

Progetto di rilevazione acustica musicale e architettonica delle Ville Palladiane

La Deliberazione della Giunta della Regione Veneto n. 3482 del 06/11/2007 segnala 'l'opportunità di inserire nel programma delle celebrazioni per il cinquecentenario della nascita di Andrea Palladio (1508-1580) un rilievo fonico/acustico delle sale delle ville palladiane – indagine finora mai compiuta – per un migliore utilizzo e valorizzazione della loro funzione culturale'.

Dato atto del rilievo scientifico e culturale dell'osservazione, si è ritenuto di testare un caso al fine di stabilire un appropriato metodo di intervento, tanto di rilevazione acustica, quanto di conseguente apporto a significative iniziative di valorizzazione del circuito delle ville palladiane. A partire da tale esperienza sarà possibile avviare una campagna di rilievi acustici delle sale e degli spazi aperti di tali edifici monumentali al fine di disporre di ulteriori elementi per la loro valorizzazione e la loro promozione mediante una più approfondita e meglio fondata conoscenza delle loro specifiche caratteristiche artistiche, architettoniche e acustiche.

A tal fine si è scelto di operare sulla **Villa Contarini di Piazzola sul Brenta** (PD), ritenuto l'edificio maggiormente significativo per tale genere di analisi.

Il lavoro è stato condotto dalla **Fondazione Ugo e Olga Levi** in partenariato con la **Fondazione Scuola di San Giorgio**.

Gli strumenti

La strumentazione utilizzata per i rilievi acustici, messa a punto da Davide Bonsi all'interno del [Laboratorio di Acustica Musicale e Architettonica della Fondazione Scuola di San Giorgio](#), si è prestata in modo ottimale all'impiego all'interno di edifici di rilevante pregio architettonico e con problematiche ambientali piuttosto complesse (ad esempio con presenza continua di visitatori), grazie anche alle sue caratteristiche di maneggevolezza e facilità di trasporto.

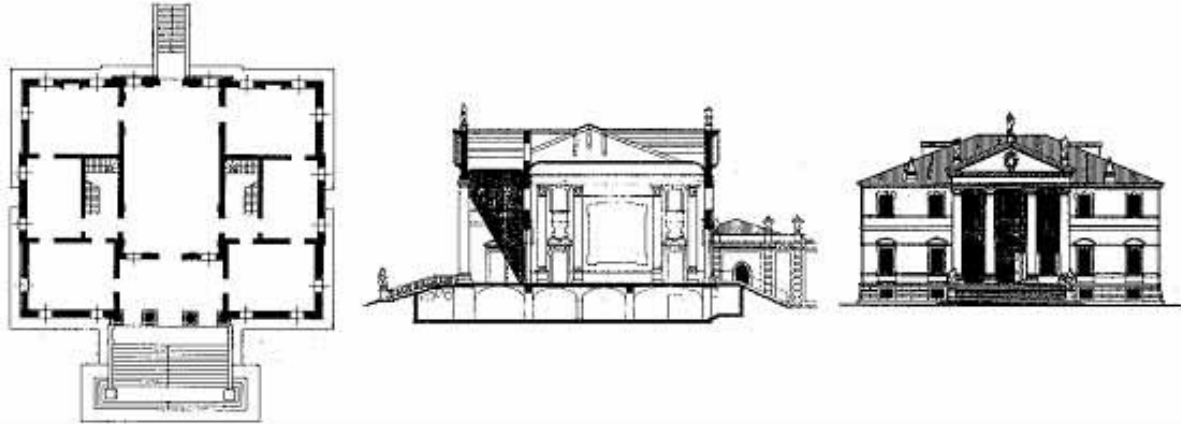


La sorgente e il ricevitore utilizzate durante le sessioni di misura nel coro della chiesa del Redentore e di San Giorgio Maggiore

Esempio di scheda per la raccolta dei dati, parte descrittiva

Nome della villa
 Nome della sala (o del giardino)
 Codici identificativi secondo i sistemi di catalogazione (eventuali)

La villa

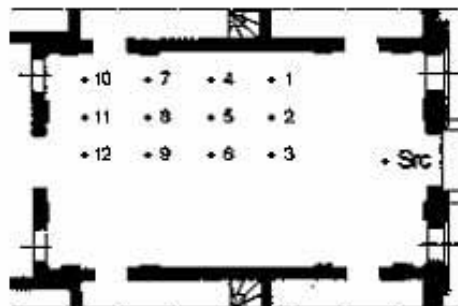


Pianta del piano nobile

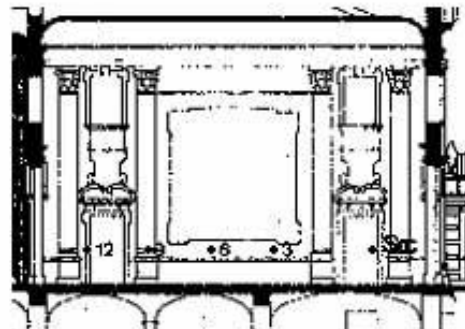
Sezione attraverso il salone

Prospetto frontale

Punti di misura



Pianta del salone



Sezione del salone

Dati geometrici

lunghezza #
 larghezza #
 altezza #
 volume #
 superficie #
 rapporto volume/superficie #

Materiali (in percentuale della superficie totale)

terrazzo alla veneziana #
 intonaco #
 stucco #
 tessuto #
 vetro #
 specchio #

Riferimenti bibliografici

Autore, Fonte documentaria, Editore
 Autore, Fonte documentaria, Editore
 Autore, Fonte documentaria, Editore
 Autore, Fonte documentaria, Editore

Il caso pilota di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta

A pochi chilometri da Padova e da Vicenza è la più grande tra le Ville Venete. Forma con la città di Piazzola un unico complesso monumentale scandito da porticati, rogge e peschiere, grandi cortili e opifici ottocenteschi. La Villa si affaccia a sud verso una grande piazza porticata semicircolare. Sul retro si apre un grande parco di 50 ettari con peschiere, laghi e viali alberati. Dal 1986 la [Villa Contarini](#) è sede della Fondazione Scientifico Culturale no-profit Giordano Emilio Ghirardi, mentre l'intero complesso è stato acquisito nel 2005 dalla Regione Veneto che ne ha affidato la gestione diretta all'[Istituto Regionale Ville Venete](#).

La qualità acustica delle sale della Villa è unica al mondo.

La Villa è nata come casa della musica, culla del melodramma e del concerto strumentale nel '600 e '700 e ancora oggi è utilizzata per concerti e registrazioni. La **Sala della Chitarra Rovesciata** e l'**Auditorium** centrale (ambienti scelti appunto per la presente rilevazione) hanno caratteristiche acustiche che le rendono uno dei luoghi più ambiti dai musicisti e dalle principali case discografiche per concerti, registrazioni e video-registrazioni musicali.





Auditorio e Sala della Chitarra di Villa Contarini