

Alessandro Arbo est professeur au Département de Musique de l'Université de Strasbourg. Membre co-fondateur et (depuis 2016) directeur du laboratoire d'excellence GREAM (« Groupe de recherches expérimentales sur l'act musical »), a consacré de nombreuses études à l'esthétique et la philosophie de la musique. Parmi ses publications, *Il suono instabile. Saggi sulla filosofia della musica nel Novecento* (Turin 2000), *La traccia del suono. Espressione e intervallo nell'estetica illuminista* (Naples 2001), *Archéologie de l'écoute. Essais d'esthétique musicale* (Paris 2010), *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale* (Paris 2013). Il a dirigé, entre autres, *Le corps électrique: voyage dans le son de Fausto Romitelli* (Paris 2005), *Perspectives de l'esthétique musicale : entre théorie et histoire* (Paris 2007), *Ontologie musicale : perspectives et débats* (avec M. Ruta, Paris 2014), *Anamorphoses. Etudes sur l'œuvre de Fausto Romitelli* (Paris 2015), *Quand l'enregistrement change la musique* (avec P.-E. Lephay, Paris, 2017). Il fait partie du comité scientifique de la « Rivista di Estetica » et de l'« International Review of the Aesthetics and Sociology of Music ». Il dirige la collection « GREAM / Esthétique » aux éditions Hermann (Paris).