

In base alla L.R. 16.3.2006 n.4, la Fondazione Ugo e Olga Levi onlus è stata designata dalla Regione del Veneto quale soggetto attuatore delle iniziative per la celebrazione del quarto centenario della morte dei musicisti [Giovanni Matteo Asola](#) (1524-1609) e [Giovanni Croce](#) (1557-1609). L'obiettivo del progetto è stato quello di promuovere il recupero, lo studio e l'esecuzione dell'opera di due compositori che, con la loro attività presso importanti Istituzioni musicali venete del sec. XVI, hanno contribuito all'evoluzione stilistica e formale dell'arte polifonica. Il Comitato regionale per le celebrazioni è formato da: Antonio Lovato (Presidente), David Bryant, Giorgio Busetto, Giulio Cattin, Giovanni Morelli, Giampaolo Vianello, Nereo Laroni (Consigliere regionale), Carlo Alberto Tesserin (Consigliere regionale), Andrea Causin (Consigliere regionale), Maria Teresa De Gregorio (Segretario tesoriere).

Accanto al Comitato regionale si è formato anche un [Comitato d'Onore](#) che vede i nomi di tutti i rappresentanti delle Istituzioni coinvolte nel progetto delle celebrazioni.

La Regione del Veneto, Comitato per il IV centenario della morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola (1524-1609) e Giovanni Croce (1557-1609) e Fondazione Ugo e Olga Levi hanno organizzato le seguenti manifestazioni:

25 febbraio 2009

VI Concerto per le sacre ceneri presso la chiesa di Santa Maria Formosa a Venezia

Polifonie, cori spezzati e concerti policorali a San Marco nel Cinquecento

(in collaborazione con Regione del Veneto, Fondazione Teatro La Fenice, Chorus – Associazione per le chiese del Patriarcato di Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia)

[Libretto del concerto](#) [pdf, 224 kb]

15-16 maggio 2009

Incontro di studio presso Palazzo Giustinian Lolin a Venezia:

La musica policorale fra Cinquecento e Seicento: Italia - Europa dell'est

(in collaborazione con le Università di Cracovia e Varsavia)

[Depliant della manifestazione](#) [pdf, 106 kb]

15 maggio 2009

Concerto presso la chiesa di Santa Lucia a Padova

Polifonie, cori spezzati e concerti policorali a Padova e nel Veneto durante il sec. XVI: da Ruffino Bartolucci d'Assisi a Giovanni Croce

(in collaborazione con Università di Padova, Scuola di dottorato in «Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo» e con il gruppo studentesco "Spirto gentil")

[Libretto del concerto](#) [pdf, 259 Kb]

17 settembre 2009

Conferenza stampa presso Palazzo Giustinian Lolin a Venezia

Presentazione delle attività e manifestazioni organizzate nel Quarto centenario della morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola (1524-1609) e Giovanni Croce (1557-1609)

[Invito conferenza](#) [pdf, 271 kb] e [comunicato stampa](#) [pdf, 259 kb]

22 settembre 2009

Conferenza presso il Centro Culturale Candiani a Mestre

Antonio Lovato, Giovanni Matteo Asola (1524-1609) e Giovanni Croce (1557-1609): la policoralità a Venezia e nel Veneto

29 settembre 2009

Conferenza presso il Centro Culturale Candiani a Mestre

Romano Vettori, *La musica poliorale dall'Italia all'Europa nel primo Seicento*

31 ottobre 2009

Incontro di studio presso l'Oratorio della SS. Trinità a Chioggia

Musica e musicisti a Chioggia nel Cinquecento

(in collaborazione con Comune e Diocesi di Chioggia)

[Programma completo](#) [pdf, 1 Mb]

Concerto presso la chiesa cattedrale a Chioggia

La musica poliorale a Chioggia nel Cinquecento

(in collaborazione con Comune e Diocesi di Chioggia)

[Libretto del concerto](#) [pdf, 1,5 Mb]

17 febbraio 2010

La musica sacra di Alessandro Scarlatti

Studi e ricerche

Presentazione presso la Fondazione Ugo e Olga Levi

a seguire il Concerto presso la Chiesa di S. Maria Formosa di Venezia

VII Concerto per le Sacre Ceneri

Alessandro Scarlatti (1660-1725). 350° anniversario della nascita

Musica poliorale. Musica per la Settimana Santa

(in collaborazione con Regione del Veneto, Fondazione Teatro La Fenice, Chorus – Associazione per le chiese del Patriarcato di Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia)

[Libretto del concerto](#) [pdf, 168 Kb]

17aprile - 2 giugno 2010

Mostra presso le Sale monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

Tesori della musica veneta del Cinquecento.

La polioralità, Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce

a cura di Iain Fenlon e Antonio Lovato

(in collaborazione con Regione del Veneto, Biblioteca Nazionale Marciana)

27-29 maggio 2010

La musica poliorale del secolo XVI: i precursori, l'ambito veneto, Asola e Croce

Convegno internazionale di studi

Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Palazzo Loredan) – Verona, Biblioteca

Capitolare

(in collaborazione con Regione del Veneto e con il patrocinio del Comune di Verona)

[Programma del convegno](#) [pdf, 235 Kb]

27 maggio 2010

Concerto presso la Basilica di San Marco a Venezia

Claudio Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine* (Venezia, 1610)

Ensemble De Labyrintho (solisti)

Rossana Bertini, Laura Antonaz, Nadia Caristi *Soprani*

Paolo Costa, Alessandro Carmignani *Controtenori*

Gian Paolo Fagotto, Raffaele Giordani, Fabio Furnari *Tenori*

Fulvio Bettini, Mauro Borgioni *Baritoni*

Walter Testolin, *Basso e Direttore*
Ensemble Orologio, Orchestra Barocca Tiepolo
Davide De Lucia, *Maestro di concerto*
Officium Consort

Danilo Zeni, *Direttore*

(in collaborazione con Regione del Veneto, Procuratoria di San Marco, Fondazione Teatro La Fenice, Feniarco e USCI-Friuli Venezia Giulia)

[Libretto concerto](#) [pdf, 1Mb]

29 maggio 2010

Santa Messa cantata presso la Chiesa cattedrale di Verona

Proprio della messa della SS. Trinità

Giovanni Matteo Asola, *Missa quinti toni* (Venezia, 1581)

Ensemble In Dulci Jubilo

Alberto Turco, *direttore*

Ensemble Scaliger Concentus

Giovanni Geraci, *direttore*

Paolo Buro, *organista*

(in collaborazione con Regione del Veneto, Comune e Diocesi di Verona)

25 novembre 2010

Concerto presso la Chiesa di San Francesco a Padova

[Il dramma liturgico dell'Officium Stellae dalla monodia alla policoralità](#) [pdf, 214 Kb]

(in collaborazione con la Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Padova)

[Libretto di sala](#) [pdf 287 kb]

26 novembre 2010

Convegno e concerto presso la Cripta della Cattedrale a Treviso

Mons. Giovanni D'Alessi: la polifonia sacra a Treviso nel'900, una eredità da scoprire.

Concerto di opere polifoniche per voce sola e per organo solo di maestri attivi nella Cattedrale di Treviso nei secoli XVI e XVII

(in collaborazione con il Capitolo della Cattedrale e con il patrocinio del Comune e della Provincia di Treviso)

[Depliant della manifestazione](#) [pdf, 1,48 mb]

[Programma del concerto](#) [pdf, 220 kb]

12-15 ottobre 2011

Convegno internazionale di studi presso l'Università di Varsavia

L'Europa centro-orientale e la musica moderna italiana tra Cinque e Seicento. Ricezione, adattamento, integrazione.

in occasione del quattrocentesimo anniversario della pubblicazione delle opere di Mikołaj Zieleński (Venezia 1611)

Gruppo di lavoro italo-polacco per la ricognizione, l'inventario, la catalogazione e lo studio della diffusione della musica policorale italiana dei secoli XVI-XVII nell'Europa dell'est.

(in collaborazione con l'Università degli studi di Varsavia, l'Istituto italiano di cultura di Varsavia e la Regione del Veneto)

[Depliant della manifestazione](#) [pdf, 1,48 mb]