

Terzo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche

Riflessioni su ritmo e metro

29 giugno, ore 9.00

Seminario 5

Rhythm and meter in opera, Session II

William Rothstein (City University of New York)

Abstract

Session II: 1830-1875

In our second session, we will study text-setting in Italian, French, and German opera in the middle decades of the nineteenth century. Common musical forms will also be discussed, especially the so-called *lyric form*.

Nella seconda sessione studieremo composizioni su testi di opere italiane, francesi, tedesche dei decenni centrali del diciottesimo secolo. Saranno anche discusse forme musicali comuni, in particolare la cosiddetta *lyric form*.

Lecture consigliate:

PAU Andrew (2015), *'Sous le rythme de la chanson': Rhythm, Text, and Diegetic Performance in Nineteenth-Century French Opera*, in «Music Theory Online» 21/3.

<http://www.mtosmt.org/issues/mto.15.21.3/mto.15.21.3.pau.html>

ROTHSTEIN William (2011), *La teoria del metro e le opere di Verdi alla metà del secolo*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» XVII/1-2, pp. 67-97.

Lecture opzionali:

BARAGWANATH Nicholas (2011), *The Italian Traditions and Puccini*, Bloomington, Indiana University Press ([Musical Meaning and Interpretation](#)), pp. 66-139.

HUEBNER Steven (1990), *The Operas of Charles Gounod*, Oxford, Clarendon Press, pp. 223-250.