

Terzo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche

Riflessioni su ritmo e metro

30 giugno, ore 9.00

Seminario 6

Tempo musicale e scienze nel Novecento

Angelo Orcalli (Università di Udine - ATIAM-IRCAM, Paris)

ABSTRACT

I sessione

Nozioni di tempo estrapolate da contesti filosofici e scientifici vengono considerate per la loro incidenza sul pensiero musicale del Novecento.

Lecture consigliate:

CONNES Alain (2011), *Dualité entre formes et spectres*, in *Colloque de rentrée: La vie des formes*, Amphithéâtre Marguerite de Navarre - Marcelin Berthelot, Paris, 13 octobre 2011.
(<http://www.college-de-france.fr/site/colloque-2011/symposium-2011-10-13-10h15.htm>)

GRISEY Gérard (2008), *Tempus ex machina. Réflexions d'un compositeur sur le temps musical*, in *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, Paris, MF(Collection Répercussions).

MESSIAEN Olivier (1994), *Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992) en sept tomes*, vol. I, Paris, Alphonse Leduc, pp. 5-68.

STOCKHAUSEN Karlheinz (1959), '.....How Time Passes.....', ed. eng. Cornelius Cardew, in «Die Reihe», 3, pp. 10-40; ed. or. '...Wie die Zeit vergeht...', in «Die Reihe», 1957/3, pp. 13-42.