

Progetti di ricerca 2015-2017

Gruppo TRADIMUS (*Tracking the Dissemination of Italian Music*)



Coordinatori scientifici

Aleksandra Patalas (Università Jagellonica - Cracovia);

Joachim Steinheuer (Università di Heidelberg);

Marina Toffetti (Università di Padova)

Partecipanti

Aleksandra Patalas (Università Jagellonica - Cracovia);

Jana Bartová (Università Comenius - Bratislava);

Herbert Seifert (Università di Vienna);

Joachim Steinheuer (Università di Heidelberg);

Lars Berglund (Università di Uppsala);

Methoda Kokole (Slovenian Academy of Sciences and Arts, Lubiana);

Tomasz Je (Università di Varsavia);

Barbara Przybyszewska-Jarmiska (Accademia Polacca delle Scienze, Varsavia);

Antonio Lovato (Università di Padova);

Daniele V. Filippi (University of Boston).

Ulteriori collaboratori:

Michaela Žáková Rossi (Associazione per la storia culturale dell'Europa centrale, Praga)

Ennio Stipčević (Accademia croata delle scienze e delle arti, Zagabria)

Justyna Szombara (Università Jagellonica - Cracovia);

Zofia Dobrzańska-Fabiańska (Università Jagellonica - Cracovia);

Klemen Grabnar (Slovenian Academy of Sciences and Arts, Lubiana);

Marco Bizzarini (Università di Padova).

1) La recezione della musica italiana nell'area dell'Europa centro-orientale (con particolare attenzione all'area asburgica) nella prima metà del Seicento: il concerto a poche voci e basso continuo.

b) La ricerca è articolata nei seguenti temi:

a. disseminazione del repertorio:

- presenza di concerti a poche voci e continuo di compositori italiani all'interno di raccolte a stampa pubblicate nei paesi dell'Europa centro-orientale
- presenza di concerti a poche voci e continuo di compositori italiani all'interno di raccolte manoscritte prodotte nei paesi dell'Europa centro-orientale
- presenza di concerti a poche voci e continuo di compositori italiani all'interno di raccolte a stampa pubblicate in Italia e conservate nei paesi dell'Europa centro-orientale
- presenza di concerti a poche voci e continuo di compositori italiani all'interno di raccolte manoscritte prodotte in Italia e conservate nei paesi dell'Europa centro-orientale

b. circolazione di compositori

- presenza presso le principali corti europee di compositori italiani che si sono dedicati al genere del concerto a poche voci e basso continuo

- presenza in Italia di compositori provenienti da paesi dell'Europa centro-orientale che si sono dedicati al genere del concerto per poche voci e basso continuo

c. ricezione compositiva

- analisi tecnico compositiva (formale, armonica, contrappuntistica, del rapporto testo-musica) di una scelta di concerti a poche voci e basso continuo di compositori italiani di diversa provenienza
- analisi tecnico compositiva (formale, armonica, contrappuntistica, del rapporto testo-musica) di una scelta di concerti a poche voci e basso continuo di compositori attivi in paesi dell'Europa centro-orientale
- considerazioni di natura comparativa (ricezione attiva; passiva; adattamento; replica)

La ricerca si concluderà con l'edizione critica di una parte della raccolta *Parnassus Musicus Ferdinandaeus* (primi due volumi) e di un'ulteriore raccolta di concerti a poche voci e basso continuo scelta dal gruppo di studio nell'ambito della ricerca su questo genere.

- Risultati attesi:

- Inventario dei mottetti a poche voci e continuo di compositori italiani inclusi in miscelanee manoscritte e/o a stampa nei primi decenni del Seicento;
- Esposizione dei risultati, e loro valutazione, delle corrispondenze e/o scarti tecnico-stilistici significativi in relazione alla di parametri compositivi preventivamente individuati.

Impatto scientifico

I risultati colmeranno una lacuna nella conoscenza delle composizioni di autori italiani incluse in manoscritti e stampe prodotte nelle aree considerate dalla ricerca e degli aspetti propriamente connessi con la ricezione compositiva. Saranno così gettate le basi per una nuova e corretta comprensione della storia della musica europea, delle relazioni produttive tra artisti e committenti e delle reciproche influenze stilistiche.

Convegni in programma nell'ambito della ricerca:

Parnassus Musicus Ferdinandaeus (1615)

International Musicological Conference

Ljubljana, 15 & 16 October 2015

<http://parnassus-conference.zrc-sazu.si/>

http://www.fondazionelevi.it/English/attivita/gruppo_italo_polacco.html#tradimus2

2) **Rassegna bibliografica relativa a testi sulla disseminazione della musica italiana nell'Europa centro-orientale in lingua slovacca, slovena, tedesca.**

La ricerca si propone di colmare una vistosa lacuna negli studi musicologici, sinora poco inclini a prendere in esame i molteplici aspetti della ricezione della musica italiana nei paesi dell'Europa centro-orientale a causa della scarsità e della sostanziale inaccessibilità degli studi sinora condotti sull'argomento, prevalentemente redatti in lingue slave. Sono in fase di stesura abstract in lingua inglese che confluiranno in una base di dati accessibile online.

