

Primo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche
Metodologie di ricerca in musicologia

8 luglio, ore 9.00

Seminario 4

Questions méthodologiques relatives à l'analyse, à la modélisation et aux aspects cognitifs des musiques pratiquées en Afrique centrale et aux polyphonies traditionnelles de Géorgie

Questioni musicologiche relative all'analisi, alla modellizzazione e agli aspetti cognitivi delle musiche praticate in Africa centrale e alle polifonie tradizionali della Georgia

Simha Arom (professore emerito CNRS, Paris)

Tra i massimi musicologi africanisti, è stato particolarmente attivo nella sperimentazione di metodi e modelli di rappresentazione e analisi delle musiche di tradizione orale, coerentemente con le innovazioni occorse nelle tecnologie di documentazione audio-visuale.

Abstract

Questions méthodologiques relatives à l'analyse, à la modélisation et aux aspects cognitifs des musiques pratiquées en Afrique centrale et aux polyphonies traditionnelles de Géorgie.

• Analyse

La nécessité d'adapter la méthodologie aux caractéristiques spécifiques de la musique que l'on étudie :

- musiques mesurées / non mesurées ;
- cycliques - à périodicité fixe / à périodicité variable ;
- monodiques / plurivocales - à prédominance harmonique / à prédominance contrapuntique.

L'apport de procédures linguistiques à l'analyse des musiques traditionnelles.

• Modélisation

Les objectifs de la modélisation.

Le recours à l'expérimentation interactive pour y parvenir.

• Aspects cognitifs

Le rôle de la terminologie vernaculaire.

La catégorisation endogène et analytique des patrimoines musicaux.

Sans prendre en compte le savoir – souvent implicite – des tenants de la tradition, analyses et modélisation demeurent spéculatives. Comment rendre ce savoir explicite.

Questioni musicologiche relative all'analisi, alla modellizzazione e agli aspetti cognitivi delle musiche praticate in Africa centrale e alle polifonie tradizionali della Georgia

Analisi

La necessità di adattare le metodologie alle caratteristiche specifiche della musica che si studia:

- musiche misurate / non misurate;

- cicliche - a periodicità fissa / a periodicità variabile;
 - monodiche / plurivocali - a predominanza armonica / a predominanza contrappuntistica.
- L'apporto delle procedure linguistiche all'analisi delle musiche tradizionali.

Modellizzazione

Gli obiettivi della modellizzazione.

Il ricorso alla sperimentazione interattiva per raggiungerli.

Aspetti cognitivi

Il ruolo della terminologia vernacolare.

La categorizzazione endogena e analitica dei patrimoni musicali.

Senza considerare il sapere – spesso implicito – dei portatori della tradizione, analisi e modellizzazione

restano processi meramente speculativi. Come rendere esplicito questo sapere.

Lecture preliminari

Simha Arom, *Le ragioni della musica. Scritture di musicologia africana*, a cura di Maurizio Agamennone e

Serena Facci, Lucca, LIM, 2013:

L'uso del re-recording nello studio delle polifonie di tradizione orale, pp. 37-75.

Sistemi musicali nell'Africa subsahariana, pp. 95-108.

Un sintetizzatore nella savana centroafricana, pp. 109-126.

Su alcune impreviste parentele fra le polifonie medioevali e africane, pp. 127-140.

'L'albero che nascondeva la foresta': principi metrici e ritmici nell'Africa centrale, pp. 167-185.

Musica - rituale - caccia: un triangolo africano, pp. 187-194.

Lecture consigliate

Simha AROM, *Le ragioni della musica. Scritture di musicologia africana*, a cura di Maurizio Agamennone e Serena Facci, Lucca, LIM, 2013:

L'uso del re-recording nello studio delle polifonie di tradizione orale, pp. 37-75.

Sistemi musicali nell'Africa subsahariana, pp. 95-108.

Un sintetizzatore nella savana centroafricana, pp. 109-126.

Su alcune impreviste parentele fra le polifonie medioevali e africane, pp. 127-140.

'L'albero che nascondeva la foresta': principi metrici e ritmici nell'Africa centrale, pp. 167-185.

Musica - rituale - caccia: un triangolo africano, pp. 187-194.