

ENNIO STIPČEVIĆ

Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb

*MUSICA MODERNA* AND LOCAL TRADITION  
THE CASE OF TOMASO CECCHINI VERONESE IN DALMATIA

During the 17th century Croatian territories were exposed to grave political problems: the Ottomans had established their military force in the eastern regions of the country, while the Hapsburgs and Venice reigned over most of the northern and coastal areas. The territory of Croatia, governed by the Viceroy (Ban) under the Hapsburg Monarchy, was smaller than at any time in its history. In the course of the 16th and 17th centuries – *Plorantis Croatiae saecula duo*, as they were called by the historian Pavao Ritter Vitezović in his poem (printed in Zagreb 1703) – a large part of the Croatian nobility was directly involved with activities of war. This was a time when the sound of the thunder of cavalry replaced the sound of Renaissance music, and when very few musicians enjoyed even the occasional patronage of noblemen or praise in the bourgeois drawing rooms. In Croatia, with the exception of Dubrovnik, which was a free city-state with a developed cultural heritage, musicians could find secure employment almost exclusively in religious institutions.<sup>1</sup>

Nonetheless, even during such a period of economic decline and the threat of war, the eastern Adriatic coastal regions of Istria and Dalmatia continued to be attractive destinations for cultured people and artists from all over Europe. The most important Italian composer working in Croatian lands in the first half of the 17th century was Tomaso Cecchini (Verona, ca. 1583-Hvar, 31 August 1644).<sup>2</sup> It is very likely that he acquired most of his excellent musical training in his native town, or elsewhere in Italy, and arrived in Dalmatia for the first time in 1603. In that year he took up the post of *maestro di cappella* at the cathedral of Split (Spalato). In 1614 he took up the same position on the nearby island of Hvar (Lesina) and remained there for the rest of his life. In both cathedrals he served as *maestro di cappella*, singing master and organist. During his lifetime

---

<sup>1</sup> For more information about Baroque music in Croatian lands see ENNIO STIPČEVIĆ, *Music in Croatia*, in GEORGE J. BUELOW, *A History of Baroque Music*, Bloomington - Indianapolis, Indiana University Press, 2004, pp. 414-429.

<sup>2</sup> The main work on Cecchini is DRAGAN PLAMENAC, *Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovici XVII stoljeća: bio-bibliografska studija* [Tomaso Cecchini, chapel master of the cathedrals of Split and Hvar in the first half of the 17th century: a bio-bibliographical study], «Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti», CCLXII, 1938, pp. 77-125 (reprinted in Id., *Glazba 16. i 17. stoljeća u Dalmaciji. Osam studija* [Music of the 16th and 17th centuries in Dalmatia. Eight studies], ed. Ennio Stipčević, Zagreb - Split, MIC - Književni krug, 1998, pp. 27-111. Stylistic studies has been provided by BOJAN BUJIĆ, *Cecchinijeve mise iz godine 1617* [Cecchini's masses from 1617], «Arti musices», I, 1969, pp. 195-114; Id., *Patronage and Taste in Venetian Dalmatia: the Case of Tomaso Cecchini's "Amorosi concetti"*, «Revista de Musicologia», XVI/3, 1993, pp. 1416-1422; Id., *A 'Provincial' Musician and his Wider Circle: Some Aspects of Tomaso Cecchini's Secular Music*, «Musica e Storia», VIII/2, 2000, pp. 391-415.

in Dalmatia, Cecchini acquired friends and patrons, to whom he dedicated most of his printed works. Together with composers such as Ivan Lukačić and Damjan Nembri, as well as with the theoretician Giorgio (Juraj) Alberti, he became one of the leading figures of early Baroque music in Dalmatia.<sup>3</sup>

Between 1612 and 1635 Cecchini published at least 27 collections of church and secular music, all published in Venice by Ricciardo Amadino and Giacomo and Alessandro Vincenti, including monodies, madrigals and canzonettas for several voices, psalms, motets, and several books of masses and instrumental sonatas. Only eight collections are complete, while the remainder are preserved incomplete.<sup>4</sup> That his works were known throughout Europe is testified not only by the appearance of several of his motets in contemporary anthologies, such as the *Corona sacra* (Antwerpiae, 1626) and the *Deliciae sacrae musicae* (Ingoldstadii, 1626), but also by the reference to a few of his titles in the *Catalogus librorum musicorum* (1639) by the Utrecht music bookseller van Doorn, as well as their presence in the private library of the Portuguese King João IV. Cecchini was a promoter of *musica moderna* in Dalmatia. Thus the *Amorosi concetti. Madrigali voce sola [...] libro primo* (1612) was the earliest collection of early Baroque music written for the Croatian milieu. In his dedication to the Capogrosso brothers of a noble Split family, Cecchini designated his madrigals as «canti con l'ornamento» (cf. figure 1 and example 1).

Eight sonatas published in his *Cinque messe a due voci*, op. 23 (1628), as well as the lost collections of *Sonate per uno et doi violini* (1634) and of *Note musicali*, are among the earliest printed instrumental works created on the eastern shores of the Adriatic.<sup>5</sup> That his music attracted the attention of his contemporaries is shown by Michael Praetorius, who mentions Cecchini's collection *Bicinia Motetti Concertati* (probably op. 4 of 1613) in the third volume of *Syntagma musicum* (1619),<sup>6</sup> while discussing the terms *motetto* and *concerto*.

From the very beginning of his stay in Dalmatia, Cecchini proved to be a very fruitful composer. For example, between 1616 and 1618 he had at least eight collections printed, some of them quite voluminous. Soon after he had published his third book of madrigals, the *Amorosi concetti*, op. 7 (1616), the fragmentarily extant *Salmi, et moteti concertati [...] a quattro voci piene [...] et un echo nel fine a otto voci*, op. 9 (1616) appeared; here the practice of eight part double-choirs appears for the first time in Dalmatia. Particularly interesting are the collections *Otto messe brevi, facili et ariose [...] a quattro voci*, op. 11 (1617) and *Madrigali et canzonette a tre voci [...] libro primo*, op. 12 (1617), because they show the direction in which Cecchini's style of composition had moved in the latter years. The *Madrigali et canzonette* consist of a series of short miniatures which, in spite of their extreme simplicity, reveal grace and lightness (cf. figure 2).

<sup>3</sup> ENNIO STIPČEVIĆ, *Influssi veneziani nelle musiche dei maestri dalmati del Cinque e Seicento*, «Musica e Storia», VI/1, 1998, pp. 227-236.

<sup>4</sup> For a full list of Cecchini's work see the appendix.

<sup>5</sup> TOMASO CECCHINI, *Osam sonata / Eight Sonatas*, ed. Bojan Bujčić, Zagreb, MIC, 1984.

<sup>6</sup> MICHAEL PRAETORIUS, *Syntagma musicum*, 3 vols., Wolfenbüttel, 1619, III, p. 8, *Termini musici* (rist. anast., ed. Wilibald Gurlitt, Kassel - Basel - London - New York, Bärenreiter, 1958).

Figure 1. Tomaso Cecchini, *Amorosi concetti. Madrigali voce sola [...] libro primo* (Venice, Ricciardo Amadino, 1612), title page



Example 1. Tomaso Cecchini, *All'aura d'un dolcissimo sospiro*  
*In Amadori concetti. Madrigali voce sola [...] libro primo* (Venice, Ricciardo Amadino, 1612)

Canto  
o  
Tenore

Al - l'au - - - - ra d'un dol -

[Basso  
continuo]

3

cis - si - mo so - spi - - - ro si de - stan nel mio co -

5

re mil - le fiam - me mil - le fiam - me mil - le fiam - me d'a - mo - re

7

on - d'io tut - to d'a - mor ar - - - - -

9

- - - do e so - spi - - - ro i so - spi - rar di quel - l'au -

11

- ra a - mo - ro - sa che sem - bra al suo lan - gui -

13

re al so - le e - sti - vo im - pal - li - di - ta ro - - - - sa.

The third book of madrigals, *Amorosi concetti*, is the first work known to have been signed by Cecchini as *Maestro di Cappella Cathedrale di Liesena*.<sup>7</sup> In the dedication to the Trogiran nobleman Giovanni Mazzarelli, dated Split, 15 April 1616 and signed by a certain Sperindio Ghirardoli, attention is given to Cecchini's standing in the house of the Capogrosso family, the same family to which the *Amorosi concetti I* was dedicated. Cecchini's departure from Split in 1614 was very likely connected with the conflict that the archbishop of Split, de Dominis had had with the papal doctrine at the time, and subsequently with the dean and chapter of Split cathedral. After de Dominis was forced to leave Split in 1616, some members of the Capogrosso family, Cecchini's friends and patrons, were also accused of heresy. De Dominis was much later condemned by the Inquisition and publicly burned together with all his books in the Campo dei fiori in Rome.<sup>8</sup>

In the introduction to the dedication of Cecchini's third book of *Amorosi concetti* there is an evocation of the Pythagorean concept of the harmony between numbers, the human spirit and music, but neither in this nor in other dedications can we find any statement of Cecchini's musical aesthetic. Perhaps the term *concetto* from the title page might be linked with the Mannerist conception of the *concetto*. In the first book of *Amorosi concetti* the influence of Giulio Caccini's *Le nuove musiche* can obviously be recognised, both in the use of ornamental *formulae* and in the harmonic progressions. Cecchini achieved the Mannerist effect of wonder ('meraviglia') also by his choice of lyrics: his favourite poets were Giambattista Marino and Gabriello Chiabrera, but he also used verses by some Dalmatian authors, such as Matteo Lupo (Matija Vučić).

Already in the first book of *Amorosi concetti* there are several 'false duets' for one high and one low voice, in which the bass vocal part places the instrumental continuo. This implies that the instrumental bass is in fact a *basso seguente*. In the third book of *Amorosi concetti* there are several such 'false duets', and the two madrigals for two high voices and continuo are indeed the only 'true duets'.<sup>9</sup>

The early Baroque style, close to Florentine Mannerism, is evident in the monodies and duets of the first and third collections of *Amorosi concetti*. Furthermore, the third book shows itself to be one of the watershed collections in the whole of Cecchini's *oeuvre*, marking the final print of his early period, when the Veronese master was still fond of experimenting with vocal virtuosity. Later he adapted his compositional style to the more modest capacities of the performers in Split and Hvar. There is no doubt that solo singing with instrumental accompaniment could easily accommodate the strong tradition of Renaissance lute music and poetry in Dalmatia.<sup>10</sup> During his career as a composer,

<sup>7</sup> For a modern edition, see TOMASO CECCHINI, *Amorosi concetti, Il terzo libro de' madrigali a una, et due voci*, ed. Ennio Stipčević, Zagreb, MIC, 2006.

<sup>8</sup> Marco Antonio De Dominis was a learned and multifaceted person: mathematician, physicist, theologian and passionate polemicist. See NOEL MALCOLM, *De Dominis (1560/1624): Venetian, Anglican, Ecumenist and Relapsed Heretic*, London, Strickland & Scott Academic Publications, 1984.

<sup>9</sup> JOHN WHENHAM, *Duet and Dialogue in the Age of Monteverdi*, 2 vols., Ann Arbor, UMI, 1982, I, pp. 110-111.

<sup>10</sup> Cf. JOSIP TORBARINA, *Italian Influence on the Poets of the Ragusan Republic*, London, Williams and Norgate, 1931; ZORAN KRAVAR, *Das Barock in der kroatischen Literatur*, Köln, Böhlau, 1991.

Figure 2. Tomaso Cecchini, *Mutossi il pargoletto*  
 In *Madrigali et canzonette a tre voci [...] libro primo*, op. 12 (Venice, Giacomo Vincenti, 1617)

Parole del Sig. Matteo Lupo. 17

Vtosi il Pargoletto Di  
 cieco in Argo Di cieco in Argo per fe-  
 rirmi il petto Et hor mutò lo sguardo Per non piagar co-  
 lei per cui io ardo. Et hor.

Cecchini moved from the up-to-date attitude that distinguished his early works towards an increasing simplification in later years. The specific synthesis of *stile antico* and *stile moderno* is perhaps best shown in his liturgical works, especially in his book of masses.

Not just in his early 1617 collection,<sup>11</sup> but also later in *Il terzo libro delle messe ariose* (1624), *Missae tribus, quatuor, quinque et octo vocibus* (1627) and *Cinque messe a due voci* (1628) Cecchini shows an ability to adapt modern expression to modest local performing possibilities. In one of his eight-voices mass from 1627, a Palestrinian style of counterpoint is recognizable in the opening sections of the *Kyrie* and *Gloria*, while the *Credo* is written mostly in chordal *a cappella* style, where the melodic development of the individual lines is sacrificed to the vertical harmonic development in an articulated rhythmical shape.<sup>12</sup>

On the other hand, his eight sonatas from 1628 were written for liturgical use and have significant features in common with contemporary Venetian church instrumental works by composers such as Biagio Marini, Dario Castello and Giovanni Battista Riccio.<sup>13</sup> It

<sup>11</sup> BUIĆ, *Cecchinijeve mise*, pp. 105-117.

<sup>12</sup> Cf. the beginning of the *Credo* in STIPČEVIĆ, *Music in Croatia*, pp. 421-422 (music example 13/2).

<sup>13</sup> PIOTR WILK, *Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech* [Violin solo sonata in seventeenth-century Italy], Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2005 (Acta Universitatis Wratislaviensis, 2847).

seems apparent that Cecchini found precedents in Riccio's *Divine lodi musicali*, a collection of motets and canzonas in three books (Venice 1612-1620), although Cecchini's pieces are on a smaller scale and with the utmost simplification. Similar to Riccio is Cecchini's insistence on a succession of short sections based on the opening subject and contrasting sections in triple meter<sup>14</sup> (cf. example 2).

Example 2. Tomaso Cecchini, Sonata terza

In *Cinque messe a due voci*, op. 23 (Venice, Alessandro Vincenti, 1628)

The image displays a musical score for Tomaso Cecchini's Sonata terza. It consists of three systems of music, each with three staves: Soprano (treble clef), Bass (bass clef), and Continuo (bass clef). The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 5 and includes a measure number '6' below the bass staff. The third system starts at measure 11 and includes a measure number '11' above the soprano staff. The music features a mix of rhythmic patterns and rests, with some measures containing accidentals like sharps.

In this short overview it is not possible to give a more precise stylistic evaluation of Tomaso Cecchini's *opus musicum*. Instead of a conclusion, I would like to finish by

<sup>14</sup> MARCO DI PASQUALE, *Tommaso Cecchini's "Sonate per gl'istrumenti, bassi & soprani" from his Opus 23 (1628)*, in *Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura / Zagreb and Croatian Lands as a Bridge Between Central-European and Mediterranean Musical Cultures*, ed. Stanislav Tuksar, Zagreb, HMD, 1998, pp. 105-125.

quoting Bojan Buić: «Cecchini, in fact, becomes a representative image of a particular type of composer: provincial by residence, though constantly maintaining links with a wider area, reacting to patrons but also bringing these patrons into contact with a repertory which significantly outgrows the parochial, limited, nature of the circles in which the music first took shape».<sup>15</sup>

## ABSTRACT

The most important Italian composer working in the area of Croatia in the first half of the 17th century was Tomaso Cecchini (Verona, ca. 1583-Hvar, 1644). He probably acquired sound musical training in his native town, or elsewhere in Italy, and arrived in Dalmatia for the first time in 1603, where he took up the post of *maestro di cappella* for the cathedral in Split; in 1614 he moved to the nearby island of Hvar and remained there for the rest of his life. In Split, and then in Hvar, he had a variety of musical duties: he was *maestro di cappella* for both cathedrals and also singing master and organist. From 1612 to 1635 he published at least 27 collections, including monodies, madrigals and canzonettas for several voices, motets, masses and instrumental sonatas. Cecchini acquired local friends and patrons to whom he dedicated his printed works. A short overview of his musical activities in Dalmatia is given, together with a complete bibliography of his work.

Il più importante compositore italiano attivo nell'area della Croazia nella prima metà del XVII secolo fu Tomaso Cecchini (Verona, ca. 1583-Hvar, 1644). Dopo avere ricevuto una formazione musicale molto probabilmente nella sua città natale, o altrove in Italia, si trasferì in Dalmazia per la prima volta nel 1603, per occupare il posto di maestro di cappella del duomo di Spalato. Nel 1614 si trasferì nella vicina isola di Hvar, dove sarebbe rimasto per il resto della sua vita. A Spalato, e poi a Hvar, svolse diverse mansioni musicali: fu attivo come maestro di cappella delle due cattedrali, come maestro di canto e organista. Fra il 1612 e il 1635 diede alle stampe almeno 27 raccolte di monodie, madrigali e canzonette a più voci, mottetti, messe e sonate strumentali. Cecchini si procurò diversi amici e protettori locali ai quali dedicò le sue opere a stampa. Il contributo offre una breve panoramica delle sue attività musicali in Dalmazia, insieme alla bibliografia completa delle sue opere.

---

<sup>15</sup> BUIĆ, *A 'Provincial' Musician*, p. 393.

## APPENDIX

## Tomaso Cecchini, List of Works

The list of Cecchini's works is arranged in chronological order. Most of the bibliographic data is from DRAGAN PLAMENAC, *Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovici XVII stoljeća: bio-bibliografska studija* [Tomaso Cecchini, chapel master of the cathedrals of Split and Hvar in the first half of the 17th century: a bio-bibliographical study], «Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti», CCLXII, 1938, pp. 77-125 (reprinted in ID., *Glazba 16. i 17. stoljeća u Dalmaciji. Osam studija* [Music of the 16th and 17th centuries in Dalmatia. Eight studies], ed. Ennio Stipčević, Zagreb - Split, MIC - Književni krug, 1998, pp. 27-111, where each of the extant works contains the full text of the dedication. Plamenac's pioneering study, together with some more recent entries, is cited below with the following sigla:

- [CV] JOAQUIM DE VASCONCELLOS, *Primiera parte do Index da livraria de musica do muyto alto, e poderoso Rey Dom João a IV [...] por Paolo Craesbeck. Anno 1649*, Porto, 1874 (rist. anast., Kessinger, 2010); <http://nrs.harvard.edu/um-3:HUL.FIG.005870840> (11/05/2015)
- [B] BOJAN BUJIĆ, *Na tragu jednom izgubljenom djelu Tomasa Cecchinija* [Tracing a lost work by Tomaso Cecchini], «Zvuk», LXXXIII, 1968, pp. 159-162.
- [B1] BOJAN BUJIĆ, *Jedan zanemareni izvor Cecchinijevih moteta* [A neglected source of Cecchini's motets], «Zvuk», CXV-CXVI, 1971, pp. 316-321.
- [H] JANEZ HÖFLER, *Dvije zbirke skladbi Tome Cecchinija* [Two Collections by Tomaso Cecchini], «Sv. Cecilija», XL/2, 1970, pp. 44-45.
- [M] OSCAR MISCHIATI, *Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali Italiani dal 1591 al 1798*, Firenze, Olschki, 1984.
- [Pa] ALEKSANDRA PATALAS ed., *Catalogue of Early Music Prints from the Collections of the Former Preußische Staatsbibliothek in Berlin, kept at the Jagiellonian Library in Crakow*, Kraków, Musica Iagellonica, 1999.
- [P] DRAGAN PLAMENAC, *Toma Cecchini*, cited in note 2, p. 325.
- [P1] DRAGAN PLAMENAC, *Ispravci i dopune bibliografije djela Tome Cecchinija* [Corrections and additions to the bibliography of works by Tomaso Cecchini], «Arti musices», II, 1971, pp. 43-52.
- [S] CLAUDIO SARTORI, *Bibliografia della musica strumentale italiana pubblicata in Italia fino al 1700*, Firenze, Olschki, 1952.
- [T] STANISLAV TUKSAR, *Prema identifikaciji četiriju dosad nepoznatih kasnijih opusa Tomasa Cecchinija iz 1623., 1627., 1630. i 1634. godine* [Towards the identification of four hitherto unknown late works of Tomaso Cecchini], «Arti musices», XXIV/1, 1993, pp. 91-97.
- [V] HENRI VANHULST, *The Catalogus librorum musicorum of Jan Eversten van Doorn (Utrecht 1639), a Fascimile Edition with an Introduction*, Utrecht, HES, 1996.

1. *Extant works*

1612 (op. 1/2)

AMOROSI CONCETTI / MADRIGALI / VOCE SOLA / FACILI PER CANTARE / ET SONARE  
NEL CLAVICEMBALO / CHITARONE O LIVTO. / *DI TOMASO CECCHINO VERONESE.* /  
LIBRO PRIMO / Nuouamente Composti, & dati in Luce. / [Printer's mark] / IN VENETIA, /  
APPRESSO RICCIARDO AMADINO / M.DC.XII.

[Ded.] ALLI MOLTO ILLVSTRI / MIEI SIGNORI ET PATRONI / OSSERVANDISSI MI. / *LI  
SIGNORI* / NICOLO, GIOVANNI, AGOSTINO, / ET GIROLAMO FRATELLI CAPOGROSSI.

*DAL primo giorno, ch'io giunsi à questa Nobilissima Città, & n'hebbi con tratenimenti honorati  
ferma habitatione, io mi sentì inclinato, & aceso d'un cosi diuoto affetto verso le Sig. Vostre Molto  
Illustri [...] io spero, che questi miei Canti con l'ornamento in fronte de loro pregiatissimi nomi  
riescano maggiormente riguardeuoli, & di maggior soauità, & gratia à qualunque piacerà loro  
prestare il cor lieto, l'orecchio intento, & l'armonioso suono de stromenti, & voci. [...] Di Venetia  
adi 20. Nouembre 1612. [...]*

TAVOLA DELLI MADRIGALI

All'aura d'vn dolcissimo sospiro  
Rosa d'Amor. Seconda Parte.  
Vaga suspina ascosa.  
A Dio Ninfa de' fiori. Seconda parte.  
Quelle mie vaghe stelle  
Caro dolce ben mio  
Temer Donna non dei  
Anzi temo che dei; Risposta  
Occhi miei poi ch'osaste.  
Dimi caro ben mio  
Vermiglio e vago fiore.  
Ecco Maggio seren.  
Cosi soletto.  
Nel spuntar dell'Aurora, à 2.  
Suegliati pastorella, à 2.  
Ti chiamo e non rispondi, à 2.  
O vaga eterna Aurora.  
Ardentissimo amore.  
Che fai qui Pastorella.  
Clori vezzosa e bella.  
Pargoletto Fanciullo.  
Era vna luce chiara.  
Qual Icaro nouello.  
S'io m'auicino à voi.  
Care benedette nere.

Firenze, Biblioteca Nazionale (I-Fn) [P]; [P1]  
RISM A/I C 1668

1613 (op. 3)

CANTI SPIRITVALI / A VNA, DVE, ET TRE / VOCI / *Appropriati per cantare, et sonare nel Clauicembalo Chitarone / ò altro Istromento.* / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / Maestro di Capella nella Chiesa Cathedrale / di Spalato. / OPERA TERZA. / Raccolta da Stefano Canonici da Bologna. / Et di nouo posta in Luce. / CON PRIVILEGIO. / [Printer's mark] / DI VENETIA, / Appresso Giacomo Vincenti. M.D.C.XIII.

[Ded.] ALL'ILLVSTRIS.<sup>MO</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> SIGNORE / SIG. MIO ET PATRON COLENDISS.<sup>MO</sup> / MONSIGNOR BERLINGUERO GESSI / VESCOVO DI RIMINI, ET NONTIO APOSTOLICO / ALLA SERENISSIMA SIGNORIA / DI VENETIA.

[...] Che però essendomi venuto alle mani la presente Opera Spirituale del Sig. Tomaso Cecchino Veronese spirito in vero virtuoso, & di honorate qualità dotato [...] Di Venetia li 25. Settembre 1613 [...] Stefano Canonici Bolognese.

TAVOLA DE I CANTI SPIRITVALI / DI TOMASO CECCHINO.

*Voce Sola*

O Capo mio spinoso  
O Luci di Giesù  
Bocca soaue, e cara  
Gioia del Paradiso  
O bel diadema sacro  
Pietosa industrie mano  
Sospiraua Maria  
Signor che già te stesso  
Vergine benedetta

*A due Voci*

O qual aspido stillo  
Al marmo del mio core  
O ingrati mortali. Prima parte  
D' arco in vece vna canna. 2. parte  
Languete mio Giesù  
Deh potesse pur io

*A Tre Voci*

Porgimi Giesù mio  
Vieni anima diletta  
O crin pregiato  
Ah dolente mia voce  
Troppo curiosa mia voce  
Tu che d'eterni chiostri  
Vergine benedetta

Washington, Library of Congress (US-Wc) [P], [P1]  
RISM A/I C 1669

1613b (op. 4)

MOTETTI / CONCERTATI / A Due Voci. / Con il Basso continuo per l'Organo / DI TOMASO CECCHINO VERONESE. / Maestro di Capella nella Chiesa Cathedrale / di Spalato. / *Nouamente posti in Luce.* / LIBRO PRIMO. / OPERA QVARTA. / [Printer's mark] / In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino / MDCXIII.

[Without dedication]

## TAVOLA DEI MOTTETTI

Cantemus Domino	Canto, ò Tenore, e Basso.
Decantabat populus	Canto, ò Tenore, e Basso.
Exultate Deo	Canto, ò Tenore, e Basso.
Iam de sommo	Due Soprani, ò Tenori, in Echo.
Congratulamini	Due Soprani, ò Tenori, in Echo.
Gaude virgo gloriosa	Canto, ò Tenore, e Basso.
Veni dilecte mi	Alto, e Basso.
Introduxit me rex	Canto, o Tenore, e Basso.
O Iesu amabilissime	Due Tenori, o Soprani.
Ecce quam bonum	Canto, o Tenore, e Basso.
Iubilare Deo	Tenore, o Canto, e Basso.
Confitebor tibi Domine	Alto, e Tenore; ouero Ten. ò Canto, e Bas.
Virgo decus nemorum	Due Soprani, ò Tenori in Echo.
De ore prudentis	Due Bassi.
Amavit eum Dominus	Due Bassi.
O Iesu dulcis memoria	Tenore, ò Soprano, e Basso.
Ave verum corpus	Alto, e Tenore, ouero Ten. ò Canto e Basso.
Exaltabo te	Alto, e Tenore, ouero Canto, ò Ten, e Basso.
Rutilans Aurora	Tenore, o Canto, e Basso.
Veni Domine Iesu Christe	Tenore, o Canto, e Basso.
Amor Iesu Dulcissime	Canto, ò Tenore e Basso.
Bonum est confiteri Domino	Canto, ò Tenore e Basso.
Salve Regina	Due Soprani, o Tenori.
Veni sancte Spiritus	Due Tenori, ò Soprani.
Benedic anima mea Domino	Tenore, o Canto, e Basso.
Tribulationes ciuitatem	Canto, o Tenore, e Basso.
Veni sponsa Christi	Canto, ò Tenore, ouero Alto, e Basso.
Expurgate vetus A 3	Due Soprani, ò Tenori, e Basso.
Super flumina babilonis, a 3	Tenore, e Due Bassi.
Laudate pueri. 4 Toni.	Due Soprani, o Tenori.

München, Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) (B) [= P]

RISM A/I C 1670

1616a (op. 7)

AMOROSI CONCETTI / IL TERZO LIBRO DE' MADRIGALI / A VNA, ET DVE VOCI / DI  
TOMASO CECCHINO / VERONESE / Maestro di Capella nella Cathedrale / di Liesena. / OPERA  
SETTIMA. / Nouamente posta in luce. / *Dedicata All' Illustre Signore il Sig. Giouanni Mazza- / relli  
Nobile Traurino.* / [Printer's mark] / In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1616.

[Ded.] ALL'ILLVSTRE SIGNORE / IL SIG.<sup>or</sup> GIOVANNI MAZZARELLI / NOBILE TRAVRINO.

*Vollero i Pitagorici, Illustre e molto Nobile Signor Mio, che l'anima nostra fosse composta di  
perfetto numero e d'armonia [...] e mia maggior consolazione s'aggiunga l'esser'ella diletissima  
Cognato de gl'Illustri Signori Giouanni, Agostino, e Girolamo Capogrossi, le cui splendidissime  
Case in queste parti sono publico, vero, e sicuro albergo della Cortesia. [...] Di Spalato li XV. Aprile  
MDCXVI. [...] / Sperindio Ghirardoli.*

#### A VNA VOCE

Che dar più vi poss'io  
Ch'io mi scordi di voi  
Filli, nieghi tua fede  
Se dite che 'l partir  
Tutta ridente  
Deh, chi tace il bel pensiero. 1. parte  
Io so pur che se ferita. 2. parte  
Bocca, pompa d'amore  
O sospetto fallace  
Per la bella Licori. 1. parte  
Amor dicea. 2. parte  
Crudel se t'e [sic] si graue  
Io senza fede?  
Homai che giunta è l'hora  
S'io non ti toglia vn bacio  
Luci belle, e spietate  
Donna s'è foco Amore  
Mori mi dite  
Per questa vita giuro

#### A DVE VOCI

O rosetta che rosetta  
Baci parto de l'alma  
Ecco l'alba 1. parte  
Vedrai l'alba 2. parte  
Al viuo sol  
Fatti pur specchio il fiume  
Lilla vn bacio ti chiesi

Quando vuol sentir mia voce  
Bocca amorosa  
Dolci miei sospiri

Oxford, Christ Church Library (hereinafter GB-Och) [P]  
RISM A/I C 1671

Modern edition: TOMASO CECCHINI, *Amorosi concetti, Il terzo libro de' madrigali a una, et due voci*, ed. Ennio Stipčević, Zagreb, MIC, 2006.

1616b (op. 9)

SALMI, ET MOTETTI / CONCERTATI A QVATTRO / VOCI PIENE / Et mutate à beneplacito de Cantori con il / Basso per l'Organo, / *Et vn Echo nel fine à Otto voci* / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / *Maestro di Capella nella Catedrale di Lesina*. / LIBRO PRIMO. / OPERA NONA. / [Printer's mark] / IN VENETIA, / Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

[Ded.] Al molto Ill.<sup>re</sup> et Rever.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> Mons<sup>ignor</sup> Abatt<sup>e</sup> Fasaneo Archidiacono di Liesena [...] / Di Liesena li X. Marzo. MDCXVI. [...]

Dixit Dominus, Primi Toni  
Confitebor, Secundi Toni  
Beatus Vir, Sexti Toni  
Laudate pueri, Quarti Toni  
Magnificat  
Sancta Maria dulcis et pia  
Aspice Domine de sede  
Super flumina Babilonis  
Jubilate Deo  
Benedicam Dominum  
In spiritu humilitatis  
Quem vidistis pastores  
Angelus Domini descendit  
Jesu nostra redemptio  
Benedictus vir Deus  
Ornaverunt faciem templi  
O quam gloriosum est regnum  
Iter faciente Paulo

Piran, Župnijski ured Piran (hereinafter SL-Pžu) (C) [H]

1617a (op. 11)

OTTO MESSE / BREVI, FACILI, ET ARIOSE / Appropriate per cantare nell'Organo / A QVATTRO VOCI PARI / Composte sopra li otto toni della Musica / *CON IL BASSO CONTINUO* / Et nel fine le LETANIE della Beata Vergine / Maria Concertate con due Bassi, & due / Soprani ò Tenori. / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / Maestro di Capella nel Duomo di Lesina / OPERA

VNDECIMA / Nuouamente composta, & data in luce. [Printer's mark] / IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti, 1617.

[Ded.] ALLI ILLVSTRI ET MOLTO / REVERENDI SIGNORI / LI SIGNORI CANONICI / ET CAPITVLO DELLA CHIESA / CATEDRALE DI LESINA. / TOMASO CECCHINO.

INDEX MISSARVM.

Missa Primi Toni  
Missa Secundi Toni  
Missa Tertii Toni  
Missa Quarti Toni  
Missa Quinti Toni  
Missa Sexti Toni  
Missa Septimi Toni  
Missa Octaua Toni  
Litaniae B. M. Virginis

London, British Museum Library (hereinafter GB-Lbm) (C, A, T, B) [P]  
RISM A/I C 1672

1617b (op. 12)

MADRIGALI / ET CANZONETTE / A TRE VOCI / Con il suo Basso Continuo per Sonare / DI TOMASO CECCHINO VERONESE / LIBRO PRIMO. / OPERA DVODECIMA [Printer's mark] / In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVII.

[Ded.] AL MOLTO ILLVSTRE / ET ECCELENTISS<sup>mo</sup> SIGNORE / IL SIG. BONDVMIERO LVPO. / [...] *Di Liesena li XXI. Febraro. MDCXVII.* [...] *Tomaso Cecchino.*

TAVOLA

Voi mi dite ch' io mora  
Cor mio la bianca mano  
Chiome cresse e dorate  
Le guancie impallidio  
De le guancie le rose  
Occhi amorosi e cari  
Pastorella gentil  
Pargoleggia la cruda  
A gl'aspri miei lamenti  
Filli cogliendo fiori  
Deh non partir mia Clori  
Già trafigesti Amore  
Fermo lieto e costante  
Sù sù Amanti  
Ecco che gl'augelletti

Vezzosette mie Ninfe  
Mutosi [sic] il Pargoletto  
Tirsi tu parti  
Tra queste piante  
A me così fedele  
Filli cor del mio core  
Vn baccio chieggio

Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (hereinafter I-Bc)  
(compl.: CI / T, CII / T, Bc); GB-Lbm (CII / T) [P]  
RISM A/I C 1673

1617c (op. 13)

MOTETTI / A VNA VOCE / SOLA / Commodi, & facili ad ogni Cantore, & con il / Basso per  
l'Organo. / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / OPERA DECIMATERZA / Nouamente  
composta, & data in luce. / CON PRIVILEGIO. / [Printer's mark] / IN VENETIA. / Appresso  
Giacomo Vincenti. / MDCXVII.

[Ded.] Al Virtuoso, & honoratissimo Signore / IL SIG. MARCANTONIO ROMANO / ORGANISTA  
NELLA METROPOLI / DI SPALATO.

Perchè a mi tengo sicuro (Signor Compadre mio caro) che quelle mie musiche note tanto piace-  
ranno à Vostra Signoria quanto ogn'altra cosa maggiore ch'io gli donasse [...] Di Lesina li 11.  
Novembre 1617. / Tomaso Cecchino.

TAVOLA DEI MOTETTI / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / A Vna Voce Sola.

CANTO, o TENORE  
REpleatur os meum  
Benedicam Dominum  
O quam suavis es  
Audi Domine  
Recordare Domine  
Cantabo Domino  
O Iesu mi dulcissime  
O Bone Iesu  
O Sacrum conuiuium  
O quam pulchra es  
Salue radix sancta  
Dilectus meus  
Egredimini  
Vulnerasti cor meum  
Peccauit

Anguissie [sic] mihi sunt  
Deus canticum  
Confitebor tibi Domine  
Obsecro Domine  
Benedictus Dominus  
Paratum cor meum  
In te Domine speraui  
ALTO.  
Domine ne in furore  
Audi filia Sion  
Exultate Deo  
Quando Iesu digitur  
BASSO.  
Audi Domine  
Exaudi Deus  
Diligam te Domine

IL FINE.

GB-Lbm (Bc) [B]  
RISM A/I C 1674

1619a (op. 14)

PSALMI, MISSA / ET ALIA CANTICA / QVINQVE VOCIBVS / *Unà cum graui parte pro Organo.* / AVCTORE / THOMA CECCHINO / VERONENSI / OPUS DECIMVM QUARTUM. / Nunc primum in lucem aeditum. / CVM PRIVILEGIO. / [Printer's mark] / *Venetiis, / Apud Alexandrum Vincentium. MDCXIX.*

[Ded.] ILLUSTRISSIMO, AC REVERENDISSIMO DOMINO / D. IOANNI ERDEODO, / VIMVNDRIENSIS ECCLESIAE / EPISCOPO VIGILANTISSIMO, / Montis Claudij Comiti perpetuo & c. / NICOLAVS DE VIVIS. / S. p. F.

INDEX PSALMORVM ET MISSARVM [...]

Dixit dominus Domino Primi Toni  
Confitebor tibi Domine Tertij Toni  
Beatus vir qui timet Dominum Sexti Toni  
Laudate pueri Dominum Octaui Toni  
Magnificat Anima mea Secundi Toni

MISSA

Surge propera  
Iesum omnes agnoscite  
Cantemus omnes  
Confitemini Domino  
Laudate Dominum

Frankfurt a. M., Stadtbibliothek (D-F) (compl.: C, A, T, B, Bc) [P]  
RISM A/I C 1675

1619b (op. 15)

MADRIGALI / ET ARIE / A CINQVE VOCI / Con il Basso Continuo per Sonare se piace. / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / LIBRO PRIMO. / Nouamente composti, & dati in luce. / CON PRIVILEGIO. / OPERA DECIMA QVINTA. / [Printer's mark] / IN VENETIA / Appresso Alessandro Vincenti MDCXIX.

[Ded.] AL MOLTO ILLVS.<sup>RE</sup> ET ECCEL.<sup>MO</sup> / MIO SIGNORE / IL SIGNOR PIETRO DOIMICIO. / *Di venetia [sic] li 24 di Settembre MDCXIX. / [...]* Tomaso Cecchino.

TAVOLA DELLI MADRIGALI / ET ARIE [...]

MADRIGALI

AMarilli ben mio  
Son guardi o pur son dardi.  
Velen ch'il cor m'uccise  
Che fai che non t'arisci  
Bella mia pallidetta  
Taci Taci lingua deh taci  
Ecco alli ch'io parto

ARIE

Voi bacciatrici saettatrici  
O che felice sorte. Prima parte  
O che dolce ristoro. Seconda parte  
Sono lacci Donne. Pri. Sec. Ter. par.  
M'Impone Amor. Pri. Sec. Ter. parte  
Al fonte al prato. Pri. Sec. Ter. Quar. par.  
Su su vaghi angelletti

Ars'io pure ed'amai. Prima parte	Chiome belle
Chiedi a Fillide vn bacio. Seconda parte	Di noturno e casto velo
Cari d'Amor tormenti	IL FINE.

Siena, Accademia Musicale Chigiana (I-Sac) (C)  
RISM A/I C 1676  
I-Bc (B) [P1]

1620 (op. 16)

MESSA, SALMI / ET MOTETTI / A SETTE VOCI / Diuise in due Chori / CON IL BASSO PER L'ORGANO / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / OPERA DECIMASESTA. / Nouamente Composta, & data in luce. / CON PRIVILEGIO. / [Printer's mark] / In Venetia. Appresso Alessandro Vincenti. 1620.

[Ded.] Al Molto Illustre, & Molto Reu.<sup>do</sup> Signore Monsig.<sup>r</sup> Aloisio Ivaneo, Canonico, et Primicerio nella Chiesa Catedrale di Lesina. Di Venetia li 8. d'Agosto, 1620. [...] Tomaso Cecchino.

Messa a 7 voci  
Dixit Dominus  
Laudate pueri. Quarti Toni  
Magnificat Secundi Toni  
Facta est cum Angelis  
Jubilate Deo omnis terra  
Confitemini Deo  
Vidi speciosam  
Quae est essa. Dialogo

SL-Pžu (I: B; II: C, B, Bc incompl.) [H]

1624 (op. 19)

IL TERZO LIBRO / DELLE MESSE ARIOSE / Appropriate per Cantar con l'Organo. / A TRE, QVATTRO, CINQVE / ET OTTO VOCI / Con alcuni Salmi intieri per il Vespero; in diuersi, / Et variati modi concertati. / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / OPERA DECIMA NONA. / Nouamente composta, & data in luce. / CON PRIVILEGIO. / [Printer's mark] / IN VENETIA, / Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

[Ded.] ALLI ILLVSTRI, ET MOLTO REVERENDI SIGNORI / LI SIGNORI CANONICI / ET CAPITVLO DELLA CHIESA / METROPOLITANA DI SPALATO. / TOMASO CECCHINO.

TAVOLA  
MESSE

Messa à 3. voci. Detta la vergine.	Due Canti, ò Tenori, & Basso
Messa à 4. In stile recitatiuo Detta la Bella.	Canto, Alto, Tenor & Basso.
Messa à 5. voci. Detta la Regina.	Canto, Alto, due Tenori, & Basso.
Messa à Otto voci. Detta la Celeste	Due Chori à voci piene.

SALMI

Dixit Dominus del Primo Tuono.	A 5.	Canto, Alto, due Tenori, & Basso.
Confitebor tibi. Del Terzo Tuono.	A 4.	Canto, Alto, Tenor, & Basso.
Beatus vir del Sesto Tuono.	A 5.	Due Canti, due Tenori & Basso.
Laudate pueri Do. Del Sec. Tuo.	A 4.	Due Canti, & due Tenori.
Credidi propter. Dell' Ottavo Tuono.	A 3.	Due Canti, & Tenore.
Magnificat del Sesto Tuono.	A 8.	Due Chori à voci piene.

Kraków, Biblioteka Jagiellońska (hereinafter PL-Kj)  
 (compl.: I: C, A, CII / T, B; II: C, A, T, 5 / C, B, Bc) [P], [Pa]

1627 (op. 22)

THOMAE CECCHINI / VERONENSIS / MISSAE TRIBVS, QVATVOR, QVINQVE, ET OCTO  
 VOCIBVS / IN ORGANO CONCINENDAE / Vnà cum Psalmis Vespertinis, duobus Choris diuersae  
 modula- / tis; & alijs Canticis, vnica duabus, tribus, & quatuor / vocibus decantandis; Cum Basso  
 Generali. / LIBER QVARTVS. / OPVS XXII. / Nuper aeditum. / SVPERIORVM PERMISSV, ET  
 PRIVILEGIIS. / [Printer's mark] / VENETIIS. / Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXVII.

[Ded.] ILL. ET ADM. R. R. D. D. / CANONICIS, ET CAPITVLO / CATHEDRALIS ECCLESIAE  
 PHAREN. / THOMAS CECCHINVS p. F.

TAVOLA

MESSE.

Messa Prima, à 3. detta l'Angelica.  
 Messa Seconda, à 3. detta l'Humilità essaltata  
 Messa à 4. detta la Variata.  
 Messa à 5. detta la Spezzata.  
 Messa à 8. detta la Concordia

SALMI.

Dixit Dominus. Octauì Toni.      à 8  
 Confitebor. Secundi Toni.      à 2  
 Beatus vir. Primi Toni.      à 2  
 Laudate pueri. Sexti Toni.      à 2  
 Laudate Dominum. Sexti Toni.      à 8  
 Magnificat. Octauì Toni.      à 8

MOTETTI A VOCE SOLA

Tota pulchra es.      Canto  
 Ad Dominum cum tribularer.      Alto  
 Domine Iesu Christe.      Tenore  
 Ego sum qui sum.      Basso

A DVE VOCI.

Exaudi Deus.  
Sitiuit anima mea.  
Audi Filia Sion.  
Omnia pulchritudo.  
Isti sunt Sancti.

A TRE VOCI.

Antequam comedam.  
Egredimini omnes.

A QVATTRO VOCI.

Exaltabo te Deus.

PL-Kj (compl.: I : C, A, CII / T, B; II: C, A, T, B, Bc) [P], [Pa]

1628 (op. 23)

CINQUE MESSE / A DVE VOCI / Accomodate in modo, che da ogni sorte di voce diuersamente / possono esser cantate; con li suoi auertimenti. / Et Vinti due MOTETTI à Voce Sola per tutte le parti, cioè Canti, Alti, Tenori, & Bassi. / Con Otto Sonate per gl'Istrumenti, Bassi, & Soprani; / & con la Partitura. / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / OPERA VIGESIMA TERZA. / Nouamente composta, & data in luce. / CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO / [Printer's mark] / IN VENETIA, / Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

[Ded.] Al Molto Illustre, & Molto Reu.<sup>do</sup> Sig.<sup>re</sup> Osseruandissimo / MONSIG. ALOISIO IVANEO, / CANONICO, ET PRIMICERIO / NELLA CHIESA CATEDRALE DI LESINA. [...] Di Venetia li 30. di Marzo. 1628. / Tomaso Cecchino.

TAVOLA.

MESSA Prima. Due Canti, ò Tenori, ò uero Canto, & Tenore, & sonando alla quinta alta, cantaranno due Alti.

MESSA Seconda. Due Canti, ò Tenori, ò uero Canto, & Tenore, & sonando alla quarta alta, cantaranno due Alti.

MESSA Terza. Alto, & Tenore; & sonando alla quinta alta, cantaranno il Soprano, & l'Alto.

MESSA Quarta. Tenore, ò Canto & Basso, & sonano alla quarta alta, cantaranno l'Alto, & il Tenore.

MESSA Quinta. Due Tenori, ò Canti, ò uero Tenore, & Canto; & sonando alla quarta alta, cantaranno due Alti.

MOTETTI.

SOPRANI, ò uero Tenori.

Canticum nouum  
Vsque quo affligitis  
Exultate Deo  
Te Domine vocasti me

TENORI.

Situit anima mea  
Deus exaudi  
Quam diues es  
Ad te de luce

Misericordia Domini  
Deus canticum nouum  
Exurgat Deus  
O quam tu pulchra es  
Anima mea  
Vidi speciosam  
Sicut cedrus

ALTI.

O quam dulce  
Cantabo Domino  
Exaltabo te Domine  
Iesum omnes agnoscite

BASSI.

Si bona suscepimus  
Derelinquat impius  
Quam pulchra es

SONATE.

Sonata Prima.  
Sonata Seconda.  
Sonata Terza.  
Sonata Quarta.  
Sonata Quinta.  
Sonata Sesta.  
Sonata Settima.  
Sonata Ottava.

Tutti li Soprani de le Sonate che sono in quest'Opera, possono esser sonati con l'Organo da vn solo Violino, ò uero Cornetto, senza altro Istrumento Basso, se piace; eccetto l'ultima che deue esser sonata con due Violini, ò uero vn Violino, & vn Cornetto.

Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka (PL-WRu) (CI / T, Bc) [P], [S]

RISM A/I C 1677

PL-Kj (compl.: CI / T, CII / T, Bc) [P], [Pa], [S]

Modern edition: TOMASO CECCHINI, *Osam sonata / Eight Sonatas*, ed. Bojan Bujčić, Zagreb, MIC, 1984.

2. *Lost works*

1635 (op. 27)

(PARTITVRA) / MOTETTI / A VOCE SOLA / Partiti con la propria Parte per Cantare / DI TOMASO CECCHINO / VERONESE / LIBRO SECONDO / OPERA XXVII. / DEDICATA / All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor / BENETTO ERIZZO / Abbate, e Primicerio di S. Marco. / [Printer's mark] / IN VENETIA, / Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXV.

[Ded.] ILLVSTRISIMO / Et Reuerendissimo Signor.

HEbbi già felice audimento di dedicarmi seruidore à V. S. Illustrissima auanti la sua Ecclesiastica Prelatura, con vna raccolta d'affettuosi Madrigali. [...] Sò ch' ella gradirà la pietosa fatica fatta da mè in metter insieme queste sparse compositioni, del Signor Tomaso Cecchini autore del primo grido [...] / Di Venetia li 9. Giugno 1635. / Pietro Zoroleo.

TAVOLA

Desiderabilis Iesu  
Confitemini Deo  
Clamaui in toto corde  
Floret flores

Diligam te Domine  
 O bone Iesu  
 O Maria Dei genetrix  
 Nigra sum sed formosa  
 Salve Regina  
 Da pacem Domine  
 Exultate iusti  
 Ecce Deus magnus  
 Miserere mei Deus  
 Quemadmodum Desiderat  
 Ascendit Deus  
 Spiritus Domini  
 Cantate iubilare  
 Ego sum panis  
 Ex altari tuo  
 O Paritarca [sic] pauperum  
 Preparete corda vestra à 2.

Berlin, Bibliothek des Gymnasiums zum grauen Kloster (lost) [P]

### 3. Anthologies

1626a

Deliciae Sacrae Musicae / DEO OPT. MAX. / CHRISTO ET EIVS / MATRI ADMIRABILI, SI- / gno triumphali, & omnibus sub / eo hic pugnantibus, ibi aeternum / triumphantibus laboriose / concinatae. / QVAS EX LECTISSIMO / LECTISSIMORVM NOSTRI Aevi / MVSICORVM PENV, QVATERNIS VO- / CIBVS, CVM BASSO AD ORGANVM APPLI- / cato, suauissime modulandas exprompsit, publicos bono, ac suis impresis / publice posuit, / JOANNES REININGER / OBERSDORFFENSIS ALGOIVS, LVDI / ad D. Virginis Donauvere Rector. / CANTVS / INGOLSTADII, / Ex Typographeo Musico GREGORII HAENLINI. / M.DC.XXVI.

[Ded.] ILLVSTRI AC GE- / NEROSO D. D. CONRADO / L. BARONI IN BEMELBERG ET HO- / CHENBVRG, DOMINO IN MARCHTBISSINGEN [...]

[For the list of authors cf. RISM B/I]

Sancta Maria, dulcis et pia	C.A.T.B.
O quam gloriosum est	C.A.T.B.
Benedicam Dominum [the same in <i>Corona sacra</i> ]	C.A.T.B.
Jubilare Deo	C.A.T.B.
Aspice Domine [the same in <i>Corona sacra</i> ]	C.A.T.B.
Super flumina Babylonis	C.A.T.B.
In spiritu humilitatis	C.A.T.B.
Laudate Dominum à 5. [the same in <i>Psalmi, missa</i> [...], op. 14]	C.A.T.T.B.

GB-Lbm (C, T) [B1]  
 RISM B/I 1626/2 (8)

1626b

CORONA SACRA / CONNEXA / ET FLOSCVLIS MVSICALIBVS / PRÆSTANTISS.  
AVTORVM. / Addito in fine Cantico, Te Deum laudamus, / COMPLENDA / QUATVOR  
VOCIBUS, / Cum Basso Continuo ad Organum. / [Printer's mark] / ANTVERPIÆ, / Apud Petrum  
Phalesium ad insigne / DAVIDIS REGIS. / M.D.CXXVI.

[For the list of authors cf. RISM B/I]

<i>Aspice Domine</i>	<i>Thomae Cechini</i>	<i>C. A. T. B.</i>
<i>Benedicam Dominum</i>	<i>Thomae Cechinae</i> [sic]	<i>C. A. T. B.</i>

GB-Lbm (T, B, Bc) [P]

RISM B/I, 1626/4 (12) [wrong, there are only 2] [P]

PL-Kj (Bc) [Pa]

4a. *Works known only through old Italian catalogues* [P], [M], [S]

1. Amorosì concetti, libro II. [P], [M, VII: 582, IX: 665, IX bis: 727, X: 828]
2. Madrigali a 2. con basso [P], [M, IX: 53, IX bis: 51, X: 53]
3. Motetti e concerti a 2 con basso, libro II [P], [M, VII: 236]
4. Lamentazioni a 2. con basso [P], [M, VII: 517]
5. Sonate a 1 e 2 violini [P], [M, IX: 108, IX bis: 109, X: 180], [S]
6. Note Musicali per risponder con facilità, e al Coro per tutte le feste dell'anno, con due sonate anco per il Violino [P], [M, IX: 632, IX bis: 694, X: 795], [S]

4b. *Works known only through van Doorn's catalogue* [T], [V] or through the catalogue of the lost music library of Portuguese king João IV [CV]

It should be noted that three of four of Cecchini's works (no. 2, 3, 5) listed in van Doorn's catalogue [V] can be found in rather shortened versions in various Italian sources [M]

1. Messe ariose a 3 e 4 voci, con Motetti a 4 e 5 voci, libro secundo (op. 17) [CV]
2. Madrigaletti & altri ariosi canti à due voci con alcuni avertimenti par saper il concertare in diversi modi con voci o Istromenti a bene placito & con il basso continuo, 1623 (op. 17/18) [M, IX: 53, IX bis: 51, X: 53], [= V]
3. L'amarosa [sic] guerra a una & due voci, cioe Arie madrigali sonate ritornelli & baletti compositione facile [sic] & ariose accommodate a tutte le parti per commodita di tutti quelli che si diletano saper cantare & sonare con le [sic] suoi avertimenti, 1627 (op. 20/21) [M, XII: 101], [V]
4. Diversita di canti a una & due voci cioe Arie, madrigali & cantate con li suoi ritornello [sic] in baletti alcuni balli & alquante sonate per sonare ogni volta dopo haver cantato (piacendo) con la spinetta o altro stromento simile un chitarone & il violino, 1630 (op. 24/25) [V]
5. Sonate per uno & due violini con il suo basso continuo per l'organo & per altri instrumenti di consonanza cioe appropriate, 1634 (op. 25/26) [M, IX: 108, IX bis: 109, X: 180], [V]

