

Terzo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche

Riflessioni su ritmo e metro

28 giugno, ore 15.00

Seminario 4

Rhythm and meter in opera, Session I

William Rothstein (City University of New York)

ABSTRACT

Session I: 1770-1830

In this session, we will examine the relation between poetic and musical meters in Italian and German vocal music of the period 1770-1830. We will consider issues of poetic and musical accent, the function of the bar line, phrase rhythm, and large-scale meter (hypermeter). Differences between the setting of Italian and German poetry will be emphasized. We will consider both contemporaneous theory (eighteenth and nineteenth centuries) and the work of recent European and American scholars. Much of our time will be devoted to the analysis of music by Mozart, Paisiello, Rossini, Schubert, and others.

In questa sessione si esaminerà la relazione fra metri poetici e musicali nella musica vocale tedesca e italiana del periodo 1770-1830. Saranno discussi problemi concernenti l'accento musicale e poetico, la funzione della stanghetta di battuta, il ritmo della frase e il metro su larga scala (ipermetro). Si evidenzieranno le differenze fra composizioni su testi poetici italiani e tedeschi, sulla base sia teorie del loro tempo (diciottesimo e diciannovesimo secolo) sia di lavori di studiosi moderni europei e americani. Molto del tempo a disposizione sarà dedicato all'analisi di musiche di Mozart, Paisiello, Rossini, Schubert e altri.

Lecture consigliate:

ASIOLI Bonifazio (1832), *Il maestro di composizione ossia seguito del Trattato d'armonia*, vol. 3, Milano, Ricordi, pp. 11-16.

PETROBELLI Pierluigi (1994), *Music in the Theater: essays on Verdi and other composers*, Princeton, Princeton University Press, p. ix.

REICHA Antonio (1830), *Trattato della Melodia*, Milano, Ricordi, p. 33: *Aria di Mozart nelle Nozze di Figaro*, pp. 23-25: tavola E⁴.

ROTHSTEIN William (2008), *National metrical types in music of the eighteenth and early nineteenth centuries*, in *Communication in Eighteenth-Century Music*, eds. Danuta Mirka and Kofi Agawu, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 112-118, 121-123, and 142-145.

SCHMID Manfred Hermann (1994), *Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern*, Tutzing, Schneider (Mozart Studien 4), pp. 20-24.

SCHMID Manfred Hermann (2003), *Deutscher Vers, Taktstrich und Strophenschluss [...]*, in *Mozart Studien 12*, ed. Manfred Hermann Schmid, Tutzing, Schneider, pp. 115-119.