

Benedetto Marcello, la sua opera e il suo tempo.

Atti del convegno internazionale (Venezia, 15-17 dicembre 1986)

a cura di Claudio Madricardo e Franco Rossi

Firenze, Olschki, 1988, pp. VIII, 482

(non disponibile – rivolgersi all'editore)

Prefazione, pp. V-VI; Nota dei curatori, pp. VII-VIII; POLITICA E CULTURA: GIUSEPPE GULLINO, *Politica ed economia a Venezia, nell'età di Benedetto Marcello (1686-1739)*, pp. 3-15; PIERO DEL NEGRO, *Benedetto Marcello patrizio veneziano*, pp. 17-48; NICOLA MANGINI, *Benedetto Marcello e la vita teatrale a Venezia tra Sei e Settecento*, pp. 49-59; GASTONE VIO, *Note biografiche su Girolamo Ascanio Giustinian*, pp. 61-74; STEFANO ARDUINI, *Benedetto Marcello e l'idea di lingua nel primo Settecento*, pp. 75-85; IL MUSICISTA: HANS LUDWIG HIRSCH, *L'Opera Seconda di Benedetto Marcello e la sua fama europea*, pp. 89-102; MICHAEL TALBOT, *The Effects of Music: Benedetto Marcello's Cantata «Il Timoteo»*, pp. 103-125; COLIN TIMMS, *The «Cassandra» Cantata of Conti and Marcello*, pp. 127-159; FABRIZIO DELLA SETA, *La «Serenata a sei voci» per Carlo VI*, pp. 161-193; VIRGINIO FAGOTTO, *La ricerca armonica di Benedetto Marcello*, pp. 195-202; STILE, IDEE E FORTUNA: ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Marcello's Music: Repertory Vs. Reputation*, pp. 205-222; FRANCO ROSSI, *Le musiche di Marcello nelle biblioteche di Venezia*, pp. 223-372; GIOVANNI DA POZZO, *Un episodio di integrazione arcadia: l'edizione dei salmi di Benedetto Marcello*, pp. 373-402; LUCA ZOPPELLI, *Le Pindare, Le Phidias, le Michel-Ange des musiciens: note sulla fortuna critica dei «salmi» nel '700*, pp. 403-414; SERGIO DURANTE, *Vizi privati e virtù pubbliche del polemista teatrale da Muratori a Marcello*, pp. 415-424; AUSILIA MAGAUDDA-DANILO COSTANTINI, *Tradizione ottocentesca della realizzazione dei bassi nei «Salmi» di Benedetto Marcello*, pp. 425-459; Appendice, pp. 461-470; Indice dei nomi, pp. 471-480.