

MUSICO PERFETTO. GIOSEFFO ZARLINO (1517-1590)

IL SUO TEMPO, LA SUA OPERA, LA SUA INFLUENZA

CONVEGNO INTERNAZIONALE PER IL QUINTO CENTENARIO DELLA NASCITA

Gioseffo Zarlino definisce «musicista perfetto» chi, nel superamento di un divario secolare, possiede piena padronanza dei domini pratico e teorico. È la figura più rappresentativa del pensiero musicale del Cinquecento: le ricerche degli ultimi decenni hanno progressivamente messo in luce il suo apporto essenziale al compiersi delle aspirazioni del secolo, maturate in una densa trama di tematiche umanistiche, storico-scientifiche, tecnico-musicali ed estetiche, favorita dal primo affermarsi della civiltà della stampa, caratterizzata da comunità che leggevano le stesse opere facendone subito un patrimonio comune e dal formarsi di biblioteche personali. Recenti studi condotti sulle sue musiche, analizzando i suoi progetti compositivi di ampio respiro e il rapporto di non immediata evidenza fra testo e musica, ne hanno rivelato il livello artistico, a lungo oscurato da una tradizione critica orientata a privilegiare la prospettiva dell'evoluzione dello stile nel tempo piuttosto che il senso nel contesto. Tuttavia restano ancora da cogliere diverse implicazioni del suo edificio intellettuale, la sua biografia è un campo per molti aspetti inesplorato, e le sue opere teoriche sono lontane dall'essere integralmente disponibili in edizioni moderne commentate. Si avverte dunque l'esigenza di cominciare a colmare le lacune. Questo convegno, organizzato per celebrare il quinto centenario della nascita di Gioseffo Zarlino, rappresenta un passo nell'auspicata direzione: studiosi di rilievo internazionale che si sono dedicati alla musica e alla teoria musicale del sedicesimo secolo si riuniscono a Venezia con specialisti italiani dalle solide e diversificate competenze, per confrontarsi sugli esiti di ricerche originali realizzate nelle quattro aree individuate dal comitato scientifico: biografia e ambiente culturale; composizione e teoria; estetica; diffusione e ricadute del suo sistema in Europa. La Fondazione Levi alla conclusione dei lavori intende promuovere la costituzione di un gruppo di ricerca internazionale che definisca un progetto pluriennale sulla teoria musicale e la musica del Cinquecento.

Gioseffo Zarlino's definition of the «perfect musician» is someone who, transcending a secular boundary, possesses full control of both practical and theoretical domains.

Zarlino is the most representative figure in sixteenth century musical thought: research carried out in the past decades has progressively brought to light his essential contribution to the fulfilment of the century's aspirations, matured in a profuse scheme of humanistic, historic-scientific, technomusical, and aesthetic themes, aided by the advent of the press, characterised by communities that read the same works – thus making them a shared wealth – and by the establishment of personal libraries. Recent studies conducted on his music, which analyse his comprehensive compositive projects, and the not immediately manifest relationship between the text and the music, have highlighted his artistic level, which was often obscured by a critical tradition that leaned towards sponsoring a perspective of the evolution of style in time rather than of sense within the context. There are, however, different aspects of his intellectual structure that still need to be uncovered. His biography is still vastly unexplored, and his theoretical studies are far from being integrally available in modern, annotated editions. What transpires, therefore, is a need to fill the gap. This conference, which was organized to celebrate the fifth centennial of Gioseffo Zarlino's birth, represents a first step in this direction: renowned researchers from around the world who have dedicated their lives to sixteenth century music and music theory will come together in Venice with Italian scholars from different disciplines to discuss the results of their research in the four fields set out by the scientific committee: biography and cultural environment; composition and theory; aesthetics; the diffusion and return of his system in Europe. At the conclusion of the works, the Levi Foundation intends to promote the realization of an international research group to define a multi-year project on sixteenth century music and music theory.

Luisa Zanoncelli

MUSICO PERFETTO GIOSEFFO ZARLINO

1517 – 1590



CONVEGNO

VENEZIA

PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN

29 NOVEMBRE – 1 DICEMBRE 2017



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

FONDAZIONE LEVI
Mercoledì 29 novembre
ore 15.00

Giovedì 30 novembre
ore 9.00

Giovedì 30 novembre
ore 15.00

Venerdì 1 dicembre
ore 9.00

BASILICA DI SAN MARCO
Giovedì 30 novembre
ore 20.00

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA
Venerdì 1 dicembre
ore 16.00

APERTURA DEI LAVORI

Daide Croff
*Presidente della Fondazione
Ugo e Olga Levi*

Luisa Zanoncelli
*Presidente del Comitato
scientifico della Fondazione
Ugo e Olga Levi*

PRIMA SESSIONE

ZARLINO. VITA E INTERESSI

Chair Luisa Zanoncelli

Jonathan Pradella
Venezia

*La vita di Zarlino
dalle fonti d'archivio veneziane*

Samuel J. Brannon
Richmond, Virginia (USA)

*New light on Zarlino's
involvement with the Venetian
book trade*

Tina Matarrese
Università di Ferrara

*Il Trattato della Patientia come
pedagogia di vita spirituale
ed esempio di scrittura
edificante*

Marco Bizzarini
Università di Padova

Il musicista Zarlino e l'astronomia

Philippe Canguilhem

University of Toulouse (F)

*Between antichi and moderni.
Zarlino as pupil, classmate,
and teacher*

Marco Gozzi

Università di Trento

*La prassi del canto cristiano
liturgico nel Cinquecento veneto*

SECONDA SESSIONE

**ZARLINO. COMPOSIZIONE
E TEORIA**

Chair Massimo Privitera

Cristle Collins Judd

SLC, New York (USA)

Jessie Ann Owens

UCDavis (USA)

*Zarlino, De Rore and composing
'in the modes'*

Antonio Chemotti

PAN, Warsaw (PL)

Katelijne Schiltz

Regensburg University (D)

*Zarlino's Lectiones pro mortuis:
liturgy, context, analysis*

Dorit Tanay

University of Tel Aviv (IL)

*Some notes on Zarlino's
Dimostrazioni armoniche*

Jacomien Prins

University of Warwick (UK)

*Revisiting Zarlino's theories
of world harmony and musical
expression*

Frans Wiering

Utrecht University (NL)

*Interacting with Zarlino:
a critical inspection of the digital
editions of his treatises*

TERZA SESSIONE

ZARLINO. L'ESTETICA

Chair Jessie Ann Owens

Timothy R. McKinney

Baylor University, Waco (USA)

Zarlino's aesthetics

Paolo Cecchi

Università di Bologna

*Musica e parola in Zarlino:
le fonti letterarie e musicali
d'ambiente veneto*

Paola Besutti

Università di Teramo

Il 'non so che' in Zarlino

ore 17.00

QUARTA SESSIONE

**ZARLINO. LA RICEZIONE
IN EUROPA – PRIMA PARTE**

Chair Marco Gozzi

Antonio Delfino

Università di Pavia-Cremona

*Il Compendio della musica
di Orazio Tigrini tra precetti
zarlينiani e prassi compositiva*

Michael Zink

Scuola Universitaria di Musica,
Lugano (CH)

*La ricezione di Zarlino
nella trattatistica italiana
del Seicento*

Guido Mambella

Università di Bologna

*Rameau vs Zarlino:
fondamento matematico o basso
fondamentale?*

Basilica di San Marco
ore 20.00

CONCERTO

QUARTA SESSIONE

**ZARLINO. LA RICEZIONE
IN EUROPA – SECONDA PARTE**

Chair Katelijne Schiltz

Théodora Psychoyou

Paris-Sorbonne University (F)

*The reception of Zarlino's
Seventeenth century French
music theory*

Isabelle His

University of Poitiers (F)

*The twelve modes in France
in the early Seventeenth century:
'selon Zarlino' or 'selon Claudin'?*

Bonnie J. Blackburn

University of Oxford (UK)

*The reception of Zarlino
in English music theory*

Chair Bonnie J. Blackburn

Joachim Steinheuer

Heidelberg University (D)

*Music theory and compositional
practice in Heinrich Schütz
and his circle. The writings
of Christoph Bernhard*

Matthias Schneider

University of Greifswald (D)

*Zarlino's Istitutioni, Sweelinck's
Compositional rules, and
northern German organ music
after 1600: Jacob Praetorius and
Berendt Petri*

Katarzyna Korpanty

PAN, Warsaw (PL)

*The reception of Zarlino's theory
about the relations music - word
in Central Europe*

Biblioteca Nazionale Marciana
ore 16.00

INAUGURAZIONE MOSTRA

CONCERTO

*Gioseffo Zarlino
a San Marco*

Cappella Marciana
Marco Gemmani, direttore

Ingresso su invito



Informazioni

Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
t. +39 041 786777
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

*Musico perfetto
Gioseffo Zarlino*

1517-1590

La teoria musicale a stampa
nel Cinquecento

Claudio Ambrosini
Grande fratello
Alla memoria di Gioseffo Zarlino
Davide Teodoro, clarinetto
Carlo Teodoro, violoncello

*Ingresso libero fino a esaurimento
dei posti disponibili*

Con il contributo di



DGBID
DIREZIONE GENERALE PER LE BIBLIOTECHE,
GLI ISTITUTI CULTURALI E IL DIRITTO D'AUTORE

*MUSICO
PERFETTO*
GIOSEFFO
ZARLINO
1517 – 1590

IL SUO TEMPO, LA SUA OPERA,
LA SUA INFLUENZA

VENEZIA, FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI
29 NOVEMBRE – 1 DICEMBRE 2017

MUSICA

Humana

Anima-
stica

Arteficia
ta



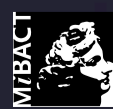
Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

con il contributo di



DGBID

DIREZIONE GENERALE PER LE BIBLIOTECHE,
GLI ISTITUTI CULTURALI E IL DIRITTO D'AUTORE