

**Cécile Dazord** est conservatrice du patrimoine. Responsable du groupe art contemporain du département de la recherche du C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), elle dirige depuis 2006 un programme de recherche dédié à la problématique de l'obsolescence dans la conservation de l'art contemporain. Elle a dirigé en 2013, le numéro 37 de la revue du C2RMF *Technè* : « *Conserver à l'ère de l'Obsolescence technologique* ».

En 2014, elle a co-fondé INCCA-f, branche francophone d'INCCA (International network for the conservation of contemporary art) qu'elle anime encore à ce jour.

Elle enseigne à l'Institut national du patrimoine, Département des restaurateurs et à l'Ecole du Louvre.

Deux blogs hébergés sur la plateforme Hypothèses rendent compte des activités menées au C2RMF ou dans le cadre d'INCCAf :

<http://obsolescence.hypotheses.org>

<http://techniquesmixtes.hypotheses.org/>