



Ombre romite, taciti orrori

Convegno Internazionale di Studi
in occasione della prima esecuzione in tempi moderni di

Engelberta

dramma per musica di Apostolo Zeno e Pietro Pariati
(Venezia, San Cassiano, 1708)

Venezia, 15 - 17 Ottobre 2021

Conservatorio Benedetto Marcello, Teatro La Fenice e Fondazione Levi



Fondazione
Ugo e Olga Levi onlus



Didattica, Produzione, Ricerca

In collaborazione con



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Ombre romite, taciti orrori

Convegno Internazionale di Studi

15 Ottobre 2021, Palazzo Pisani - Conservatorio Benedetto Marcello

14.15 *Saluto delle Autorità*

Fortunato Ortombina, Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Teatro La Fenice
Roberto Calabretto, Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione Levi
Roberto Gottipavero, Direttore del Conservatorio Benedetto Marcello

14.30 *Prima sessione: Attorno a Zeno e Albinoni I.* Presiede Paolo Fabbri

Paolo Fabbri (Università di Ferrara)
Introduzione

Franco Rossi (Archivio Storico Teatro La Fenice)

Engelberta al San Cassiano: da Gasparini ad Albinoni

Francesco Erle (Conservatorio Benedetto Marcello)

La possibilità del recitativo misurato in Albinoni e le implicazioni drammaturgiche

Enrico Parizzi (Conservatorio Benedetto Marcello)

La scrittura violinistica di Albinoni e il teatro: i casi di Zenobia, Engelberta e Statira

16:30 *Seconda sessione: Attorno a Zeno e Albinoni II.*

Gianluca Stefani (Università di Firenze)

Gli affari teatrali di Albinoni a Venezia: nuove tracce d'archivio

Giovanni Andrea Sechi (Università di Bologna)

Per un nuovo computo delle opere di Albinoni (1705-1734)

Anna Laura Bellina (Università di Padova)

Il progetto www.apostolozeno.it

Alfred Noe (Universität Wien)

Tragedia francese e dramma per musica italiano. Alcune riflessioni sulla riforma zeniana

18.30 *Fine lavori*

19.00 *Omaggio Musicale in onore dei relatori*

16 Ottobre 2021, Sale Apollinee del Teatro La Fenice

09.00 *Terza sessione: Attorno a Engelberta.* Presiede Franco Rossi

Giada Viviani (Università di Genova)

Attorno a Engelberta: la programmazione dei teatri veneziani nel carnevale 1708-09

Eric Boaro (University of Nottingham)

Da Engelberta (1708) a Foca superbo (1716): i mutevoli rapporti della librettistica veneziana con la commedia dell'arte

Melania Bucciarelli (Norwegian University of Science and Technology)

Il gioco delle parti: personaggi e interpreti dell'Engelberta veneziana

10.30 *Quarta sessione: Il libretto di Engelberta.* Presiede Michele Girardi

Francesco Bellotto (Conservatorio Benedetto Marcello)

«Le conte de la femme chaste»: Engelberta prima di Engelberta

Silvia Urbani (Biblioteca del Conservatorio di Venezia) e Giovanni Polin (Conservatorio di Potenza)

L'Engelberta di Zeno e Pariati tra Milano e Venezia: note sull'autografo a quattro mani

Adriana De Feo (Universität Wien)

Engelberta di Apostolo Zeno e Pietro Pariati: la genesi e la fortuna dell'opera

13.30 *Fine lavori*

Teatro Malibran

15.30 *Recita di Engelberta* (riduzione drammaturgica dalla versione S. Cassiano 1708 sulla base della edizione di Franco Rossi)

17 Ottobre 2021, Fondazione Levi

09.00 *Quinta sessione: Engelberta dopo Zenobia e Statira.* Presiede Paolo Da Col (Conservatorio Benedetto Marcello)

Il recupero del teatro musicale del primo Settecento veneziano: questioni di messinscena e prassi esecutiva

Panel: Tiziano Bagnati, Francesco Bellotto, Cristiano Contadin, Francesco Erle, Enrico Parizzi

(dipartimenti di musica antica e progetto OperaStudio del Conservatorio Benedetto Marcello)

12.00 **Franco Rossi** (Archivio Storico Teatro La Fenice)

Conclusioni e chiusura dei lavori

Comitato scientifico:

Roberto Calabretto, Francesco Erle, Paolo Fabbri, Franco Rossi, Francesco Bellotto (segreteria scientifica)

Informazioni e contatti: ricerca@conservatoriovenezia.net - info@fondazionelevi.it