

BASKET » La Reyer festeggia 32 punti di scarto a Capo d'Orlando: è il record ■ CONTESSA A PAGINA 44

di Venezia e Mestre la NUOVA

VENEZIA CASTELLO, CAMPO S. LIO 5653 - TEL. 041/24.03.111 - FAX 041/52.11.007
MESTRE VIA POERIO 34 - TEL. 041/50.74.611 - FAX 041/95.88.56

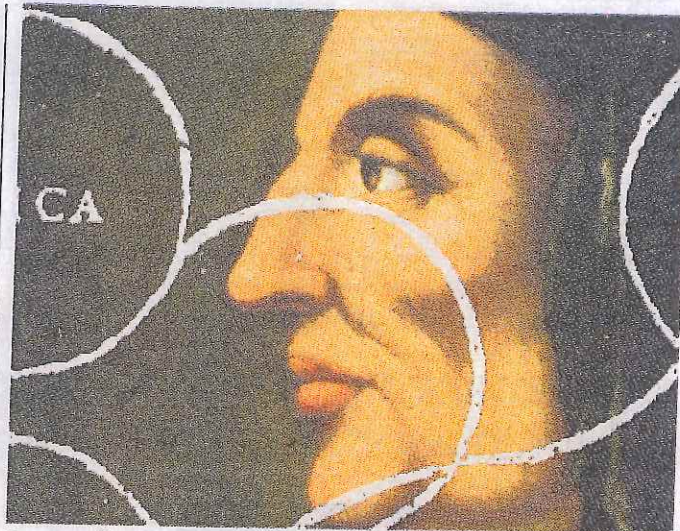
GIOVEDÌ 4 GENNAIO 2018

Buone Feste
e Felice
Anno 2018
Presto e Bene
Lavanderia industriale
Musile di Piave

€1,00 ANNO XVIII - N° 3

POSTALINE S.p.A. - SPECIFICAZIONE ABBONAMENTO POSTALE
DL 351/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N. 46) ART. 1, COMMA 1, P. 0
www.nuovavenezia.it

P. 39



Prosegue fino al 31 gennaio la mostra alla Fondazione Levi su Zarlino

FONDAZIONE LEVI

Gioseffo Zarlino La magia della musica del grande studioso

Musico perfetto. Gioseffo Zarlino (1517-1590). La teoria musicale a stampa nel Cinquecento. Continua fino al 31 gennaio la mostra, allestita dalla Fondazione Levi in collaborazione con la Biblioteca nazionale Marciana. Gioseffo Zarlino (Chioggia, 31 gennaio 1517-Venezia, 4 febbraio 1590) è stato un compositore e teorico musicale italiano, cittadino della Repubblica di Venezia. Gli viene attribuita l'invenzione della moderna armonia tonale, basata su due soli modi: il maggiore e il minore. Inoltre diede un notevole contributo alla teoria del contrappunto. Fu probabilmente il maggior teorico musicale del Rinascimento.

I trentacinque preziosi esemplari esposti mettono in luce gli snodi fondamentali del pensiero musicale del Cinquecento, che, con il recupero delle riflessioni antiche a sostegno di moderne innovazioni (rapporto fra teoria e prassi, senso e ragione, arte e natura; modalità; accordature e temperamenti; codifica del contrappunto; validazione di terze e seste come consonanze; sperimentazioni con i generi cromatico ed enarmonico; su-

premia della parola) hanno trasformato la musica da simbolo dell'ordine cosmico percepibile nei suoni a rappresentazione dei concetti dell'animo. Lungo il percorso si nota inoltre il progresso della tecnica della stampa nella struttura di testi e paratesti, negli esempi musicali, nei diagrammi e nelle illustrazioni xilografiche che rendono visivamente comprensibili concetti complessi.

Anche in gennaio è possibile organizzare visite gratuite con approfondimenti concordati (storia della musica, storia della stampa, rapporto musica-scienza e musica-matematica); sinora hanno aderito all'iniziativa i Conservatori di Venezia, Padova e Verona, la Scuola di Musica Antica di Brescia, la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, e dieci classi di istituti superiori (Liceo Marco Polo e Istituto Benedetti Tommaseo di Venezia). Il catalogo della mostra, a cura di Luisa Zanoncelli, può essere acquistato alla Fondazione Levi (t. +39 041 786777). Per informazioni sulle visite guidate e sul catalogo: Fondazione Ugo e Olga Levi onlus San Marco 2893-30124 Venezia. info@fondazionelevi.it.