



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

Dipartimento DILL – PRID 2017-18



Fondazione
Ugo e Olga Levi onlus



LE NUOVE SCRITTURE MUSICALI PER IL CINEMA

STUDI DI REGISTRAZIONE, MEDIA DIGITALI
E PRATICHE COMPOSITIVE

28–29 MAGGIO 2019
Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus
Venezia

Con il patrocinio di

ACMF

Associazione Compositori
Musica da Film

Le nuove scritture musicali cinematografiche sempre più utilizzano strumenti digitali, al punto da ridefinire la tradizionale prassi compositiva. Il convegno, organizzato dall'Università degli Studi di Udine, vuole presentare l'odierna produzione musicale per il cinema e per gli audiovisivi e promuovere un dibattito scientifico.

PROGRAMMA

28 MAGGIO

ORE 16.00

Presiede: **Roberta Novielli**

Saluti istituzionali

Roberto Calabretto

Lo studio di fonologia e il cinema

Pivio

Avvento delle nuove tecnologie nella realizzazione delle colonne sonore: i nuovi modelli produttivi

Marco Biscarini

Quale strumento suona? Lo Studio di registrazione

Cristiano Alberghini

Il rapporto tra scrittura musicale e tecnologia virtuale

Stefano Caprioli

Da L&R a STEM - evoluzione e scrittura della musica per film: tecniche di registrazione, montaggio e missaggio.

29 MAGGIO

ORE 9.30

Presiede: **Alessandro Olto**

Riccardo Giagni

New Eye and Ear Control

Roberto Frattini

Come nascono le musiche di un corto, dentro e fuori la work-station.
Sintesi e poesia di un sodalizio (Frattini-Bozzetto) durato 30 anni

Luca Cossettini

Il mondo delle melodie infinite

Marco Fedalto

Il frame metronomico

Alessandro De Rosa

Ennio Morricone e le nuove scritture musicali

Daniele Furlati

Comporre la musica per un cortometraggio all'interno di un corso di formazione