

Angelo Orcalli est professeur à l'université d'Udine (Italie), directeur scientifique du laboratoire de recherche MIRAGE pour la conservation, la restauration et l'édition critique de documents sonores. Parallèlement à ses études en musicologie, il a suivi une double formation en mathématiques et en philosophie ; il poursuit ses activités de recherche sur les sujets de l'histoire de la musique contemporaine, de l'histoire des théories musicales et de méthodologie pour l'analyse et la restitution de œuvres musicales électroniques et mixtes. Parmi ses projets d'édition : la restauration des ouvrages électroniques de Bruno Maderna (projet universitaire en collaboration avec Studio di Fonologia Musicale de Milan et Teche Rai -Roma); l'édition des ouvrages électroniques de Luigi Nono (commande de Casa Ricordi), l'édition de l'œuvre mixte de Grérard Grisey, *Jour, contre-jour* (commande de Casa Ricordi). En 2011, il a été professeur invité à l'université Paris VIII. En 2011 et 2012 il a enseigné à l'université Paris Est – Marne-la-Vallée au master « Cinéma, audiovisuel, archives et musique : parcours, préservation et restauration des archives sonores, visuelles et des œuvres technologiques ». Depuis 2010, il enseigne au master « ATIAM (Sciences et technologies UPMC - IRCAM - Telecom ParisTech) ». Il est membre du comité scientifique des revues : *Musica/Realtà* et *Music/Technology*(Florence University Press). En 2010 il a créé la série « Quaderni del laboratorio MIRAGE » (éd. LIM). En 2017 il a créé (avec Luca Cossettini) la maison d'édition « MIRAGE » (Université de Udine).