

## CELEBRAZIONI PER IL IV CENTENARIO DELLA MORTE DEI COMPOSITORI GIOVANNI MATTEO ASOLA (1524-1609) E GIOVANNI CROCE (1557-1609)

La Fondazione Levi celebra il quarto centenario della morte dei compositori Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce con un anno di iniziative di recupero, studio ed esecuzione della produzione dei due autori a Venezia, Mestre, Chioggia, Padova, Treviso, Verona e Vicenza

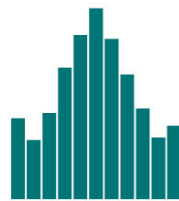
Dal 22 settembre 2009 e per tutto il 2010, la Fondazione Ugo e Olga Levi, in collaborazione con la Regione del Veneto, promuove un ricco programma di appuntamenti in tutto il territorio regionale per celebrare i compositori Giovanni Matteo Asola (1524-1609) e Giovanni Croce (1557-1609), nel quarto centenario della morte. La commemorazione dei due musicisti, attivi soprattutto a Venezia e autori di un'estesa produzione polifonica e policorale oggi in parte ancora sconosciuta, diventa l'occasione per realizzare una serie di iniziative di recupero, studio ed esecuzione dell'opera di questi due importanti compositori, i cui repertori ebbero notevole rilievo nel panorama culturale del '500 per le loro novità stilistiche e formali.

Ad Asola e a Croce va infatti il merito di aver arricchito e rivoluzionato la tradizione musicale dell'epoca, fondendola ed integrandola con altre esperienze musicali ed ottenendo così nuove formule stilistiche: mescolanze di stili e registri espressivi, nuove sintesi musicali e sonore, e una grande attenzione al panorama culturale e sociale della Venezia dell'epoca tradotto in musica, sono gli elementi innovativi che hanno reso questi due compositori fra i più eclettici ed apprezzati dell'editoria musicale cinque-seicentesca. La produzione di Giovanni Asola è quasi interamente dedicata alla musica sacra, dove sperimentò ogni forma destinata alla liturgia: messe, inni, mottetti e soprattutto salmi a due e tre cori, secondo il tradizionale stile policorale della "scuola veneziana"; mentre Giovanni Croce, manifestò una spiccata personalità artistica sia nel campo del profano che in quello sacro: i madrigali e le canzonette sono le forme che dominò con maggiore maestria, prendendo spunto, per alcune opere, da canti popolari, dal dialetto veneziano e da luoghi e caratteri della città di Venezia, fissando attraverso il linguaggio sonoro uno spaccato della vita sociale e culturale dell'epoca.

Da fine settembre 2009 prenderà quindi il via un ricco carnet di manifestazioni culturali che dureranno un intero anno e alterneranno conferenze, convegni, giornate di studio e concerti dedicati alla produzione musicale di Asola e Croce, coinvolgendo oltre a Venezia e Mestre, anche le città di Chioggia, Padova, Treviso, Verona e Vicenza.

I primi appuntamenti saranno il 22 e 29 settembre al Centro Culturale Candiani di Mestre con due conferenze sulla musica policorale italiana ed europea, seguiti, il 31 ottobre a Chioggia, da una giornata di studi con concerto finale, sul tema "Musica e musicisti a Chioggia nel secondo Cinquecento" e si proseguirà nel 2010 con altri eventi, quali: seminari, concerti, convegni e l'esposizione, alla Biblioteca Nazionale Marciana, di opere manoscritte e a stampa tra le più rappresentative dei due compositori.

Il programma si presenta fitto ma variegato: una continua e armoniosa mescolanza di musica, storia e arte che si pone l'obiettivo di far rivivere questi repertori e diffonderne la conoscenza non solo fra gli esperti, ma di riuscire a raggiungere anche un pubblico più vasto, grazie anche al coinvolgimento



Comitato per il IV centenario  
della morte dei musicisti  
Giovanni Matteo Asola (1524-1609)  
e Giovanni Croce (1557-1609)

attivo di altri enti, quali la **Fondazione Teatro La Fenice, Chorus – Associazione Chiese di Venezia, l'Accademia Filarmonica di Verona e l'USCI-Friuli Venezia Giulia.**

Accanto agli appuntamenti pubblici, la Fondazione Levi porterà avanti un'intensa **operazione di ricerca, raccolta, conservazione e valorizzazione delle documentazioni** finalizzata alla realizzazione di un **catalogo tematico** delle composizioni di Asola e di Croce, alla formazione e progettazione dell'edizione critica delle composizioni su DVD, all'edizione degli Atti; prevede inoltre la **scansione e revisione critica** su supporto informatico dei volumi delle musiche di Asola e Croce trascritte da Siro Cisilino e ora conservate dalla Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con il *Vogel Sacro*, Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento "Giuseppe Mazzariol" di Storia delle Arti e conservazione dei beni artistici nel quadro del progetto finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini e dall'USCI Friuli Venezia Giulia. Per realizzare questo percorso di studio e approfondimento la Fondazione Levi intende **coinvolgere nel progetto altre istituzioni artistiche, accademiche e scientifiche** presenti nel territorio, come le **Università di Padova, Venezia e Verona**, dove sono attivi insegnamenti e progetti di ricerca sulla Storia della musica rinascimentale, e la **Fondazione Giorgio Cini**, dove sono conservate le trascrizioni di Siro Cisilino.

Con questo ampio progetto di analisi e rivalutazione dell'opera di Croce e Asola, la Fondazione Levi riafferma **l'impegno a favore della riscoperta e della valorizzazione della cultura musicale veneta** unendo l'obiettivo di continuare le ricerche in corso con l'esigenza di estenderle verso ambiti tematici non ancora adeguatamente esplorati; la celebrazione rappresenta infine un'opportunità importante per **riprendere e ampliare gli studi intrapresi negli ultimi anni sulle fonti, l'editoria, le istituzioni e le tradizioni musicali del Veneto**, promuovendo nel contempo una diffusione anche ai non addetti ai lavori.

(Venezia 17 settembre 2009)

Per informazioni:

Ufficio stampa: Elena Casadoro, Tel. 334 8602488, [elena.casadoro@gmail.com](mailto:elena.casadoro@gmail.com)

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus: Tel. 041786777, [info@fondazionelevi.it](mailto:info@fondazionelevi.it) [www.fondazionelevi.it](http://www.fondazionelevi.it)