

Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi.

Atti del convegno internazionale (Venezia, 16-19 ottobre 1985)

a cura di Elena Ferrari Barassi e Marinella Laini

Firenze, Olschki, 1987, pp. VI, 462

(non disponibile – rivolgersi all'editore)

Premessa, p. V-VI; GIANNI MILNER, *Discorso d'apertura*, p. 1-4; VINCIO GAI, *Relazione introduttiva*, p. 5-7; ESZTER FONTANA, *Musiker-und Instrumentenbauerzünfte in Ungarn*, pp. 9-16; HERBERT HEYDE, *Zu klassifizierung und katalogisierung*, pp. 17-24; FEBO GUIZZI, *La classificazione degli strumenti musicali popolari: appunti per una riflessione critica*, pp. 25-33; ELENA FRERRARI-BARASSI, *L'iconografia come fonte di conoscenza organologica*, pp. 35-41; PIETRO VERARDO, *Bibliografia degli strumenti musicali*, pp. 43-48; ANTHONY BAINES, *Cylinders and Cones: the Historical Problem of the Shawm (Piffero)*, pp. 49-51; JOHN HENRY van der MEER, *Analisi storico-filologica degli strumenti a tastiera a corde*, pp. 53-67; BIANCA ADEMOLLO, *Cariche batteriche nei musei*, pp. 69-82; LARIO AGATI, *Qualità dell'aria nei locali della mostra di antichi strumenti musicali di antichi strumenti musicali nel Palazzo Vecchio di Firenze*, pp. 83-95; ANTONIO BERGONZI, *Il trasporto degli strumenti musicali*, pp. 97-106; GAEL DE GUICHEN, *Microclimat et conservation des instruments de musique en bois*, pp. 107-118; ANNA GAMBETTA, *Biodegradamento del legno degli strumenti musicali e metodi di protezione*, pp. 119-125; PAOLO LOMBARDI, *La conservazione dei metalli*, pp. 127-133; FABIO GIACCAI, *Socioacusia e ascolto musicale*, pp. 135-141; GUGLIELMO GIORDANO, *Caratteristiche specifiche dei legni adoperati per strumenti musicali a corda*, pp. 143-150; LUCA UZIELLI, *Riflessioni e prove su alcuni parametri che determinano proprietà acustiche del legno*, pp. 151-157; ELIO CORONA, *La dendrocronologia nella datazione degli strumenti musicali*, pp. 159-169; SAVERIO ARIÈ, *Fotogrammetria negli strumenti musicali*, pp. 171-180; PIETRO RIGHINI e GIUSEPPE RIGHINI, *Metodi e misure dei fenomeni acustici negli strumenti musicali*, pp. 181-212; PAOLO L. PARRINI, *Metodologie di indagine scientifica e loro applicazione*, pp. 213-220; ARNOLD MYERS, *The Conservation of Wind Instrument*, pp. 221-233; KAREL MOENS, *Remarques sur la Restaion et la Remise en Etat Original d'Instruments a Archet Historiques dans l'Optique de la Recherche Organologique*, pp. 235-242; MARCO TIELLA, *Criteri attuali nel riuso degli strumenti storici*, pp. 243-253; FLORENCE GETREAU, *Contribution a l'Histoire de la Conservation en France*, pp. 255-267; PIERPAOLO DONATI, *Documenti sull'intonazione delle canne ad anima nei secoli XV-XIX analisi degli interventi connessi con il recupero dell'intonazione dei corpi sonori danneggiati nel restauro degli organi antichi*, pp. 269-281; CARY KARP, *Thecnological Research and the Conservation of musical Instruments*, pp.283-289; GRANT O'BRIEN, *The Conservation of Historical Keyboard instruments: to Play or to Preserve?*, pp. 291-297; DENZIL WRAIGHT, *The Conservation of Keyboard Instruments*, pp. 299-303; FRIEDMANN HELLWIG, *Die Praxis der Restaurierung*, pp. 305-312; SERGIO RENZI, *Uso e riuso degli strumenti ad arco*, pp. 313-321; RAINER WEBER, *Die Restaurierung von Blasinstrumenten*, pp. 323-329; HUBERT HENKEL, *Die Katalogisierung von Musikinstrumenten*, pp. 331-338; SERGIO RENZI, *Restauro degli strumenti ad arco*, pp.339-345; MARCO TIELLA, *Didattica del restauro*, pp. 347-356; ALFONS HUBER, *Zum Berufsbild des Musikinstrumentenreasturators*, pp. 357-367; JEREMY MONTAGU, *The Availability of Instruments in Museums*, pp. 369-380; LEONARDO PINZAUTI, *Per una 'carta del restauro' degli strumenti ad arco*, pp. 381-390; *Discussioni*, pp.391-445; VINICIO GAI, *Alcune considerazioni finali*, pp. 447-451.