

Primo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche  
**Metodologie di ricerca in musicologia**

9 luglio, ore 9.00

Seminario 6

**Analisi e valutazione critica delle prassi musicali 'popular' contemporanee**

**Allan F. Moore** (University of Surrey)

Professore di Popular music all'Università del Surrey (UK). Membro del comitato consultivo di varie riviste musicologiche, è coordinatore editoriale della rivista «Popular Music». I suoi scritti riguardano la popular music e gli aspetti del jazz dalla prospettiva della critica, dell'analisi e dell'interpretazione della canzone registrata.

---

**Abstract**

**Analysis and critic evaluation of contemporary 'popular' musical practices**

With respect to the popular song (rock, blues, pop, r&b, ballad, etc.), this session will offer a methodology for moving from the 'what' of analysis to the 'so what' of interpretation. We shall explore three key facets of this methodology, those relating to the listener's relationship to the audio track (which focus on the notion of the *persona*), those relating to the way the track references the material world (founded on models from the fields of *ecological perception* and *embodied cognition*), and those relating to the track's persuasiveness (based in the notion of *authenticity*). The idea of *meaning* is central to this process, construed as neither *embedded* in the song's sonic reality, nor *untethered* to it. Meaning in this sense is a one-sided negotiation, *emergent* from the encounter between the (unique) lifetime of musical experiences and associations of the individual listener, and the (unique) configuration of musical sounds which constitute the track. Crucial to this negotiation is the idea of meaning as deviation from *norms*, stylistic patterns and regularities whose recognition is dependent on the experiential *competence* of the listener. The methodology's driving theoretical conceit is that experiences of the musical and material worlds are sufficiently similar to be linked together, that responses to music are conditioned by patterns available to be observed in the material world, and that elements in both environments afford responses which vary according to the observer. I will not address the extent to which this methodology can be accommodated to other musical repertoires – participants may wish consider such adaption.

**Analisi e valutazione critica delle prassi musicali 'popular' contemporanee**

In relazione al popular song (rock, blues, pop, r&b, ballad, ecc.), in questo seminario si proporrà una metodologia per passare dal 'che cosa' dell'analisi al 'dunque questo' dell'interpretazione. Si esploreranno tre aspetti chiave di questa metodologia, quelli concernenti la relazione fra l'ascoltatore e la traccia audio (relazione centrata sulla nozione di *persona*), quelli relativi al modo in cui la traccia si rapporta al mondo materiale (fondato sui modelli delle aree della *percezione ecologica* e della *embodied cognition* e quelli relativi alla capacità di persuasione della traccia (fondata sulla nozione di *autenticità*). L'idea di significato è centrale in questo processo, costruito né come intrinseco alla realtà sonora della canzone, né come svincolato da essa. Significato è in questo senso una negoziazione unilaterale, che *emerge* dall'incontro fra la durata (unica) di esperienze musicali e di associazioni dell'ascoltatore individuale, e la configurazione (unica) dei suoni musicali che costituiscono la traccia. Cruciale in questa negoziazione è l'idea di significato come deviazione da *norme*, modelli stilistici e regolarità il cui riconoscimento dipende dalla *competenza* esperienziale dell'ascoltatore. La concezione-guida teorica della metodologia è che le esperienze dei mondi

materiale e musicale sono sufficientemente simili da poter essere collegate, che le risposte alla musica sono condizionate da modelli esistenti osservabili nel mondo materiale e che elementi nei due domini consentono risposte che variano in relazione all'osservatore. Non affronterò l'ampiezza della applicabilità di queste metodologie a altri repertori musicali, a meno che i partecipanti al seminario non desiderino considerarne l'adattabilità.

### **Lecture consigliate**

Allan F. MOORE, *An Interrogative Hermeneutics of Popular Song*, in «El oído pensante», 1/1, February, 2013.