 1758; ha subito alcune modifiche a opera di Pietro Bazzani nel 1887.

È stato restaurato nel 1990 da Francesco Zanin.

Tastiera di 57 note (Do₋₁ - Do₅), con prima ottava corta; reale da Fa₋₁, con Si b₋₁ come prima nota cromatica.

Pedaliera a leggio di 20 note (Do₁ - Si₂, estensione reale di una sola ottava) costantemente unita al manuale.

Divisione tra bassi e soprani: La₂ - Si b₂.

Somieri a tiro.

Manticeria ad azione manuale e con elettroventilatore.

Pressione dell'aria: 50 mm di colonna d'acqua.

Accordatura a temperamento Tartini-Vallotti.

Corista: La₃ = 438 Hz a 18° C.

REGISTRI DEL MANUALE

Principale Bassi (12')	Voce Umana (soprani)
Principale Soprani	Flauto in VIII
Ottava	Flauto in XII
Quintadecima	Cornetta (soprani)
Decimanona	Trombe Bassi (Bazzani)
Vigesimaseconda	Trombe Soprani (Bazzani)
Vigesimasesta	Tromboncini Bassi
Vigesimanona	Tromboncini Soprani
Trigesimaterza	
Trigesimasesta	

REGISTRI DEL PEDALE

Contrabassi e Ottave

Bombardone

ACCESSORI

Tiratutti del Ripieno (a manovella)

Rollante (azionato dall'ultimo pedale)

ART. 4

Le composizioni dovranno pervenire in forma anonima, contrassegnate solo da un motto o sigla del compositore, pena l'esclusione dal concorso, via posta elettronica in formato digitale PDF al seguente indirizzo email della segreteria della Fondazione Ugo e Olga Levi: info@fondazionelevi.it. La stessa fondazione provvederà a trasmettere in forma anonima ai membri della commissione il materiale ricevuto.

Le composizioni dovranno tassativamente pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 30/06/2020.

Tutto il materiale potrà essere presentato con caratteri musicali digitali o in forma autografa purché

risulti perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice.

Nel caso in cui venissero utilizzati caratteri grafici o simboli particolari o inediti, dovrà essere fornita un'idonea tabella esplicativa per la corretta comprensione.

Le composizioni inviate non verranno restituite e rimarranno nell'archivio della Fondazione Ugo e Olga Levi.

Ogni composizione dovrà essere contraddistinta anche da un titolo, ma non dovrà contenere il nome dell'autore o altri dati da cui poter identificare l'autore stesso.

ART. 5

Per poter essere ammessi al concorso, oltre all'invio delle composizioni, i partecipanti dovranno far pervenire in via autonoma e indipendente dalle composizioni e nelle modalità e nei termini indicati nel superiore art. 4), quanto segue:

- modulo d'iscrizione sottoscritto con firma autografa;
- copia di un documento d'identità valido;
- una fotografia recente;
- curriculum artistico;
- indicazione del titolo nonché del motto o sigla da collegarsi alla composizione inviata;
- ricevuta del versamento del bonifico relativo alla tassa d'iscrizione, pari a € 70,00 (settanta), da effettuare nel conto corrente n. 0740/922740 intestato a Fondazione Ugo e Olga Levi avente le seguenti coordinate:

IBAN: IT29 D030 6902 1170 7400 0922 740

BIC o SWIFT: BCITITMM

INTESA SAN PAOLO

Agenzia di CAMPO MANIN, San Marco 4216, 30124 - Venezia (ITALIA)

Causale: "Iscrizione Concorso Nacchini"

ART. 6

La Giuria sarà composta da:

- M° Amarilli Voltolina (presidente)
- M° Roberto Brisotto
- M° Wladimir Matesic
- M° Alberto Patron
- M° Mario Perestegi
- M° Stefano Rattini
- M° Liuwe Tamminga

Segretario di giuria: dott.^{ssa} Livia Pancino

ART. 7

La Giuria entro e non oltre il 20/09/2020 selezionerà fra le composizioni pervenute, le 3 (tre)

composizioni vincitrici rispettivamente del Primo, Secondo e Terzo Premio.

Il titolo delle composizioni vincitrici sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione Ugo e Olga Levi il giorno successivo alla scadenza dei termini di cui sopra.

Alle prime tre classificate, oltre a un attestato, saranno assegnati i seguenti premi:

- Primo premio € 3000 e medaglia d'oro della Scuola Grande di San Rocco
- Secondo premio € 2000 e medaglia d'argento della Scuola Grande di San Rocco
- Terzo premio € 1000 e medaglia di bronzo della Scuola Grande di San Rocco

ART. 8

La segreteria del concorso provvederà ad escludere dalla valutazione globale di ciascun candidato il voto di quei giurati per i quali risultata verificata la sussistenza di rapporti didattici dal 1° gennaio 2018 o in essere.

ART. 9

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. La Giuria avrà altresì la facoltà di decidere di non assegnare premi qualora le composizioni non risultassero meritevoli.

ART. 10

L'iscrizione al concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

Nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anniversario della morte di Pietro Nacchini (1769-2019) - con il patrocinio di:



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus



Associazione musicale
"Vincenzo Colombo"
di Pordenone



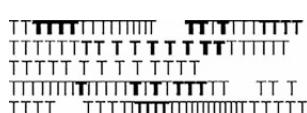
Scuola Grande di San Rocco
in Venezia



Pietro Nacchini
Petar Nakic
1694 - 1769



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENZIA
Formazione Produzione Ricerca



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste



ISTITUZIONI DI
RICOVERO E DI
EDUCAZIONE
VENEZIA
IRE
ASSOCIAZIONE CULTURALE
GIUSEPPE SERASSI
ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICOLOGICA



CITTÀ DI CONEGLIANO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



PATRIARCATO
di VENEZIA

ALLEGATO

Sanctus

da: "Missa primi toni"

Liber missarum ad usum ecclesiae Sancti Rocchi

Venezia 1754

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The music features a simple harmonic progression with quarter and eighth notes.

San - ctus. San - ctus.

San - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri-a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni

Ho - san - na in ex cel - sis.