

Terzo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche

Riflessioni su ritmo e metro

27 giugno, ore 9.00

Seminario 1

Metre and Rhythm in Ancient Greek poetry

Stefan Hagel (Universität Wien)

ABSTRACT

The terms and concepts of metre and rhythm are both of Greek origin, having become subject of study from at least the fifth century BCE on, eventually resulting in separate sciences of 'metrics' and 'rhythmics', the relationship between which is still discussed. While sources on rhythmics, which focused on the reality of musical performance, are scarce, though partially comparatively early, metrics, which centred on recited poetry or the mere lyrics of song, enjoyed an unbroken history up until modern times.

We will have a look at some source texts, encounter some of the common metres and discuss the problems inherent in their rhythmical interpretation: the relation of syllables and time values, rests, strong and weak positions. Fragments of notated ancient music will yield some answers, but only to raise even more questions. Finally I will also discuss linguistic methods for obtaining rhythmical information for text only the 'metre' of which is known.

Metro e ritmo nella poesia dell'antica Grecia

I termini e i concetti di metro e ritmo, tutti e due di origine greca, sono stati oggetto di studio almeno dal quinto secolo a.C. in poi, e hanno infine dato luogo a due discipline distinte, la 'metrica' e la 'ritmica', sulle cui reciproche relazioni tuttora si discute. Mentre le fonti della ritmica, focalizzate sulla realtà dell'interpretazione musicale, sono scarse e risalgono in parte relativamente molto indietro nel tempo, la metrica, centrata sulla poesia recitata o sulla mera componente lirica del canto, ha goduto di una attenzione ininterrotta fino ai tempi moderni. Prenderemo in esame alcune fonti testuali, ci impareremo in alcuni metri comuni e discuteremo i problemi inerenti alla loro interpretazione ritmica: la relazione tra sillabe e valori temporali, pause, posizioni forti e deboli. Frammenti di antica musica notata ci forniranno qualche risposta, ma solo per sollevare ancora più problemi. Infine si prenderanno in considerazione metodi della linguistica per ottenere informazioni ritmiche su testi di cui si conosce solo il 'metro'.

Lecture consigliate:

WEST Martin Litchfield (1992), *Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon Press, pp. 129-153.