

**Luca Cossettini** chercheur en Musicologie et Histoire de la Musique. Ses études se penchent sur les problèmes liés à l'influence des innovations technologiques sur l'écriture musicale de la deuxième moitié du XXe siècle, dans le but de développer des méthodologies critiques et analytiques permettant l'interprétation des nouvelles formes d'écriture introduites par l'organologie électronique. Il est actif dans la publication des éditions critiques d'œuvres musicales électroniques et mixtes pour Universal Music – Casa Ricordi (Luigi Nono, *La fabbrica illuminata*, Milan, Ricordi, 2010 ; Gérard Grisey, *Jour, Contre-jour*, Milan, Ricordi, 2014, avec Angelo Orcalli) et dans la collaboration avec des festivals internationaux pour la réinsertion du répertoire contemporaine dans les programmes des concerts. Membre de l'équipe du Laboratoire MIRAGE de l'Université des Etudes d'Udine, il est responsable de projets de conservation et de mise en valeur d'archives de documents sonores historiques.