

RICERCARE SUL LIUTO

**Primo Convegno Nazionale dei docenti e degli studenti di liuto
dei Conservatori italiani**
Promosso dalla **Società del Liuto**
Con il sostegno della **Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, Venezia**



20 - 21 aprile 2018

Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, Palazzo Pisani

20 aprile 2018

11.00-11.30

Marco Nicolè, direttore del Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia
Saluto e presentazione dell'iniziativa

11.30-12.30

Domenico Cerasani e Massimo Lonardi
Istituto Superiore di Studi Musicali “Franco Vittadini”, Pavia
«Libro de sonate diverse» (1601) di Pietro Paolo Raimondo

12.30-13.30

Francesca Torelli, Conservatorio “Giuseppe Verdi”, Milano
Liutisti e chitarristi emiliani nel Seicento: una scuola

13.30-14.30 pausa pranzo

14.30-15.30

Gianluca Geremia e Tiziano Bagnati
Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia
Il basso continuo secondo lo stile di Alessandro Piccinini

15.30-16.30

Diego Cantalupi, Conservatorio “Niccolò Piccinni”, Bari
La frottola: tecniche di arrangiamento e di intavolatura per ensemble di liuti
con la partecipazione di
Angela Lacalamita, Patrizia Di Lorenzo, Fabio Armenise, Edward Szost (allievi di
liuto), Cristina Fanelli, soprano e Domenico Colaianni, docente

13.30-14.30 pausa caffè

17.00-18.00

Tiziano Bagnati, Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia
Studi ed Esercizi per tiorba composti in Venezia nel 2017
con la partecipazione di
Dario Pisasale, Carlo Mattiuzzo (allievi di liuto)

21 aprile 2018

10.00-11.00

Evangelina Mascardi, Conservatorio “Guido Cantelli”, Novara

Oltre il testo musicale, di cosa ci parlano le intavolature? Aspetti

tecnici e di prassi nascosti nelle intavolature per liuto

11.00-12.00

Caterina Chiarcos, Dario Pisasale, Carlo Santi (allievi del Conservatorio

“Benedetto Marcello”, Venezia), con **Cristina Miatello, Tiziano Bagnati e Cristiano**

Contadin, docenti

*«Interdette speranze», «Porto celato il mio nobil pensiero» due madrigali
per soprano, tiorba intavolata e basso, dal fondo Torrefranca A.128*

12.00-13.30

Tavola rotonda

Alessandro Grilli, presidente della Società del Liuto , moderatore

La didattica del liuto dopo la riforma

13.30-14.30 pausa pranzo

14.30-15.30

Andrea Damiani, Conservatorio “Santa Cecilia”, Roma

La pratica ‘solistica’ e concertata del suonare sul basso nel primo

Seicento italiano: il manoscritto Landi

con la partecipazione di

Edoardo Blasetti, Nicola Pignatiello, Stefano Todarello (allievi di liuto)

e **Andrea Damiani, docente**

15.30-16.00

Dinko Fabris, Conservatorio “San Pietro a Majella”, Napoli

e Università della Basilicata, Matera

Istruzioni, segni e altre indicazioni pedagogiche per il liuto in Italia:

musicologia e pratica esecutiva

20.30 Fondazione Levi, Palazzo Giustinian Lolin, piano nobile

Concerto

Frottole per Isabella

Cristina Fanelli, soprano

Ensemble di liuti del Conservatorio “Niccolò Piccinni”, Bari

È prevista la partecipazione
dei docenti e studenti dei Conservatori di Bari, Frosinone, Milano, Napoli, Pavia, Roma, Venezia

Referente organizzativo e didattico **Tiziano Bagnati**