

## **Il canto «patriarchino» di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana**

a cura di Paola Barzan e Anna Vildera

Vicenza, Neri Pozza editore, 2002, pp. XV, 363

ISBN 88-7305-778-0

(non disponibile - rivolersi all'editore)

PAOLA BARZAN-GIULIO CATTIN, *Premessa*, pp. XV-XVIII; IL CONTESTO STOTICO-TERRITORIALE: REMO CACITTI, *Dalla «leggenda» marciana allo scisma dei Tre capitoli. Note storico-teologiche*, pp.9-17; GILBERTO PRESSACCO, *Appunti sulla tradizione liturgico-musicale del Patriarcato di Aquileia dall'epoca carolingia al XVI secolo*, pp.19-33; GIUSEPPE ANDRICH, *Appunti di storia, istituzioni e liturgia dell'Agordino*, 35-50; MARIO FERRUCCIO BELLI, *Cadore e Ampezzo all'ombra dei patriarchi*, pp.51-58; LE RICERCHE: ROBERTO LEYDI, *Il «patriarchino» in Istria*, pp. 61-67; GIUSEPPE RADOLE, *Canti liturgici «patriarchini» di tradizione orale in Istria*, pp. 69-88; LUIGI DONORÀ, *Il canto «patriarchino» a Dignano*, pp. 89-97; FRANCESCO TOLLOI, *Umago: gli indirizzi della ricerca*, pp. 99-102; DAVID DI PAOLI PAULOVICH, *Il canto «patriarchino» di Umago e dell'entroterra umaghesse (Matteradda). Considerazioni musicali e prospettive generali di ricerca*, pp. 103-113; VITTORIO BOLCATO, *Cenni storici sulla tradizione orale in Cadore*, pp. 115-121; ERMANNINO LIVAN, *Il canto liturgico di tradizione orale in Cadore e in Val di Zoldo*, pp. 123-128; RENZO BORTOLOTTI, *Il canto liturgico di tradizione orale in Cadore e Zoldo. La situazione attuale*, pp. 129-141; PAOLA BARZAN, *I canti liturgici di tradizione orale dell'Agordino*, pp. 143-152; ROBERTO STAREC, *Canti liturgici tradizionali del Friuli*, pp. 153-173; GIUSEPPE CARGNELLO, *La Pieve di Gorto. I repertori liturgici in Carnia e Friuli*, pp. 175-181; MICHELE TOMASIN, *Il «patriarchino» a Grado*, pp. 183-198; GIUSEPPE CAMILOTTO, *La tradizione «patriarchina» a Venezia e nell'entroterra veneto*, pp. 199-209; LE MUSICHE: PAOLA BARZAN, *Il repertorio*, pp. 213-216; GODEHARD JOPPICH, *Osservazioni su alcune melodie di inni nel canto «patriarchino»*, pp. 217-235; GILBERTO PRESSACCO, *Prestiti musicali tra repertorio sacro e profano in Istria e in Friuli*, pp. 237-248; ANGELO RUSCONI, *Il canto del rito «patriarchino» nell'antica diocesi di Como. Ricerche preliminari sulla tradizione scritta*, pp. 249-288; ALTRI PERCORSI TRA ORALITÀ E SCRITTURA: NICOLA SCALDAFERRI, *Percorsi tra oralità e scrittura nella tradizione liturgica bizantina in Italia meridionale*, pp. 291-310; MARINELLA RAMAZZOTTI, *Oralità e scrittura in repertori liturgico e paraliturgici. Riflessioni metodologiche*, pp. 311-315; ROBERTO LEYDI, *Conclusioni*, pp. 317-319.