

# RICERCARE SUL LIUTO

**Primo Convegno Nazionale dei docenti e degli studenti di liuto  
dei Conservatori italiani**

Promosso dalla **Società del Liuto**

Con il sostegno della **Fondazione Ugo e Olga Levi onlus**, Venezia



**20 - 21 aprile 2018**

Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, Palazzo Pisani

**20 aprile 2018**

**11.00-11.30**

**Marco Nicolè**, direttore del Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia  
*Saluto e presentazione dell’iniziativa*

**11.30-12.30**

**Domenico Cerasani e Massimo Lonardi**

Istituto Superiore di Studi Musicali “Franco Vittadini”, Pavia  
*«Libro de sonate diverse» (1601) di Pietro Paolo Raimondo*

**12.30-13.30**

**Francesca Torelli**, Conservatorio “Giuseppe Verdi”, Milano  
*Liutisti e chitarristi emiliani nel Seicento: una scuola*

**13.30-14.30** pausa pranzo

**14.30-15.30**

**Gianluca Geremia e Tiziano Bagnati**

Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia  
*Il basso continuo secondo lo stile di Alessandro Piccinini*

**15.30-16.30**

**Diego Cantalupi**, Conservatorio “Niccolò Piccinni”, Bari

*La frottole: tecniche di arrangiamento e di intavolatura per ensemble di liuti*  
con la partecipazione di

Angela Lacalamita, Patrizia Di Lorenzo, Fabio Armenise, Edward Szost (allievi di liuto), Cristina Fanelli, *soprano* e Domenico Colaiani, *docente*

**13.30-14.30** pausa caffè

**17.00-18.00**

**Tiziano Bagnati**, Conservatorio “Benedetto Marcello”, Venezia

*Studi ed Esercizi per tiorba composti in Venezia nel 2017*  
con la partecipazione di

Dario Pisasale, Carlo Mattiuzzo (allievi di liuto)

**21 aprile 2018**

**10.00-11.00**

**Evangelina Mascardi**, Conservatorio “Guido Cantelli”, Novara

*Oltre il testo musicale, di cosa ci parlano le intavolature? Aspetti tecnici e di prassi nascosti nelle intavolature per liuto*

**11.00-12.00**

Caterina Chiarcos, Dario Pisasale, Carlo Santi (allievi del Conservatorio

“Benedetto Marcello”, Venezia), con **Cristina Miatello, Tiziano Bagnati e Cristiano**

**Contadin**, docenti

*«Interdette speranze», «Porto celato il mio nobil pensiero» due madrigali per soprano, tiorba intavolata e basso, dal fondo Torre Franca A.128*

**12.00-13.30**

**Tavola rotonda**

**Alessandro Grilli**, presidente della Società del Liuto, moderatore

*La didattica del liuto dopo la riforma*

**13.30-14.30** pausa pranzo

**14.30-15.30**

**Andrea Damiani**, Conservatorio “Santa Cecilia”, Roma

*La pratica ‘solistica’ e concertata del suonare sul basso nel primo*

*Seicento italiano: il manoscritto Landi*

con la partecipazione di

Edoardo Blasetti, Nicola Pignatiello, Stefano Todarello (allievi di liuto)

e **Andrea Damiani**, docente

**15.30-16.00**

**Dinko Fabris**, Conservatorio “San Pietro a Majella”, Napoli

e Università della Basilicata, Matera

*Istruzioni, segni e altre indicazioni pedagogiche per il liuto in Italia: musicologia e pratica esecutiva*

**20.30 Fondazione Levi, Palazzo Giustinian Lolin, piano nobile**

**Concerto**

**Frottole per Isabella**

**Cristina Fanelli**, soprano

**Ensemble di liuti del Conservatorio “Niccolò Piccinni”, Bari**

È prevista la partecipazione  
dei docenti e studenti dei Conservatori di Bari, Frosinone, Milano, Napoli, Pavia, Roma, Venezia

Referente organizzativo e didattico **Tiziano Bagnati**

[www.societadelliuto.it](http://www.societadelliuto.it)

[www.conservatoriovenezia.net](http://www.conservatoriovenezia.net)

[www.fondazionelevi.it](http://www.fondazionelevi.it)