



C. CANELLA
A. ZANOTELLI

SANTE ZANON
(1899-1965)
Catalogo del fondo musicale

FONDAZIONE
LEVI

III.C.18

ISBN 978-88-7552-039-7



REGIONE DEL VENETO

FONDAZIONE LEVI

CLAUDIA CANELLA - ALBERTO ZANOTELLI

SANTE ZANON
(1899-1965)
Catalogo del fondo musicale

EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 2012

*Pubblicazione finanziata dalla
Regione del Veneto, L.R. 15.I.1985, n. 9
Promozione di iniziative editoriali riguardanti la storia,
la cultura e la civiltà del Veneto*

Composizione dei testi Patrizia Cecilian
Composizione dei testi musicali Gino Del Col

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI
C: Cataloghi e Bibliografia, 18
(EFL. III. C. 18)

© Copyright 2010 by FONDAZIONE LEVI
S. Marco 2893, Venezia
Tutti i diritti riservati per tutti i paesi

ISBN 978-88-7552-043-4



REGIONE DEL VENETO

FONDAZIONE LEVI



CLAUDIA CANELLA - ALBERTO ZANOTELLI

SANTE ZANON
(1899-1965)
Catalogo del fondo musicale



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 2012

Il catalogo del Fondo musicale “Sante Zanon” si distingue da tutti quelli che la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia ha pubblicato dal 1986 fino ad oggi. Particolare è il suo contenuto, atipico rispetto al materiale di solito depositato nei fondi storici delle istituzioni musicali venete e diverso da quello comunemente ordinato nei cataloghi tematici. Singolare è anche la vicenda che ha portato alla sua compilazione, frutto di una collaborazione inconsueta, ma stimolante e propositiva, tra le istanze scientifiche sostenute dalla Fondazione Levi e le aspettative degli eredi, desiderosi di salvaguardare la memoria di Sante Zanon attraverso la valorizzazione delle sue musiche, conservate perlopiù in autografi inediti. Significativo è l’esito, perché porta alla conoscenza dei più un autore italiano della prima metà del Novecento, di cui è ora possibile avere una visione adeguatamente consapevole, tale da poter valutare i tratti originali delle sue composizioni, ma anche la consistenza della sua attività di insegnante e direttore di coro. Pur rimanendo legata alle tradizioni culturali della terra veneta, infatti, la figura di Sante Zanon assume la forma di un musicista in grado di sfruttare con esiti personali le sollecitazioni offerte da quell’intrecciarsi di flussi culturali di respiro internazionale che soltanto luoghi come Venezia possono offrire e che gli ha permesso di confrontarsi con le sperimentazioni d’avanguardia senza rinunciare al proprio linguaggio artistico.

La vicenda di questo catalogo ebbe inizio nel dicembre del 2006, quando Giuseppina Zanon-Todesca, dopo avere verificato la disponibilità di altre istituzioni veneziane, espresse l’intenzione di donare alla Fondazione Levi le musiche del padre rimaste in suo possesso affinché, adeguatamente catalogate e conservate, fossero messe a disposizione di quanti hanno interesse a studiarle ed eseguirle. In un primo incontro, avvenuto nel mese di febbraio del 2007, sono state discusse le condizioni per la consegna del fondo musicale alla Fondazione Levi: l’inventario del materiale, la stima del suo valore venale e la conseguente stipula dell’atto di donazione, la compilazione e la pubblicazione del catalogo, l’eventuale edizione dell’epistolario Malipiero-Zanon. Nel mese successivo fu convenuto che il materiale venisse depositato presso la Fondazione Levi per avviare le operazioni di inventario che, su indicazione della famiglia Zanon-Todesca, dovevano essere affidate a Luigi Mosena, il quale aveva già parzialmente catalogato il fondo nella sua tesi di laurea *Sante Zanon (1899-1965)*, discussa presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia nell’anno accademico 1997/1998. Dopo una prima verifica, il 5 ottobre 2007 fu stabilito di estendere la ricognizione alla documentazione che non risultava inclusa nel materiale depositato in Fondazione Levi, di riformulare le schede di catalogazione, aggiungendo quelle di eventuali composizioni reperite successivamente, e di ricomporre gli incipit musicali secondo le norme previste per la collana «Studi musicologici. C: Cataloghi e Bibliografia» della Fondazione Levi. Quindi, il 21 dicembre 2007, su indicazione del Comitato scientifico, fu dato incarico allo stesso Luigi Mosena di predisporre il

catalogo del Fondo musicale “Sante Zanon”, con la condizione di consegnare il materiale (studio introduttivo, schede, incipit musicali e indici, in forma cartacea e su supporto informatico) entro il 30 novembre 2008. Nello stesso tempo, veniva attribuito ad Alberto Zanutelli il compito della revisione e della cura redazionale, mentre fu concordato con la famiglia Zanon-Todesca che la perizia del fondo e il perfezionamento della donazione sarebbero avvenuti a catalogo ultimato. Le priorità del 2008 furono, dunque, la ricompilazione delle schede esistenti e il recupero del materiale che risultava assente, al quale si cercò di arrivare attraverso un fitto scambio di informazioni e verifiche con la famiglia Zanon-Todesca, che aveva trattenuto la documentazione di natura privata e affettiva. Si giunse così a sottoscrivere l’elenco delle composizioni e degli scritti che risultavano non depositati in Fondazione Levi, perché rimasti presso la famiglia Zanon-Todesca assieme ai nastri magnetici e al materiale fotografico, o perché nella disponibilità di altri soggetti. Non entrò nel deposito nemmeno l’epistolario Malipiero-Zanon, perché la famiglia decise di affidarne la pubblicazione a Daniela Zamburlin, con l’obiettivo di riunire anche le lettere di Sante Zanon a Gian Francesco Malipiero conservate presso la Fondazione Giorgio Cini. Definite la natura e l’entità del deposito, la Fondazione Levi incluse il progetto del catalogo nel proprio piano editoriale che nello stesso mese di dicembre fu trasmesso alla Regione Veneto per i provvedimenti previsti dalla L. R. 15.1.1985, n. 9. In seguito, data l’oggettiva impossibilità per Luigi Mosena di poter operare direttamente sulle fonti, sia per compilare le schede sia per redigere gli incipit musicali nei tempi previsti, d’accordo con la famiglia Zanon la Fondazione Levi decise di affidare il compito della catalogazione alle specifiche competenze di Claudia Canella e Alberto Zanutelli. Il loro lavoro, rigoroso e puntuale, ha comportato un nuovo controllo di tutte le fonti, il recupero di materiale ritenuto disperso, l’individuazione e la comparazione sia delle copie sia delle edizioni a stampa di composizioni pervenute in manoscritti originali, l’attenta ricostruzione del percorso evolutivo di numerose opere e, quindi, la restituzione della loro reale identità, l’ordinamento non soltanto delle musiche, ma anche dei libretti e degli scritti di Sante Zanon, di lettere e documenti, recensioni e articoli, programmi di concerti e CD musicali.

Attraverso un percorso tanto laborioso e articolato, gli elementi messi a nostra disposizione hanno finalmente potuto ricevere una sistemazione coerente, così da fare emergere la personalità autentica del musicista. Il tratto più evidente di questo figlio della marca trevigiana è l’adesione convinta all’antico, in particolare al canto monodico della tradizione cristiana di cui egli è un erede naturale, perché risulta radicato in quella civiltà musicale che aveva ampiamente permeato anche la sua terra d’origine. Ciò risulta evidente nelle sue numerose Messe, ma anche nelle azioni sacre come *Santa Caterina da Siena* (1937-1938) e nelle sacre rappresentazioni come il *San Francesco d’Assisi* (1963) dove prevale un linguaggio melodico di ispirazione gregoriana, sviluppato con un’armonizzazione di impianto modale il cui sapore diatonico riconduce alla cifra prevalente di molta polifonia del Rinascimento. La riscoperta della musica antica che traspare dalle pagine di Sante Zanon aveva ricevuto sicuramente dei forti *input* dall’insegnamento di Gian Francesco Malipiero; ma diversamente dal maestro, che reinventava le melodie gregoriane attraverso elaborazioni intellettuali e grande libertà compositiva, egli preferì

sce la citazione diretta, quasi a voler dichiarare la volontà di fondare la propria adesione alla realtà contemporanea sulla chiarezza e sulla linearità della musica antica. La ricerca della semplicità, che lo portava a rifuggire dalle sofisticate complessità di altri autori a lui contemporanei, appare anche nel genere strumentale: *Idilli paesani* (1940), *Concerto per pianoforte e orchestra* (1949-1950), *Canti asolani per archi* (1952), *Ricerca sulla dominante per due violini, viola, violoncello e pianoforte* (1960). Ed è, questa, la conferma di una scelta consapevole, operata da un musicista che nel suo percorso formativo aveva guardato anche al movimento futurista e che per quasi trent'anni (1938-1964) fu impegnato nella realizzazione di nuove opere durante i festival veneziani dedicati alla musica contemporanea. I critici musicali che hanno avuto modo di assistere alle esecuzioni dirette da Sante Zanon affermano che la stessa esigenza di semplicità e di chiarezza guidava il musicista anche nella preparazione dei gruppi corali, con lo scopo di restituire l'immediatezza del canto attraverso la limpidezza degli amalgami timbrici. Fu il suo contributo alla rinascita della tradizione corale che, anche per merito di questo impegno, si andò emancipando dal dominio incontrastato dell'opera.

La restituzione della musica di Sante Zanon è, dunque, importante perché offre un nuovo contributo alla conoscenza di quel variegato e complesso mondo artistico che, nei primi decenni del Novecento, aprì la musica italiana al confronto con le più importanti esperienze europee. Egli, infatti, frequenta la musica del passato rimanendo indipendente sia dalle strutture "oggettive" delle tendenze alla restaurazione neoclassica sia dallo spiritualismo di cui era venato l'arcaismo estetizzante di altri autori. Ne aveva colto il vero significato Nino Rota che, in una lettera del 1964, così commentava l'ascolto della cantata di Sante Zanon *La decapitazione di Nicolò di Toldo* (1949): «È un bel lavoro, ricco armonicamente e timbricamente, ma mai arzigogolato; nobile e chiaro nel discorso musicale; e, ciò che più conta, i vari momenti, sia drammatici che contemplativi, sono espressi con efficacia musicale che convince e avvince». Anche per queste ragioni, il catalogo del Fondo musicale "Sante Zanon" rappresenta un ulteriore contributo alla realizzazione del progetto complessivo che la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia ha promosso sul recupero dell'antico.

Antonio Lovato
*Presidente del Comitato scientifico
della Fondazione Ugo e Olga Levi*



INTRODUZIONE

1. LA BIOGRAFIA

Sante Zanon nasce il 2 febbraio 1899 a Fonte Alto, una frazione del comune di Fonte, vicino ad Asolo nella Marca trevigiana, da Giuseppe e da Candida Daggio. La famiglia è agiata e il giovane Sante e i suoi fratelli conducono una vita serena sino a quando la madre non muore di malattia e il padre non viene ucciso per mano di alcuni criminali.

Di Sante e dei suoi fratelli, ancora in giovane età, si prendono cura dapprima una zia e, in seguito, lo zio materno, arciprete di Chirignago (Venezia).¹ Lo zio monsignore educa Sante impartendogli anche una buona istruzione musicale e lo inizia alla conoscenza del canto gregoriano, fonte di ispirazione per le sue composizioni future ed elemento fondamentale del suo stile. In questo ambiente, provinciale ma ricco di stimoli culturali, Sante dipinge, scrive poesie,² suona l'organo della chiesa e compone dei piccoli brani, manifestando una naturale e precoce predisposizione per la musica. A questo periodo risale una sua *Sonatina* per pianoforte datata 1908:³ Sante ha soltanto nove anni!

La regolare formazione musicale di Sante avviene dapprima sotto la guida di Goffredo Giarda (1886-1973), organista e insegnante di teoria al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, e poi di Francesco de' Guarnieri (1867-1931)⁴ che lo prepara per l'esame di diploma in composizione conseguito nel 1921 al Conservatorio di Bologna. Sante continua gli studi musicali ottenendo nel 1924 la licenza superiore abilitante per l'insegnamento del canto nelle scuole normali all'allora Civico Liceo Musicale "Bene-

¹ Dovrebbe trattarsi del mons. Giovanni Battista Buso (1821-1914), arciprete di Chirignago dal 1861 al 1914.

² 40 poesie sono presenti nel catalogo ai nn. 303 e 306.

³ N. di catalogo 259. Altre composizioni del giovane musicista sono: la Messa a 2 v. e org, 1913, composta a quattordici anni, n. 8 di catalogo; *La favola di Nerbino* per soprano e pianoforte, 1917, n. di catalogo 114; *Trittico* per quartetto d'archi, 1921, n. 169 di catalogo. Quest'ultima composizione è indicata come op. 34 ma delle opere antecedenti il 1921 soltanto una dozzina si sono conservate.

⁴ Così de' Guarnieri scrive a Giarda dopo aver esaminato alcune composizioni di Zanon: «Caro Giarda, ho sentito la musica di Zanon e, quantunque si tratti di pezzi brevi, mi sono fatto la convinzione che hai visto giusto e che si tratta di una vera natura musicale. Ti ringrazio di avermelo proposto come discepolo. Sarà una delle poche lezioni che darò con vero piacere». Questa e altre notizie sono tratte dal sito web della Parrocchia di Chirignago (Venezia): <http://chirignago.altervista.org/santezanon.shtml>.

detto Marcello” di Venezia⁵ e nel frattempo frequenta l’istituto magistrale diplomandosi nel 1924.

Come tanti suoi coetanei – è un “ragazzo del ’99” – partecipa alla prima Guerra Mondiale, in qualità di ufficiale di artiglieria, e organizza spettacoli futuristi per i suoi colleghi ufficiali. Il ventenne musicista è infatti attratto dal movimento futurista e scrive alcune poesie e compone alcuni brani per pianoforte ispirati ai criteri della nuova corrente artistica.⁶ Tra gli amici del movimento c’è Gino Cantarelli che gli dedica due poesie futuriste.⁷

All’inizio degli Anni Venti è chiamato a dirigere il coro della parrocchia di Chirignago e, dal 1925 fino al 1946, a dirigere quello del Teatro Comunale di Treviso; inizia così la sua lunga e prestigiosa carriera direttoriale. Nello stesso tempo svolge l’incarico di insegnante di canto nelle scuole elementari di Treviso e di composizione all’Istituto musicale Manzato. In questo periodo compone musiche, canzoni e operette per gli alunni delle scuole elementari di Treviso, in gran parte andate perdute,⁸ eseguite nelle periodiche “Feste della scuola” allora in voga. È nell’ambiente della scuola che fa la conoscenza di Alice Bertolozzi, insegnante e autrice di alcuni testi posti in musica da Zanon, che diventerà sua moglie e dalla quale avrà due figlie, Maria Barbara nata nel 1930 e Maria Giuseppina nata nel 1932.

Tra gli interessi di Sante vi è anche quello per la musica popolare della sua terra che condivide con due amici, Giuseppe Mazzotti⁹ e Sante Cancian.¹⁰ I tre amici, tra il 1929 e il 1938, percorrono il territorio della Marca raccogliendo dalla viva voce della gente del popolo le antiche canzoni che trascrivono e commentano.

Sono canti nati e tramandati oralmente dal popolo: canti di lavoro, di contadini, di soldati, di emigranti, di marinai e barcaioli, canti religiosi o che cantano la bellezza femminile e l’amore felice o tradito.¹¹ Nel 1930, dopo un solo anno di ricerche, Mazzotti e

⁵ *Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, 1876-1976. Centenario della Fondazione*, a cura di Pietro Verardo, Venezia, Conservatorio B. Marcello, 1977, p. 293.

⁶ *Orchestra - musica futurista*, giugno 1919, n. 266 di catalogo; *Pazzia di una notte feroce!*, 1920, n. 244; *Notte + scimmie + gatti*, n. 240.

⁷ Gino Cantarelli (1899-1950), poeta e pittore dadaista e futurista. Dal 1917 al 1920, con Aldo Fiozzi, pubblicò la rivista *Procellaria* e nel 1920, con Julius Evola, la rivista dadaista *Bleu*.

⁸ Tra queste opere, composte tra il 1930 e il 1938: *Prima il dovere*, testo di Pietro Rigosa; *Fanciulli allegri*, testo di Amilcare Marescalchi; *Fata nera*, testo di Pina Marcattivà; *Farfalle d’Italia, C’era una volta, Rondini di ritorno*, testi di Thea Fraccaroli; *La stella filante*, testo di Olga Visentini; *Il trionfo della Primavera e Lucciole*, testo di Alice Bertolozzi; *Il mattino*, testo di Bruno Stanghini; *Il circo equestre*, testo di Serena Serio; *La bella addormentata nel bosco*, testo di Verbena.

⁹ Giuseppe Mazzotti (Treviso, 18 marzo 1907-28 marzo 1981) critico d’arte, scrittore e saggista.

¹⁰ Sante Cancian (Castello Roganzuolo, 7 gennaio 1902-Treviso, 21 gennaio 1947) pittore e illustratore. Per i tre amici nel 2007, in occasione del centenario della nascita di Mazzotti, a Treviso è stata allestita la mostra *Bepi Mazzotti con Sante Cancian e con Sante Zanon: un secolo di memorie* (17 marzo-15 aprile), a cura dell’Associazione Culturale Le Venezie, in Villa Letizia, nella quale furono anche esposti disegni e dipinti di Zanon.

¹¹ 47 di questi canti sono presenti nel catalogo al n. 148. Eccone alcuni diffusissimi nel Nord Italia: *Venezia tu sei bella*, n. 148.1; *Di qua di là del Piave*, n. 148.7; *Il testamento del Capitano*, n. 148.4; *Susanna va a vestirte*, n. 148.13; *El barcarol di Trento*, n. 148.24 e 34.

Zanon pubblicano una raccolta di cento canti popolari, intitolata *Canti Strapaesani*.¹² In Italia i tre amici sono tra i primi a raccogliere sul campo le melodie e i testi dei canti popolari, anche se il loro è un metodo empirico e poco scientifico e trascrivono le melodie e i testi senza studiare e documentare il contesto ambientale nel quale i canti sono nati ed eseguiti.¹³

Sante ha 34 anni quando l'amico Carlo Dozzo, che in seguito sarà il suo librettista, lo convince ad iscriversi alla Scuola di Alta composizione tenuta da Gian Francesco Malipiero al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.¹⁴ Questo corso libero di perfezionamento per diplomati è frequentato, dal 1933 al 1936, da allievi che di lì a qualche anno diventeranno famosi, tra gli altri: Giulio Bertola, Bruno Maderna, Ettore Gracis, Gino Gorini, Olindo D'Anna, Nino Sanzogno, Raffaele Cumar e, come uditore esterno, lo scrittore Massimo Bontempelli che ricorderà quell'esperienza nel suo libro su Malipiero.

Così Malipiero ricorda quel periodo:

Fu un amico trevigiano, Carlo Dozzo, che trascinò al mio corso il concittadino Sante Zanon, il quale vi si presentava con alcune eccellenti opere corali religiose e con alcuni non felici zibaldoni melodrammatici. Egli accettò di buon grado le mie osservazioni e i miei consigli e, completamente rimesso a nuovo, esordiva egregiamente con alcuni pezzi per pianoforte¹⁵ e con un quartetto, che riuscii a far pubblicare.¹⁶ Dopo i nostri incontri a Ca' Pisani, lo riportavo, in automobile, a Treviso e qualche volta mi piaceva respirare la serenità della sua casa. Rivedo ancora «l'hortus conclusus» da un limpido e rapido ruscello, e il piccolo «studio» tappezzato con quadri di amici pittori trevigiani. Per istrada i suoi coristi (dirigeva una «corale») lo salutavano rispettosamente ed egli rispondeva: «ciao Beppi, bondi Toni» e tutti i santi del calendario sfilavano davanti a lui quando attraversavamo la città. Nasceva felicemente la sua «Santa Caterina» (su parole di Carlo Dozzo) opera che rispecchia la sua vita d'allora.¹⁷

La frequentazione di Malipiero influì sulle scelte estetiche di Zanon, ma determinò anche dei cambiamenti radicali per la sua vita familiare e professionale. Nell'ottobre del

¹² GIUSEPPE MAZZOTTI, *Canti strapaesani raccolti e commentati da Giuseppe Mazzotti, armonizzati da Sante Zanon. Eseguiti dal Corpo Corale dell'Istituto musicale F. Manzato di Treviso (O. N. D.) vincitore del primo Concorso Corale Nazionale, Roma, Treviso, Tipografia A. Vianello, 1930.*

¹³ Ben diversa è la metodologia adottata da Zoltán Kodály e Béla Bartók che, negli stessi anni, effettuano delle campagne di raccolta in Ungheria e in Romania. In Italia l'etnomusicologia cominciava allora a muovere i primi passi come disciplina scientifica per merito soprattutto di Giorgio Nataletti. Si costituì un Centro nazionale di studi di musica popolare, che raggiunse l'apice della sua attività negli anni Cinquanta-Sessanta e che, peraltro, rivolse la sua attenzione soprattutto al folklore musicale meridionale.

¹⁴ Alla fine del corso Malipiero diede questo giudizio sulle musiche di Zanon: «Nonostante l'ottima riuscita nelle opere sinfoniche e da camera (come i tre preludi per pianoforte, il quartetto, la sinfonia), Sante Zanon è un mistico. Infatti fra "Il perdono del Signore" (1934), e l'oratorio "Il Natale" (1938) egli scrisse "Il Trittico di Pasqua", una Messa, la "Santa Caterina da Siena" (rappresentata a Bergamo), vari mottetti, ed altra musica corale. Armonia, temi, orchestra, corrispondono alla sensibilità di questo musicista impulsivo e nobile».

¹⁵ Si tratta probabilmente dei tre *Preludi per pianoforte*, Milano, Suvini-Zerboni, 1940, n. 246 del catalogo.

¹⁶ Non risulta pubblicato alcun quartetto e non è stata individuata l'opera cui Malipiero fa riferimento.

¹⁷ GIAN FRANCESCO MALIPIERO, *Ricordo di Sante Zanon*, «Il Gazzettino», 7 marzo 1965, riprodotto in *Musiche di Sante Zanon dirette da Daniele Paris*, programma di Sala, Venezia, Teatro La Fenice, 2 aprile 1965.

1936 Zanon, su segnalazione di Malipiero al podestà di Venezia, viene nominato insegnante di Musica corale e direzione di coro e di armonia complementare al Civico Liceo Musicale “Benedetto Marcello”; nello stesso tempo riceve l’incarico di direttore del coro del Teatro La Fenice.

Sono questi incarichi di prestigio che Zanon accetta di buon grado, ma che richiedono la sua presenza a Venezia e lo costringono a prendere alloggio in una pensione. L’attaccamento per la famiglia lo indurrà a rinunciare ad altri incarichi prestigiosi; era stato infatti richiesto per dirigere il coro del Teatro alla Scala, quello del napoletano San Carlo, quello della RAI di Torino e gli fu offerto l’incarico di presidente della Scuola di direzione corale di San Francisco che sarebbe stata pure intitolata al suo nome.

Gli allievi di armonia complementare sono pochi cosicché egli può dedicarsi alla direzione del coro e alla composizione. All’entrata in guerra dell’Italia Zanon viene richiamato alle armi il 30 maggio ma, per sua fortuna, per un solo giorno, e una settimana dopo riprende l’insegnamento al Conservatorio.¹⁸ Diventerà insegnante di ruolo nel 1943, ma dopo qualche anno, per le mutate condizioni politiche, la nomina verrà messa in discussione. Infatti alla fine della guerra le nomine fatte durante il periodo fascista vengono annullate e Zanon deve ricominciare la carriera di insegnante come incaricato annuale dal 1945.

Dopo la guerra Zanon lascia Treviso per trasferirsi con la famiglia a Venezia; continua a insegnare al Conservatorio con risultati alterni, data la mancanza di allievi, dirige il coro del Teatro la Fenice e continua a comporre: un’attività intensa, faticosa ma ricca di soddisfazioni. Nel 1950 ottiene di nuovo l’incarico di insegnante di ruolo, al quale si aggiunge quello di vicedirettore, che mantiene fino al 1965, stimato unanimemente dai colleghi e dagli allievi.

Agli inizi degli Anni Sessanta comincia ad avvertire i sintomi di una grave malattia che si aggraveranno nel 1962. All’inizio del 1963 viene sottoposto, all’ospedale di Treviso, a un intervento chirurgico che sembra risolvere il problema e, dopo un periodo di degenza, ritorna in teatro per dirigere l’esecuzione della *Gerusalemme* di Verdi, una direzione che ottiene critiche entusiastiche. Riportiamo una parte di quella di Mario Messinis:

E fu forse il suo raggiungimento più alto. Non ci era mai accaduto di sentire un insieme corale accendersi di simili cupi riflessi drammatici, e sciogliersi in impasti tenui e sospesi ove si dispiegava la reale maestria dell’arte di Zanon, il quale mirava alla bellezza degli amalgami timbrici e alla costante animazione espressiva. La stampa, convenuta da tutta Italia, gli diede i più significativi riconoscimenti. Ma doveva essere il suo estremo messaggio.¹⁹

Riprende anche l’insegnamento in Conservatorio e compone il *San Francesco d’Assisi, breve vita in forma di sacra rappresentazione in tre parti*²⁰ e, agli inizi di settembre

¹⁸ Ciò grazie all’interessamento di Malipiero che, in base a una circolare, aveva fatto richiesta al Ministero della Guerra di esonerare il suo insegnante per ragioni di servizio. Archivio del Conservatorio Benedetto Marcello, Protocollo 40, cartella F.

¹⁹ «Il Gazzettino», 30 settembre 1965.

²⁰ Nn. di catalogo 50-51.

del 1964, compone l'ultima sua opera, l'*Ave Maria per coro a tre voci miste ed organo*.²¹ È soltanto una tregua che il male incurabile gli ha concesso e che si aggrava negli ultimi mesi del 1964. Sante Zanon, assistito dalla moglie e dalle figlie, muore il 29 gennaio 1965 e viene sepolto a S. Michele.²²

Il suo paese natale gli ha reso onore intitolando al suo nome una via, una scuola media e un coro polifonico. A Treviso è intitolato al musicista il Coro Filarmonico Trevigiano "Sante Zanon" e a Spresiano un Premio corale a suo nome.

2. IL COMPOSITORE

L'intera produzione di Zanon comprende circa 350 opere vocali, strumentali e sceniche composte nell'arco di un cinquantennio. In questa sede non è possibile seguire l'intero percorso creativo di Zanon, accenneremo perciò soltanto ad alcune opere tra le più significative.

Le prime composizioni, non destinate alle esecuzioni scolastiche, risalgono agli anni tra il 1928 e il 1939. Composte tra il 1936 e il 1948 sono alcune delle sue opere più impegnative: il *Trittico di Pasqua* nel 1936, oratorio per soli, coro e orchestra, n. 56,²³ *Il Natale* del 1938, oratorio per soprano, coro e orchestra, n. 54, e tra il 1936 e il 1938 la *Santa Caterina da Siena* per soli, coro e orchestra, su libretto dell'amico Carlo Dozzo, una sacra rappresentazione in tre parti e nove quadri, nn. 52-53, la prima esecuzione della quale avvenne al Teatro Donizetti di Bergamo il 3 settembre 1939 e che fu eseguita numerose volte. Zanon aveva concluso da poco il corso di perfezionamento con Malipiero e queste opere, che costituiscono una prova della maturità artistica raggiunta, risentono stilisticamente dell'influenza del maestro. Soprattutto la *Santa Caterina da Siena*, che Malipiero aveva analizzato approfonditamente nel corso delle sue lezioni e della quale

²¹ N. di catalogo 18.

²² Scrive MALIPIERO, *Ricordo di Sante Zanon* cit.: «L'8 febbraio 1962 (trenta anni dopo l'inizio del mio Corso a Venezia) lo rividi in un letto dell'Ospedale di Treviso, sospeso fra la vita e la morte. Lo incontrai un anno fa a Venezia; sbalordito avrei voluto gridare al miracolo, ché la sua risurrezione gli permise perfino di condurre a termine un «San Francesco», sempre su parole di Carlo Dozzo. Quando, pur soffrendo agli occhi, pareva avesse vinto la più crudele fra le malattie, egli moriva a Venezia il terzultimo giorno del gennaio 1965 ed ora riposa a San Michele, lontano dalla sua Treviso. Ciao Sante».

Nel luttino stampato nel trigesimo della morte i familiari hanno ricordato il loro caro con queste parole che ben descrivono la figura umana del musicista: «Salutiamo attoniti il nostro Caro, ch'è scomparso alla vista e lascia dietro di sé una nostalgia di luce. Insistono nella memoria quel suo passo àlacre, quel gesto schietto, il suo riso aperto; e preme sul cuore la lezione preziosa ch'egli ci diede, di innocenza che semplifica, di bontà che avvicina, di canto, in fine, che libera, stringendo l'uomo all'uomo, la vita alla morte, la terra al Dio invisibile».

²³ Traiamo questa e le successive note di Raffaele Cumar dalla brochure del concerto commemorativo del maestro tenuto al Teatro La Fenice il 2 aprile 1965: «Il *Trittico di Pasqua* si svolge attorno a una coralità luminosa, intensa, che coordina gli strumenti e i solisti e appare nei luoghi più opportuni per dare unità e legame a tutta la composizione. I brevi interludi strumentali, che costituiscono quasi una trama nascosta nei momenti in cui l'azione si placa, e le voci dei solisti che illustrano la vicenda sacra e drammatica, sembrano illuminarsi, di riflesso, dalla luce stessa del coro e lasciare a questo il compito di rappresentare un personaggio collettivo e di esprimere i sentimenti che soltanto l'immensità di quel dramma può suggerire».

aveva apprezzato il valore poetico che la pervade. Massimo Bontempelli, che frequentava le lezioni di Malipiero come uditore, riferisce il suo parere:

Sono state esaminate musiche corali di Sante Zanon, temperamento mistico, portato soprattutto allo stile contrappuntistico corale. Quest'anno a scuola abbiamo lungamente esaminato il suo mistero "Santa Caterina da Siena", lavoro che Malipiero considera di grande importanza per il continuo senso di poesia che lo pervade e per la vigile sensibilità armonica che assorbe la contrappuntistica.²⁴

Suggestiva e precisa nei dettagli psicologici dei partecipanti è la descrizione del critico Guido M. Gatti della lettura collettiva dell'opera:

Più tardi, nell'alto studio del maestro al Liceo Musicale: finestre chiuse, vetri e imposte: una luce fra volta e cornicione rivela buoni affreschi del Settecento, un'altra sul pianoforte scopre visi intenti di giovani attorno a Malipiero. Il resto è al buio. S'eseguisce la «Leggenda breve della Santa vergine Caterina da Siena», testo di Carlo Dozzo, musica di Sante Zanon. Quante mani vi sono sulla tastiera? Gorini suona la riduzione pianistica, ma Sanzogno, mentre con una mano accenna discretamente ad una orchestra immaginaria, con l'altra aiuta a rimediare alle inevitabili deficienze di quella riduzione, e la mano di Cumar di tanto in tanto vi aggiunge un basso fondo o un altissimo acuto. Canta Ginevra Vivante: ma, a poco a poco, alla sua voce altre si aggiungono: altri personaggi interloquiscono, Gesù, San Domenico e le voci celesti e quelle terrene: come un'atmosfera sonora si crea attorno e l'accento e la convinzione suppliscono all'incompiutezza dei mezzi di esecuzione.

Solo l'autore non canta: volto estatico e trasfigurato, dietro a tutti, in piedi, segue con gli occhi lo spartito ma non osa cantare. Vede ricrearsi dinanzi a sé, come per incantesimo o per miracolo della Santa, la sua creatura: e l'accento deve esser proprio quello ch'egli ha voluto dare alle parole umanissime e divine della leggenda. Una musica semplice e piana, con frequenti cadenze e pose, come si conviene a una Santa che esaltò la Grazia ma non si rifiutò ai doveri della fraternità umana. Zanon è nome da ricordare: poche cose conosco che meglio rispondano all'esigenza di una musica religiosa che non sia freddo scolasticismo e ripetizione di formule canoniche. Zanon non è un giovanissimo, ma credo che la sua vita abbia avuto inizio il giorno in cui ha incontrato Malipiero. Ci sarebbe da notare, a proposito di questo compositore trevigiano come di molti altri giovani compositori italiani e stranieri, quale sia stato il contributo di una nuova aurora di fede cristiana all'approfondimento della loro natura artistica, e come a un certo francescanesimo di espressione – che molto ha giovato a liberarli dai fronzoli e dai pregiudizi di moda – non sia estraneo il riaccostarsi delle loro anime, talora senza ch'essi se ne rendano conto, alla certezza di Dio.²⁵

Zanon stesso considerava la *Santa Caterina da Siena* una delle sue opere migliori e l'aveva scelta come prova per l'esame di iscrizione alla SIAE avvenuta lo stesso anno.

²⁴ MASSIMO BONTEPELLI, *La scuola di Malipiero*, articolo dell'agosto 1938 conservato in fotocopia nel Fondo Zanon e inserito in *G. F. Malipiero*, Milano, Bompiani, 1942, pp. 167-170.

²⁵ GUIDO M. GATTI, *Una lezione di Malipiero*, «Il Meridiano di Roma», 27 agosto 1937, poi in *L'opera di Gian Francesco Malipiero. Saggi di scrittori italiani e stranieri con una introduzione di Guido M. Gatti, seguiti dal Catalogo delle opere con annotazioni dell'autore e da ricordi e pensieri dello stesso*, Treviso, Edizioni di Treviso-Libreria Canova, 1952, pp. 76-80.

Nel 1940 compose gli *Idilli paesani* per orchestra, n. 155 del catalogo,²⁶ e il *Te Deum* per soli, coro e orchestra, n. 20, 21; nel 1941-1942 l'opera *Cangrande della Scala* in tre atti e un epilogo su libretto di Carlo Dozzo, n. 58; nel 1942 *In rerum ruina stetit* cantata per coro a 2 v. e orchestra, n. 65; nel 1943 l'opera in un atto *La Matriona di Efeso*, nn. 60-61; nel 1945 la *Sequenza* per soprano, coro e orchestra, nn. 47-49, eseguita al Teatro La Fenice nel 1945 e nel 1948; *La decapitazione di Nicolò di Toldo*, cantata drammatica per soprano, coro e orchestra su testo di Carlo Dozzo, nn. 42-43. *Il Cantico delle creature* per soprano, coro e orchestra del 1926, fu probabilmente ripreso nel 1940 con il titolo *In Cantico di Santo Francesco*, nn. 38-41.

Degli anni della maturità sono: *Non omnis moriar*, i *Tre tempi mistici* per orchestra del 1950, nn. 22-25;²⁷ i *Canti asolani* per quartetto d'archi del 1952, n. 164, la tematica dei quali è stata paragonata a quella di Ralph Vaughan Williams; i *Catulli Veronensis Carmina* per coro a 4 v. del 1954, n. 78, eseguiti al Festival Internazionale di Musica Contemporanea;²⁸ i *Cinque [Quattro] momenti di polifonia gregoriana* a 4 v. del 1954, n. 26; i *Due canti leopardiani* per mezzosoprano e orchestra del 1956, n. 66, eseguiti al Teatro La Fenice nella stagione 1961-1962; il Concerto per pianoforte e orchestra del 1959-1960, dedicato a Giorgio Vianello, n. 151; il *Ricercare sulla dominante* per quintetto con pianoforte del 1960, n. 162; *San Francesco d'Assisi. Sacra rappresentazione*, nel 1961-1963, su libretto di Carlo Dozzo, nn. 50-51, e l'*Ave Maria* a 3 voci e pianoforte del 1964, n. 18, l'ultima sua composizione dalla melodia delicata e dalle armonie antiche.

Mario Labroca ricorda un incontro con Zanon, durante il quale il compositore gli fece vedere la partitura da poco compiuta del *San Francesco d'Assisi*:²⁹

Aveva terminato da poco un'opera su San Francesco e qualche mese fa me ne parlò; era molto malato in quei giorni, in preda alle crisi di una cura pesante e dolorosa; l'argomento lo rianimò

²⁶ Raffaele Cumar descrive così i quattro *Idilli paesani*: «I quattro pezzi degli *Idilli paesani* non appartengono alla cosiddetta musica descrittiva. Quanto vi è di musicale nella scena di vita campestre che il musicista osserva, viene accettato come spunto informatore, come elemento da trasformare in linguaggio musicale, senza alcuna intenzione programmatica. Così i canti dell'osteria e gli echi lontani della campagna, oppure lo scatto di fanfara della sagra in cui le veristiche stonature della tromba si trasformano in gustoso colorito strumentale. I movimenti ostinati e le armonie che sottolineano gli spunti tematici creano un'atmosfera sonora che rappresenta lo stato d'animo di chi osserva quelle scene di vita campestre e ne trae una commozione».

²⁷ Ancora Raffaele Cumar scrive su *Non omnis moriar*: «Il lavoro trae origine da una tematica ispirata liberamente al canto gregoriano e dalle combinazioni armoniche che l'antica monodia suggerisce all'autore. I disegni melodici, sempre ampi e ben definiti, si svolgono, su movimenti sostenuti, in una alternanza di sonorità tenui e marcate e di timbri semplici, chiaramente distinti, che coloriscono e mettono in luce la trama compatta delle parti. I tre tempi, separati appena da due brevi interruzioni, si svolgono in maniera da formare un unico, grande disegno, che trova il suo apice nel "fugato" al centro del secondo tempo».

²⁸ Scrive Zanon su questa opera: «Ho composto i *Tre Catulli Veronensis Carmina* affascinato dall'intonazione esclamativa del testo, duttile ad una vocalità variata ed essenzialmente contrappuntistica. I tre brani mi sono parsi adatti a creare una specie di architettura in tre tempi costruiti secondo una dinamica alternata. Inoltre, nella loro compiutezza espressiva e formale, ognuno dei tre carmi mi offriva situazioni espressive diverse. Ho tentato di ideare un poema corale, sollecitato dai suggerimenti delle immagini, lieto di poter sfiorare con la voce il palpito sonoro di questa poesia tutta terrestre».

²⁹ MARIO LABROCA, *L'uomo*, nella brochure del concerto commemorativo dedicato a Sante Zanon, tenuto al Teatro La Fenice il 2 aprile 1965.

e dimenticò i suoi mali, sembrava che il grande Santo lo sollevasse dalle pene confortandolo nell'animo; si fece sorridente e sereno e descrisse con animazione il grande affresco musicale dove San Francesco era raffigurato negli aspetti salienti della Sua vita e del suo apostolato: voltava le pagine della partitura con delicatezza e rispetto, come fosse un libro sacro, un reliquiario contenente qualche cimelio del Santo; ripeteva le parole di Lui cantandole così come le aveva tradotte nella musica, e la voce la modulava con una dolcezza che mi colpì perché nuova. Alla fine era commosso; si disse felice per averla conclusa quella fatica malgrado le offese del male, le giornate perdute nell'angoscia e nel dolore. Era felice perché malgrado tutto non aveva perduto la serenità; «ce l'ho fatta» mi disse, quasi quel lavoro fosse stato il frutto vittorioso della lotta contro la morte; e tale difatti fu.

In tutto l'arco creativo di Zanon è presente, evidentissima, una costante religiosa e in particolare francescana. Questa religiosità, profondamente sentita e vissuta, pervade non soltanto le opere liturgiche, destinate alla chiesa, i grandi oratori e le cantate sacre, ma anche le composizioni vocali e ispira perfino alcune composizioni per pianoforte. Essa si deve senza dubbio alla sua formazione giovanile, alla consuetudine di ascoltare il canto gregoriano e la musica sacra in genere, nella chiesa di Chirignago, nella canonica della quale visse in giovane età.

La seguente cronologia sommaria indica le tappe principali del suo impegno creativo.³⁰

1913	<i>Missa in honorem Sancti Francisci Assisiensis</i> a 2 v. e organo, n. 8
1919	<i>Orchestra. Musica futurista</i> per pianoforte, n. 266
1920	<i>Pazzia in una notte feroce</i> per pianoforte n. 244
1921	<i>Trittico</i> per quartetto d'archi, n. 169
1922	<i>I Martiri cristiani</i> poema sinfonico, n. 156
1926 (1940)	<i>San Francesco d'Assisi</i> per tenore, coro e orchestra, nn. 50-51
1926	<i>Il Cantico delle creature</i> per soprano, coro e orchestra, nn. 38-41
1928	<i>Krishna</i> , poema drammatico in 4 atti, n. 59
1930	<i>Il Sogno</i> in un prologo e 3 atti, n. 63
1932	<i>Momenti lirici</i> per orchestra, n. 157
1933	<i>Ecce Virgo. Tre momenti lirici</i> per soli, coro e orchestra, nn. 44-46
1933	<i>Tre preludi</i> per pianoforte, n. 245
1934	Due studi da concerto per violino e orchestra, n. 152
1934	<i>Il perdono del Signore</i> per soli, coro e orchestra, n. 55
1934	Sinfonia in 4 tempi per orchestra, n. 160
1935	Messa IV a 4 v. e organo, n. 1
1935	Quartetto per archi, n. 168
1935	<i>Preludio eroico</i> (perduto)
1936	<i>Trittico di Pasqua</i> oratorio per soli, coro e orchestra, n. 56
1936	<i>Santa Caterina</i> per soli, coro e orchestra, nn. 52-53
1938	<i>Il Natale</i> , oratorio per soprano, coro e orchestra, n. 54
1940	<i>Idilli paesani</i> per orchestra, n. 155
1940	<i>Il Cantico di Santo Francesco</i> per baritono, coro e orchestra, n. 38-41

³⁰ Le date figurano nel *curriculum vitae* steso dal Zanon stesso (n. 437), ma in qualche caso non concordano con le date presenti nelle fonti.

1940	<i>Te Deum</i> per soli, coro e orchestra, n. 20-21
1941	<i>Cangrande della Scala</i> in 3 atti e un epilogo, n. 58
1942	<i>In rerum ruina stetit</i> cantata per coro a 2 v. e orchestra, n. 65
1943	<i>La Matrona d'Efeso</i> in un atto, nn. 60-61
1945	<i>Sequenza</i> per soprano, coro e orchestra, nn. 47-49
1949	<i>La decapitazione di Nicolò di Toldo</i> cantata per soprano, coro e orchestra, nn. 42-43
1950	<i>Non omnis moriar. Tre tempi mistici</i> per orchestra, nn. 22-25
1952	<i>Canti asolani</i> per quartetto d'archi, n. 164
1954	<i>Catulli Veronensis Carmina</i> per coro a 4 v., n. 78
1954	<i>Cinque momenti di polifonia gregoriana</i> , a 4 v. n. 26
1956	<i>Due canti leopardiani</i> per mezzosoprano e orchestra, n. 66
1959	Concerto per pianoforte e orchestra, n. 151
1963	<i>San Francesco d'Assisi</i> n. 50-51
1960	<i>Ricercare sulla dominante</i> per quintetto con pianoforte, n. 162
1964	<i>Ave Maria</i> per 3 v. e pianoforte, n. 18

Una produzione di tutto rispetto quella di Zanon per qualità e quantità, che spazia dai pezzi aforistici per pianoforte all'oratorio, dalla lirica da camera al quartetto, dalla sinfonia all'opera; musica che merita di essere studiata ed eseguita più di frequente. Uno studio analitico e critico sistematico sull'intera produzione di Sante Zanon non è ancora stato condotto; la pubblicazione di questo catalogo potrà, forse, offrire l'occasione a qualche studioso di realizzarlo.

Raffaele Cumar, amico di Zanon, in occasione del concerto commemorativo tenutosi il 2 aprile 1965 al Teatro La Fenice, traccia il seguente profilo della sua personalità artistica:

Il mondo poetico di Sante Zanon è fatto di cose semplici. [...] Posto di fronte alla musica, lo Zanon osserva il fenomeno panoramicamente, dalle più antiche manifestazioni alle più recenti, e ne ricava quegli elementi che hanno costituito, nei vari momenti storici, la base del linguaggio musicale e che, volendo sintetizzare al massimo, si riducono a tre soltanto: la monodia, l'artificio polifonico e l'accordo. Questi elementi vengono considerati dallo Zanon quasi allo stato puro, indipendentemente dalle applicazioni, dagli sviluppi e dai perfezionamenti che essi hanno avuto durante il corso dei secoli e che hanno costituito lo stile personale dei vari autori. Questo modo di vedere, questa posizione che il musicista assume di fronte al fenomeno musicale, lo portano a usare di questi elementi con assoluta libertà e indipendenza, svincolato da quelle reminiscenze stilistiche che tanto spesso allettano i musicisti. L'antica monodia gli ricorda, e non potrebbe essere altrimenti, il sistema modale che vi è insito, al quale egli si adegua senza seguirne le leggi tradizionali. La monodia gli suggerisce ancora l'ampiezza e la vaghezza di una linea melodica che si svolge rinnovandosi continuamente nell'ambito di una schietta diatonicità. Dell'artificio polifonico il musicista accetta soltanto il principio fondamentale: l'essenzialità delle voci. Ne ricava un movimento di parti libero, sciolto da quelle ferree leggi contrappuntistiche che costituirono in altri tempi una caratteristica e un freno dello stile musicale. La polifonia suggerisce al musicista anche l'uso parsimonioso dei suoni, l'abbandono del riempitivo sonoro, del facile effetto, in modo che la musica appaia vestita con sobria, quasi nascosta, eleganza. L'accordo gli ricorda la sua origine consonante e lo conduce, di preferenza, verso sonorità piene ma dolci, che seguono, lontane dall'uso tradizionale, una via il cui tracciato non deve apparire prestabilito e costituire un sistema inevitabilmente troppo costrittivo.

Una musica che parte da questi principi, dai quali l'autore non vuole – vorremmo dire che non può, tanto sono connaturati nello Zanon – mai derogare, deve per forza risultare chiara, lineare, solidamente costruita e di decorso logico. Una musica, in altre parole, che rispecchi le caratteristiche di moderatezza proprie della musica vocale, e che non perda tali caratteristiche e non ceda alle facili lusinghe degli strumenti anche quando il musicista affida a questi il compito di dar corpo alle sue espressioni.

Ora è da chiedersi a quali espressioni, a quale linguaggio si possano paragonare le caratteristiche stilistiche dello Zanon. Indubbiamente la sua musica ha radici nel passato, ma, date le caratteristiche che abbiamo preso in considerazione, a nessun particolare aspetto stilistico di altri tempi. Si può dire che essa ci richiama il concetto di classicità. Una classicità lontana, non soltanto preromantica, piuttosto rinascimentale, dovuta, soprattutto, a quella vocalità e scarnezza contrappuntistica dianzi accennate. Ma è da notare che, fra una classicità intesa come atteggiamento e quella che un compositore può avere connaturata in sé, passa una grande differenza. Nel primo caso si tratta di un atteggiamento ricercato. Nel secondo caso si tratta di un modo di essere, che non accusa posizioni prese intenzionalmente. Nel primo caso, ancora, si tratta di quegli atteggiamenti, formule, particelle, strutture e stilemi, usati in altri tempi e riadoperati secondo tecniche e criteri diversi, che passano sotto il nome di «neoclassicismo» e che rappresentano, per non adoperare il termine spregiativo di raffazzonamento, un capitale disusato, che si riprende per metterlo nuovamente a frutto. Nel secondo caso, la classicità denota soltanto che l'espressione, per potersi manifestare, non può passare che attraverso i mezzi che hanno formato la classicità, ma che non ha bisogno di risalire all'uso pratico che di tali mezzi è stato fatto. In questo senso è da intendere la classicità dello Zanon.

Ma per definire la personalità del musicista non basta guardare la sua musica, analizzarla, scoprirne gli elementi essenziali e le principali caratteristiche. È necessario penetrare in un mondo affettivo dell'autore, che sarebbe più facile da intendersi attraverso la conoscenza diretta che si ha di lui, piuttosto che attraverso la sua produzione musicale. È certo che lo Zanon, per fatti personali, per questioni di nascita, per questioni di ambiente, o per altre ragioni che riguarderebbero la sua biografia piuttosto che la sua attività artistica, è rimasto profondamente impressionato da alcuni di quegli aspetti, atteggiamenti, particolari o caratteristiche della natura e della umanità, cui abbiamo accennato all'inizio di queste note, e che a questi aspetti è rimasto fedelmente attaccato per tutta la vita come a un qualcosa che costituisse la sua vita stessa. Non è facile vedere nell'intimo degli animi, ma ci sembra plausibile supporre che un contemplativo, come è stato sempre lo Zanon, possa tendere a penetrare in una realtà superiore, soprasensibile, proprio soltanto attraverso le commozioni che la contemplazione di tali aspetti gli procura. In altre parole, è plausibile affermare che egli sia un mistico. Tanto è vero che lo Zanon, nella sua vasta produzione di argomento sacro, si dimostra prevalentemente attratto dall'aspetto mistico. In questi lavori si svela la parte più intima del musicista. Non si tratta di una musica adatta alla sacralità, una musica che la rappresenti, bensì di una musica che rappresenta lo stato d'animo dell'autore di fronte alla sacralità. Qui il musicista si stacca da quel classicismo rinascimentale cui abbiamo accennato, per avvicinarsi al concetto di «musica-preghiera», proprio di epoche più recenti, secondo il quale la musica non sarebbe fatta per rivelare agli ascoltatori alcunché di sacro, ma per insegnare loro con quale stato d'animo bisogna avvicinarsi alla sacralità se si vuole comprenderla e parteciparvi. In queste musiche dello Zanon la struttura conserva, come si è detto, aspetti che risalgono a tempi lontani, mentre la commozione che la informa e di cui si permea è di un modo più recente di intendere quest'arte. Dalla fusione di questi due principi informativi nasce la sua forte coerenza stilistica, che non cede nemmeno quando il musicista porta gli argomenti sacri anche sulla scena. In questa sede la musica corre grandi pericoli, poiché le sue esigenze sono troppo spesso in contrasto con le esigenze dell'azione drammatica.

Per un musicista come lo Zanon, che pone sempre la musica in primo piano e che non ammette che la violenza dei sentimenti possa mai sconvolgerla, la scena potrebbe non sembrare la sede più adatta. Ma poiché lo Zanon anche dei sentimenti prende in considerazione soltanto gli aspetti elementari – i quali, ammesso che vi sia un lessico musicale per esprimerli, devono manifestarsi rispettando le regole di tale lessico, pur senza scostarsi dalla loro elementarietà – seguendo questo principio, trova modo di conciliare gli interessi opposti che si manifestano sulla scena intensificando, quando occorre, gli accenti, ma in maniera che essi stiano sempre nei limiti richiesti dalle esigenze musicali, senza assumere quelle proporzioni che il «verismo» del momento drammatico potrebbe suggerire. Si potrà obiettare che in questo modo gli ambienti e le persone da cui il musicista trae la suggestione mistica, ricevano scarso rilievo da questa attenuazione di accenti. Ma, appunto perché mistico, Sante Zanon mira a esprimere un'atmosfera di commozioni, non determinate commozioni, e non vuole che la suggestione di questa atmosfera venga turbata.³¹

3. IL DIRETTORE DI CORO

Come si è detto, gli impegni direttoriali di Zanon sono notevoli: dirige il coro del Teatro La Fenice ed è impegnato nella preparazione degli spettacoli in cartellone della stagione teatrale; inoltre, dirige il coro del teatro stesso per il Festival Internazionale di Musica Contemporanea organizzato dalla Biennale e tiene qualche concerto con il coro del Conservatorio.³² Questi impegni sottraggono spazio ed energie alla composizione e nel 1939 compone solamente una *Ouverture eroica* per orchestra.³³

Nel 1940 il Festival di musica contemporanea è sospeso a causa della guerra, così come i contatti internazionali. Dopo la guerra la vita artistica riprende lentamente e nel 1946, per il rinato Festival Internazionale di Musica Contemporanea, il maestro dirige *Canti di Prigionia*³⁴ di Luigi Dallapiccola.

Tra gli impegni direttoriali sono di particolare rilievo, nel 1950, le esecuzioni in prima assoluta de *La terra* del suo maestro Gian Francesco Malipiero, delle *Tre cantate secondo la Passione di S. Giovanni* di Mario Labroca e di *A Survivor from Warsaw* di Arnold Schönberg, in prima esecuzione italiana.³⁵

Durante i ventitré anni di direzione di coro, dal 1939 al 1963, Zanon diresse un gran numero di musiche del passato e dei suoi contemporanei. Tale attività gli consentì di conoscere i massimi compositori, direttori d'orchestra e musicisti italiani e stranieri del suo tempo, con molti dei quali strinse duraturi legami di amicizia.

³¹ RAFFAELE CUMAR, *Il musicista*, nel programma del concerto commemorativo di Zanon tenuto il venerdì 2 aprile 1965 al Teatro La Fenice di Venezia *Musiche di Sante Zanon dirette da Daniele Paris*. In quell'occasione furono eseguite le seguenti composizioni: *Non omnis moriar*, *Idilli paesani* e il *Trittico di Pasqua*.

³² Con il coro del Conservatorio diresse in concerti pubblici tra l'altro il *Cristo sul Monte Oliveto* di Beethoven 1958, e il *Requiem in Do minore* di Cherubini 1960.

³³ Di essa rimane soltanto la riduzione per pianoforte, n. 268.

³⁴ La Biennale di Venezia, ASAC, scatola M1. Dal 1946 al 1953 Zanon ebbe come maestro sostituto Giulio Bertola.

³⁵ La Biennale di Venezia, ASAC, scatola M163.

Nel ricordo di Mario Labroca sono descritti la personalità di direttore e il suo metodo di insegnamento:³⁶

Egli aveva un amore altrettanto profondo: quello per il suo coro, per la grande famiglia che si era formata giorno per giorno in decine di anni di dedizione affettuosa: era la sua famiglia cantante, la grande raccolta dei figli adottivi portati a realizzare nei suoni le musiche che gli erano più care: nello studio era calmo, raramente si rivelava impaziente; quando le cose non andavano non si perdeva d'animo: ritornava sui punti difficili, insisteva senza scomporsi fino a quando finalmente tutto gli appariva composto nell'ordine, nella precisione, nell'accento. Più di un anno fa fu impegnato nella preparazione di un gruppo di cantate di Bach. Si accinse al lavoro con una umiltà che mi colpì; era pieno di dubbi e tormentato da essi: era facile comprendere che anche durante la notte il pensiero era stato fisso ai problemi che gli sembravano difficili e fastidiosi: un giorno gli dissi di guardare a Bach con naturalezza come si guarda a un artigiano: gli dissi di ricordare che le cantate Bach le aveva scritte per i servizi religiosi, erano frutti di una professione obbligata e pesante nella quale si era completamente chiuso, costringendosi a guardare più profondamente in sé stesso. «Guardale con semplicità, trattale con naturalezza per quello che sono, frutto cioè della Fede». «Hai ragione», mi disse, e da quel giorno il lavoro procedé tranquillo verso l'esecuzione felice.

Il seguente elenco di compositori, anche se sommario, dimostra l'ampiezza del repertorio affrontato, la varietà delle epoche e degli stili e l'impegno profuso da Zanon in questo campo durante la lunga carriera direttoriale. Sono circa cinquanta compositori del passato e moderni e circa 150 le loro opere che Zanon concertò e diresse.³⁷

Tra i compositori del passato: Monteverdi, Cavalli, Marcello, Händel, Bach, Gluck, Mozart, Cimarosa, Rossini, Cherubini, Donizetti, Beethoven, Bellini, Weber, Berlioz, Verdi, Boito, Ponchielli, Wagner, Bizet, Thomas, Saint-Saëns, Massenet, Musorgskij, Dvořák, Debussy, Puccini, Giordano, Leoncavallo, Mascagni.

Tra i compositori moderni e contemporanei: Ravel, Janáček, Zandonai, Strauss, Pedrollo, Malipiero, Wolf Ferrari, Dallapiccola, Charpentier, Schönberg, Berg, Pizzetti, Rota, Menotti, Prokofiev, Viozzi, Ghedini, Šostakovič, Rossellini, Stravinskij, Hindemith, Petrassi. Per il Festival Internazionale di Musica Contemporanea il 13 settembre 1956 diresse la prima esecuzione assoluta del *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis* di Igor Stravinskij, del quale il 10 giugno 1959 diresse anche il coro per la *Sinfonia di salmi*.

Al Teatro La Fenice furono eseguite varie composizioni di Zanon, alcune delle quali da lui stesso dirette:

- *Preludio eroico*, 23.3.1940, prima veneziana, N. Sanzogno (direttore).
- *Idilli paesani*, 26.12.1944, A. La Rosa Parodi (direttore) e il 2.4.1965, D. Paris (direttore).

³⁶ LABROCA, *L'uomo cit.*

³⁷ MICHELE GIRARDI-FRANCO ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*, 2 voll., I, 1792-1936, II, 1938-1991, Venezia, Albrizzi Editore di Marsilio Editori, 1989-1992, II, (anni 1939-1957), pp. 6-188; Teatro La Fenice, Archivio Storico, Dramm. 1131-1630, *passim*.

- *Sequenza*, 12.9.1947, X Festival Internazionale di Musica Contemporanea, E. Gracis (direttore), G. Vivante (soprano).
- *La Matróna d'Efeso*, 10.1.1946 e 15.1.1946.
- *Non omnis moriar*, 31.3.1951, B. Bogo (direttore) e il 2.4.1965, D. Paris (direttore).
- *Il Cantico di Santo Francesco*, 5.4.1952 e 6.4.1952, Padova, Sala Accademica dell'Antonianum, E. Gracis (direttore), S. Zanon (direttore di coro), L. Cardiolì (baritono).
- *Canti asolani*, 29.4.1953, E. Gracis (direttore).
- *Catulli Veronensis Carmina*, 17.9.1955, S. Zanon (direttore di coro) e il 9.11.1955 al XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea, B. Lupo (direttore).
- *Ricercare sulla dominante*, Sale Apollinee, XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 18.4.1961, esecutori: L. Ferro, G. Guglielmo, A. Savelli, G. Selmi, L. Passaglia.
- *Due canti leopardiani*, prima esecuzione assoluta, 15.11.1961, E. Gracis (direttore).
- *Trittico di Pasqua*, 2.4.1965, D. Paris (direttore), C. Mirandola (direttore di coro), solisti: L. Canepa (soprano), E. Favretto (soprano), S. Padoan (mezzosoprano), V. Luchetti (tenore), G. Fabbris (baritono).
- *Concerto per pianoforte e orchestra*, 9.11.1967, G. Gorini (pianista), E. Gracis (direttore).

4. IL FONDO SANTE ZANON

Un primo elenco delle musiche autografe e a stampa della sua produzione, ritenute le più importanti, fu compilato da Zanon stesso agli inizi degli Anni Sessanta e un secondo elenco fu stilato, dopo la morte del maestro, dalla moglie, rimasto pure incompiuto. Il Fondo, in seguito, fu affidato per la sua conservazione dapprima al Teatro La Fenice e poi alla figlia Giuseppina Zanon Todesca, che nel 1997 propose al Dipartimento di Teatro, Musica e Spettacolo dell'Università Ca' Foscari di Venezia la stesura di una tesi sul materiale conservato. La tesi venne realizzata dal dottor Luigi Mosena nell'anno accademico 1997-1998,³⁸ che compì una ricognizione del materiale e lo collocò in scatole e cartelle, compilando un elenco sommario delle opere e attribuendo a ognuna la segnatura utilizzata per il presente catalogo. Successivamente la famiglia decise di affidare, in base a precisi accordi, l'ingente materiale musicale del Fondo alla Fondazione Ugo e Olga Levi, perché fosse conservato e messo a disposizione di musicisti e studiosi; non vennero però depositati l'epistolario completo, le registrazioni sonore e altro materiale di natura privata.

Durante l'esame del materiale per la stesura del presente catalogo si è constatata la perdita di alcune composizioni, ma anche la fortunata riscoperta di alcune messe presso la biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e dell'Archivio del Santo di Padova, le cui schede sono state inserite per completezza e per la facilità di accesso ai loro manoscritti.

Il Fondo è costituito per la maggior parte di manoscritti autografi, spesso prime stesure delle opere, a volte a matita e difficilmente leggibili; poche sono le copie di copisti anonimi e le stampe.

³⁸ LUIGI MOSENA, *Sante Zanon (1899-1965)*, tesi di laurea, Università di Venezia, Ca' Foscari, a.a. 1997-1998.

Le musiche presenti nel catalogo sono 270 – non contando le varianti, le canzoni popolari raccolte da Zanon e i frammenti – in particolare: 57 composizioni sacre, 93 composizioni profane, 120 composizioni strumentali per vari organici.

Sono andate perdute, o non sono reperibili, alcune opere e molte composizioni giovanili, tra le quali: l'operetta *Luna Azzurra*, su testo di Attilio Frescura; un *Preludio eroico* per orchestra, eseguito in prima veneziana nella stagione 1940 del Teatro La Fenice di Venezia;³⁹ le *Laudes Evangeliorum*, dal *Laudario di Cortona*, eseguite all'Università Ca' Foscari il 2 agosto 1956 e delle quali rimane il libretto, n. di catalogo 288; un oratorio del quale rimane un frammento della partitura; di alcune canzoni rimangono soltanto degli abbozzi (collocazione M32-SC4); *Et exaltabo te Domine*, pubblicato a Berlino, Pro Musica, 1933, forse il primo dei *Quattro momenti di polifonia gregoriana* a 4 v., n. 26.

Pure perduta *La canzone dello strazzariol* composta come musica di scena per la commedia *Le donne gelose*, rappresentata al XV Festival Internazionale del Teatro all'Isola di S. Giorgio nel 1956. Alcune composizioni citate nei documenti e nelle lettere non sono presenti nel fondo e sono da considerare perdute: *Ricordi...?*; *Romanza e poesia futurista* e *I fiori d'estate baciano le ville silenziose* (musiche futuriste del 1918-1919), *Saluto, Viva l'allegria, Fata nera, Il gioco del teatro, C'era una volta... (leggenda delle note musicali)*, *Gioco di folletti, Manine, Primavera di bellezza, Storia di Pinocchio, Regioni d'Italia*.

Altre opere si sono conservate soltanto nella riduzione per solo pianoforte, come l'*Overture eroica*, n. 267, l'oratorio *San Giovanni Battista*, n. 269 e *Verso il Calvario* per orchestra, n. 270.

Alcune opere corali, forse opere giovanili, che non figurano nel catalogo fanno parte del repertorio del Coro "Lorenzo Perosi" della Parrocchia di Chirignago: *Dio sia benedetto, La notte* (forse il n. 84 del catalogo), *Cantiam!* (forse il n. 93 del catalogo), *Quel che dice la mamma, Le bambole* (vaudeville), *Dio Patria e Famiglia, Tu le piante per il cielo coltivati*, un *Tantum ergo* dedicato a mons. Riccardo Bottacin.

Poche altre opere, non presenti nel Fondo, sono state segnalate dai possessori, amici ed estimatori del compositore, che hanno gentilmente fornito fotocopie delle stesse. In questi casi i titoli sono stati aggiunti al presente catalogo per completezza. Si ringrazia in particolare il maestro Stefano Mazzoleni che ha fornito le fotocopie di alcune opere non presenti nel Fondo e al quale si devono alcune incisioni di musiche di Zanon nel CD: *Zanon Sante. Opere corali e strumentali - Canti assolani, Messa IV, 4 Momenti di polifonia gregoriana, Ricercare sulla dominante*, direttore Stefano Mazzoleni, Coro Sante Zanon, Orchestra Sinfonica HRT della Radiotelevisione Croata, Quintetto Ensemble 900 (Rivo Alto, 1997).

Nel catalogo sono inoltre inventariati: 19 libretti e testi per musica (nn. 281-299), 11 scritti di varia natura di Sante Zanon (nn. 300-310), 131 lettere e documenti (nn. 311-441), 589 recensioni e articoli (nn. 442-1030), riguardanti le esecuzioni delle musiche di

³⁹ È segnalato in GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli* cit., II, 1938-1991, p. 11, Nino Sanzogno (direttore). Prima esecuzione, Roma, Teatro Adriano, 23 febbraio 1939.

Sante Zanon e la sua attività direttoriale, 138 programmi di concerti (nn. 1031-1168), 5 incisioni discografiche (nn. 1169-1173).

Fanno parte del Fondo anche venti contenitori di articoli di giornali di vario formato (collocazione S/Z20-SC15-16) e riguardanti notizie sulle rappresentazioni del Teatro La Fenice. Per non compromettere il loro precario stato di conservazione si è ritenuto opportuno non staccare i ritagli dal supporto ove sono incollati e non inventariarli.

Handwritten musical score for Act 10 of the opera *Krishna*. The score is written on 24 staves, including vocal parts and a full orchestral arrangement. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 66$. The title "ATTO 10" is written in large, bold letters at the top center. The composer's name, "M. Zanon", is written in the top right corner. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *pp*, *mp*, *f*), and articulation marks. A central section of the score features a large, stylized graphic element that reads "GOVERNATORATO DI BRINDISI" and "S. ZANON". The bottom of the score shows a dense orchestral texture with multiple staves for different instruments, including strings and woodwinds.

Venezia, Fondo musicale S. Zanon, *Krishna*, S, T, B, coro 4V (SATB), orch, 1929-1930.

BIBLIOGRAFIA

- Venezia, Archivio del Conservatorio Benedetto Marcello, Cartella Alta Composizione.
Venezia, Archivio storico del Teatro La Fenice, Dramm.
Venezia, Biblioteca della Biennale di Venezia, Raccolta programmi, ASAC e sito web.
- LUCIANO ALBERTI-GIOVANNI GAVAZZENI, *Gianandrea Gavazzeni. Musica come vita*, con saggi di Sylvano Bussotti e altri, Bergamo, Grafica & Arte, 1999.
- Cento canzoni popolari della Marca Trevisana cantate in coro da Sante Zanon, Bepi Mazzotti e Sante Cancian in occasione della Mostra delle arti, dei costumi e delle tradizioni popolari*, Treviso, S. A. Longo & Zoppelli, 1938.
- Cento canzoni popolari della Marca Trevisana*, Treviso, Canova, 1970 e 1999 (Treviso e la Marca), ristampa anastatica dell'edizione del 1938 con ottanta disegni di Sante Cancian.
- Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, 1876-1976. Centenario della Fondazione*, a cura di Pietro Verardo, Venezia, Palazzo Pisani, 1977.
- RAFFAELE CUMAR, *Il musicista*, in *Musiche di Sante Zanon dirette da Daniele Paris*, Programma di Sala, Venezia, Teatro La Fenice, venerdì 2 aprile 1965.
- GUIDO M. GATTI, *Una lezione di Malipiero*, «Il Meridiano di Roma», 27 agosto 1937, poi in *L'opera di Gian Francesco Malipiero. Saggi di scrittori italiani e stranieri con una introduzione di Guido M. Gatti, seguiti dal Catalogo delle opere con annotazioni dell'autore e da ricordi e pensieri dello stesso*, Treviso, Edizioni di Treviso-Libreria Canova, 1952, pp. 76-80.
- GIANANDREA GAVAZZENI, *Un'opera di Sante Zanon. Santa Caterina*, 1939, pp. 217-221.
- GIANANDREA GAVAZZENI, *Trent'anni di musica*, Milano, Ricordi, 1958.
- MICHELE GIRARDI-FRANCO ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*, 2 voll., I, 1792-1936, II, 1938-1991, Venezia, Albrizzi Editore di Marsilio Editori, 1989-1992.
- GIAN FRANCESCO MALIPIERO, *Ricordo di Sante Zanon*, «Gazzettino» del 7 marzo 1965, riprodotto in *Musiche di Sante Zanon dirette da Daniele Paris*, Programma di Sala, Venezia, Teatro La Fenice, venerdì 2 aprile 1965.
- GIUSEPPE MAZZOTTI, *Canti strapaesani raccolti e commentati da Giuseppe Mazzotti, armonizzati da Sante Zanon. Eseguiti dal Corpo Corale dell'Istituto musicale F. Manzato di Treviso (O.N.D.) vincitore del Primo Concorso Corale Nazionale*, Roma, Treviso, Tipografia A. Vianello, 1930.
- GIUSEPPE MAZZOTTI, *Sante Zanon, Maestro di Canto*, «La Marca», Treviso, 17 aprile 1937.
- GIUSEPPE MAZZOTTI, *Cento canzoni popolari della Marca Trevisana cantate in coro da Sante Zanon, Bepi Mazzotti e Sante Cancian*, Treviso, RR. Officine Grafiche Longo e Zoppelli (in occasione della Mostra delle arti, costumi e delle tradizioni popolari), ristampa, Libreria Editrice Canova, Treviso, 1970.
- LUIGI MOSENA, *Sante Zanon (1899-1965)*, tesi di laurea, Università di Venezia, Ca' Foscari, a.a. 1997-1998.
- Musiche di Sante Zanon dirette da Daniele Paris*, Programma di Sala, Venezia, Teatro La Fenice, Venerdì 2 aprile 1965, con testimonianze di: G. Favaretto Fisca, F. L. Ammannati, G. F. Malipiero, G. Bianchi, N. Antonellini, R. Cumar, M. Labroca, Venezia, Teatro La Fenice, 1965.
- BRUNO PASUT, *Il maestro Sante Zanon nel ricordo di un amico e collega*, «Atti e memorie dell'Ateneo di Treviso», a.a. 1986-1987, n. 4, pp. 94-100.
- ANTONIA PIVA, *Le radici e la musica. Vita di Sante Zanon (1899-1965)*, Venezia, Marsilio, 1999 (I giorni).

Quadro I°

Sostenuto e cupo

String. con agitazione

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Clarinete
- Flauti I & II
- Oboi I & II
- Coro Angese
- Clarinete Sib
- Clarinete Basso
- Fagotti I & II
- Colmi
- Trombe I & II
- Tromboni I & II
- Tromba Solista
- Timpani
- Cembalo & Basso
- Triangolo
- Tamburo
- Tam Tam
- Vox Solista
- Clapa
- Sacconi
- Armoni
- Maracas
- Vilcacha
- Bracciali
- 8 Squacchi
- 4 Rucanti
- La Jilla
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncelli
- Controbassi

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (acc), and performance instructions like "ritornello la seconda e tutte le...". The string section is marked "String. con agitazione".

ORDINAMENTO DEL CATALOGO

Il catalogo è diviso in dieci sezioni: nelle prime quattro sezioni vengono elencate e descritte le fonti musicali manoscritte e a stampa. In ogni sezione vengono elencate dapprima le composizioni con l'organico maggiore e poi quelle con organico sempre più ridotto. Le musiche vocali sacre e profane sono elencate in ordine alfabetico di incipit testuale o di titolo convenzionale. All'interno delle schede contenenti più composizioni i brani sono contrassegnati da un numero progressivo. Negli indici si fa rimando sia al numero della scheda, sia all'eventuale numero interno progressivo.

Le ultime sei sezioni sono dedicate rispettivamente: ai libretti, agli scritti di Zanon, alle lettere e documenti, alle recensioni, ai programmi di concerti e alle incisioni discografiche.

Per l'ordinamento e la redazione del catalogo si sono adottati i criteri definiti dal *RISM. Répertoire International des Sources Musicales*, serie A/II, *Music Manuscripts after 1600*, Kassel, Bärenreiter, 2002, dalla *Guida ad una descrizione catalogografica uniforme*, a cura di Massimo Gentili Tedeschi, Roma, I.C.C.U., 1984, dai *Cataloghi di fondi musicali italiani a cura della Società Italiana di Musicologia*, in collaborazione con il *R.I.S.M. – Norme per la redazione*, a cura dell'Associazione veneta per la ricerca delle fonti musicali, Padova, CLEUP, 1989 e da FRANCESCO PASSADORE-FRANCO ROSSI, *San Marco: Vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, 4 voll., Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1994-1996, tomo primo, Introduzione e indici, pp. 759-773.

La scheda catalogografica comprende:

- il numero d'ordine progressivo del catalogo, il titolo convenzionale, tra parentesi quadre, che a sua volta comprende: titolo, forma o destinazione liturgica, organico e tonalità (quest'ultima assente nelle musiche non tonali);
- la segnatura;
- il titolo originale in corsivo come figura nel frontespizio o nella copertina della fonte
- la descrizione bibliografica comprendente le indicazioni di: autografo o stampa, la data, presentazione, paginazione o cartulazione, le dimensioni in cm. Per le stampe viene dato il luogo, l'editore, la data e il numero editoriale quando presente;
- l'organico della partitura, il numero complessivo delle parti e particelle e la loro descrizione. La mancanza del numero indica la presenza di una singola parte. Gli strumenti e le voci sono indicati mediante abbreviazioni convenzionali;
- l'incipit musicale, che ha l'unico scopo di consentire il riconoscimento del brano, preceduto dal tipo di voce o strumento e seguito dall'incipit testuale, dall'andamento, dal tempo e dalla tonalità.

Delle opere sceniche e oratoriali si danno soltanto i primi incipit strumentali e vocali di ciascuna parte o atto o sezione, le sezioni o parti o movimenti, le eventuali note sulle fonti, le esecuzioni, ecc.

Le tonalità magg. sono indicate con il solo nome della tonalità (Do); quelle minori col nome della tonalità seguito dall'abbreviazione del modo: min. (Do min.)

SEZIONI DEL CATALOGO

I. MUSICA VOCALE SACRA

- 1) Ordinarium Missae: Messe complete e singole parti di messa
- 2) Parti del Proprium Missae
- 3) Messe da requiem complete e parti di Messe da requiem
- 4) Altre composizioni liturgiche: Versetti, Antifone, Salmi, Inni
- 5) Composizioni sacre: Canti sacri, Laude, Canzoni sacre
- 6) Cantate, Momenti lirici, Sacre rappresentazioni, Oratori, Operette sacre

II. MUSICA VOCALE PROFANA

- 1) Opere, Azioni sceniche. Cantate, Liriche e loro riduzioni
- 2) Composizioni corali e Composizioni solistiche

III. MUSICA STRUMENTALE

- 1) Composizioni per orchestra
- 2) Composizioni da camera per due o più strumenti
- 3) Composizioni per organo o armonium
- 4) Composizioni per pianoforte

IV. MUSICA A STAMPA

- 1) Musica sacra
- 2) Musica profana
- 3) Musica strumentale

V. LIBRETTI E TESTI PER MUSICA

VI. SCRITTI DI SANTE ZANON

VII. LETTERE E DOCUMENTI

VIII. RECENSIONI E ARTICOLI

IX. PROGRAMMI DI CONCERTI

X. INCISIONI DISCOGRAFICHE

ABBREVIAZIONI

A	alto, contralto (voce)
accomp.	accompagnamento
a-flic	flicorno contralto
arm	armonium
autogr.	autografo
B	basso (voce)
b-	basso (specifica di strumento)
batt	batteria
Br	baritono (voce)
bombno	bombardino
c./cc.	carta/e
ca.	circa
camp	campane
cb	contrabbasso
cfag	controfagotto
cfr.	confronta
cit.	citato/a
cl	clarinetto
cl-picc	clarinetto in Mi \flat
clne	clarone
cnta	cornetta
cor	corno
cor ingl.	corno inglese
datt.	dattiloscritto/i
ediz.	edizione/i
f./ff.	foglio/i
fag	fagotto
fasc.	fascicolo/i
femm.	femminili (voci)
fl	flauto
flic	flicorno
front.	frontespizio
gc	grancassa
incompl.	incompleto
magg.	maggiore
masch.	maschili (voci)
min.	minore
ms./mss.	manoscritto/i
Mzs	Mezzosoprano (voce)
n./nn.	numero/i

n.ed.	numero editoriale
ob	oboe
op.	opera
orch	orchestra
org	organo
ott	ottavino
p./pp.	pagina/e
partit.	partitura
perc	percussioni
pf	pianoforte
pf-qt	pianoforte a quattro mani
pt	piatti
rid.	riduzione
S	soprano (voce)
s.a.	senza anno
s-cl	clarinetto soprano
s.d.	senza data
s.e.	senza editore
sec.	secolo
s.l.	senza luogo
s.n.	senza numero
s.n.t	senza note nel testo
str	strumento/i
T	tenore (voce)
t-	tenore (specifica di strumento)
tamb	tamburo
timp	timpani
tit.	titolo
tr	tromba
trascr.	trascrizione
trasp.	trasportato
triang	triangolo
trb	trombone
tba	tuba
V/v.	voce/i
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello
xil	xilofono

CATALOGO

I. MUSICA SACRA

1 [2 Messe. coro 4V (SATB), orch. n. 4 e rid. 4V (SATB), org]

M220-SC12

1. [Messa IV. coro 4V (SATB), orch. I modo]

Messa nel I° Centenario dalla nascita di Papa Pio X°. / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, primavera 1935; partit.; cartaceo; 24 cc.; 42 × 32,5 cm; legatura rigida in cartoncino marrone; ms. paginato.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr, trb I e trb II, b-tuba, S, A, T I e T II, B I e B II, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Quasi lento

vi I

S

2

Kyrie eleison

Andante mosso

S

1

Et in terra pax

Sostenuto maestoso

S

1

Patrem omnipotentem

Andante calmo quasi lento

ob

S

7

Sanctus

Andante sostenuto

vi I

S

4

Agnus Dei

- Kyrie, Quasi lento C I modo; Gloria, Andante mosso $2/4$ I modo; Credo, Sostenuto maestoso C I modo; Sanctus e Benedictus, Andante calmo quasi lento C I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.

- Alla fine della messa data termine composizione: *Treviso Primavera 1935*.
Cfr. i nn. 1,2, 2, 6, 10.

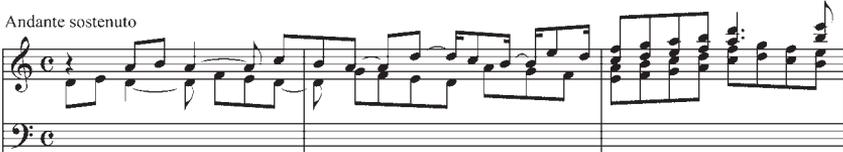
2. [Messa. Rid. 4V (SATB), org. I modo]

Kyrie / Natale 1934 / SZanon

- Autogr.; Natale 1934-9 febbraio 1935; partit.; cartaceo; 29 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Andante sostenuto

org



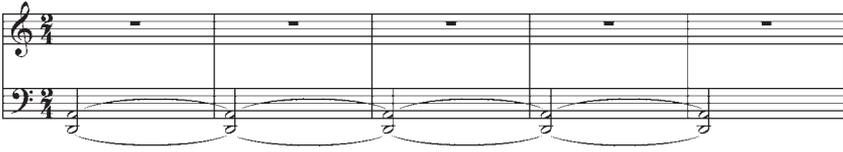
S



Kyrie eleison

Andante un poco mosso

org



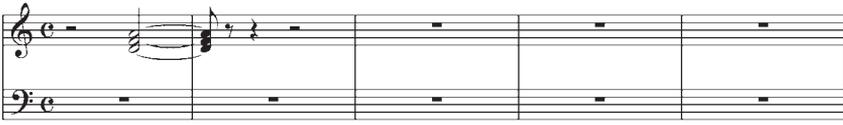
S



Et in terra pax

Sostenuto maestoso

org



S



Patrem omnipotentem

Andante calmo

org



Andante sostenuto

org

S

Agnus Dei

- Kyrie, Andante sostenuto C I modo; Gloria, Andante un poco sostenuto 2/4 I modo; Credo, Sostenuto maestoso C , I modo; Sanctus e Benedictus, Andante calmo C , I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.
- 4 cc. bianche; a fine messa autogr. con data termine composizione: Treviso 9 Febbraio 1935; ms. a matita; le ultime cc. sono vuote. Cfr. i nn. 1.1., 2, 6, 10.
- Le due messe sono eguali con qualche variante.

2 [Messa. 4V (SATB), orch. I modo]

I-Vc cassetto 584/8

Messa / (nel 1° Centenario della nascita di Papa Pio X°) / Sante Zanon

- Copia; [primavera 1935]; partit.; 13 cc.; ciclostile; 47 × 35 cm; legatura cartacea con copertina rigida marrone.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I, tr II, trb I e trb II, b-tuba, S, A, T I, T II, B I, B II, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Quasi lento

vl I

S

Kyrie eleison

Andante mosso

vlc

S

Et in terra pax

Sostenuto maestoso

vi II

S

1

Patrem omnipotentem

Andante calmo quasi lento

ob

S

7

Sanctus

Andante sostenuto

vi I

S

4

Agnus Dei

- Kyrie, Quasi lento C I modo; Gloria, Andante mosso $2/4$ I modo; Credo, Sostenuto maestoso C I modo; Sanctus et Benedictus, Andante calmo quasi lento C I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.
- In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38783 della Biblioteca del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia. A c. 13v: *Treviso (Primavera 1935)*. Timbro del Conservatorio sul front. e sulla controguardia. È la stessa messa dei nn. 1.1-2, 6, 10.

3 [Messa. 3V (S/A,TB), archi. Re]

I-Vc cassetto 583/1

Sante Zanon / Missa Secunda / tribus vocibus inaequalibus / Partitura

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 22 cc.; 35 × 26,5 cm; legatura cartacea chiara.
- Partit.: S/A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Andante Calmo

vi I

S

7

Kyrie eleison

All.^o Moderato

vll

S

Et in terra pax

Andante con moto

vll

B

Patrem omnipotentem

Quasi moderato

vll

B

Sanctus

Allegro vivo

vll

S

Quasi andante

Benedictus

Andante calmo

vll

S

Agnus Dei

- Kyrie, Andante calmo C Re ; Gloria, Allegro moderato C Re ; Credo, Andante con moto C Re ; Sanctus, Quasi moderato C Si min. ; Benedictus, Quasi andante C Si min. ; Agnus Dei, Andante calmo C Si min.
- In copertina: “Sante Zanon / Missa secunda / Tribus vocibus inaequalibus”. In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38755 della Biblioteca del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Le cc. 20v-22 sono vuote, mentre a c. 22v viene riportato nuovamente parte del tit. con lettura a rovescio. Timbro sul front. e a c. 22v. Una copia è conservata presso l’Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova. Cfr. la rid. per V e org del n. 12.

4 [Messa. 4V (SATB), org. I modo trasp.]

I-Vc cassetto 587/3

I-Vc cassetto 587/5

*Sante Zanon / Missa / in honorem Septem Ss. Fundatorum / Ordinis Servorum
B.M.V. / quaternis vocibus inaequalibus canenda / organo comitante*

- Autogr.; 1929; partit.; cartaceo; 16 cc.; 33,5 × 27 cm; legatura cartacea grigia; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Andante

org

Cantus

Kyrie eleison

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: an organ staff (org) and a cantus staff (Cantus). The organ part is in the right hand of a grand staff (treble and bass clefs) and consists of sustained chords and moving lines. The cantus part is in the treble clef and begins with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Andante mosso

org

Cantus

Et in terra pax

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves: an organ staff (org) and a cantus staff (Cantus). The organ part continues with sustained chords and moving lines. The cantus part begins with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Andante mosso'. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Allegro moderato

org

Cantus

Patrem omnipotentem

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves: an organ staff (org) and a cantus staff (Cantus). The organ part is more active, with more frequent chord changes and moving lines. The cantus part continues with a melodic line. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature and time signature remain the same.

Andante espressivo

org

Cantus

Sanctus

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves: an organ staff (org) and a cantus staff (Cantus). The organ part is expressive, with sustained chords and moving lines. The cantus part begins with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The key signature and time signature remain the same.

org

Calmo espressivo

Cantus

Benedictus

org

Andante

Cantus

Agnus Dei

- Kyrie, Andante 4/2 I modo trasp.; Gloria, Andante mosso 4/2 I modo trasp.; Credo, Allegro moderato 4/2 I modo trasp.; Sanctus, Andante espressivo 4/2 I modo trasp.; Benedictus, Calmo espressivo 4/2 I modo trasp.; Agnus Dei, Andante 4/2 I modo trasp.
 - In copertina: 1931 / *Sante Zanon / Missa tertia / Lettera da Malines*. In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38754 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia; timbro del Conservatorio in copertina, sul front. in alto a sinistra e a c. 16v.
 - Una copia della messa è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova, segnatura: Libreria M, Palchetto III°, N. 2564: *MIS-SA / IN HONOREM VII Ss. FUNDATORUM ORDINUS SERVORUM B. M. V. / quaternis vocibus inaequalibus canenda / organo comitante / S. Zanon*. 2 partit.: S, A, T, B, org; 32 pp.; 35 × 25 cm; 111 parti: 1 org, 31 S, 22 A, 30 T, 27 B. Legatura cartacea blu con ritaglio cartaceo recante il titolo. Le parti recano in alto a destra i nomi dei coristi. A p. 1 in calce: *Eseguita per la 1a volta nella Basilica del Santo / 15 febbraio 1947 - / direttore Bruno Pasut*.
 - Altro esemplare di altra mano I-Vc cassetto 587/5: esemplare in ciclostile, 31 pp.; 35 × 25 cm. Cfr. il n. 5.
- 5 [Messa terza. 4V (SATB), org. I modo trasp.] Propr. del M° Stefano Mazzoleni

Sante Zanon (1899-1965) / Messa III^a a 4 voci dispari / Copia dall'originale di proprietà del M° Giuseppe Crema

- Copia; [1929]; partit.; cartaceo; 16 cc., 2 cc. vuote; 33 × 24 cm.

- Partit.: S, A, T, B, org.
- Kyrie, Andante 4/2 I modo trasp.; Gloria, Andante mosso 4/2 I modo trasp.; Credo, Allegro moderato 4/2 I modo trasp.; Sanctus, Andante espressivo 4/2 I modo trasp.; Benedictus, Calmo espressivo 4/2 I modo trasp.; Agnus Dei, Andante 4/2 I modo trasp.
- La messa è la stessa del n. 4.

6 [Messa. 4V (SATB), org. I modo]

I-Vc cassetto 587/1

Sante Zanon / Missa Quarta / (1934) / I^a Esecuzione - Basilica del Santo 29 giugno 1950 / Padova

- Autogr.; 1934; partit.; cartaceo; 22 cc.; 34 × 27 cm; legatura in cartoncino grigio; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Quasi lento

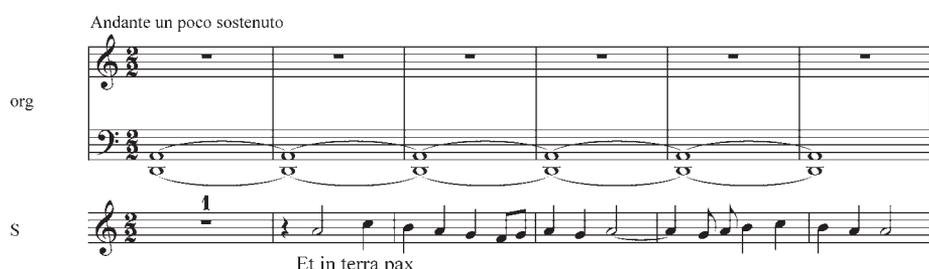


org

S I

Kyrie eleison

Andante un poco sostenuto



org

S

Et in terra pax

Sostenuto Maestoso



org.

S
 Patrem omnipotentem

org
 Andante calmo quasi Lento

C
 Sanctus

org
 Andante sostenuto

S
 Agnus Dei

- Kyrie, Quasi lento 4/2 I modo; Gloria, Andante un poco sostenuto 2/2 I modo; Credo, Sostenuto maestoso 4/2 I modo; Sanctus et Benedictus, Andante calmo quasi lento 4/2 I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto 4/2, I modo.
- In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38747 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e sul front. data di altra mano: 1934. Nel Gloria è aggiunta la voce di Br; cc. 22-22v bianche.
- Una copia della messa è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova, segnatura: Libreria M, Palchetto IV°, N. 2575: *Missa Quarta a 4 e 6 v. m. con organo*. 1 partit., 102 parti: 29 S, 24 A, 29 T, 19 B, org. La scheda catalografica riporta l'annotazione: «1^a Esecuzione a Padova Basilica del Santo 29 Giugno 1950 Direttore: M^o Bruno Pasut Autore presente».
- La messa è stessa del n. 10 con qualche variante.

7 [Messa. 2V (TT), org. Re]

I-Vc cassetto 581/15

Kyrie / S. Zanon

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 12 cc.; 35,5 × 25 cm; legatura cartacea marrone; ms. paginato.

- Partit.: T I, T II, org/arm; 2 parti: T I, T II.

org
o
arm

T I

Chirie eleison

Andantino

org
o
arm

T I

Et in terra pax

Moderato

org
o
arm

T I

Patrem omnipotentem

Moderato assai

org
o
arm

T I

Sanctus

Lo stesso tempo

org
o
arm

T I

Benedictus

Moderato

org
o
arm

T I

Lento e grave

Agnus Dei

- Kyrie, [Moderato] C Re; Gloria, Andantino C Re; Credo, Moderato C Re; Sanctus, Moderato assai 3/4 Fa min.; Benedictus, Lo stesso tempo 3/4 Fa; Agnus Dei, Moderato C Si min.
- In copertina etichetta autogr.: “Messa di / S. Giuseppe / Ten. 1^a Ten. 2^a / Organo”. Altra partit. di altra mano con annotazioni a matita. Le due parti del T I e T II sono autogr. e riportano solo il *Credo*. In copertina e sul front. n. di inv. 38752 della Biblioteca del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Sul front. e a c. 12v: timbro del Conservatorio.

8 [Messa. 2V (TB), org. Re]

I-Vc cassetto 581/14

Missa in honorem Sancti Francisci Assisiensis

- Autogr.; [1913]; partit.; cartaceo; 10 cc.; 34 × 23,5 cm; legatura cartacea grigia con uso di pastelli; ms. paginato.
- Partit.: T, B, org.

Maestoso

org

T

largo

largo

Kyrie eleison

Andante

org

T

Andante con moto

Et in terra pax

Moderato

org

Moderato

B

Patrem omnipotentem

Sostenuto Melodico

org

T

Sanctus

Lento dolce

org

T

Benedictus

Moderato

org

Moderato

T

Agnus Dei

- Kyrie, Maestoso [C] Re; Gloria, Andante [C] Re; Credo, Moderato C Si min.; Sanctus, Sostenuto melodico C Si min.; Benedictus, Lento dolce C Fa; Agnus Dei, Moderato C Re.
- In copertina: *MISSA / in honorem / SANCTI FRANCISCI ASSISSIENSIS / ad duas voces / ORGANO COMITANTE / Facile / Autore S. Zanon*; datazione in

pastello color rosso 1913. A c. 10v timbro del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia e: *Fughetta, Allegro Moderato*. In copertina e sul front. n. di inv. 38753 della Biblioteca del Conservatorio.

9 [Messa. 2V (TT/B), org. Re min. *In chordis et organo*] I-Vc cassetto 581/16

Kyrie / “In chordis / et organo” / Sante Zanon

- Autogr.; 1920; partit.; cartaceo; 15 cc.; 33 × 24 cm; legatura cartacea chiara; ms. paginato.
- Partit.: T I, T II e B, org/arm.

Moderato

org
o
arm

T I
Kyrie eleison

Andante con moto

org
o
arm

T I
Et in terra pax

Quasi moderato

org
o
arm

T I
factorem coeli et terrae

Lento espressivo

org
o
arm

T I

Sanctus

Quasi lento

org
o
arm

T I

Benedictus

Assai moderato

org
o
arm

T I

Agnus Dei

- Kyrie, Moderato 4/4 Re min.; Gloria, Andante con moto 4/4 Fa; Credo, Quasi moderato 4/4 Fa; Sanctus, Lento espressivo 4/4 Re min.; Benedictus, Quasi lento 3/4 Re min.; Agnus Dei, Assai moderato 4/4 Fa.
- In copertina: "IN CHORDIS ET ORGANO" / 1920 / MISSA / ad duas voces viriles / ORGANO / vel Harmonio COMITANTE / Sante Zanon. Presenti annotazioni in matita. In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38751 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Carta 15r bianca e a c. 15v timbro del Conservatorio. Una copia è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova.

10 [Messa. Rid. 4V (SATB), org. I modo]

I-Vc cassetto 581/17

Sante Zanon / Via G. Parini, 9 Treviso (Veneto) / (Italia).

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 24 cc.; 34 × 25 cm; rilegatura di 3 fasc.; ms. paginato.

- Partit.: S, A, T, B, org.; 44 parti: 17 S e A, 27 T e B.

org

Andante sostenuto

S

2

Kyrie eleison

org

Andante un poco mosso

S

1

Et in terra pax

org

Sostenuto maestoso

S

1

Patrem omnipotentem

org

Andante calmo

S

5

Sanctus

org

Andante sostenuto

S

4

Agnus Dei

- Kyrie, Andante sostenuto **C** I modo; Gloria, Andante un poco mosso 2/4 I modo; Credo, Sostenuto maestoso **C** I modo; Sanctus et Benedictus, Andante calmo **C** I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto **C** I modo.
- Partit. recante l'indirizzo del compositore. Presenti annotazioni a matita. Le parti sono ciclostilate e sono riferite all'Agnus Dei. In copertina: "Messa Solenne / a quattro voci miste / (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) del M^o. Sante Zanon [...]" e nel front. viene riportato il n. di inv. 38748 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Timbri del Conservatorio sul front. e sulle parti. Le cc. 23v e 24 sono vuote. La messa è la stessa dei nn. 1.1-2, 2, 6 con qualche variante.

11 [Messa. Rid. 3V (TTB), org. Re]

I-Vc cassetto 583/4

MISSA "Laudamus Te" / a tre voci virili Ten. I e II e Bassi

- Copia; 1960; partit.; ciclostile; 24 pp.; 30 × 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

Quasi andante

org

T I

Kyrie eleison

Andante vivace

org

T I

Et in terra pax

Moderato

org

B

Patrem omnipotentem

org

Lento espressivo

T I

Sanctus

org

Moderato assai

T I

Benedictus

org

Quasi lento

T I

Agnus Dei

- Kyrie, Quasi andante 4/4 Re; Gloria, Andante vivace 4/4 Re; Credo, Moderato 3/4 La; Sanctus, Lento espressivo 4/4 Re; Benedictus, Moderato assai 4/4 Si min.; Agnus Dei, Quasi lento 4/4 Si min.
- Nell'ultima pagina sono riportate le iniziali del copista e la data: A C 25-3-1960. In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38750 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Nella p. 1 aggiunta di altra mano: (1926). Una copia è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova.

12 [Messa. Rid. 3V (S/ATB), org. Re]

I-Vc cassetto 583/2

S. ZANON / MISSA SECUNDA / tribus vocibus inaequalibus / organo comitante / Tarvisi MCMXXX.

- Autogr.; estate 1930; 2 partit.; cartaceo e ciclostile; 27 cc.; 33 × 24,5 cm; legatura cartacea chiara.

- 3 partit.: S/A, T, B, org.

Andante calmo

org

C

7

Kyrie eleison

Allegro moderato

org

C

5

Et in terra pax

Andante con moto

org

B

3

Patrem omnipotentem

Quasi moderato

org

B

4

Sanctus

Quasi andante

8

Allegro vivo

8

Quasi andante

C

Benedictus

Andante calmo

org

C

Agnus Dei

- Kyrie, Andante calmo C Re; Gloria, Allegro moderato C , Re; Credo, Andante con moto in due C Re; Sanctus, Quasi moderato C , Si min.; Benedictus, Quasi andante C Si min.; Agnus Dei, Andante calmo C Si min.
- All'inizio della partit.: *Kyrie / Sante Zanon / 1930*. In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38756 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. A c. 25 della copia in ciclostile iniziali A. C. con data 29-12-1959. Sono presenti annotazioni a matita e timbri sul front. e sul verso di c. 27v.
- Una copia della messa è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova, segnatura: Libreria H, Palchetto VII^o, N. 3424: *Missa Secunda a 3 v. m. ed organo*. 2 partit.; 90 parti: 45 S, 25 T, 20 B. È la rid. per V e org della messa del n. 3.
- Il frontespizio è tratto dalla copertina di una copia ciclostilata.

13 [Messa: Agnus Dei. T, coro 4V (SATB). La min.]

M244-SC13

Agnus Dei / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; lucido; 3 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: T solo, S, A, T, B; 2 parti: 1 S e A, 1 T e B.

Andante sostenuto

T Solo

Miserere nobis

S

Agnus Dei

- Agnus Dei, Andante sostenuto C La min.
- La parte per S e A è stata tagliata. Probabilmente l'*Agnus Dei* è stato composto con accompagnamento d'organo come fanno supporre le battute di pausa iniziali.

14 [Terra tremuit et quievit. Offertorio. 5V (SATBrB). I modo]

M131-SC11

TERRA TREMUIT ET QUIEVIT / per coro di Soprani - Contralti / Tenori - Baritoni e Bassi.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- 2 partit.: S, A, T, Br, B.

Andante agitato

S e C

Terra tremuit

B

Terra tremuit

Detailed description: This block contains the musical notation for the first part of the offertory. It features two staves for Soprano (S) and Contralto (C) and one staff for Bass (B). The tempo is 'Andante agitato' and the time signature is 5/4. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The lyrics 'Terra tremuit' are written below the notes. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

- Terra tremuit, Andante agitato 5/4 I modo.
- Una partit. ms. è a matita.

15 [Messa da requiem. 4V (SATB), org. Re]

I-Vc cassetto 583/5

Messa da Requiem / S. Zanon

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 19 cc.; 35,5 × 25,5 cm; legatura cartacea marrone; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Grave

org

Assai Moderato

org

S

Requiem aeternam

Detailed description: This block contains the musical notation for the organ and soprano parts of the Requiem. It is divided into two sections: 'Grave' and 'Assai Moderato'. The organ part is shown on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The soprano part is on a single staff with a key signature of one sharp. The lyrics 'Requiem aeternam' are written below the soprano staff. The organ part features sustained chords and moving lines in both hands. The soprano part begins with a measure number '12' and consists of a melodic line with some rests.

Lento

org

S

Kyrie eleison

Agitato

org

- Introduzione, Grave 3/4 Re; Requiem aeternam, Assai moderato C Re; Kyrie, Lento C 4 Fa; Dies irae, Agitato C Fa.
- In copertina etichetta: “Messa da / Requiem / organo e canto” / Sante Zanon. Annotazioni a matita e nel *Dies Irae* viene indicata la data del 1917. In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38749 della Biblioteca del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Le cc. da 17 a 19^v sono bianche. In alto a sinistra sul front. e a c. 19^v timbro del Conservatorio.

16 [Requiem aeternam. Introito. 4V (TTBB), I modo]

M241-SC13

Requiem / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; lucido; partit. e parti; 32 × 23 cm.
- Partit.: T I e T II, B I e B II; 2 parti: 1 T I e T II, 1 B I e B II.

Serenamente sostenuto

T I

Requiem aeternam

- Requiem aeternam, Serenamente sostenuto C I modo trasp.; Amen, Tempo I C I modo trasp.

17 [Tu es sacerdos. Versetto. 4V (TTBB), org. Fa]

M231-SC14

Tu es sacerdos / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, Natale 1933; partit.; lucido; 2 cc., 32 × 24,5 cm.

- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.

Allegro maestoso

org

T I

Tu es sacerdos

- Tu es sacerdos, Allegro maestoso 3/4 Fa.

18 [Ave Maria. Antifona. 3V (ATB), pf. Re]

M17-SC2

AVE MARIA / SANTE ZANON.

- Autogr.; Venezia, 23 settembre 1964, partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 3 partit.: A, T, B, pf; 3 parti: A, T, B.

Andante un poco sostenuto

pf

v

Ave ave Maria

- Ave ave Maria, Andante un poco sostenuto C Re.
- Partit. autogr. a matita, lucido e xerocopia da lucido; contiene una carta ms. con le indicazioni sull'esecuzione: 8 settembre 1964. Sono presenti due partit. di cui una copia a matita e una ciclostilata. Allegata 1 c. contenente il testo e le indicazioni per l'esecuzione a 3 voci dispari dell'8 settembre 1964.
- In basso a destra: *A Mario.*

19 [Lauda Jerusalem Dominum, Salmo 147. 5V (SSTTB), org. Sol]

Propr. del M° Stefano Mazzoleni

Lauda Jerusalem Dñum / Sante Zanon

- Copia, prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33 × 32,5 cm.

- Partit.: S I, S II, T I, T II, B, org.

Andante solenne

org

S

Lauda Jerusalem Dominum

Detailed description: The image shows a musical score for 'Lauda Jerusalem Dominum'. It consists of two staves. The top staff is for the organ (org) and the bottom staff is for the soprano (S). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante solenne'. The organ part features a series of chords and moving lines, while the soprano part has a melodic line with some rests. A fermata is placed over the first measure of the soprano part.

- Lauda Jerusalem Dominum, Andante solenne 3/4 Sol.
- Su alcune cc. il timbro: *Treviso Archivio Musicale Duomo*.

20 [Te Deum. Inno. 4V (SATB), orch. Do]

M20-SC2

Sante Zanon / Te Deum / per coro di Soprani, Contralti, Tenori e Bassi e / Orchestra.

- Autogr.; Treviso, autunno-inverno 1940; partit.; cartaceo; 16 cc.; 47 × 33 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, b-cl, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc, pf, arpa, S I e S II e A I e A II, T I e T II, B I e B II, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Andante vivace e festoso

fl I

S

Te Deum laudamus

Detailed description: The image shows a musical score for 'Te Deum laudamus'. It consists of two staves. The top staff is for the first flute (fl I) and the bottom staff is for the soprano (S). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The tempo is 'Andante vivace e festoso'. The flute part has a melodic line with eighth notes, and the soprano part has a similar melodic line with some rests. A fermata is placed over the first measure of the soprano part.

- Te Deum laudamus, Andante vivace e festoso 5/4 Do.
- Sono presenti correzioni a matita, a c. 15v indicazione data e firma autogr.; a c. 16 elenco dell'organico strumentale. Cfr. il n. 21.

21 [Te Deum. Inno. Rid. 4V (SATB), pf. Do]

M19-SC2

Sante Zanon / Te Deum / Sante Zanon / per orchestra e coro di / Soprani, contralti, tenori e Bassi.

- Autogr.; Treviso, ottobre 1940; partit.; lucido; 10 cc.; 33,5 × 27 cm; ms. paginato.
- 4 partit.: S e A, T e B, pf.

Andante vivace e festoso

pf

s

Te Deum laudamus

- Te Deum laudamus, Andante vivace e festoso 5/4 Do.
- 4 partit.: una ms., una su lucido e due ciclostilate e rilegate a fisarmonica.
- È la riduz. per coro e pf. del n. 20.

22 [Non omnis moriar. Tre tempi mistici. Canti sacri. orch]

M3-SC1

Non omnis moriar / Tre tempi mistici per orchestra / Iudicandus homo reus / Recordare Jesu pie / Lux aeterna.

- Autogr.; 1950; partit., parti e partic.; cartaceo; 16 cc.; 50 × 34 cm.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, gc, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc; 2 partit.: org.

1. [Iudicandus homo reus]

Sostenuto con impeto

tr in Sib

- Iudicandus homo reus, Sostenuto con impeto C.

2. [Recordare Jesu pie]

Andante Lento

org

- Recordare Jesu pie, Andante lento C.

3. [Lux aeterna]

Andante solenne

vI

- Lux aeterna, Andante solenne C.
- Le parti per archi sono in lucido; le due particelle per organo sono riduzioni della partitura.
- Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 31 maggio 1951, sotto la direzione Bruno Bogo, Orchestra Filarmonica di Venezia. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*, II, 1938-1991, Venezia, Albrizzi Editore di Marsilio Editori, 1989-1992, p. 73, n. 564, e nella stagione 1964-1965 sotto la direzione di Daniele Paris, *ibidem*, p. 197, n. 1600. Cfr. i nn. 23, 24 e 25.

23 [Non omnis moriar. Tre tempi mistici. Canti sacri. orch] M1-SC1

Non omnis moriar / Tre tempi mistici per orchestra / Iudicandus homo reus / Recordare Jesu pie / Lux aeterna.

- Autogr.; 1950; partit.; cartaceo; 16 cc.; 48,5 × 33,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, gc, vl I, vl II, vln, vlc, cb.
- Partit. autogr. a matita. In copertina etichetta: *Sante Zanon / 1950 / "Non omnis moriar" / Tre tempi mistici per orchestra. NON OMNIS MORIAR*. Cfr. i nn. 22, 24 e 25.

24 [Non omnis moriar. Tre tempi mistici. Canti sacri. Rid. pf] M2-SC1

Sante Zanon / (1950) / Tre tempi mistici per Orchestra / I° Iudicandus homo reus. / II° Recordare Jesu pie. / III° Lux aeterna.

- Autogr.; 1950; partit.; cartaceo; 10 cc.; 33,5 × 27 cm.
- Partit.: pf.

1. [Iudicandus homo reus]

Sostenuto con impeto

org/pf

The musical score for 'Iudicandus homo reus' is written for organ/piano. It features a treble clef and a common time signature (C). The tempo is 'Sostenuto con impeto'. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The piece consists of four measures.

- Iudicandus homo reus, Sostenuto con impeto C.

2. [Recordare Jesu pie]

Andante Lento

org/pf

The musical score for 'Recordare Jesu pie' is written for organ/piano. It features a bass clef and a common time signature (C). The tempo is 'Andante Lento'. The melody is primarily in the bass clef, with some accompaniment in the treble clef. The piece consists of four measures.

- Recordare Jesu pie, Andante lento C.

3. [Lux aeterna]

Andante solenne

org/pf

The musical score for 'Lux aeterna' is written for organ/piano. It features a treble clef and a common time signature (C). The tempo is 'Andante solenne'. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The piece consists of four measures. There are markings for '8va' (octave) in the first and fourth measures.

- Lux aeterna, Andante solenne C.

- Legatura con copertina in cartoncino scuro. Cfr. i nn. 22, 23 e 25.

25 [Non omnis moriar. Tempo mistico. Canto sacro. Rid. pf.]

M3-SC1

Iudicandus homo reus / 24 marzo 1950 / SZanon.

- Autogr.; 24 marzo 1950-16 maggio 1950; partit. e parti; cartaceo; 8 cc.; 33 × 27 cm.

- Partit.: pf.; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

Sostenuto con impeto

pf

- Iudicandus homo reus, Sostenuto con impeto C; Recordare Jesu pie, Andante lento C; Lux aeterna, Andante solenne C.
- Partitura quasi illeggibile. La prima c. della partit. è vuota. Parti su lucido.
- Cfr. i nn. 22, 23 e 24.

26 [Cinque momenti di polifonia gregoriana. Canti sacri. Coro 4V (SATB)]

M251-SC13

Sante Zanon / Cinque momenti di Polifonia Gregoriana / I° Exaltabo Te, Domine, / II° Dextera Domini / III° Adoramus Te Christe / IV° Terra tremuit et quievit, V° / Agnus Dei, / per coro a voci miste.

- Autogr.; Venezia, agosto 1954; partit.; lucido; 14 cc.; 34 × 24 cm.
- 3 partit.: S, A, T, B.

1. 1v-2 [Exaltabo te, Domine. Salmo 29. 4V (SATB)]

Andante maestoso

S

Exaltabo Te Domine

- Exaltabo Te Domine, Andante maestoso 4/2.

2. 2-3 [Dextera Domini. Offertorio. 4V (SATB)]

Moderato

S

Dextera Domini

- Dextera Domini, Moderato 3/2.

3. 3v-4 [Adoramus Te Christe. Responsorio. 4V (SATB)]

Largo espressivo

S 

Adoramus Te Christe

- Adoramus Te Christe, Largo espressivo 3/2.

4. 4v-6 [Terra tremuit et quievit. Offertorio. 5V (SATBB)]

Andante mosso

S 

Terra tremuit

- Terra tremuit et quievit, Andante mosso 5/2.

5. 6v-7 [Agnus Dei. 4V (SATB)]

Andante sostenuto

S 

Agnus Dei

- Agnus Dei, Andante sostenuto 4/2.

- Sono presenti una copia a matita, con varie modifiche e cancellature, e una in ciclostile. Allegato un *Adoramus Te Christe* che sembra non appartenere al nucleo originale dei *Quattro momenti di polifonia gregoriana*. Alla fine un *Gloria Patri* a una voce e org, 3/4 Re.
- Una copia de *4 momenti di polifonia gregoriana per coro a voci miste / Sante Zanon*, Milano, G. Ricordi & C., 1958, 11 pp., 32 cm, n. ed. 129278, è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo.

27 [2 Laude. coro 1V]

M240-SC13

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 13,5 × 25 cm.
- Partit.: V.
- Frammento di carta lucida con due ritagli dello stesso formato in fotocopia.

1. [Vanità di vanità, coro 1V. I modo trasp.]

v 
Vanità di vanità

- Vanità di vanità, 3, I modo trasp.

2. [Gesù mio con dure funi, coro 1V. I modo trasp.]

v 
Gesù mio con dure funi

- Gesù mio con dure funi, 3, I modo trasp.

28 [2 Canzoni sacre. coro 1V, org]

M254-SC13

- Copia; prima metà 20 sec.; partit.; ciclostile; 2 cc.; 33,5 × 23,5 cm.
- 17 partit.: V (S), org.

1. 1 [Siam poveri infelici. V (S), org. Si min.]

Siam poveri infelici / Sante Zanon

- Partit: V (S), org.

S/org 
Siam poveri infelici
andante mosso

- Siam poveri infelici, Andante mosso 4/4 Si min.

2. 1v [Gesù che vivi e regni. coro 1V (S), org. Re]

Gesù che vivi... / Sante Zanon

- Partit: V (S), org.

Gesù che vivi e regni

S/org

- Gesù che vivi e regni, Andante con semplicità 4/4 Re.
- Il primo brano è eguale al n. 273.1 e 4.

29 [O venite o buone genti. Canzone sacra. 3V (ATB). Do]

M14-SC1

Pastorale (a 3 v.d.).

- Copia fotostatica; metà 20 sec.; parti; cartaceo; 29,5 × 21 cm.
- 3 parti: A, T, B.

Andante

A e T

B

O venite o buone genti

- O venite o buone genti, Andante 3/8 Do.
- Sulla fotocopia è indicata a matita la segn. M47-SC6 (mancante).
- N. 3 fotocopie. Nelle parti a sinistra: *Organista*.
- Eguale al n. 272.6 con accomp. d'org e trasposto in Mi \flat .

30 [Salve Maria. Canzone sacra. 2V (AA). Do]

M239-SC13

Salve, Maria

- Autogr.; prima metà 20 sec.; 1 parte; cartaceo; 17,5 × 24,5 cm.
- Parte: A I e A II.

Lento espressivo

I voce

Salve Maria

- Salve Maria, Lento espressivo [C] Do.
- Frammento di carta con annotazioni e frammento di musica "Tutti e tre siamo matti".

31 [Al nostro pio pastore. Canzone sacra. coro 1V, org. Fa] M230bis-SC14

Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 2 cc., 35 × 23 cm.
- Partit.: V, org.

Andante sostenuto

org

v

Al nostro pio pastore

Detailed description: This block contains the musical score for 'Al nostro pio pastore'. It features two staves. The top staff is for the organ (org) and the bottom staff is for the voice (v). The music is in 2/4 time and F major. The organ part consists of a series of chords and moving lines, while the voice part has a simple melody. The tempo is marked 'Andante sostenuto'.

- Al nostro pio pastore, Andante sostenuto 2/4 Fa.

32 [Al sacro cuore di Gesù. Canzone sacra. coro V media, org/arm. Re] M237-SC13

Canzone sacra al Sacro Cuore di Gesù / per coro ad una voce media / con accompagnamento d'organo o d'armonio / Sante Zanon / Luglio 1928.

- Autogr.; luglio 1928; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: A, org/arm.

Moderato e calmo

org
o
arm

v

Dai cuori dai petti

Detailed description: This block contains the musical score for 'Dai cuori dai petti'. It features two staves. The top staff is for the organ or harmonium (org o arm) and the bottom staff is for the voice (v). The music is in 3/4 time and D major. The organ part consists of a series of chords and moving lines, while the voice part has a simple melody. The tempo is marked 'Moderato e calmo'.

- Dai cuori dai petti, Moderato e calmo 3/4 Re.
- A c. 2 presente il testo della 2^a e 3^a strofa.

33 [Alla Madonna. Canzone sacra. S, org. Re min.] M242-SC13, M253-SC13

Alla Madonna / Sante Zanon.

- Autogr.; 14 ottobre 1938; partit.; lucido; 1 c.; 33 × 21 cm.
- 2 partit.: S, pf.

Moderato espressivo
Ai tuoi piedi Madonnina

S/pf

The musical score is for the piece 'Ai tuoi piedi Madonnina'. It is written for voice and piano/fortepiano (S/pf) in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Moderato espressivo'. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piece with more piano accompaniment.

- Ai tuoi piedi Madonnina, Moderato espressivo 3/4 Re min.
- Sono presenti le strofe e l'indicazione in calce al ms.: "S. Nicolò di Treviso, 14 ottobre 1938 – Missione Paolina." La fonte M253 si differenzia leggermente nel testo ed è composta da 10 esemplari (ciclostilati).

34 [Inno a S. Elisabetta. Canzone sacra. S, org. Do]

M245-SC13

Inno a S. Elisabetta / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 22 × 25 cm.
- Partit.: S, org.

Andante tranquillo
Cara Santa che ti godi

S/org

The musical score is for the piece 'Cara Santa che ti godi'. It is written for voice and organ (S/org) in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andante tranquillo'. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and organ accompaniment. The second system continues the piece with more organ accompaniment.

- Cara Santa che ti godi, Andante tranquillo 3/4 Do.

35 [Inno alla Madonna di Monte Coppa. Canzone sacra. S, org. Fa]

M231-SC13

Inno alla Madonna di Monte Coppa / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, 21 ottobre 1941; partit.; lucido; 2 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: S, pf.

Andante con grazia
Tra il candore dell'algide nevi

S/pf

The musical score is for the piece 'Tra il candore dell'algide nevi'. It is written for voice and piano/fortepiano (S/pf) in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andante con grazia'. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piece with more piano accompaniment.

- Tra il candore dell'algide nevi, Andante con grazia **C** Fa.
- Presente una copia in ciclostile.

36 [Padre nostro che dal cielo. Canzone sacra. S, pf. Fa] M57-SC7

A Beppina / nel giorno della sua / Prima Comunione / il Papà / Treviso 3 maggio 1936.

- Autogr.; Treviso, 3 maggio 1936; partit.; cartaceo; 2 cc.; 27 × 24 cm.
- 2 partit.: S, pf.

Andante Padre nostro che dal cielo

S/pf

- Padre nostro che dal cielo, Andante 2/4 Fa.
- La seconda partit. è scritta a penna biro e misura 17 × 24 cm. Sono presenti tre fotocopie.

37 [Le pecorelle. Canzone sacra. S, pf. Fa] M230-SC14

Le Pecorelle / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 35 × 23 cm.
- Partit.: S, pf.

Andante calmo In quella santa notte

S/pf

- In quella santa notte, Andante calmo 2/4 Fa.

38 [Il Cantico delle Creature. Cantata. Br, coro 4V (SATB), orch. La min.] M15-SC1

Il Cantico delle Creature / di S. Francesco / per / Orchestra e Coro / Sante Zanon / Autunno 1926

- Copia; 1926; partit.; cartaceo; 9 cc.; 42,5 cm.

- Partit.: ott, fl I e fl II, ob, cor ingl., cl I e cl II, b-cl, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, b-tuba, arpa, Br solo, S, A, T, B, timp, gc e triang, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Calmò e sostenuto

1

9

Altissimo onnipotente bon Signore

- Altissimo, onnipotente, bon Signore, Calmo e sostenuto C La min.
- Partit. ricostruita dalle parti con diversa disposizione dell'organico. La notografia è stata curata dall'Associazione Musicale "Ensemble '900" di Treviso (M^o Stefano Mazzoleni).
- La composizione è stata eseguita al Teatro Comunale di Treviso, l'11, 13, 14, novembre 1940 e al Teatro La Fenice di Venezia nella stagione 1951-1952. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 80, n. 625. Ettore Gracis (direttore), Lino Cordioli (baritono). Cfr. i nn. 39, 40 e 41.

39 [II Canto delle Creature. Cantata. S, coro 3V (ATB), orch. Sib] M15-SC1

Il Canto delle Creature / di S. Francesco / per Orchestra e Coro / Sante Zanon / Autunno 1926.

- Autogr.; autunno 1926; partit. e parti; cartaceo; 17 cc.; 40 × 30 cm; legatura marmorizzata con etichetta.
- Partit.: fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, b-tuba, timp, gc e pt e triang, pf, S solo, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- 61 parti: 9 T I, 6 T II, 7 Br/B, fl I e fl II, ob, cl I e cl II, fag, cor I e cor II, tr I e tr II, trb I e trb II, b-tuba, timp, gc e pt e triang, pf, 9 vl I, 8 vl II, 4 vla, 4 vlc, 3 cb.

Largo solenne

1

8^{va}

8^{va}

Lento

Altissimo onnipotente bon Signore

- Largo solenne 4/4 Sib; Altissimo, onnipotente, bon Signore, Lento 2/4 Sib.
- Presente una cartina per tr I e tr II e trb con la seguente annotazione: *1 squillo I° e 2° da eseguire prima di ciascuna scala / parti / del programma.* Sono presenti altre annotazioni a matita. Cfr. i nn. 38, 40 e 41.
- È citato anche con i titoli: *Il cantico del Sole* e *Il cantico di Santo Francesco.*

40 [Il Cantico delle Creature. Cantata. Rid. 6V (SATTBB), pf. Sib] M15-SC1

A mia figlia Maria / Il Cantico delle / Creature di / S. Francesco / Riduzione per piano e Canto / Sante Zanon / Autunno 1926.

- Autogr.; autunno 1926; partit.; cartaceo; 13 cc.; 32,5 × 23,5 cm; legatura marmorizzata con etichetta.
- Partit.: S e A, T I e T II, B I e B II, pf.

Largo solenne

pf

S e A

Lento

Altissimo onnipotente bon Signore

- Largo solenne 4/4 Sib, Altissimo, onnipotente, bon signore; Lento 2/4 Sib.
- Presenti integrazioni a matita. Cfr. i nn. 38, 39 e 41.

41 [Il Cantico delle Creature. Cantata. Rid. Br, pf. La min.] M16-SC1

S. Zanon / Il Cantico di Santo Francesco / per solo di Baritono / Coro e orchestra

- Autogr.; Treviso, luglio 1940; partit.; cartaceo; 11 cc.; 34 × 26 cm.
- Partit.: Br, pf.

Calmò e sostenuto

pf

Bar/Coro **9**
 Altissimo onnipotente bon Signore

- Altissimo, onnipotente, bon Signore, Calmo e sostenuto **C** La min.
- La composizione è scritta a matita e riporta nella copertina la data 1940. Si sono conservate fotocopie dell'originale e anche un'altra versione della stessa partit., sempre in fotocopia, trascritta da mano diversa, dove alcune parti sono trasportate in chiavi diverse. In questa copia è visibile il timbro della registrazione SIAE (29 gennaio 1942, XX-N. 337605). Le cc. 9-11v sono vuote. Cfr. i nn. 38-40.

42 [La decapitazione di Nicolò di Toldo. Cantata drammatica. S, coro 4V (SATB), orch] M9-SC1, M10-SC1, M11-SC1

Sante Zanon / La decapitazione di Nicolò di Toldo / Lettera CDXXIII di S. Caterina da Siena / Testo di Carlo Dozzo / Cantata drammatica / Per Soprano, Coro e Orchestra.

- Autogr.; Venezia, settembre 1948; partit., parti e partic.; cartaceo; 20 cc.; 48,5 × 33 cm; ms. paginato.
- 2 partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, arpa, celesta, timp, batt, S solo, coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb; 2 partic.: S, A, T, B; 25 parti: ott, fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II, tr III, trb I e trb II, trb III, b-tuba, arpa, celesta, timp, batt, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1.

Quasi lento **1**
 vll

- Quasi lento **C**

2.

Andante calmo **2**
 Coro T
 Angelus Domini nuntiavit Mariae

- Angelus Domini nuntiavit Mariae, Andante calmo 4/4.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Partit. (M9) in inchiostro di china; legatura marrone scuro in cartoncino con etichetta: *Sante Zanon / LA DECAPITAZIONE DI NICOLÒ DI TOLDO. / Lettera CDXXIII di S. Caterina da Siena. / Cantata drammatica / Per SOPRANO, CORO E ORCHESTRA*. Partit. (M11) a matita, autogr., 31 cc. Parti e partit. (M10) su lucido.
- Prima esecuzione: Venezia, chiesa di Santo Stefano, 5 giugno 1951: direttore Ettore Gracis; orchestra e coro del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Registrazione Studi RAI, 9 maggio 1963, trasmessa il 27 ottobre 1963. Interpreti: Giuliana Raimondi (soprano), Nino Antonellini (direttore), Orchestra e coro della RAI. Cfr. il n. 43.

43 [La decapitazione di Nicolò di Toldo. Cantata drammatica. Rid. S, pf]
M12-SC1, M13-SC1

Sante Zanon / La decapitazione di Nicolò di Toldo / (Lettera CDXXIII^a di S. Caterina da Siena) / Cantata drammatica per Soprano, Coro e Orchestra / Testo di Carlo Dozzo.

- Autogr.; Venezia, maggio 1948; partit.; cartaceo; 24 cc.; 33,5 × 27 cm.
- 2 partit.: S, pf.

1.

Quasi lento

pf

- Quasi lento *c*.

2.

Coro T

Angelus Domini nuntiavit Mariae

- Angelus Domini nuntiavit Mariae, Andante calmo **C**.
- Testo di Carlo Dozzo.
- All'inizio della partit. è indicata la data 1949.
- Partit. rilegata in cartoncino rigido bordeaux con incisioni in oro. Partit. (M12) a matita; autogr.; Venezia, 4 maggio 1948; partit.; cartaceo; 24 cc.; 33,5 × 27 cm. È la versione ridotta per pf degli esemplari M9-SC1, M10-SC1, M11-SC1. Cfr. il n. 42.

44 [Ecce virgo. Tre momenti lirici. Mzs, Br, B, coro 4V (SATB), orch] M22-SC2

Ecce Virgo / Sante Zanon.

- Autogr.; 1933; partit.; cartaceo; 34 cc.; 47 × 33 cm; legatura in cartoncino marrone scuro; ms. impaginato.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc e pt, triang, arpa, pf, La voce di Dio (B), Eva (Mzs), Adamo (Br), Maria (S), Gabriel, Nunzio del Signore (T), I Patriarchi (TB), Gli Angeli (SA), Gli spiriti beati (SATB), Le tentazioni (SA), I Redenti (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: La voce di Dio (B), Eva (Mzs), Adamo (Br), Maria (S), Gabriel, Nunzio del Signore (T), I Patriarchi (TB), Gli Angeli (SA), Gli spiriti beati (SATB), Le tentazioni (SA), I Redenti (SATB).

1. [Primo momento]

Andante Calmo

vI I

B

Facciamo l'uomo a nostra immagine

- Facciamo l'uomo a nostra immagine, Andante calmo **C**.

2. [Secondo momento]

Con tranquillità

T

O cieli stillate dall'alto

- O cieli stillate dall'alto, Con tranquillità **C**; Il gran mistero di pietà, Sostenu-
to con molta espressione.

3. [Terzo momento]

Andante un poco sostenuto

s Musical score for Soprano (s) in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante un poco sostenuto'. The lyrics 'Salve Regina' are written below the staff.

Salve Regina

- Salve Regina, Andante un poco sostenuto 3/4.
- Testo di Francesco Tonolo.
- Partit. autogr. ad inchiostro. In antiporta a matita: 1933. Cfr. i nn. 45 e 46.

45 [Ecce virgo. Tre momenti lirici. Rid. Mz, Br, B, pf]

M43-SC4

1933 / *Ecce Virgo* / I° momento / SZanon / *Vampa vampa* / *Col fuoco* / *Il fuoco nel roveto* / *fiamme nel roveto*.

- Autogr.; Treviso, 7 gennaio 1933; partit.; cartaceo; 30 cc.; 34 × 24,5 cm.
- Partit.: V e pf.

1. [Primo momento]

Andante Calmo

pf Musical score for piano (pf) in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante Calmo'. The lyrics 'Facciamo l'uomo a nostra immagine' are written below the staff.

B Musical score for Bass (B) in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Facciamo l'uomo a nostra immagine' are written below the staff.

Facciamo l'uomo a nostra immagine

- Andante calmo 4/4, Facciamo l'uomo a nostra immagine 5/4.

2. [Secondo momento]

Con tranquillità

pf Musical score for piano (pf) in common time (C), starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Con tranquillità'. The lyrics 'O cieli stillate dall'alto' are written below the staff.

cor ingl Musical score for English Chorus (cor ingl) in common time (C), starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'O cieli stillate dall'alto' are written below the staff.

T Musical score for Tenor (T) in common time (C), starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'O cieli stillate dall'alto' are written below the staff.

O cieli stillate dall'alto

- O cieli stillate dall'alto, Con tranquillità **C**.

3. [Terzo momento]

Andante un poco sostenuto

pf

Andante un poco sostenuto

S/C

Salve Regina

- Salve Regina, Andante un poco sostenuto 3/4.

- Testo di Francesco Tonolo.
- Partit. autogr. a matita in tre fasc. sciolti; la fine del I momento riporta la data: *Novembre 1932*; la fine del II momento riporta la data *2 gennaio 1933*; la fine del III momento riporta la data del *7.I.1933*. Il ms., probabilmente la prima stesura dell'opera, presenta notevoli cancellature a matita. Cfr. i nn. 44 e 46.

46 [Ecce virgo. Tre momenti lirici. Rid. Ms, Br, B, pf]

M8-SC1

ECCE VIRGO / TRE MOMENTI LIRICI DI / FRANCESCO TONOLO / PER LA MUSICA DI / SANTE ZANON / SCENE DI / ARTURO MALOSSÌ.

- Copia, [Treviso, 7 gennaio 1933]; partit.; ciclostile; 29 cc.; 31,5 × 44 cm.
- Partit.: Ms, Br, B, pf.
- I° momento, Andante calmo **C**; II° momento, Con tranquillità **C**; III°, Andante un poco sostenuto 3/4.
- Testi di Francesco Tonolo, scene di Arturo Malossi.
- Partit. oblunga, legatura in cartoncino verde con iscrizioni in oro.
- Cfr. i nn. 44 e 45.

47 [Sequenza. Momento lirico. S, coro 4V (SATB), orch]

M4-SC1, M5-SC1

Sante Zanon / Sequenza / per Solo, Coro e Orchestra.

- Autogr.; 1945; partit., partic. e parti; cartaceo; 12 cc.; 49 × 33,5 cm; legatura cartacea marrone.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II, tr III, trb I e trb II, trb III, b-tuba, timp, camp, celesta, arpa, S, coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb; 24 parti mss.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, tr III, trb I, trb II, trb III, b-tuba, timp, camp, celesta, arpa; 79 parti (copie): 9 vl I, 9 vl II, 7 vla, 6 vlc, 6 cb, 42 (STB).

Andante appassionato

ob

S solo

16

Ascolta la mia voce Signore

- Ascolta la mia voce Signore, Andante appassionato C ; Alleluia, Grandioso 3/4; Mandà il tuo spirito, Andante moderato 4/4.
- Titolo da copertina. Parti manoscritte e copie da lucido. Ogni parte vocale riporta il nome dell'esecutore. Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, per il X Festival di Musica Contemporanea, Ettore Gracis (direttore), Ginevra Vivante (soprano), 12 settembre 1947. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 46, n. 337. Cfr. i nn. 48 e 49.

48 [Sequenza. Momento lirico. S, coro 4V (SATB), orch] M6-SC1

- Autogr.; 1945; partit. e partic.; cartaceo; 12 cc.; 40 × 30 cm.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II, tr III, trb I e trb II, trb III, batt, S, vl I, vl II, vla, vlc, cb; partic.: V, pf.
- Ascolta la mia voce, Signore, Andante appassionato C ; Alleluia, Grandioso 3/4; Mandà il tuo spirito, Andante moderato 4/4.
- Bozza di studio. Allegata 1 c. contenente l'elenco delle parti. Cfr. i nn. 47 e 49.

49 [Sequenza. Momento lirico. Rid. S, pf] M7-SC1

Sequenza / per solo, coro e orchestra / Sante Zanon

- Autogr.; 1945; partit. e parti; cartaceo; 11 cc.; 35 × 27,5 cm.

- 2 partit.: S, pf; parti: vl I, vl II, vla, vlc, cb, 3V (STB).

Andante appassionato

pf

s

Ascolta la mia voce, Signore

- Ascolta la mia voce, Signore, Andante appassionato ♩ ; Alleluia, Grandioso $\frac{3}{4}$ Sol; Manda il tuo spirito, Andante moderato $\frac{4}{4}$.
- Una partit. in ciclostile. Cfr. i nn. 47 e 48.

50 [San Francesco d'Assisi. Sacra rappresentazione. V (SATBrB), coro 4V (SATB), orch] M46-SC5

San FRANCESCO D'ASSISI / Breve vita in forma di / Sacra Rappresentazione / Testo di Carlo Dozzo / Musiche di Sante Zanon.

- Autogr.; 1963; partit.; lucido; 150 cc.; 42 × 30 cm; ms. paginato.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, arpa, celesta, timp, batt, V (T), coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Francesco di Pietro (T), Chiara di Favarone (S), Il Vescovo Guido (Br), Il Cardinale Giovanni di San Paolo (Br), Innocenzo III (B), Pietro di Bernardone (B), Madonna Pica (A), Agnese di Favarone (S), Monaldo (Br), Berlingeri Podestà di Assisi (Br), Messer Jeronimo Giudice e Camerario (Br), Un cavaliere (T), Uno di Bettona (T), Una Suora (S), Frate Elia (Br), Frate Leone (B), La voce delle genti di Assisi, Le voci dei salmodianti, I mercanti, Le madri, I mendicanti, I nobili, I francescani, Le clarisse, I cardinali, Le genti del contado, I famigli di Monaldo.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Nelle prime cc. elenco dell'organico e dei personaggi. La partit. è in cattivo stato di conservazione. Essendo le pp. del lucido incollate tra loro non è possibile aprire la partitura e farne delle copie. Copie del libretto sono conservate presso le biblioteche della Fondazione Cini di Venezia (ROLANDI-ZANNETTINI-ZES), 49 pp., 25 cm, s.l., s.e.; Biblioteca comunale Ariostea di Ferrara e la Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma.
- Si vedano gli incipit al n. 51.

- 51 [San Francesco d'Assisi. Sacra rappresentazione. Rid. V (SATBrB), coro 4V (SATB), pf] M44-SC5, M45-SC5

Spartito per Canto e pianoforte / dell'opera "San Francesco d'Assisi" / Musica di Sante Zanon / testo di Carlo Dozzo.

- Autogr.; Venezia, 1 novembre 1961-15 settembre 1963; partit.; cartaceo; 100 cc.; 32,5 × 23 cm; ms. paginato.
- 3 partit.: V (SATBrB), coro 4V (SATB), pf.
- Personaggi: Francesco di Pietro (T), Chiara di Favarone (S), Il Vescovo Guido (Br), Il Cardinale Giovanni di San Paolo (Br), Innocenzo III (B), Pietro di Bernardone (B), Madonna Pica (A), Agnese di Favarone (S), Monaldo (Br), Berlingeri Podestà di Assisi (Br), Messer Jeronimo Giudice e Camerario (Br), Un cavaliere (T), Uno di Bettona (T), Una Suora (S), Frate Elia (Br), Frate Leone (B), La voce delle genti di Assisi, Le voci degli uomini, Le voci dei salmodianti, I mercanti, Le madri, I mendicanti, I nobili, I francescani, Le clarisse, I cardinali, Le genti del contado, I famigli di Monaldo, La folla.

1. [I parte, I quadro]

Andante espressivo

pf

T

Dove corre la tua mente Francesco?

- Dove corre la tua mente Francesco?, Andante espressivo 3/4.

2. [I parte, II quadro]

Andante mosso agitato

pf

T

Ecco Francesco il cavaliere

Grave e solenne

pf



- Ecco Francesco il cavaliere, Andante mosso agitato C; Grave e solenne C.

3. [II parte, I quadro]

Andante scorrevole e mosso

pf



coro



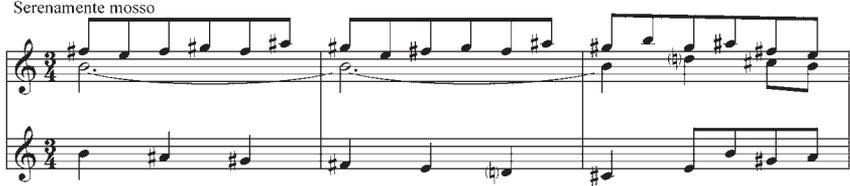
Gloria laus et honor

- Gloria, laus et honor, Andante scorrevole e mosso C.

4. [II parte, II quadro]

Serenamente mosso

pf



S



Io Chiara di Ortolana

- Io Chiara di Ortolana, Serenamente mosso 3/4

5. [II parte, III quadro]

Andante affannoso mosso

pf

T

Sorelle aprite per carità

(S)

Che volete? che cercate?

- Sorelle aprite per carità, Andante affannoso mosso 2/4.

6. [III parte, I quadro]

Moderatamente

pf

T

Accogliere ho voluto

- Accogliere ho voluto, Moderatamente C.

7. [III parte, II quadro]

Andante grave

pf

T

Qui portato m'avete

- Qui portato m'avete, Andante grave 3/4.

8. [III parte, III quadro]

Calmò e triste

Maestro Bongiovanni disse il vero

- Maestro Bongiovanni disse il vero, Calmo e triste *C*.
- Testo di Carlo Dozzo.
- La partit. (segnatura M44) è rilegata con copertina marrone telata rigida e nel front. riporta: *SAN FRANCESCO D'ASSISI / Breve vita in forma di Sacra Rappresentazione / Testo di Carlo Dozzo per la musica di Sante Zanon [...]* segue elenco dei personaggi. A c. 100: *Fine del / III° Quadro / e della IIIª Parte / Venezia / 10-1963*. All'interno della busta una versione incompleta dell'opera elaborata al computer.
- La busta M45-SC5 contiene 2 partit.: una è la versione in ciclostile dell'autogr., l'altra è la versione da studio orchestrale a matita.
- A c. 86 della prima parte: *Treviso Estate 1937 / Sante Zanon*.
- A c. 93 della seconda parte: *Treviso Autunno 1937 / Sante Zanon*. Cfr. il n. 50

52 [Santa Caterina da Siena. Azione sacra. V (SATBrB), coro 2-3V (SATBrB), orch] M23-SC2

S. ZANON / S. CATERINA DA SIENA / Parte Prima.

- Autogr.; Treviso, estate-autunno 1937-inverno 1938; partit. e partic.; cartaceo; 47 × 32,5 cm; rilegatura in cartoncino rigido marrone; ms. paginato.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc, pt e tam tam, tamb, triang, camp, pf, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: V, coro, pf.

- Personaggi: Cristo (T), S. Caterina (S), S. Domenico; La Priora (A), la Madonna (S), Malavolti (Br), Confortatori 3 V (TBrB), Le mendicanti 2 V (SA), M. Giovanni medico (T), altri personaggi sono indicati nel libretto a stampa.

1. [Parte prima. La Grazia].

Tranquillo

vII

vII

T

Sostenuto

lo t'ho eletto e tu meco verrai

- Io t'ho eletta e tu meco verrai. Sostenuto 3/4; La vestizione, Andante sostenuto C; Le nozze, Gioioso 3/4.

2. [Parte seconda. Il tumulto di settembre del 1368].

Agitato

vlc

Bl

O...

- O..., Agitato 3/4; La conversione dei due condannati a morte, Allegro deciso [4/4]; La morte, Largo funebre 6/8.

3. [Parte terza. Avignone].

Andante sostenuto e solenne

cor I

S

O somma ineffabile Deità

- O somma ineffabile Deità. Andante sostenuto e solenne C.
- Libretto di Carlo Dozzo: *Leggenda breve da rappresentare della Santa vergine Caterina da Siena dettata da Carlo Dozzo e intonata da Sante Zanon*, Treviso, S. A. Tip. Editr. Trevigiana, 1936, 44 pp.; 24 cm.

- Titolo desunto dalla copertina; partic. su lucido (*Il tumulto di settembre...*). La partit. è composta da 3 fasc. (86, 93, 74 cc.). All'interno del ms. timbro metallico della "Società Anonima / Longo e Zoppelli / Treviso".
- Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti, 3 settembre 1939.
- Copie sono conservate presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze, le Mediateche del Politecnico della cultura, delle arti, delle lingue della Fondazione Scuole civiche milanesi di Milano e la Biblioteca comunale, Palazzo Sormani di Milano; 120 pp., 31 cm. Gli incipit sono ricavato dalla riduzione a stampa. La partitura è stata stampata a Milano nel 1941: *Santa Caterina da Siena. Leggenda breve in forma di sacra Rappresentazione di Carlo Dozzo. Riduzione per canto e pianoforte*, Milano, Tip. La Musica Moderna S. A., 1941. Cfr. i nn. 53 e 271.

53 [Santa Caterina da Siena. Azione sacra. Rid. V, pf. Frammento] M23-SC2

IL TUMULTO DI SETTEMBRE del 1368 / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, Autunno 1937; partit.; lucido; 62 pp.; 35,5 × 50 cm.
- Partit.: V e pf.

Agitato

pf

B I
B II

- Agitato 3/4.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Si tratta della seconda parte della sacra rappresentazione. Cfr. i nn. 52 e 271.

54 [Il Natale. Oratorio. S, coro 4V (SATB), orch.] M81-SC8

Il Natale / Oratorio in 2 Parti / per Solo (Soprano) Coro e Orchestra / Testo e Musica di / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, 8 settembre 1938; partit. e parti; ciclostile; 31 cc.; 48,5 × 34 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, pt e gc, triang,

- arpa, S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: pf; 22 parti ms.: ott, fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr, trb I, trb III, b-tuba, pt e gc, triang, timp, arpa; 23 parti su lucido: 1 (SA), 1 (TB), 1 (TTB), T I, T II, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I, trb I, b-tuba, triang, timp, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Coro dei Profeti 3V (TBB), Lo Storico (S), Il Racconto 3V (SSA), La Voce dei Secoli 3V (TTB), Coro d'Angeli 4V (SSAT).

1. [Parte prima. Preludio]

Andante tranquillo

fl

- Preludio, Andante tranquillo 2/4.

2. [Preghiera d'attesa. Coro dei profeti]

Un poco sostenuto

cor ingl

Un poco sostenuto

B I

O Adonai vieni!

B II

O Sapienza vieni!

- Oh Sapienza vieni!, Un poco sostenuto C.

3. [L'Annunciazione]

fl I/II

- Poco a poco movendo C.

4. [L'Angelo del Signore]

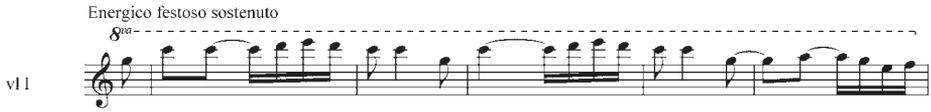
poco mosso

S

L'Angelo del Signore annunciò Maria

- L'Angelo del Signore annunciò Maria, Poco mosso 2/4.

5. [Parte seconda. L'Avvento. Nel Cielo]



- Energico festoso sostenuto [2/4].

6. [Il Racconto]



- Disse il Signore al mio Signore, Poco meno 3/4.
- Libretto di Francesco Tonolo.
- In copertina: *Il Natale / Oratorio in 2 Parti / per Solo (Soprano) Coro e Orchestra / Testo e Musica di / Sante Zanon.*
- Contiene due fogli autogr. con la distribuzione del testo divisa in due parti: Il Natale e l'Avvento. In uno viene indicata la data: *Treviso 8 Febbraio 1938 XVI.* 1 c. di appunti musicali. La partic. è a matita (prova di studio). Le parti sono in parte mss. e in parte su lucido. La parte (TTB) è mutila della prime 2 carte. Ms. paginato.

55 [Il perdono del Signore. Oratorio. V (SBrB), coro 4V (SATB), orch]
M25-SC3, M26-SC3, M27-SC3

Il perdono del Signore / Treviso 8 settembre 33 / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, 8-28 settembre 1933; partit., partic. e parti; cartaceo; 28 cc.; 47 × 33 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc, triang, arpa, Il Racconto (S), Pietro (B), Il buon ladro (Br), Il perdono del Signore coro 4V (SATB), Il grido alla Pietà divina coro 4V (SATB), Gli Scribi e i Farisei coro 4V (SATB), Famiglie e Servi del Pontefice coro 4V (SATB), Il Popolo coro 4V (SATB), Il Canto dell'Agnello coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, cb; 3 partic.: V e pf; 22 parti: 1 (SA), 1 (TB), ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV,

tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, triang e gc, arpa, pf, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1. [Kyrie eleison]

Andante con serenità

fl

Largo concitato

S

Kyrie eleison

Detailed description: This block contains the musical notation for the first movement, 'Kyrie eleison'. It features two staves. The top staff is for the flute (fl) and is marked 'Andante con serenità'. It shows a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is for the soprano (S) and is marked 'Largo concitato'. It shows a vocal line with lyrics 'Kyrie eleison' written below it.

- Kyrie eleison, Andante con serenità 6/8; Largo concitato C.

2. [I. L'Evangelio di Maria di Magdala]

Con semplicità

ob

T

E stando ai piedi di Jesus

Detailed description: This block contains the musical notation for the second movement, 'E stando ai piedi di Jesus'. It features two staves. The top staff is for the oboe (ob) and is marked 'Con semplicità'. The bottom staff is for the tenor (T) and shows a vocal line with lyrics 'E stando ai piedi di Jesus' written below it.

- E stando ai piedi di Jesus, Con semplicità 3/4.

3. [II. L'Evangelio dell'adultera]

Mosso con agitazione

viII

S

Maestro Maestro questa donna

Detailed description: This block contains the musical notation for the third movement, 'Maestro Maestro questa donna'. It features two staves. The top staff is for the viola II (viII) and is marked 'Mosso con agitazione'. The bottom staff is for the soprano (S) and shows a vocal line with lyrics 'Maestro Maestro questa donna' written below it.

- Maestro, maestro, questa donna, Mosso con agitazione 3/4.

4. [III. L'Evangelio di Pietro]

Andante affrettato

fag

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth movement, 'L'Evangelio di Pietro'. It features one staff for the bassoon (fag) and is marked 'Andante affrettato'. The notation shows a melodic line in the bass clef.

S 
Sì tu eri con Jesus di Galilea

- Sì, tu eri con Jesus di Galilea, Andante affrettato 3/4.

5. [IV. L'Evangelio del buon ladro]

Andante sostenuto triste

cor ingl 
S 
Ed era scritto Jesus Nazarenus

- Sì tu sei re dei Giudei, Andante sostenuto triste **C**, Ed era scritto Jesus Nazarenus, **C**.
- Libretto di Francesco Tonolo.
- Firma autogr. alla c. 28: *Sante Zanon / Treviso 28 settembre 1933*. Nella rid. a matita per V e pf (M26) viene indicato in copertina l'autore del testo e nel front.: *1 agosto 1933* e a fine composizione, *Treviso 31 agosto 1933*. 1 partic. in ciclostile. Un'altra partic. e le parti sono in lucido.
- Prima rappresentazione: Treviso, Teatro Comunale, 26-27 aprile 1935.

56 [Trittico di Pasqua. Oratorio in tre parti. V (TT), coro (SATB), orch]

M122-SC10, M123-SC10

Sante Zanon / Trittico di Pasqua.

- Autogr.: Treviso, 2 marzo 1936; partit., partic. e parti; cartaceo; 40 cc.; 48 × 32 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II, b-tuba, timp, pt e gc e tam-tam, triang, arpa, org, Christus (T), Lo storico (T), Le turbe coro 4V (SATB), Coro nella chiesa (B), vl I, vl II, vlc, cb; 3 partic.: 4V (S e A, T, B) e org; 14 parti: S e A, T e B, ott, ob I e ob II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, tr III, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Christus (T), Lo storico (T), Le turbe (SATB), Coro nella chiesa (B).

1. [Parte prima. In coena Domini]

Andante Sostenuto Vigoroso

cor in Fa

S

Hosanna Filio David

- Hosanna Filio David, Andante sostenuto vigoroso C.

2. [Parte seconda. Parasceve]

Largo

vl I

T

Or Giuda conosceva quell'orto

- Or Giuda conosceva quell'orto, Largo C.

3. [Parte terza. Sabato Santo]

Andante calmo

vl I

S/T

Lumen Christi

- Andante calmo 6/8; Lumen Christi, Tempo un poco sostenuto 6/8.

- Autore del testo Francesco Tonolo.
- Particelle in lucido, copia su china e originale a matita composto di 3 fasc. con data e autogr.: *Sante Zanon / Treviso 30 dicembre 1935 / XIV (M123)*. Parti in lucido. Parti di cor I e cor III, cor II e cor IV in xerocopia.
- Prima esecuzione: Treviso, 23 maggio 1936. L'oratorio è stato eseguito al Teatro La Fenice di Venezia nella stagione 1964-1965. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 197, nn. 1600-1.

Daniele Paris (direttore), C. Mirandola (direttore di coro), solisti: L. Canepa (soprano), E. Favretto (soprano), S. Padoan (mezzosoprano), V. Luchetti (tenore), G. Fabbris (baritono).

57 [Amatonga. Operetta sacra. Rid. V, pf.]

M111-SC9

Amatonga / ATTO I° / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. (4 fasc.); cartaceo; 33 × 24 cm.
- Partit.: V, pf.
- Personaggi: I cantori (BrB), Le Lamentatrici (SA), Il Soldato (B), La Donna (S), Birce (S).

1. [Atto I]

Andante mesto

pf

The musical score for piano is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff contains a simple accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some rests. The tempo is marked 'Andante mesto'.

- Andante mesto [c].

2. [Dormi dormi dormi piccina].

Mosso poco a poco

canto

The musical score for voice is in 3/4 time. It features a single staff with a melody of quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Mosso poco a poco'. The lyrics 'Dormi dormi dormi piccina' are written below the notes.

- Dormi dormi dormi piccina, Mosso a poco a poco 3/4.

3. [Atto II. Ah mia signora padrona mia]

canto

The musical score for voice is in 3/4 time. It features a single staff with a melody of quarter and eighth notes. The lyrics 'Ah mia signora padrona mia' are written below the notes.

- Ah mia signora padrona mia [2/4].

4. [Atto III. Desta coraggio io son con te]

The musical score for 'Desta coraggio io son con te' consists of two systems. The first system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system is for the vocal part, labeled 'canto', in a single treble staff. The lyrics 'Desta coraggio io son con te' are written below the notes. The tempo and meter are indicated as [4/4].

canto
Desta coraggio io son con te
- Desta coraggio io son con te [4/4].

5. [Atto IV. Giochiam saltiam]

The musical score for 'Giochiam saltiam' is marked 'Allegro' and '8va'. It consists of two systems. The first system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a rhythmic melody, and the bass staff has a simpler accompaniment. The second system is for the vocal part, labeled 'canto', in a single treble staff. The lyrics 'Giochiam saltiam' are written below the notes. The tempo and meter are indicated as [2/4].

Allegro
8va
Giochiam saltiam

- Giochiam saltiam, Allegro [2/4].
- Testo di Alberto Vaccari.
- 4 fasc. a matita per ogni atto con segnalazione della committente e proprietà di A. Saccardo / Chirignago. Il manoscritto è un semplice abbozzo quasi illeggibile.

Andante Sostenuto Vigoroso **PARTE I^a - In Coena Domini -** *Sante Zanon*

poco movendo

5

poco movendo

Flauto
2. Oboe
2. Clarinet
2. Fagotto
3. Trombe
2. Tromboni
Tuba
Timpani
Piatto
C. Cassia
tam-tam
Triangolo
Organo
Organo

Christus
Soloisti
Sopr. Contr.
Tenori
Bassi
Coro nella Chiesa (misto)

Violini I
Violini II
Viola
V. Celli
C. Basso

Da-na-na Fi-li-o Da-vid, Fi-li-o Da-vid. Ho-san-na

II. MUSICA VOCALE PROFANA

58 [Cangrande della Scala. Opera. Rid. V, pf]

M30-M31-SC4

S. Zanon / *Lo Scaligero* / (Cangrande della Scala) / Cangrande / Maggio 1941.

- Autogr.: 1941-1942; partit.: 3 fasc. (82, 74, 68 pp.); cartaceo; 34 × 27 cm.; ms. paginato.
- 2 partit.: V, pf.
- Personaggi: Cacciaguida (B), Alboino (B), Cangrande (T), Giovanna (S), Madonna Donata (S), Giovanni (T), Fra Castoro (B), Le voci di Firenze (TB), Le voci dei religiosi (SA), I servi di Maria, La folla (TTBrB), Coro di Frati (B), L'indovina (A), I gastaldi (T), Il valletto (S).

1. [Prologo]

Sostenuto deciso

pf

- Sostenuto deciso C.

2. [Prologo. A che riguardi sbandito?]

Lamentoso

pf

T

A che riguardi sbandito

- A che riguardi sbandito?, Lamentoso 12/8, Lo stesso movimento C.

3. [Atto I]

Andante mosso vigoroso

pf

- Andante mosso vigoroso C.

4. [Atto I. Cangrande ha picchiato sodo]

Allegro Moderato

pf

Br

Cangrande ha picchiato sodo

Detailed description: This musical score is for a piano and brass ensemble. The piano part (pf) is in the treble clef with a common time signature (C). It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, creating a busy, percussive texture. The brass part (Br) is in the bass clef with a common time signature. It starts with a few notes, then has a long rest, followed by a melodic line that mirrors the piano's rhythm. The tempo is marked 'Allegro Moderato'.

- Cangrande ha picchiato sodo, Allegro moderato C.

5. [Atto II. Preludio]

Moderato e triste

pf

Detailed description: This musical score is for a piano (pf) in the treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato e triste'. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes, with some chromaticism. The overall mood is somber and reflective.

- Moderato e triste C.

6. [Atto II. Dominus conservet eum]

pf

T

Andante religioso

Dominus conservet eum

Detailed description: This musical score is for a piano (pf) and tenor (T) ensemble. The piano part is in the treble clef with a 3/4 time signature. It features a slow, steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The tenor part (T) is in the bass clef with a 3/4 time signature. It features a simple, slow melody with a mix of quarter and half notes. The tempo is marked 'Andante religioso'. The lyrics 'Dominus conservet eum' are written below the tenor staff.

- Dominus conservet eum, Andante religioso 3/4

7. [Atto III]

Andante cupo agitato

pf

- Andante cupo agitato 2/2.

8. [Atto III. Son trentamila fanti]

Moderato e triste

pf

T

Son trentamila fanti e tremila cavalieri

- Son trentamila fanti, Moderato e triste C.

9. [Epilogo]

pf

- 5/2.

10. [Epilogo. Coro di frati]

B

De profundis clamavi ad te Domine

- De profundis clamavit ad te, 4/2.

- Partit. a matita incompleta e con numerose carte mancanti. Sono completi soltanto il Prologo e l'Atto I. Alla fine del II atto: *Treviso 2 febbraio 1942*; alla fine del III atto: *Treviso 6 luglio 1942*; alla fine dell'epilogo: *Treviso 16 luglio 1942*.
- Autore del libretto sconosciuto.
- M31, è la copia ciclostilata dell'autogr. composta da un unico fascicolo.

59 [Krishna. Opera. S, T, B, coro 4V (SATB), orch] M126-SC11, M127-SC11

- Autogr.; 1929-Treviso, 8 dicembre 1930; 1 partit. (4 fasc.: 60, 48, 38, 33 cc.) e partic.; cartaceo; 50 × 35 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, clne, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb, b-tr, timp, gc e pt, triang. e tamb, arpa, celesta, La regina Njsumba (S), Krishna (T), Il Pastore Nanda, Il Purohita o il Sacerdote di Kali (B), Re Kalayeni (B), Re Kansa (B), Il Santo Veda Vasieta (B), Un vecchio servo (T), Le danzatrici (S), Le oranti del tempio (S), La Folla (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: V e pf.
- Personaggi: La regina Njsumba (S), Krishna (T), Il Purohita o il Sacerdote di Kali (B), Re Kalayeni (B), Re Kansa (B), Il Santo Veda Vasieta (B), Un vecchio servo (T), Le danzatrici (S), Le oranti del tempio (S), La Folla (SATB).

1. [Atto I. Introduzione]

Andante misterioso

cor I in Fa

vla

- Andante misterioso C.

2. [Atto I. Venga il tuo regno]

Lento

S

Venga il tuo regno o Santo

- Venga il tuo regno o Santo, Lento 3/4.

3. [Atto II]

Lentamente

fl 

- Lentamente C.

4. [Atto II. Ch'io vegga Regina!]

Calmo

T 

Ch'io lo vegga Regina

- Ch'io vegga Regina! Calmo 2/4.

5. [Atto III]

Sostenuto

clne 

- Sostenuto 6/8.

6. [Atto III. Sei tu che vinci]

S 

Sei tu che vinci

- Sei tu che vinci, Sostenuto 6/8.

7. [Atto IV]

Andante un poco mosso

vlc 

- Andante un poco mosso C.



- Andante misterioso C.

2. [Scena I. Le tre sorelle un dì ruppero il filo]

Br e B

Le tre sorelle un dì ruppero il filo

- Le tre sorelle un dì ruppero il filo, C.

3. [Scena II. Chiedo perdono d'essere entrato]

Andante sostenuto

pf

Chiedo perdono d'essere entrato

- Chiedo perdono d'essere entrato, Andante sostenuto C.

4. [Scena III. L'anima monda dell'uom]

Andante sostenuto

T

L'anima monda dell'uom che fu un giusto

- L'anima monda dell'uom, Andante sostenuto C.

- Libretto di Vittorio Polli dal *Satyricon* di Petronio.
- Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 10 gennaio 1946, sotto la direzione di Ettore Gracis. Regia di Alessandro Piovesan, bozzetti di Gianrico Becher, realizzazione scenica di Antonio Orlandini. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*, II, 1938-1991, cit., pp. 35-36, n. 252.
- Una rid. per V e pf e le parti sono su lucido. Due rid. per V e pf sono ciclostilate. Partitura quasi illeggibile, forse il primo abbozzo della composizione. Cfr. il n. 61.

- 61 [La Matrona di Efeso. Opera. Rid. V, coro 1-4V (SMsATB), pf] M49-SC6

Antonio Carnielli (Il Soldato) / Albergo Taverna / Venezia

- Autogr.: 27 novembre 1942-Treviso, 8 luglio 1943; 1 atto; partit. e cartina; cartaceo; 45 cc.; 33,5 × 27 cm; rilegatura a cinque fascicoli.
- Partit.: La Matrona di Efeso (S), Il Soldato (Br), Le donne parenti (Mzs, S), Gli uomini parenti (T), L'ancella (S), Le lamentatrici (S), I cantori (Br e B), coro 4 V (SATB), pf; 1 cartina: S.
- Personaggi e interpreti: La Matrona di Efeso: Mercedes Fortunati, Il Soldato: Antonio Cassinelli, Le donne parenti: Gina Bussolini e Edda Melchiorri, Gli uomini parenti: Amedeo Bisson, Gastone Ravagnan, Gaetano Sabato.
- Libretto di Vittorio Polli dal *Satyricon* di Petronio.
- La partit. a matita e con scrittura affrettata differisce in parte da quella del n. 60. La cartina contiene due brani incompleti: *La II^a donna parente (Sopr.)* e *Una delle donne (finale)*.
- Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 10 gennaio 1946. Libretto a stampa: Venezia, Tipografia Commerciale, dopo il 1946, 24 pp., 18 cm. Una copia è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano (Libretti AA.177). Cfr. il n. 60.

- 62 [Midinette. Opera. S, A, T, Br, B, coro 4V (SATB), orch] M24-SC3

Libretto di S. Frescura / Midinette (introduzione) / S. Zanon.

- Autogr.: Treviso, 8 ottobre 1925; partit. (3 fasc.: 47, 37, 12 cc.); cartaceo; 40 × 30 cm; rilegatura con copertina rigida marmorizzata.
- Partit.: fl I, fl II e ott, ob, cl I e cl II, fag, cor I e cor II, tr I e tr II, trb I e trb II, b-tuba, timp, gc e pt e triang, arpa, S I e S II, T e B, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Loletta (S), Eufrasia (A), Cardini (B), Totò (T), Renato (T), Pisana (S), Gonipo (T), Albergatore (Br), Coro di pastori, Coro di alpinisti.

1. [Atto I. Introduzione]

Allegro vivo con slancio

vl I



- Allegro vivo con slancio, 2/4 Fa.

2. [Atto I]

vll 

- Andante con brio 2/4 Re \flat .

3. [Atto I. Coro mattutino dei Pastori]

vla 
 sl-II 

- Viene l'alba al bosco, Assai moderato 3/8 Fa.

4. [Atto I. Sì sì Pisana]

T 

- Sì sì Pisana, Quasi lento ♩ Re.

5. [Atto II. Introduzione e coro]

Andantino
 coro 

- Le sale dorate attendono, Quasi lento - Andantino 3/4 Fa.

6. [Atto III]

Largo espressivo
 fl I 

- Largo espressivo 3/4 Si min.

7. [Atto III]

Lento

T Musical notation for Tenor part of 'Freme il core di passion' in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic line.

Freme il core di passion

- Freme il core di passion, Lento ♩ Re min.

8. [Atto III. È meravigliosa! Che piedini!]

Moderato assai

vl I Musical notation for Violin I part of 'È meravigliosa! Che piedini!' in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

- È meravigliosa! Che piedini! [parlato], Moderato assai 2/4 Re.

- Libretto di Sandro Frescura.

- La partit. è incompleta e ha le prime pagine del primo fascicolo cassate. In copertina etichetta: *MIDINETTE / ATTO I° / ORCHESTRA / Libretto di SANDRO FRESCURA / Musica di SANTE ZANON.*

63 [Il Sogno. Opera. S, T, Br, B, coro 4V (SATB), orch]

M226-SC13

Il sogno. Quadro I°

- Autogr.; 1931-1932; partit.; cartaceo; 44 × 33 cm.

- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, b-cl, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc e pt, triang, tamb, tamtam, celesta, arpa, Sooviani (S), Iwano (T), Nomado (Br), Vilenko (B), Le ancelle (S), I dignitari (B), I Boiardi (B), La folla (S), vl I e vl II, vla, vlc, cb, tam tam; 6 parti: pf.

- Personaggi: Sooviani (S), Iwano (T), Nomado (Br), Vilenko (B), Le ancelle (S), I dignitari (B), I Boiardi (B), La folla (S).

1. [Prologo. Sei tu sei tu regina]

Sostenuto e cupo

cl in Sib Musical notation for Clarinet in B-flat part of 'Sei tu sei tu Regina' in 6/8 time, featuring a sustained chordal accompaniment.

S Musical notation for Soprano part of 'Sei tu sei tu Regina' in 6/8 time, featuring a melodic line.

Sei tu sei tu Regina

- Sostenuto e cupo ♩ ; Sei tu sei tu Regina, Spigliato con grazia 6/8.

2. [Atto I. Quadro I. Altezza! Ebbene. Nulla]

Sostenutissimo e cupo

pf

Br

B

Altezza

Nulla

Ebbene

- Altezza! Ebbene. Nulla, Sostenutissimo e cupo **C**.

3. [Atto II. Sono chi va, sono chi passa]

pf

Br

Sono chi passa

Con moto cupamente

- Sono chi va, sono chi passa. Con moto cupamente 2/4.

4. [Atto III. Che vale a me il mio trono]

Maestosamente cupo

pf

B

Che vale a me il mio trono

- Che vale a me il mio trono, Maestosamente cupo - Mosso agitato 2/4.
- Librettista sconosciuto.
- Un atto è datato 26 dic. 1931 e un altro è iniziato il 10-02-31 e terminato l'8 agosto [19]31.
- L'organico è stato ricavato dalla partit. mutila e quasi illeggibile e gli incipit sono tratti dalla rid. per voci e pf. Due parti complete a matita in rid. per pf dell'atto I autogr. e due parti incomplete dell'atto I in rid. per pf autogr. di cui una a matita. Una parte autogr. dell'atto II a matita iniziato 11-8-[19]31 e terminato l'8 aprile 1932 e una parte incompleta autogr. a matita per pf dell'atto III.

64 [Idolo Bleu. Azione scenica. Rid. V e pf]

I-Vc cassetto 587/8

IDOLO BLEU / Parole di G. Cantarelli / Musica di T. Zanon / Scene e costume di Aldo Fiozzi.

- Autogr.; 1919; partit.; cartaceo; 16 cc.; 33,5 × 22,5 cm; legatura in cartoncino leggero chiaro.
- Partit: V, pf.

1.

Maestoso pesante

pf

- Maestoso pesante 3/4.

2.

v

- Ah! violenza di terra senza pace, 3/4.
- Testo di Giuseppe Cantarelli; scene e costumi di Aldo Fiozzi.

- Esemplare incompleto; ms. paginato; cc. 15 e 16 bianche. In copertina etichetta: *IDOLO / BLEU / Riduz. Per Piano / Tino Zanon*. In copertina a pastello rosso sono indicate da altra mano: *Scena I^a / Zaias / 1919*, mentre a c. 1 a pastello blu: *IDOLO / BLEU / 1919*. A cc. 1 e 16v timbro del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

65 [In rerum ruina stetit. Cantata. coro 2V (TB), orch]

M28-SC3

In rerum ruina stetit.

- Autogr.; Venezia, 3 settembre 1942, partit.; ciclostile; 13 cc.; 37,5 × 30,5 cm; ms. paginato.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, pf, coro 2 V (TB), vl I e vl II, vla, cb.

Lento ma non troppo

vla

T

In rerum ruina stetit una integra

- In rerum ruina stetit una integra, Lento ma non troppo *C*.
- Titolo da copertina. Rilegatura a fisarmonica. Alla fine della composizione: *Venezia, 3 IX 1942 XX*.

66 [Due canti leopardiani. Liriche. Mzs, orch]

M113-SC9

Sante Zanon / Due Canti Leopardiani / Imitazione. / A Se Stesso / per voce di mezzosoprano e orchestra / Venezia luglio 1956.

- Autogr.; Venezia, luglio 1956; partit. e parti; cartaceo; 14 cc.; 40 × 30 cm; ms. paginato.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl, fag, cor I e cor III, cor II e cor IV, trb, b-tuba, timp, gc, arpa, S, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 3 rid.: Mzs e pf; 5 parti: vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- A c. 1v: organico dell'orch; a c. 2 i testi di Leopardi; 2 bozze di studio a matita per V e pf con data: *Imitazione* (Venezia Giugno 1955), *A se stesso* (Venezia luglio 1955); copie eliografiche e lucidi.
- Testi di Giacomo Leopardi.

1. 2v-5v [Imitazione. Lirica]

Imitazione (Leopardi) Sante Zanon

Andante moderato

vi I

Mzs

Lungi dal proprio ramo

The image shows a musical score for two parts: Violin I (vi I) and Mzzo (Mzs). The tempo is 'Andante moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The violin part starts with a first measure containing a whole note G4. The mzzo part starts with a fifth measure containing a whole note G4. The lyrics 'Lungi dal proprio ramo' are written below the mzzo part.

- Lungi dal proprio ramo, Andante moderato C.

2. 6-14 [A sé stesso. Lirica]

A se stesso (Leopardi) / Sante Zanon.

Andante molto sostenuto

cor ingl

Mzs

Or poserai per sempre

The image shows a musical score for two parts: Coro Inglese (cor ingl) and Mzzo (Mzs). The tempo is 'Andante molto sostenuto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The vocal part consists of a series of eighth notes. The lyrics 'Or poserai per sempre' are written below the mzzo part.

- Or poserai per sempre, Andante molto sostenuto C.

- Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 15 novembre 1961. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 166, n. 1356. Ettore Gracis (direttore), Angelo Mori (tenore).

67 [Inno della Repubblica. Inno. coro 1V, orch. Do]

M93-SC8

Inno della Repubblica / Parole di Berto e Guido / Dalla Rosa / Sante Zanon.

- Autogr.: Venezia, aprile 1946, partit., partic. e parti; cartaceo; 2 cc.; 48,5 × 33 cm.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II, b-tuba, timp, gc e pt, triang, tamb, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partit.: T e pf; 40 parti: fl I e fl II, ob I e ob II, fag I e fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II e tr III, trb I, trb II e trb III, b-tuba, timp, gc e pt, triang e tamb, 7 vl I, 7 vl II, 4 vla, 4 vlc, 3 cb.

Andante Maestoso

fl

S

Italia di Dio

- Italia di Dio, Andante maestoso C Do.
- Testo di Berto e Guido Dalla Rosa.
- Nella rid. per canto e pf (in lucido) viene segnalato: *A cura delle Sezioni di Treviso / e di Venezia del P.R.I. proprietarie*. Le parti sono di formato più piccolo (17 × 24 cm). Altra rid. per V e pf a matita illeggibile. La partit. non contiene il testo.

68 [Nina, no far l'ingenua. Barcarola. S, orch. Re]

M143-SC12

Nina, no far l'ingenua! / Partitura per piccola orchestra.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; cartaceo; 2 cc.; 40 × 30 cm.
- Partit.: fl, cl, tr, trb, batt, vl I, vl II, vlc, cb; partic.: S, pf; 9 parti: fl, cl, tr, trb, batt, vl I, vl II, vlc, cb.

Con grazia

pf

S

Nina no far l'ingenua

Con grazia

vI

- Nina no fare l'ingenua, Con grazia 9/8 Re; Come farò quel dì, Più mosso 6/8 Re.
- Sul front. della partic. per S e pf con annotazioni in pastello rosso: «giro, giro tondo» / *Nina, no far l'ingenua! / Pianoforte e Canto / la musica del primo verso è volutamente uguale a quella del primo verso della barcarola: «Nina, no far la stupida!».*
- Allegato testo dattiloscritto.

69 [Ninna nanna. Berceuse. V, orch. Fa]

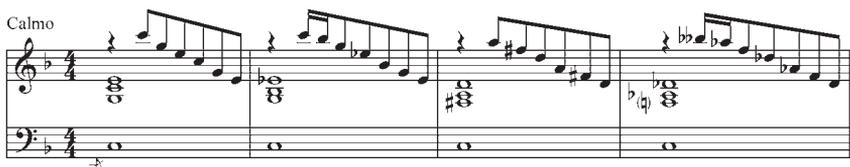
M235-SC13, M147-SC12

Ninna nanna / Partitura d'orchestra / Szanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 4 partit.: fl, ob, cl, cor, pf, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 13 parti: fl, ob, cl, cor, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb, arp/pf; e 4 partit./rid. V, pf.

Calmo

pf



v



Figlio dormi figlio figlio bello

- Figlio dormi, Calmo, Lento misteriosamente 4/4 Fa.
- Le riduzioni per canto e pf sono composte da un originale e due fotocopie. Il ms. M235-SC13 è un frammento mutilo.

70 [L'amor a Venezia. Canzone. V, archi, pf. Fa]

M292-SC14

L'amor a Venezia / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parte; cartaceo; 2 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, V, pf; 1 parte: V e pf.

Moderato assai

vl I



v



L'amor a Venezia se fila in altana

- L'amor a Venezia, Moderato assai 3/8 Fa.

71 [Redentor in altana. Canzone. S, archi, pf. Mi]

M148-SC12

Redentor in altana / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo, 4 cc.; 34 × 24,5 cm; ms. paginato.

- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, pf.

Andantino

vl I

V

Senti Nina fin che i veci

- Senti Nina fin che i veci, Andantino 6/8 Mi.
- Le cc. 3v-4v sono vuote.

72 [Venezia mia. Canzone. Rid. T, archi, pf. Fa]

M104-SC9

Venezia mia.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; lucido; 33 × 24 cm.
- 3 partit.: T, pf; 5 parti: vl II, 2 vlc, 2 cb.

Calmo con grazia

pf

T

So in barcheta cola mora

- So in barcheta con la mora, Calmo con grazia 6/8 Fa.
- Due partit. e le parti sono ciclostilate. Le parti sono incomplete. Cfr. il n. 165.1.

73 [Mentre la notte cala. Canzone. coro 6V (SATTBrB). La]

M54-SC7

Canzone / Sante Zanon

- Autogr.: 28 settembre 1923; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit: S e A, T I e T II, Br, B; 20 parti: 5 T I, 6 T II, 4 Br, 5 B.

Moderato

S e A

Mentre la notte cala



- Mentre la notte cala, Moderato 3/8 La.
- Le parti sono di varie misure. A c. 2 firma autogr. con data.

74 [Lirica. A solo, coro 5V (STTBrB). Fa# min.]

M53-SC7

Lirica / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit: A solo, S, T I e T II, Br e B II; 5 parti: A solo, 1 S, 1 T I, 1 Br, 1 B I.

T I e II *Lento*

Musical notation for Tenors I and II (T I e II) and Solo (A solo) parts. The top staff is for T I e II in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, marked 'Lento'. The bottom staff is for A solo in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, marked 'Lento'. The lyrics 'Dammi un'ora d'amor' are written below the solo part.

- Dammi un'ora d'amor, Lento 2/4 Fa# min.
- Parti di varie misure.

75 [Ai monti del mio paese. Inno. 4V (SATB), pf.]

M105-SC9

Ai monti del mio paese... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; parti; cartaceo; 2 cc.; 31 × 20,5 cm.
- 2 parti: 1 (SATB), pf.

S

Musical notation for Soprano (S) part. The staff is in soprano clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics 'Oh eterni monti taciti' are written below the staff.

- Oh, eterni monti taciti, 4/4.

76 [All'Italia. Inno. coro 4V (TTBB). Sol]

M108-SC9

Coro a 4 voci virili / All'Italia / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.

- Partit.: T I, T II, B I, B II; 10 parti: T I, 3 T II, 3 B I, 3 B II.

Marziale

T I

Salve Italia o patria nostra

- Salve Italia o patria nostra, Marziale 2/4 Sol.

77 ANONIMO

[La canzone dell'armamento: E le stellette. Inno. 4V (TTBB). Lab] M87-SC8

E le stellette... / (Armonizzazione di Sante Zanon) / per quattro voci virili.

- Copia; metà 20 sec.; partit.; ciclostile; 1 c.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: T I e T II, B I e B II.

Sostenuto e pomposo

T I e II

B I e II

E le stellette che noi portiamo

- E le stellette che noi portiamo, Sostenuto e pomposo 2/4 Lab.

78 [Catulli veronensis carmina. coro 4V (SATB)]

M99-SC8

CATULLI VERONENSIS CARMINA / I° Lugete, o Veneres Cupidesque / II° Minister vetuli puer Falerni, / III° Vivamus, mea Lesbia, atque amemus / per coro a quattro voci miste / di Sante Zanon / Iª esecuzione Festival 1955 Venezia.

- Copia; 1954; partit.; ciclostile; 6 cc.; 34,5 × 24,5 cm; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B.

1. 1-3v [Lugete, o Veneres Cupidinesque]

Moderato espressivo

S

Lugete o Veneres Cupidinesque

- Lugete, o Veneres Cupidinesque, Moderato espressivo 4/2.

2. 3v-4 [Minister vetuli puer Falerni]

Andante solenne

S

Minister vetuli puer Falerni

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in 3/4 time, marked 'Andante solenne'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Minister vetuli puer Falerni' are written below the notes. There are triplets over the first two phrases of the melody.

- Minister vetuli puer Falerni, Andante solenne 4/2.

3. 4v-6v [Vivamus, mea Lesbia, atque amemus]

Tempo giusto

S

Vivamus mea Lesbia atque amemus

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in 5/2 time, marked 'Tempo giusto'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Vivamus mea Lesbia atque amemus' are written below the notes.

- Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, Tempo giusto 5/2.
- Copia ciclostilata dal ms. originale riportante l'autogr. e la data: Venezia Settembre 1954. Esiste una seconda partit. scritta a matita. Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 20 giugno 1955 per il Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Complesso Corale del Piccolo Cenacolo Canoro, direttrice Bettina Lupo. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 109, n. 871.
- Testi di Gaio Valerio Catullo.

79 [Eco di guerra. Inno, coro 4V (TTBrB). Do min.]

M56-SC7

Eco di guerra / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: T I e T II, Br, B.

Andante con moto

Br

Alla lotta all'assalto

Detailed description: A musical score for Baritone (Br) in 4/4 time, marked 'Andante con moto'. The melody is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'Alla lotta all'assalto' are written below the notes.

- Alla lotta all'assalto, Andante con moto 4/4 Do min.

80 [Esilio. Canzone, coro 4V (TTBB). La min.]

M55-SC7

Esilio / Sante Zanon.

- Autogr.; 7 dicembre 1924; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 11 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B I, 4 B II.

Lento espressivo

T I  *Piegasi tristemente al dolce vento*

- *Piegasi tristemente al dolce vento*, Lento espressivo 3/4 La min.
- Parti di varie misure e di copisti vari; su una parte del T II è indicata la data: 7.12.1924 e la firma di *Romolo Sartoretto*.

81 [Ho sentito passare ne l'anima. Canzone. 4V (TTBB). Re min.] M252-SC13

Ho sentito passare ne l'anima... / Sante Zanon.

- Autogr.; 1926; partit. e parte; cartaceo; 3 cc.; 32,5 × 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 1 parte: B II.

Andante mosso

T I  *Bocca chiusa*

B II  *Ho sentito passare ne l'anima*

- *Ho sentito passare ne l'anima*, Andante mosso 2/4 Re min.
- A matita sul front. è indicata la data "1926 per Alice".

82 GAETA Ermanno Giovanni, *pseud.* E. A. Mario
[La leggenda del Piave. Inno. Rid. e trascr. 4V (TTBB). Do] M85-SC8

La leggenda del / "Piave" / E. A. Mario / Riduz. e trascr. a 4 v. p. S. Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32 × 24 cm.
- 3 partit.: T I, T II, B I, B II.

Moderato cantabile

T I  *Il Piave mormorava*

- *Il Piave mormorava* calmo e placido, Moderato cantabile 2/4 Do.
- Partit. di formati vari; una partit. su lucido.

83 [Navi d'Italia. Canzone. 4V (TTBB). Fa]

M139-SC12

«Navi d'Italia» = *Pel mare infido / Coro a quattro voci vir. sole.*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 23 × 34 cm; formato oblungo.
- Parte: T I, T II, B I, B II.

Moderato

T I

O che tumulto di strida e di voli

Detailed description: A musical score for the Tenor I part of 'Navi d'Italia'. It is in 4/4 time, marked 'Moderato'. The melody starts on a middle C, moves to G4, then has a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a whole rest for two measures, followed by another eighth-note sequence: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The piece ends with a final note on G3.

- O che tumulto di strida e di voli, Moderato C Fa; E che da tutti i pelaghi, Vivo impetuoso con molta scioltezza C Fa.
- Sul front. a matita: *Faccin.*

84 [La notte. Canzone. 4V (TTBrB). La]

M221-SC12

La Notte / Coro a 4 voci / di / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: T I e T II, Br e B.

Quasi moderato

T I

Tramonta il dì

Detailed description: A musical score for the Tenor I part of 'La notte'. It is in 3/4 time, marked 'Quasi moderato'. The melody starts on a middle C, moves to G4, then has a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a whole rest for two measures, followed by another quarter-note sequence: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a final note on C3.

- Tramonta il dì, Quasi moderato 3/4 La; Don don don, Largo a bocca chiusa 4/4 Mib; E la voce lontana, Leggero mosso 2/4 Sib.

85 [Notte di neve. Canzone. 4V (TTBB)]

M246-SC13

G. Pascoli / Notte di neve / Sante Zanon.

- Autogr.; primavera 1936; partit. e parti; lucido e ciclostile; 6 cc.; 36 × 26 cm.
- 4 partit.: T I e T II, B I e B II; 12 parti: 3 T I e T II, 9 B I e B II.

Andante sostenuto

T I

Pace pace grida la campana

Detailed description: A musical score for the Tenor I part of 'Notte di neve'. It is in 4/4 time, marked 'Andante sostenuto'. The melody starts on a middle C, moves to G4, then has a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a whole rest for two measures, followed by another quarter-note sequence: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a final note on C3.

- Pace pace! Grida la campana, Andante sostenuto 4/4.
- Testo di Giovanni Pascoli.

- Due bozze della partit. a matita, una su c. e una ciclostilata; due parti in lucido. Sulla partit. in ciclostile: *Notte di neve / Parole di G. Pascoli / Musica di Sante Zanon / Coro a 4 voci virili*. Opera vincitrice del Concorso Nazionale di Castelvecchio, Verona.

86 [Notte di neve. Canzone. 4V (TTBB), Mi]

M224-SC12

Versi di G. Pascoli / Notte di neve / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 2 partit.: T I e T II, B I e B II; 46 parti: 11 T I, 14 T II, 12 B I, 9 B II. La seconda partit. riporta sul front.: (I^a edizione). Le parti sono ciclostilate e misurano: 25 × 18 cm.

Andante triste (mosso)

T I
a bocca chiusa

B II
5
Pace grida la campana

- Pace! Grida la campana, Andante triste (mosso) 4/4 Mi.
- Testo di Giovanni Pascoli.

87 [Notte di vento. Bozzetto. 4V (TTBB), La min.]

M225-SC12

(G. Pascoli) Notte di vento / Bozzetto d'impressione a 4 voci pari / SZanon / Luglio 1928.

- Autogr.; luglio 1928; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.

Moderato espressivo

T I
Allora sentii che non c'era

- Allora sentii che non c'era, Moderato espressivo 6/8 La min.
- Testo di Giovanni Pascoli.

88 [La quercia caduta. Canzone. 4V (TTBB)]

M223-SC12

G. Pascoli / La quercia caduta / Sante Zanon / Estate 1932.

- Autogr.; Treviso, luglio 1932, partit. e parti; cartaceo; 4 cc.; 33,5 × 24 cm.
- 2 partit.: T I, T II, B I, B II; 8 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B I, 2 B II.

T I

Largo

Dov'era l'ombra or sè la quercia

- Dov'era l'ombra or sé la quercia, Largo 4/2.
- Partit. su carta mutila con datazione autogr.; altra partit. su carta lucida; le parti sono per metà in fotocopia e per metà su lucido e riportano la data di *agosto 1932*. Opera vincitrice del Concorso Nazionale di Castelvecchio, Verona 1935. Eguale al n. 89.

89 [La quercia caduta. Canzone. 4V (TTBB)] M247-SC13

G. Pascoli / La quercia caduta. / Sante Zanon.

- Autogr.; agosto 1932; partit e parti; ciclostile; 4 cc.; 33 × 25 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 26 parti: 8 T I, 4 T II, 7 B I, 7 B II.
- Partit. rilegata a fisarmonica; le parti recano la data: *Agosto 1932*.
- Testo di Giovanni Pascoli. Eguale al n. 88.

90 GIORGIERI, Giulio M88-SC8
[All'Istria. Inno. 3V (TTB). Re]

All'Istria / G. Giorgieri

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; lucido; 31,5 × 24 cm.
- 2 parti: T I e T II, B.

T I e II

Oh bell'Istria

- Oh bell'Istria, [C] Re.
- Copia su lucido di Sante Zanon dell'inno di Giulio Giorgieri.

91 [Brindisi. Inno. 3V (TBrB). Do] M35-SC4

BRINDISI.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: T, Br, B.

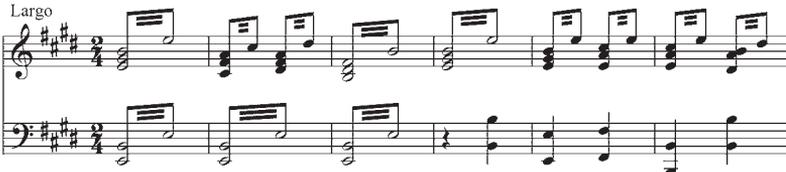
T  Cantiamo insieme evviva il vin

- Cantiamo insieme, 2/4 Do.
- Allegato testo letterario con annotazione a penna: n° 9.

92 [Il Campanon di Chirignago. Canzone. 3V (TTB). Fa] V54bis-SC16

Il Campanon di Chirignago / Tino Zanon

- Autogr; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

pf 
 V  Don don don don avete udito

- Don don don, avete udito, Largo 2/4 Mi.

93 [Cantiam! Romanza. 3V (TTB). Fa] M288-SC14

Cantiam!... / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23,5 cm.
- 5 parti: T I, T II, 3 B.

Andantino
 T I  Cantiam cantiam cantiamo compagni

- Cantiam cantiam cantiamo compagni, Andantino 2/4 Fa.
- La parte di T II è in china rossa.

94 [Chirignago industriale. Canzone. 3V (TTB). Fa] V54-SC16

Chirignago industriale / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 22 × 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

Allegro

T I

Chi vuol comprar

Detailed description: A musical score for voice part T I. The title is 'Allegro' and the lyrics are 'Chi vuol comprar'. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. There are some longer notes and rests, including a half note G4 and a quarter note A4.

- Chi vuol comprar, Allegro 3/4 Fa.

95 [Congedo. Canzone. 3V (TTB). Fa]

M135-SC12

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

Vivace

B

Salutiam. Signori cortesissimi

Detailed description: A musical score for voice part B. The title is 'Vivace' and the lyrics are 'Salutiam. Signori cortesissimi'. The notation is on a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, Bb2, and C3. There are several sixteenth notes and eighth notes throughout the piece.

- Salutiam! Signori cortesissimi, Vivace 2/4 Fa.
- Copertina decorata con titolo.

96 [Dove vai bella biondina. Ballata. 3V (STB). Fa]

M257-SC14

G. Mazzotti / Ballata campestre (su motivi popolari) / S. Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc., 33 × 24 cm.
- Partit.: S, T, B.

T

Dove vai bella biondina

Detailed description: A musical score for voice part T. The title is 'Dove vai bella biondina'. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. There are several eighth notes and sixteenth notes throughout the piece.

- Dove vai bella biondina, 2/4 Fa.
- Testo di Giuseppe Mazzotti.
- A c. 2v annotazioni a matita.

97 [Giro giro tondo. Canzone. 3V (SSA). Re]

M236-SC13

Parole di Emilia Carreras / Giro tondo / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: S I, S II, A.

S I

Allegretto vivace e spigliato

Giro giro tondo

Largo

Lento

Detailed description: A single staff of music for voice part S I. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece starts with a repeat sign. The tempo markings are 'Allegretto vivace e spigliato', 'Largo', and 'Lento'. The lyrics 'Giro giro tondo' are written below the notes.

- Giro giro tondo, Allegretto vivace spigliato 2/4 Re.
- Testo di Emilia Carreras.
- Sono presenti altre due fotocopie dell'esemplare.

98 [Marca Gioiosa: Campane. Canzone. 3V (SSA). Do]

M230-SC13

Parole di Camillo Rondolotti / "Marca Gioiosa" / Campane.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: S I, S II, A.

S I

Andantino con moto

La campana del mattino

S II

Don don don

Detailed description: Two staves of music. The top staff is for voice part S I and the bottom for S II. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo marking is 'Andantino con moto'. The lyrics 'La campana del mattino' and 'Don don don' are written below the notes.

- La campana del mattino, Andantino con moto 4/4 Do; Campane, campane, Largo (in uno con abbandono) 3/4 La min.
- Testo di Camillo Rondolotti.

99 [Marinaresca. Canzone. 3V (SSA). La min.]

M291-SC14

Marinaresca / Parole di A. Scarpa / Musica di Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: S I, S II, A.

S I

Andante (alla barcarola)

Marinaro non temere

Detailed description: A single staff of music for voice part S I. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo marking is 'Andante (alla barcarola)'. The lyrics 'Marinaro non temere' are written below the notes.

- Marinaro non temere, Andante (alla barcarola) 3/4 La min.
- Testo di Attilio Scarpa.

100 [Bimbi d'Italia. Inno. V bianca, pf. Mib]

M106-SC9

Bimbi d'Italia / SZanon.

- Autogr.; 1933; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V bianca, pf.

Allegro marziale

pf

v

6

Il fez col fiocco la camicia nera

- Il fez col fiocco la camicia nera, Allegro marziale 2/4 Mib.
- Testo completo a sinistra del front. Il ms. è senza testo.
- Partit. a stampa al n. 273.

101 [Bimbo solo. Romanza. S, pf. Sol min.]

M89-SC8

BIMBO SOLO / Romanza / VERSI Di / Domenico Gnoli / Musica di / Zanon Sante.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 35 × 24,5 cm.
- Partit.: S, pf.

Lento espressivo

pf

s

2

Giù per la via passava un macilento e scarno visetto

- Giù per la via passava, Lento espressivo 3/4 Sol min.
- Testo di Domenico Gnoli.
- A c. 2v testo completo della romanza.

102 [Il canto dei fiori. Canzoncina. V bianche, pf. Fa]

M60-SC7

Parole di Attilio Scarpa / Il Canto dei Fiori / (Coro per bambini) / Musica di Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V bianca, pf.

Quasi andante

pf

v

Dove lieta azzurra è l'aria

- Dove lieta azzurra è l'aria, Quasi andante 3/4 Fa.
- Testo di Attilio Scarpa.

103 [Il canto dei premiati. Inno. Rid. coro 1V, pf. Do]

M92-SC8

Parole del Prof. Armando Michieli / Il Canto dei premiati / Inno / Musica del M° / Sante Zanon / Riduzione per canto e piano.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V, pf.

Andante vivace

pf

v

E' giunta la fine dell'anno

- È giunta la fine dell'anno, Andante vivace 6/8 Do.
- Testo di Armando Michieli.

104 [La canzone del lavoro. Canzone. coro 1V, pf. Lab]

M90-SC8

La canzone del lavoro / Parole di S. Zorzi / Musica di Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 23,5 cm.

- Parte: V, pf.

Sereno Festoso

The image shows a musical score for a piece titled 'Fratelli chi chiama'. It consists of three staves. The top staff is for piano (pf) and features a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is for voice (v) and shows a vocal line starting with a fermata and a measure number '6'. The bottom staff is for piano (pf) and provides harmonic accompaniment with chords and bass lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Sereno Festoso'.

pf

v

Fratelli chi chiama

- Fratelli chi chiama?, Sereno festoso 2/4 Lab.
- Testo di Silvio Zorzi.
- Il titolo è ricavato dal front. che contiene anche l'intero testo.

105 [Canzonetta. V, pf. Sol min.]

M280-SC14

Canzonetta.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 34,5 × 25 cm.
- Partit.: V, pf.

Moderato

The image shows a musical score for a piece titled 'A te mia bambina che passi mattina'. It consists of three staves. The top staff is for piano (pf) and features a melody with quarter and eighth notes. The middle staff is for voice (v) and shows a vocal line starting with a fermata and a measure number '7'. The bottom staff is for piano (pf) and provides harmonic accompaniment with chords and bass lines. The key signature has one flat (F) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'.

pf

v

A te mia bambina che passi mattina

- A te mia bambina che passi mattina, Moderato 3/4 Sol min.
- A c. 1v il testo completo.

106 [La casetta della Befana. Canzone. coro 1V. Re min.]

M233-SC13

S Zanon / la casetta della Befana.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 17 × 25 cm.
- Partit.: V.

v 

C'è una casetta lontana

- C'è una casetta lontana, 3/8 Re min.
- Il ms. è a matita.

107 [Chi sento. Canzone. S, pf. La min.]

M275-SC14

Poesia di / M. Romanelli / Chi sento?... / Musica di SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 35 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

pf 

Lento con passione

s 

deciso prestissimo

Chi sento passare ne l'anima

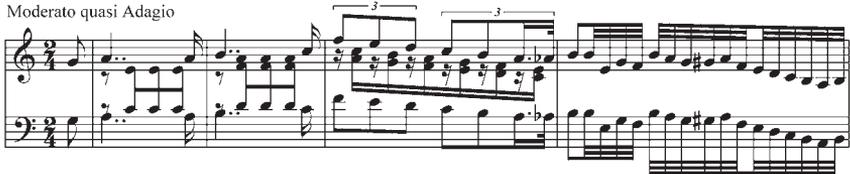
- Lento con passione 2/4 La min., Chi sento passare nell'anima, Deciso prestissimo 2/4 La min.
- Testo di M. Romanelli.

108 [Chiome bionde. Romanza. S, pf]

M282-SC14

Chiome Bionde.

- Autogr.; 1914; partit.; cartaceo; 6 cc.; 32 × 22,5 cm.
- Partit.: S, pf.

pf 

Moderato quasi Adagio

s 

8

Eri bella e gentil

- Eri bella e gentil, Moderato quasi adagio 2/4.
- Copertina decorata a china: “*Chiome Bionde*” / ROMANZA / Sentimentale / per PIANO e CANTO / Parole di C. Latini / Musica di S. Zanon. Viene riportato il prezzo di L. 5,50, mentre a matita compare la seguente scritta: *e dalle chiome che amò / bionde ripensa / Carducci* e la data in pastello blu 1914.
- Testo di C. Latini.

109 [Ci dicono che siamo gli angioletti. Canzoncina. coro 1V, pf. Fa] M238-SC13

“*Ci dicono che siamo gli angioletti...*” / (Coro per bambini) / Parole di D. Riccardo Bottacin / Musica di Sante Zanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.: cartaceo, 2 cc.; 32,5 × 23 cm.
- Partit.: V, pf.

Vivace

The musical score is for a two-part setting. The first part, marked 'Vivace', is for piano (pf) and features a rhythmic accompaniment in 2/4 time. The second part is for voice (v) and consists of a vocal line with the lyrics 'La la la la la la' under the first few notes. The score is written on two staves, with the piano part on the top and the vocal part on the bottom.

- La la la, Vivace 2/4 Fa; Ci dicono che siamo gli angioletti, Moderato assai 4/4 Fa.
- Testo di Riccardo Bottacin.
- Sono presenti altre due fotocopie dell' esemplare.

110 [Congedo. Romanza. S, pf. Re min.] M134-SC12

Congedo / SZanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.: cartaceo; 2 cc.; 34 × 24 cm; copertina in cartoncino leggero grigio con titolo decorato.
- Partit: S, pf.

pf

The musical score is for piano (pf) and is written in 2/4 time. It features a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The score is written on two staves, with the piano part on the top and the vocal part on the bottom.

S Or dunque addio

- Or dunque addio, [C] Re min.
- Testo di Enrico Panzacchi.
- In copertina: *Al Maestro / Sig. Luigi Scattolin / CONGEDO / - ROMANZA - / Musica di / Zanon Sante / Versi di / E. Panzacchi.*

111 [Il disperato. Canzone. T, pf. Fa]

M273-SC14

Poesia di / don Alberigo Agnoletto / Il Disperato / Musica di / Zanon Sante.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: T, pf.

pf

T Ho fame sete e sonno

- Ho fame sete e sonno, Scherzo 3/4 Fa.
- Testo di Alberigo Agnoletto.

112 [Dove sei. Romanza. S, pf. Re \flat]

M214-SC12

Dove sei?...! / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

pf Mestamente

S 
Dove sei? Dove sei fanciulla?

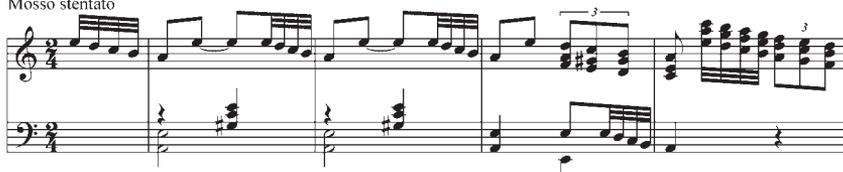
- Dove sei?, Dove sei fanciulla?, Mestamente 4/4 Reb.

113 [Eco lontana. Canzone. S, pf. La min.]

M269-SC14

Eco lontana / Tino Zanon.

- Autogr.; 1920; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 2 partit.: S, pf.

Mosso stentato 
S 
Corriamo corriamo laggiù

- Corriamo, corriamo laggiù, Mosso stentato 2/4 La min.
- Copertina con disegno a china, autogr. con data 1920.

114 [La favola di Nerbino. Romanza. S, pf. Re]

M276-SC14

La favola di Nerbino / Versi di G. Calcagno / Musica di S. Zanon.

- Autogr.; 1917; partit.; cartaceo; 8 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: S, pf.

Andantino 
S 
C'era una volta un mago

- Parte I, C'era una volta un mago, Andantino 6/8 Re; Parte II, A cinque anni Nerbino, c Fa; Parte III, Ma Fall non fu contento, 3/4 Sol; Parte IV, Ed una sera il mago Fall, c Do.
- È allegato il testo autogr. di Giacomo Calcagno: *La favola di Nerbino. / Versi di Giacomo Calcagno / Musica di Zanon Sante / anno 1917.* 4 cc. sciolte.

115 [La festa de noialtri. Canzone. S, pf. Sol]

M102-SC9

La festa de noialtri

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 2 cc.; 37,5 × 24 cm.
- 4 partit.: S, pf.

Sciolto con brio

pf

s

Mi vogio de bocoli

- Mi vogio de bocoli, Sciolto con brio 3/8 Sol.
- Partit. originale su lucido; 3 copie ciclostilate con varie annotazioni. Contiene 1 c. di testo.

116 SALIERI Antonio

[In questa tomba oscura. Aria. Trascr. V e pf. La min.]

V34-SC15

Andante appassionato / Antonio Salieri.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V, pf.

Andante appassionato

pf

V 

- In questa tomba oscura, Andante appassionato 2/4 La min.

117 OLIVIERI Alessio

[Inno di Garibaldi. Inno. Trascr. coro 1V. Fa]

M86-SC8

Inno di Garibaldi / Olivieri.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 33 × 23 cm.
- Partit.: V.

T 

- All'armi! All'armi!, Tempo di marcia 2/4 Fa.
- Trascr. di Sante Zanon dell'inno musicato da Alessio Olivieri.

118 [Io me ne andrò nella notte. Romanza. S, pf. Lab]

M270bis-SC14

Io me n'andrò nella notte... / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24,5 cm.
- Partit.: S, pf.

pf 

- Io me n'andrò nella notte, Lento e mesto C Lab.
- Sul front. viene indicata l'orchestra nella parte per pf.

119 [Io me ne andrò nella notte. Romanza. S, pf. La min.]

M270-SC14

Io me n'andrò nella notte... / Romanza / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 3 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

pf

s

Io me n'andrò nella notte

- Io me ne andrò nella notte, Lento mesto C La min.
- La partit. contiene anche una composizione a matita incompleta.

120 [Le lettere dell'alfabeto. Canzone. coro V bianche. La]

M234-SC13

Le lettere dell'alfabeto / S Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 1 c.; cartaceo; 17 × 24 cm.
- Partit.: V bianca.

Allegretto con grazia

s

Siam vezzose e chiacchierine

- Siam vezzose e chiacchierine, Allegretto con grazia 2/4 La.
- Sono presenti modifiche a matita. La canzone prevedeva forse l'accompagnamento di pf.

121 [Lucciolette. Quadro. V bianche, pf.]

M59-SC7

Lucciolette / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 4 cc.; 33 × 24 cm.
- 2 partit.: V bianca, pf.

1. 1 [Compagne giochiamo saltiamo, V bianche, pf. Fa]

Lucciolette / Sante Zanon

Allegro Compagne giochiamo

V/pf

The musical score is for the piece 'Compagne giochiamo saltiamo' by Sante Zanon. It is in 6/8 time and F major. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by eighth notes G2, F2, and E2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

- Compagne giochiamo saltiamo, Allegro 6/8 Fa.

2. 2 [Stellina, stellina che brilla. V bianche, pf. Sol]

II° Calmo in 2 (Assolo)

Calmo in 2 (Assolo)

V/pf

Stellina

The musical score is for the piece 'Stellina, stellina che brilla' by Calmo in 2. It is in 6/8 time and G major. The tempo is marked 'Calmo in 2 (Assolo)'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (G major), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

- Stellina stellina che brilla, Calmo in 2 6/8 Sol.

3. 3 [Le voci del bosco. V bianche, pf. Re \flat]

3° Le voci del bosco

Calmamente Le voci del bosco

V/pf

The musical score is for the piece 'Le voci del bosco' by Calmamente. It is in 6/8 time and D minor. The tempo is marked 'Calmamente'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (D minor), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, and G4. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The accompaniment starts with a quarter note D2, followed by eighth notes E2, F2, and G2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

- Le voci del bosco, Calmamente 6/8 Re \flat .
- Alla fine del brano: N. 4 Si ripete il coro N. 3. con le parole: "E l'olio alla fiamma".

4. 4 [Fata bianca dalle stelle. V bianche, pf. Sol \flat]

N. 5.

Andantino scorrevole

V/pf

Fata

Detailed description: This musical score is for the piece 'Fata bianca dalle stelle'. It is written for voice and piano/fortepiano (V/pf). The tempo is 'Andantino scorrevole' and the time signature is 2/4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes and a final chord. The piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment throughout.

- Fata bianca dalle stelle, Andantino scorrevole 2/4 Solb.

7. 7 [La fiammella brilla. V bianche, pf. La]

7.

Spigliato

La fiammella brilla

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'La fiammella brilla'. It is written for voice and piano/fortepiano (V/pf). The tempo is 'Spigliato' and the time signature is 6/8. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple eighth-note line in the right hand.

- La fiammella brilla, Spigliato 6/8 La.

8. 8 [Arde la fiamma. V bianche, pf. Re]

8.

Marziale vigoroso

Arde la fiamma

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Arde la fiamma'. It is written for voice and piano/fortepiano (V/pf). The tempo is 'Marziale vigoroso' and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a melody with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand.

- Arde la fiamma, Marziale vigoroso 2/4 Re.

9. 9 [Lucciolette piccolette. V bianche, pf. Solb]

9.

Andante sostenuto

Lucciolette piccolette

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Lucciolette piccolette'. It is written for voice and piano/fortepiano (V/pf). The tempo is 'Andante sostenuto' and the time signature is common time (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a melody with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand.

- Lucciolette piccole, Andante sostenuto, C Solb.
- Sulla copertina eliografica a matita: “*Prime I copie / Trionfo della primavera / Lucciolette*”; si tratta di due operette perdute su testi di Alice Bortolozzi. Presente il dattiloscritto del testo dove viene indicato l’autore del testo: Alice Bortolozzi e l’annotazione a penna che mancano i lucidi dei nn. 7-10.
- Partit. su lucido; in copertina si prescrive che il brano n. 4 deve essere ripetuto come il n. 3 con le parole “*E l’olio alla fiamma*”, mentre per il brano n. 6 si deve ripetere il n. 5 con le parole “*Per volere della stella*”.

122 [Il mattino degli gnomi. Poemetto. Rid. Voci bianche, pf. Do]

M79-SC8

Il mattino degli gnomi / Poemetto umoristico / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, XI 1933; partit.; cartaceo; 6 cc.; 34 × 24 cm.
- 1 partit.: pf; 1 partit.: V bianche, pf.

Andante mosso

pf

V

O luce del giorno divino incanto

- Andante mosso C Do; O luce del giorno divino incanto, Vivace 2/4 Sol; Ma prima, ma prima il tuo segno; Un po’ meno 2/4; Vivacissimo 2/4 Mi min.
- La seconda partit. riporta sul front.: *Il mattino (Riduzione dall’orchestra) SZanon e presenta il canto*. La partitura per orchestra è perduta.

123 [Mentre si leva il sole. Romanza. S, pf. Do# min.]

M277-SC14

Mentre si leva il Sole... / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 23 cm.
- Partit.: S, pf.

pf

s 
 O sol che illumini la bionda fronte

- O sol che illumini, Fortissimo e maestoso 2/4 Do# min.
- Titolo decorato a china e raffigurante un sole.

124 [La mietitura. Canzone. coro 1V, pf. Re]

M146-SC12

La Mietitura / Canta Popolaresca di Carlo Moretti. Musica di Sante Zanon.

- Autogr.; [estate 1939]; partit.; lucido; 4 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: V, pf.

pf 
 v 
 Su al lavoro

- Su al lavoro, C Re.
- Testo di Carlo Moretti.
- Presente la locandina della manifestazione in occasione della Festa della mietitura: 29 GIUGNO XVII / O.N.D. di Ponte di Piave sulla quale è stampato il testo.

125 [Nel delirio. Romanza. S, pf. Do]

M289-SC14

Nel delirio / dalle "Zingaresche" di Attilio Scarpa / Febbraio 1926 / Sante Zanon.

- Autogr.; febbraio 1926; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

Andante un poco mosso
 pf 
 s 
 Bacio sospiro e vita dell'anima

- Bacio, sospiro e vita dell'anima, Andante un poco mosso 2/4 Do.
- Testo di Attilio Scarpa.

126 [Neve a Corvara. Inno. coro 1V, pf. Do]

M34-SC4

Neve a Corvara.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 25 cm.
- Partit.: V, pf.

Montagne dai picchi rosati

v/pf

The image shows a musical score for 'Montagne dai picchi rosati' in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a series of quarter notes and eighth notes.

- Montagne dai picchi rosati, 3/4 Do.
- Allegato testo letterario.

127 [Non ti ricordi?. Canzone. S, pf. Sol]

M267-SC14

Non ti ricordi?...! / I. Lucchesi / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 23,5 cm.
- Partit.: S, pf.

Calmo e triste

pf

S

Non ti ricordi

The image shows a musical score for 'Non ti ricordi?' in 3/4 time, key of G major. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a solo line (treble clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a series of quarter notes and eighth notes. The solo line begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes.

- Non ti ricordi?, Calmo e triste 3/4 Sol.
- Testo di I. Lucchesi.

128 [Notturmo. Frammento, S. La min.]

M149-SC12

Parole di Attilio Scarpa / Notturmo / Soprani I.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; parti; cartaceo; 1 c.; 33 × 23 cm.
- 2 parti: S I.

Quasi lento

S 1

Tra cielo e terra volano fantasime

- Tra cielo e terra volano fantasime, Quasi lento 4/4 La min.
- Testo di Attilio Scarpa.
- La partit. e le altre parti sono perdute.

129 [O canzoneta svola. Canzone, S, pf. Fa]

M103-SC9, M259-SC14

“O canzoneta svola...” / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 37,5 × 24 cm.
- 3 partit.: S, pf.

Calmo espressivo

pf

S

O canzoneta svola

- O canzoneta svola, Calmo espressivo 6/8 Fa.
- Partit. originale su lucido; 3 copie in fotocopia del lucido. Due partit. sono in ciclostile.

130 [Per la pace. Canzone. S, arm. Re min.]

M285-SC14

PER LA PACE SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parte; cartaceo; 4 cc.; 35 × 25 cm.
- Partit.: S, arm; 1 parte: S.

arm

s
 A' prieghi vostr'ardenti Signore

- A' prieghi vostr'ardenti Signore, Maestoso C Re min.

131 [I premiati. Canzone. V bianche, pf. Re] M109-SC9

I Premiati (Coro per bambini) / parole di Ugo Pezzato / Musica di / Sante Zanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V bianca, pf.

Andantino

pf
 Andantino

v
 Il cor di gioia trema

- Il cor di gioia trema, Andantino 2/4 Re.
- Testo di Ugo Pezzato.

132 [Saluto alla bandiera. Inno. coro 1V, pf. Mi] M298-SC14

Saluto alla Bandiera / Parole di / Piero D'Angelantonio / Musica di / Sante Zanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24,5 cm.
- Partit.: V, pf.

Andante marziale

pf
 Andante marziale

v
 Salve italica bandiera

- Salve italica bandiera, Andante marziale 4/4 Mi.
- Testo di Piero D'Angelantonio a c. 2.

133 [San Marco. Motto. S, pf. Sol]

M294-SC14

“Motto “San Marco” / Bocoli e basi.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 3 partit.: S, pf.

Andantino

pf

s

5

Cara Nineta ciapa sto bocolo

Detailed description: The image shows a musical score for piano (pf) and voice (s). The piano part is in 3/4 time, marked 'Andantino', and consists of two staves. The voice part is on a single staff in the same time signature, starting with a fermata and a '5' above the first note. The lyrics 'Cara Nineta ciapa sto bocolo' are written below the voice staff.

- Cara Nineta ciapa sto bocolo, Andantino scorrevole (in uno) 3/4 Sol.
- Due partit. sono in fotocopia, con piccole differenze di scrittura.

134 [Sei stata tu. Canzone. S, pf. Mi]

M266-SC14

Parole di / Ettore Colla / Canto e Piano / Musica di / Sante Zanon / Sei stata tu!...

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

Andantino con passione

pf

s

Sei stata tu

Detailed description: The image shows a musical score for piano (pf) and voice (s). The piano part is in 6/4 time, marked 'Andantino con passione', and consists of two staves. The voice part is on a single staff in the same time signature. The lyrics 'Sei stata tu' are written below the voice staff.

- Sei stata tu, Andantino con passione 6/4 Mi.
- Testo di Ettore Colla.

135 [Sei tu. Canzone. S, pf. Re min.]

M272-SC14

!.. Sei tu?... / Tino Zanon

- Autogr.; 12 marzo 1920; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 2 partit.: S, pf.

Lento e declamato

pf

S

Senti il muggito del vento

- Senti il muggito del vento, Lento e declamato 2/4 Re min.
- Copertina con disegno a china e autogr. con data XII-3-1920.

136 [Serenata a Nina. Romanza. S, pf. Sol]

M293-SC14, M256-SC14

Serenata a Nina / Parole di Emilio Grassi / Musica di Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; ciclostile; 3 cc.; 32 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

Largo

pf

S

1 coro (solo)

Plan plan plan plan So pronto per sonarte la manfrina

- Plan plan plan, Largo 2/4 Sol.
- Testo di Emilio Grassi.
- Fascicolazione a fisarmonica; esiste un altro esemplare mutilo su lucido (M256-SC14).

137 [Similitudine. Romanza. S, pf. Fa]

M271-SC14

Similitudine (Romanza) / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 23,5 cm.
- Partit.: S, pf.

Andante

pf

S

4

Ascolto una conchiglia

- Ascolto una conchiglia, Andante [4/4] Fa.

138 [I soldati. Inno. V, pf. Do min.]

M281-SC14

Parole di Don Alberigo Agnoletto / I soldati / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V, pf.

Andante mosso

pf

V

10

Aspra è la lotta dura è la vita

- Aspra è la lotta dura è la vita, Andante mosso 2/4 Do min.
- Testo di Alberigo Agnoletto.

139 [Tenerezze. Canzone. S, pf. Sol]

M283-SC14

Poesia D.^{co} Marone / Tenerezze... / Musica di / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

Lento

pf

S 

Cuore di madre cuore di sorelle

- Cuore di madre, Lento 4/4 Sol.
- Testo di Domenico Marone.
- Presente nota a matita alla c. 2v: *Scritto alla scuola militare di Modena*; il bordo inf. della partit. è lacerato; allegato un piccolo foglio con il testo letterario.

140 [Tregua. Canzone. B, pf. Sol min.]

M290-SC14

A. Pesenti / Tregua per Basso / SZanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 3 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: B, pf.

pf 

Questo è l'asilo ov'io al cor domando tregua

- Questo è l'asilo, Lento 4/4 Sol min.
- Testo di A. Pesenti.

141 [Trionfo della primavera. Quattro canzoncine infantili. V bianche, pf] M58-SC7

Trionfo della Primavera / Sante Zanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; lucido e eliografico; 5 cc.; 33 × 24 cm.; ms. paginato.
- 2 partit.: V bianche, pf.

1. 1 [Danza dei bioccoli. V bianche, pf. Sib]

1. Danza dei bioccoli

Con grazia Fioccherelli lievi e belli

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Fioccherelli lievi e belli'. It is written for voice and piano/fortissimo (V/pf) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Con grazia'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

- Fioccherelli lievi e belli, Con grazia 2/4 Sib.

2. 1v [Ecco Marzo pazzerello. V bianche, pf. Fa]

2. *Ecco Marzo...*

Spigliato Ecco marzo pazzerello

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Ecco marzo pazzerello'. It is written for voice and piano/fortissimo (V/pf) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Spigliato'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

- Ecco Marzo pazzerello, Spigliato 2/4 Fa.

3. 2-2v [I fiori. V bianche, pf. Mi♭]

3. *I fiori*

Larghetto Din don campanelline

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Din don campanelline'. It is written for voice and piano/fortissimo (V/pf) in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Larghetto'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

- Din don campanelline, Larghetto 3/4 Mi♭.

4. 2v-3 [Danza della Primavera. V bianche, pf. Mi♭]

4. *Danza della Primavera*

Brillante La bella primavera

V/pf

Detailed description: This musical score is for the piece 'La bella primavera'. It is written for voice and piano/fortissimo (V/pf) in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Brillante'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

- La bella primavera, Brillante 3/8 Mi♭.

142 [Tristezza ignota. Canzone. B, pf. Fa]

M268-SC14

I. Lucchesi / Tristezza ignota... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 23,5 cm.
- Partit.: B, pf.

Andante tranquillo

The musical score is for the piece 'Tristezza ignota'. It is written for a piano (pf) and a bassoon (B). The tempo is 'Andante tranquillo' and the time signature is 6/4. The score consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment in the upper staff and the bassoon part in the lower staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The bassoon part has a melodic line with some grace notes. The second system continues the piano accompaniment with a more complex chordal texture and the bassoon part with a similar melodic line. The lyrics 'La bella dama bionda è stesa sul divano' are written below the bassoon staff.

pf

B

La bella dama bionda è stesa sul divano

- La bella dama bionda, Andante tranquillo 6/4 Fa.
- Testo di I. Lucchesi.

143 [Vedette alpine. Inno. coro 1V, pf. La min.]

M36-SC4

Vedette alpine.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V, pf.

Quando pensi ai monti dal lontano pian

The musical score is for the piece 'Vedette alpine'. It is written for voice (V) and piano (pf). The tempo is 'Quando pensi ai monti dal lontano pian' and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is a simple melody with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment.

V/pf

- Quando pensi ai monti, 2/4 La min.
- Allegato testo letterario; in entrambe le cc. è indicato, da altra mano: n° 18.

144 [Venite bambini. Canzone. V bianche, pf. Re]

M243-SC13

Venite, bambini... / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, ottobre 1932; partit.; lucido; 1 c.; 33 × 22 cm.
- Partit.: V bianca, pf.

Andantino Venite bambini

V/pf

- Venite bambini, Andantino 6/8 Re.
- Altra versione in bozza ms. a matita, 17 × 24 cm.; sul front. abbozzo della nenia "La pecorella", 2 cc.

145 [I vestiti de la mamma. Canzone. S, pf]

M83-SC8

I vestiti de la mamma / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

Lento quasi devoto

pf

S

Tra i miei ricordi cari

- Tra i miei ricordi cari, Lento quasi devoto 4/4.

146 [Visioni autunnali. Canzone. S, pf]

M274-SC14

...Visioni autunnali... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: S, pf.

pf

1. 1. [Venezia tu sei bella. V. Do. framm.]

Venezia sei bella

- Parte: S.
- Venezia tu sei bella, Calmo 6/8 Do.

2. 2. [Nineta guarda come la luna. V. Sol]

Nineta guarda come la luna

- Nineta guarda come la luna, 6/8 Sol.

3. 3. [È una sera di carnevale. V. Fa]

- È una sera di carnevale, c Fa.

4. 4.1. [Il testamento del Capitano. 4V (TTBB). Do]

Il testamento del Capitano.

- Partit.: T I e T II, B I e B II.
- Il capitano l'è ferito, Lento e solenne c Do.

5. 4.2. [Sul Ponte di Bassano. 4V (TTBB). Fa]

Sul ponte di Bassano

- Sul Ponte di Bassano, Adagio espressivo c Lab.

6. 4.3. [S'io fossi una rondinella. 4V (TTBB). Lab]

S'io fossi una rondinella

- S'io fossi una rondinella, Adagio espressivo c Lab.

7. 4.4. [Di qua di là dal Piave. 4V (TTBB). Sib.

Di qua di là dal Piave.

- Di qua di là dal Piave, Sostenuto e ben ritmato 2/4 Sib.

8. 5. [Ghe gera tre alpin. 2V (TB), pf. La^b]

Ghe gera tre alpin.

- Ghe gera tre alpin, Largo 2/4 La^b.
- Contiene il testo di tutte le strofe e un abbozzo a matita dal titolo: *Dorme quando suona la campana.*

9. 6. [El pescaor tradio. 4V (TTBB). Sol]

El pescator tradio

- Son pescatore, Calmamente ♩ Sol.

10.6.1. [Benedetto chi che canta. 4V (TTBB). Sol]

(G. M.) Benedetto chi che canta (S. Z).

- La la la la, Allegro spigliato 6/8 Sol.
- Sul front. le iniziali G. M. (Giuseppe Mazzotti) e S. Z. (Sante Zanon).

11.6.2. [Dove vai bella biondina. 5V (STTB). Fa]

Dove vai bella biondina...

- Dove vai bella biondina, A piacere con indolenza 2/4 Fa.

12.6.3. [Ta-pum. 4V (TTBB). Fa]

Ta-pum.

- Quando portano la pagnotta, Andante sostenuto 3/4 Fa.

13. 7. [Susanna va a vestirte. 4V (TTBB). Do]

Susanna va a vestirte / Baso no fa buso (filastrocca)

- Susanna va a vestirte, Allegro brillante 2/4 Do.

14. 8. [Maledetto el mio moreto. 4V (TTBB). Sol]

Maledetto el mio moreto

- Maledetto el mio moreto, Andantino con grazia 2/4 Sol.

15. 8.1. [E la violeta la va la va. 4V (TTBB). Fa]

E la violeta

- E la violeta la va la va, Tranquillamente C Fa.

16. 9. [Oh Gigiota per pietà. 4V (TTBB). Sol]

Oh Gigiota!

- Oh Gigiota per pietà, Andante 2/4 Sol.

17. 9.1. [Marcellina. 4V (TTBB). Sol]

Marcellina

- Marcia in camera, Moderato 2/4 Sol.

18. 9.2. [L'amor contrastà. 4V (TTBB). Sib]

Quando suona la campana / L'amor contrastà (Filastrocca)

- Quando suona la campana, Andantino (in uno) 3/8 Sib.

19. 10. [Quel mazzolin di fiori. 4V (TTBB). Lab]

Quel mazzolin di fiori

- Quel mazzolin di fiori, Andante C La_b .

20. 10.1. [La barbiera. 4V (TTBB). Si_b]

La barbiera

- Barbiera vorresti, Largo C Si_b .

21. 10.2. [La licenza signor capitano. 4V (TTBB). Si_b]

La licenza

- La licenza signor capitano, Andantino $3/8$ Si_b .

22. 11. [Quell'uccelin dal bosch. 4V (TTBB). Do]

Quell'uccelin dal bosch

- Quell'uccelin dal bosch, Moderatamente $6/8$ Do .

23. 11.1. [Se te tocco. 4V (TTBB). La_b]

Se te tocco

- Se te tocco, Vivace $2/4$ La_b .

24. 11.2. [El barcarol di Trento. 4V (TTBB). Do]

El barcarol di Trento

- El barcarol di Trento, Largo C Do .
- Incompleto.

25. 12. [Son marinaio che vado in Egitto. 4V (TTBrB). $2/4$ Si_b]

Son marinaio.

- Son marinaio che vado in Egitto, Andante moderato 2/4 Sib.

26.13. [Indove vatu Marietina? 5V (TTBrBB). La]

Indove vatu Marietina?

- Indove vatu Marietina?, 2/4 La.
- Sul front. timbro: *DOPOLAVORO PROV. TREVISO.*

27.14. [Parona fei limosina. 4V (TTBB). Fa]

Parona fei limosina.

- Parona fei limosina, Moderato 6/8 Fa.

28.14.1. [Se tu brami di vedermi. 4V (TTBB). Sib]

Se tu brami di vedermi

- Se tu brami di vedermi, Allegretto C Sib.

29.15. [Son marinaio che vado in Egitto. 4V (TTBB). Lab]

Son marinaio che vado in Egitto.

- Son marinaio che vado in Egitto, Spigliato 2/4 Lab.

30.15.1. [Bella Venessia!. 4 V (TTBB). Fa]

Bella Venessia!...

- Bella Venessia!, Andantino 3/4 Fa.

31.15.2. [E la fia del paesan. 4V (TTBB). Lab]

E la fia del paesan

- E la fia del paesan, Moderato C Lab.

32.16. [La fia del paesan. V. Fa]

La fia del paesan

- E la fia del paesan, 2/4 Fa.

33.16.1. [La licenza sig. Capitano. V. Fa]

La licenza sig. Capitano

- La licenza sig. Capitano, Allegro 3/4 Fa.

34.16.2. [El barcarol de Trento. V. Do]

El barcarol de Trento

- O barcarol di Trento, Calmo e lento C Do.

35.17. [La vien giù dalla montagna. V. Sib]

La vien giù dalla montagna

- La vien giù dalla montagna, 2/4 Sib.

- A matita.

36.18. [E se mi metto le scarpe al piè. 4V (TTBB). Lab]

E se mi metto le scarpe al piè.

- E se mi metto le scarpe al piè, Allegretto sostenuto 2/4 Lab.

- Lucido.

37.18.1. [Andare in campagna. 4V (TTBB). Lab]

Andare in campagna

- Andare in campagna, Andantino 6/8 La \flat .
- Lucido.

38.18.2. [O Giovine bel giovine. 4V (TTBB). Re \flat]

O Giovine bel giovine / S. Zanon.

- O giovine bel giovine, Andante sostenuto 2/4 Re \flat .
- Lucido.

39.18.3. [Il molinaio. 4V (TTBB). Fa]

Il molinaio

- La mamma di Rosina, Allegro moderato 6/8 Fa.
- Lucido.

40.18.4. [La barbiera. 4V (TTBB). Si \flat]

La barbiera / S. Zanon.

- O barbiera bella, Andantino C Si \flat .
- Lucido.

41.18.5. [Oh Gigiota. 4V (TTBB). Sol]

Oh Gigiota

- Oh Gigiota per pietà, Andante 2/4 Sol.
- Lucido.

42.18.6. [E le stellette. 4V (TTBB). La \flat]

E le stellette... (Armonizzazione di Sante Zanon) / per quattro voci virili.

- E le stellette, Sostenuto e pomposo 2/4 La \flat .
- Lucido.

43. 18.7. [Siamo qua dai tre Lorienti. 4V (TTBB). Sol]

Siamo qua dai tre Lorienti / S. Zanon

- Siamo qua dai tre Lorienti, Andante pastorale 6/8 Sol.
- Lucido.

44. 18.8. [Canarin bel canarino. 4V (TTBB). Sol]

Canarin bel canarino / S. Zanon.

- Canarin bel canarino, Con grazia a tempo 6/8 Sol.
- Lucido.

45. 18.9. [Ghe gera na' bruta vecia. 4V (TTBB). Lab]

Ghe gera na' bruta vecia

- Ghe gera na' bruta vecia, Andante 3/4 Lab.
- Lucido.

46. 18.10. [Sigalina che di fame. 4V (TTBB). Sol]

Sigalina che di fame / S. Zanon

- Sigalina che di fame, Andante affettuoso c Sol.
- Lucido.

47. 18.11. [Stamattina mi son levata. 4V (TTBB). Do]

Stamattina mi son levata

- Stamattina mi son levata, Calmo e staccato 3/4 Do.
- I canti sono stati raccolti e commentati da Giuseppe Mazzotti, *Canti strapaesani raccolti e commentati da Giuseppe Mazzotti*, Treviso, Tipografia A. Vianello, 1930. Si veda anche *Cento canzoni popolari della Marca Trevisana cantate in coro da Sante Zanon, Bepi Mazzotti e Sante Cancian in occasione della Mostra delle arti, dei costumi e delle tradizioni popolari. Treviso 1938*, Treviso, S. A. Longo & Zoppelli, 1938.

149 [Le donne gelose. Canti popolari. V femm.]

M249-SC13

SZ / *Canti di venditori / II° e III° Atto da Le donne gelose di C. Goldoni.*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: V femm.

1. [Atto II].

voce
di donna



Fritolazze mi vendo col zebibo

- Fritolazze mi vendo col zebibo, Liberamente disteso.

2. [Atto III].



Conzo lavesi roti

- Conzo lavesi roti.
- Sono presenti altri due esemplari a matita. Si tratta di sei grida di venditori ambulanti da recitare in scena.

150 [3 Frammenti. V, pf]

M51-SC6

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc. sciolte; 17 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

1. [Fantasia di canzoni stornelli e richiami. Fantasia, pf. Do]

[Abbozzo strumentale. pf]

Allegro moderato

pf



- Allegro moderato 4/4 Do.

- Incompleto; sul front. viene riportato: *Fantasia / di Canzoni / Stornelli e richiami.*

2. [Fa la nanna bambin. 2V, pf, Sib]

Andantino

Fa' la nanna bambin

V e pf

The musical score is for a piece titled 'Fa' la nanna bambin'. It is marked 'Andantino' and is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is for two voices (2V) and piano (pf). The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a bass staff. The melody begins with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of a steady bass line with chords.

- Fa' la nanna bambin, Andantino 3/4 Sib.

3. [Ai tuoi piedi Madonnina. V. Mi min.]

v

The musical score is for a piece titled 'Ai tuoi piedi Madonnina sono i bimbi'. It is marked 'V. Mi min.' and is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is for a single voice (v). The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Ai tuoi piedi Madonnina sono i bimbi'.

- Ai tuoi piedi Madonnina, 3/4 Mi min.
- Incompleto e quasi illeggibile.

III. MUSICA STRUMENTALE

151 [Concerto. pf, orch]

M286-SC14

Sante Zanon / Concerto per pianoforte e orchestra / Allegro moderato / Adagio / Presto / Andante Sostenuto Espressivo / Partitura d'Orchestra

- Autogr.: Venezia, dicembre 1959-marzo 1960; partit., partic. e parti; cartaceo; 29 cc.; 37,5 × 25,5 cm.
- 2 partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, timp, arpa, celesta, pf, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 23 parti: ott, fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I, tr II e tr III, timp, arpa, celesta, 2 pf, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Allegro moderato

fl I

Allegro moderato

pf

Adagio

pf

Presto

fag

Presto

pf

Andante sostenuto espressivo

pf

- Allegro moderato 3/4; Adagio C; Presto 2/4; Andante sostenuto espressivo 3/4.
- Partit. mutila di copertina e parti su lucido; una partit. in xerocopia con titolo di copertina: *Sante Zanon / Concerto per pianoforte e orchestra / Allegro moderato / Adagio / Presto / Andante Sostenuto Espressivo / Partitura d'Orchestra*; una parte di pf ms. a matita, incompleta, con la segnalazione che il concerto è dedicato a Giorgio Vianello (vincitore del Concorso internazionale Ottorino Respighi e Concorso Città di Treviso). Prima esecuzione: Venezia, Ca' Pesaro, 2 settembre 1960. Il concerto è stato eseguito al Teatro La Fenice di Venezia nella stagione 1966-1967 da Gino Gorini, direttore Ettore Gracis. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 225, n. 1835.

152 [Due studi da concerto. vl, orch]

M119-SC9

Sante Zanon / 2 Studi da Concerto.

- Autogr.; 1933; partit.; cartaceo; 9 cc.; 48,5 × 33 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, vl I e cl II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, tr I e tr II, b-tuba, timp, gc e pt, triang, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1. 1-3v [Studio da concerto. vl, orch]

I. 2 Studi da concerto

Andante sostenuto



- Andante sostenuto C.

2. 3v-8v [Studio da concerto. vl, orch]

II

Allegro moderato con impeto



- Allegro moderato con impeto 3/4.

153 [Composizione. orch. Sol min.]

M41-SC4

Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 8 cc.; 41 × 30 cm.
- Partit.: ott, fl, ob, cor ingl., cl, fag, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr, trb I e trb II, trb III e b-tuba, timp, gc e pt, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Andante grave

cor ingl.

fl

- Andante grave 4/4 Sol min.
- Ms. a matita incompleto.

154 [La cotola col sercio. orch. Mi]

M141-SC12

La cotola col sercio.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 38 × 29 cm.
- 2 partit.: fl, cl, tr, trb, batt, vl I, vl II, vlc, cb; 9 parti: fl, cl, tr, trb, batt/gc/pt/triang, vl I, vl II, vlc, cb.

Allegro vivo

fl

- Allegro vivo 3/4 Mi.
- La seconda partitura è in Sol.

155 [Idilli paesani. orch]

M121-SC10

Sante Zanon / Idilli paesani / I° Il "filò" / II° Il viatico / III° L'osteria / IV° La sagra

- Autogr., Treviso, maggio-giugno 1940; partit. e parti; cartaceo; 24 cc.; 47 × 33 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, b-cl, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc e pt, triang, arpa, vl I, vl II, vla, vlc e cb; 4 parti: pf.

1. [Il filò]

Andante molto sostenuto

cl in Sib

vcl

- Andante molto sostenuto 5/4.

2. [Il viatico]

Andante calmo

vla

- Andante calmo 2/4.

3. [L'osteria]

Sostenuto pesante (in 4)

fag.

- Sostenuto pesante (in 4) 2/4.

4. [La sagra]

Andante (in 2)

fl

- Andante (in 2) 6/8.

- Partit. con tassello rilegata dalla ditta Longo & Zoppelli, Treviso; nel front. viene elencato l'organico strumentale. Le parti sono composte da 4 fasc. singoli. Prima esecuzione: Venezia, Conservatorio "B. Marcello", 22 aprile 1942, poi al Teatro La Fenice nella stagione 1944-1945 sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 30, n. 194, e nella stagione 1964-1965 sotto la direzione di Daniele Paris, *ibidem* p. 197, n. 1600.

- La partit. è stata pubblicata a Milano, Suvini Zerboni, 1942, 46 pp., 48 cm; lastra 3989. Una copia è conservata presso la Biblioteca e Archivio musicale dell'Accademia nazionale di S. Cecilia di Roma (Pedrotti - 568).

- 156** [I martiri cristiani e l'anfiteatro Flavio. Poema sinfonico. orch. Lab] M205-SC12, M250-SC13

I martiri cristiani e l'anfiteatro Flavio / Sante Zanon.

- Autogr.; 21 luglio 1922; partit. e parte; cartaceo; 2 cc.; 40 × 30 cm.
- Partit.: ott, fl, ob, cor ingl., cl I e cl II, fag, cfag, cor I, cor II, tr, trb I e trb II, trb III e b-tuba, timp, gc e pt, arpa, vl I, vl II, vl III, vl IV, vla I, vla II, vlc I, vlc II, cb I, cb II; 1 parte: pf.

Andante grave

cor ingl

fl

- Andante grave 4/4 Lab.
- Partit. mutila; la parte per pf è autogr. e a matita.

- 157** [Momenti lirici. orch] M115-SC9

Momenti lirici / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, 1932-1933; partit. e parti; cartaceo; 18 cc.; 40 × 30 cm.
- 3 partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag. II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc e pt, triang, tamb, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 2 parti: pf.

Largo non troppo

ob 1

- Largo non troppo C , Allegro con impeto 3/4.
- Una partit. completa; una partit. comprende solo il primo movimento e riporta la data di *Treviso Settembre 1932*; una partit. comprende solo il secondo movimento e riporta la data di *Treviso Agosto 1932*; le parti sono una rid. per pf di ciascun movimento e riportano la stessa datazione delle partiture.

- 158** [Preludio sinfonico. orch] M151-SC12

Preludio / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 12 cc.; 34 × 24 cm.

- 2 partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, tr I, tr II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II, cb, timp, gc, pt.

Andante grave e maestoso

vl I

- Andante grave maestoso 4/4.
- Partit. scritta a matita. Sul front. a china: *Trattato fuga*. La disposizioni degli strumenti è diversa dalla partit. a china (incompl.).

159 [Il sabato del villaggio. orch. Sib]

M114-SC9

Da "Il Sabato del villaggio" (G. Leopardi) / Orchestra / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 8 cc.; 40 × 30 cm.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cl I e cl II, cor I e cor II, tr I e tr II, fag I e fag II, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Calmo e moderato

vl I

- Calmo e moderato 4/4 Sib.
- Cfr. il n. 268.

160 [Sinfonia. orch]

M120-SC10

SANTE ZANON / SINFONIA / in 4 TEMPI / PARTITURA

- Autogr.; Treviso, primavera-estate 1934; partit. e parte; 33 cc.; cartaceo; 48 × 33 cm.
- 2 partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e b-tuba, timp, gc e pt, triang, arpa, vl I, vl II, vla, vlc e cb; 1 parte: pf.

Andante tranquillo

ob I

Quasi lento

ob I

Tempo di Minuetto

vl I

Allegro moderato

vcl

- Andante tranquillo 3/4; Quasi lento C; Tempo di minuetto 3/4; Allegro moderato 3/4.
- Nel front. viene riportato anche l'organico strumentale. La parte per pf è scritta a matita ed è incompleta. Una partit. ciclostilata è rilegata a fisarmonica e riporta la data: *Treviso Primavera 1934*. Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 23 marzo 1935. Eseguita anche al Concorso Internazionale di Altenburg, Germania, il 23 aprile 1939.
- Cfr. partit. a stampa n. 278.

161 [Venezia se slarga. orch. Sib]

M142-SC12

Venezia se slarga / Partitura.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 40 × 30 cm.
- Partit.: fl, cl, tr, cor, trb, batt, vl I, vl II, vlc, cb; 7 parti: fl, cor, trb, vl I, vl II, vlc, cb.

Andante spigliato

fl

- Andante spigliato 2/4 Sib.

162 [Ricerca sulla dominante. archi e pf]

M228-SC13

Sante Zanon / Ricerca sulla dominante / per due violini, viola, violoncello e pianoforte / Andante inquieto / Adagio espressivo / Allegro giusto / Venezia 1960 / Durata m. 13 circa.

- Autogr.: Venezia, giugno 1960; partit. e parti; ciclostile; 14 cc.; 35 × 25 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, pf; 3 parti: vl I, vl II, vla.

Andante inquieto

vl I

- Andante inquieto **C**; Adagio espressivo **C**; Allegro giusto **C**.
- Sono presenti una fotocopia della partit. e una fotocopia delle parti (vl I, vl II, vla). La composizione è stata eseguita nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia nella stagione 1960-1961 dal Quartetto Ferro e Gino Gorini. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 159, n. 1298.

163 [Adagio. archi]

M160-SC12

Adagio (archi) / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 3 cc.; 34 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb; 7 parti: 3 vl I, 2 vla, vlc, cb.

Dolcissimo andante sostenuto

vl I

- Dolcissimo andante sostenuto 4/4.
- Le parti sono copie a stampa (Opalografia D'Alessi).

164 [Canti asolani. archi]

M162-SC12

Sante Zanon / (1952) / Canti asolani per Archi (Quartetto) / Mattutino – Allegro moderato / Nel Foresto Vecchio – Andante sostenuto / Antiche stampe – Tempo di minuetto / Idillio notturno – Adagio / Danza campestre – Allegro scherzoso / Partitura.

- Autogr.; Venezia, 6 dicembre 1952; partit. e parti; cartaceo; 26 cc.; 35 × 24,5 cm.
- 2 partit.: vl I, vl II, vla, vlc; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

1. 1-7 [Mattutino]

Allegro Moderato

vl I

- Allegro moderato **C**.

2. 8-12 [Nel Foresto Vecchio]



- Andante sostenuto 3/4.

3. 12-17 [Antiche stampe]



- Tempo di minuetto 3/4.

4. 17-20 [Idillio notturno]



- Adagio C.

5. 21-26 [Danza campestre]



- Allegro scherzoso 6/8.

- Una partit. e parti su lucido, la seconda partit. (14 cc.) riporta nell'ultima carta la datazione: *Venezia XII 1952* e in copertina a matita: *Teatro La Fenice Venezia*. Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 11 aprile 1953, direttore Ettore Gracis. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 90, n. 706.

165 [2 Composizioni. archi]

M104-SC9

- Autogr.; prima metà 20 sec.; parti; cartaceo; 32 × 23 cm.
- 14 parti: 5 vl I, 4 vl II, 3 vl III, vlc, cb; 5 parti *Bocoli e basi*: vl III, 2 vlc, 2 cb.

1. [Venezia mia. archi. Fa]

Venezia mia / Sante Zanon

Calmo con grazia



- Calmo con grazia 6/8 Fa.

2. [Bocoli e basi. archi. Sol]

Andantino scorrevole (in uno)



- Andantino scorrevole (in uno) 3/4 Sol.
- Parti in lucido e copie in ciclostile. Il n. 1 è lo stesso del n. 72.

166 [Orando. archi. Re min.]

M212-SC12

Orando / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- 2 partit.: vl I e vl II, vla e vlc.

Con sentimento



- Con sentimento C Re min.
- Una partit. riporta una piccola decorazione sul frontespizio.
- Eguale al n. 167 con titolo diverso.

167 [Preghiera. archi. Re min.]

M96-SC8

PREGHIERA di / Sante Zanon per / ARCHI.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 35 × 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

Moderato



- Moderato C Re min.
- Le parti sono di formato più piccolo. Eguale al n. 166 con titolo diverso.

168 [Quartetto d'archi]

M64-SC7

Quartetto per archi.

- Autogr.; 1935; partit. e parti; lucido; 14 cc.; 33 × 24,5 cm.
- 3 partit.: vl I, vl II, vla, vlc; 6 parti: 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc.

Allegro Moderato



- Allegro moderato 3/4; Largo 3/4; Allegro con impeto 2/4.
- Una partit. e una parte di vl I e vl II in lucido; una partit. a matita e una in ciclostile, nella quale è indicata a matita la durata di 13 minuti circa. Opera vincitrice del Premio Nazionale al Concorso scaligero di Castelvechio, Verona 15 novembre 1938.

169 [Trittico. archi. op. 34]

M144-SC12

op. 34 / Trittico per Violino I° – Viol.º 2° / Viola – Violoncello / I° EROICO / II° LIRICO / III° GIOIOSO / Sante Zanon / dicembre 1921.

- Autogr.; dicembre 1921; partit.; cartaceo; 8 cc.; 35 × 25 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.

Andante sostenuto



Adagio con molta espressione



Andante con brio



- Andante sostenuto [2/4]; Adagio con molta espressione 4/4; Andante con brio 2/4.
- Partit. a matita di difficile lettura; prima stesura.

170 [Catastrofe. Composizione per banda. Do]

M94-SC8

Catastrofe.....! Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 10 cc.; 32,5 × 26 cm.
- 2 partit.: fl, cl picc, cl I, cl II, cl III, cl IV, a-flic I, a-flic II, cnta I e cnta II, 2 s-flic, t-trb, flic I e flic II, br-flic, b-flic I e b-flic II, batt; 18 parti: fl, flic I, flic II, a-flic I, 3 a-flic II, cl-picc, cnta I, cnta II, trb [cantabile], trb I, trb II, bombno I, bombno II, tamb, gc, b-flic I, b-flic II.

flic Mib I

fl

- 6/4 Do.

171 [Prismaverile. fiati. Re]

M117-SC9

PRISMAVERILE / Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parte; cartaceo; 6 cc.; 32,5 × 26 cm.
- Partit.: fl, cl-picc, cl, s-cl, cl I, cl II, a-flic, cnta, flic, trb, t-flic, br-flic, b-flic, batt; 1 parte: vl I e vl II.

fl

- Piovendo freschissimo frettolosamente quasi rischiarando in declamazione 2/4 Re.
- La parte è una rid. incompleta per 2 vl.

172 [Ricerca, toccata e fuga. 4 tr.]

M229-SC13

Sante Zanon / Ricerca e / Toccata e Fuga per 4 trombe in Do.

- Autogr.; Venezia, marzo 1958; partit., partic. e parti; 2 cc.; cartaceo; 32,5 × 23,5 cm.
- Partit.: tr I, tr II, tr III, tr IV; 1 partic. (Ricerca): tr I e tr II, tr III e tr IV; 1 part. (Toccata e Fuga) tr I e tr II, tr III e tr IV; 4 parti: tr I, tr II, tr III, tr IV.

Solenne

tr I

Andante vivo

tr IV

- Ricercare, Solenne C; Toccata e fuga, Andante vivo 2/4.
- Le partic. sono datate: *Ricercare gennaio 1958; Toccata e Fuga, febbraio 1958.* Le parti riportano modifiche a penna e a matita. Prima esecuzione: Venezia, Chiesa di San Fantin, Pasqua 1958.

173 [7 Fughe. archi/V]

M97-SC8

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.: 7 fasc. (4, 6, 4, 4, 3, 4, 2 cc.); cartaceo; 33 × 24 cm.
- 7 partit.: 3 (vl I, vl II, vla, vlc); 3 4V (S, A, T, B); 1 4V (T I, T II, Br, B).

1. [Fuga. archi. Re]

Fuga a 4 parti Viol. I II Viole Celli / SZanon

- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.



- 4/4 Re.

2. [Fuga. archi. Fa]

Fuga per 2 violini viola Violoncello / Sante Zanon.

- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.



- 4/4 Fa.

3. [Fuga. archi. La]

Fuga per 2 Violini, Viola, Violoncello / Sante Zanon

- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc.



- 4/4 La.

4. [Fuga. 4V (SATB). La]

Fuga a 4 voci / Sante Zanon

- Partit.: S, A, T, B.

Andantino

S



- Andantino 4/4 La.

- Senza testo.

5. [Fuga. 4V (SATB). Si min.]

Fuga a 4 voci / Sante Zanon

- Partit.: S, A, T, B.

Moderato

S



- Moderato 4/4 Si min.

- Senza testo.

6. [Fuga. 4V (SATB). Sol]

Fuga a 4 voci / Sante Zanon

- Partit.: S, A, T, B.

S



- Moderato 2 Sol

- Senza testo.

7. [Fuga. 4V (TTBrB). Si min.]

Fuga a 4 voci virili / Sante Zanon

- Partit.: S, A, T, B.

Assai moderato

TI



- Assai moderato 4/4 Si min.
- Senza testo.

174 [2 Musiche di scena. Chi la fa l'aspetta o sia Chiassetti del Carneval. fiati. Sib] M248-SC13

Sante Zanon / Musiche di scena per la Commedia: / "Chi la fa l'aspetta" / o sia / "Chiassetti del Carneval" / (Venezia luglio 1958).

- Autogr.; Venezia, luglio 1958; partit.; lucido; 3 cc., 36 × 24 cm.
- 5 partit.: ob I, ob II, fag.

Allegro brillante

ob I 

Allegro burlesco

ob I 

Andante patetico

ob I 

Minuetto

ob I 

- Allegro brillante 2/4 Sib; Allegro burlesco C Fa; Andante patetico C La min.; Minuetto 3/4 Do.
- Cinque partit. di cui una su lucido. La commedia, con le musiche di Zanon, venne rappresentata prima a Venezia, Teatro Verde, Isola di S. Giorgio, poi a Milano, al Teatro Nuovo il 18 febbraio 1959 con Cesco Baseggio, Gino Cavaliere, Elsa Vazzoler, Margherita Seglin e altri.

175 [Bambini che giocano sul prato fiorito. vl, pf. Re] M155-SC12

Bambini che giocano sul prato fiorito / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc., 34,5 × 24 cm.
- Partit.: vl, pf.

Andantino con moto

pf 

vi 

- Andantino con moto 2/4 Re.

176 [Bambini poveri che guardano la prima neve. vl, pf. La min.] M156-SC12

Bambini poveri che guardano la prima neve... / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- 2 partit.: vl, pf.

Andantino con tristezza

pf 

vi 

- Andantino con tristezza 3/4 La min.

177 [Composizione strumentale. vl, org/arm. Re] M182-SC12

Organo-Violino / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 35 × 25 cm.
- Partit.: vl, org/arm.

Calmo ma sempre Maestoso

org
o
arm 

vi 

- Calmo ma sempre maestoso C Re; Adagio cantabile C Mi♭.

178 [2 Composizioni strumentali. vl, pf]

M138-SC12

M137-SC12

1. [Melodia. vl, pf. Re]

Melodia - Sonatina / Piano - Violino / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: vl, pf.

Triste

pf

vl

- Triste [C] Re; Allegretto 4/4; Triste 4/4 Re.

2. [Sonatina, vl, pf. Sol]

Sonatina / Piano-Violino / SZanon.

Moderato

pf

vl

- Moderato C Sol; Andante [C] Sol; Più mosso [4/4] Re.

179 [Improvviso. vlc, pf. La min.]

M157-SC12

IMPROVVISO A Edoardo Guarnieri / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33 × 24 cm; ms. paginato.
- Partit.: vlc, pf.

Quasi moderato

pf

Quasi moderato



vlc

The image shows a musical score for a cello (vlc) in 12/8 time, key of La minor. The tempo is marked 'Quasi moderato'. The score begins with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes with some slurs.

- Quasi moderato 12/8 La min.

180 [In Monte Oliveti. Composizione strumentale. vl, org. Fa min.] M181-SC12

In Monte Oliveti (ORGANO-VIOLINO) / SZanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 34,5 × 25 cm.
- Partit.: vl, org; 1 parte: vl.

Lento



org

vl

The image shows a musical score for organ (org) and violin (vl) in common time, key of Fa minor. The tempo is marked 'Lento'. The organ part consists of two staves with chords and moving lines. The violin part is on a single staff with a melodic line.

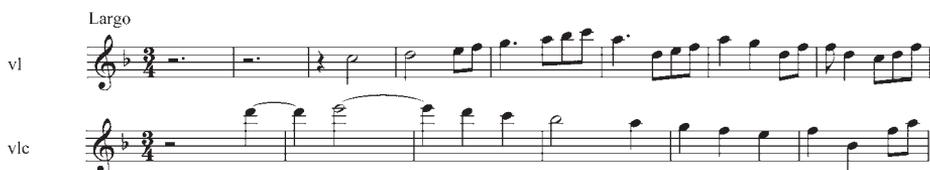
- Lento C Fa min.
- Nella parte del vl si trova anche un altro brano strumentale: Calmo ma sempre maestoso C Re.

181 [Invocazione. vl, vlc. Fa] M159-SC12

SZanon / Invocazione / Violino.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- 2 partit.: vl, vlc; 2 parti: vl, vlc.

Largo



vl

vlc

The image shows a musical score for violin (vl) and cello (vlc) in 3/4 time, key of Fa. The tempo is marked 'Largo'. The violin part is on a single staff with a melodic line. The cello part is on a single staff with a supporting line.

- Largo 3/4 Fa.
- Nella parte del vl figura la datazione: 1918-1919 e un brano strumentale scritto a matita a c. 2v: Calmo ma sempre maestoso C Re.

182 [La mamma veglia. vl, pf]

M273a-SC14

La mamma veglia / Piano - Violino [sic] / S Zanon Maggio 1931.

- Autogr.; maggio 1931; partit. e parte; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: vl, pf; 1 parte: vl.

Andante calmo espressivo

pf

vl

- Andante calmo espressivo 2/4.

183 [Ninna nanna. vl, pf. Fa]

M154-SC12

- NINNA - NANNA - / TZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: vl, pf.

Calmo

pf

vl

- Calmo 6/8 Fa.

184 [Ombre che danzano nella notte. vl, pf]

M158-SC12

... ombre che danzano nella notte... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: vl, pf.

andante mosso

pf

8

vl

- Andante mosso 3/4.

185 [Il pianto di Cesarina. Duetto. 2 vl. Mi min.]

M38-SC4

Il Pianto di Cesarina...

- Autogr.: prima metà 20 sec.; parti; cartaceo; 12,5 × 24 cm.
- 2 parti: vl I, vl II.

lento

vl I

- Lento 2/4 Mi min.

186 [Romanza. vl, pf. La min.]

M73-SC8

Romanza / - Piano - Violino - / SZanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 30 × 23 cm.
- Partit.: vl, pf.

pf

2

vl

- [c] La min.

187 [Sonatina. vl, pf. Do]

M145-SC12

Sonatina / - Piano - Violino / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parte; cartaceo; 4 cc.; 30 × 23 cm; legatura in cartoncino azzurro.
- Partit.: vl, pf; 1 parte: vl.

pf

vl

- C Do; Vivace [C] Sol; Andante [C] Do.
- In copertina titolo a china decorato: *Preludio / Piano – Violino / S. Zanon*, inoltre è stata inserita da altra mano in color pastello blu da data: 1916; nella parte del vl sono inserite una romanza e un abbozzo a matita di un brano. Presente timbro blu in alto a sinistra della cartoleria Antonio Vanzo di Padova.

188 [Sunt lacrimae rerum. vla, pf. Mi min. op. 49]

M152-SC12

Piano - Viola / Sunt lacrimae rerum / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: vla, pf; 2 parti: vla, vlc.

Lento e grave

pf

vla

- Lento e grave 4/4 Mi min.
- La parte di vla riporta in altro a destra : *Sante Zanon - op. 49.*

189 [Tra la veglia e il sonno. vl, pf]

M153-SC12

... tra la veglia e il sonno... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.

- Partit.: vl, pf.

Lento espressivo

pf

vl

- Lento espressivo 4/4; Lento ma non troppo 2/4; Assai lento 4/4.

190 [Valzer. Duetto. 2 vl. Re]

M39-SC4

Valzer

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 24 × 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II.

vl I

- Introduzione 3/4 Re.

191 [Vespero d'amore. Duetto. 2 vl. Fa]

M42-SC4

Vespero d'amore / Musica di Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 1 c.; 34 × 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II; 2 parti: vl I, vl II.

Largo e sentito

vl I

- Largo e sentito 4/4 Fa.
- Le parti sono state ritagliate.

192 [Brindisi. vl. Si♭]

V36tris-SC15

Brindisi

- Autogr.; prima metà 20 sec.; parte; cartaceo; 1 c.; 31 × 24 cm.
- 1 parte: vl I.

Andantino

2

vl I

- Andantino 6/8 Solb.
- Ms. incompleto.

193 [Adorazione. org. Solb]

M196-SC12

Adorazione / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: org.

Adagio

org

- Adagio 4/4 Solb.

194 [Berceuse. org]

M185-SC12

Berceuse per ORGANO / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: org.

Leggermente mosso

org

- Leggermente mosso 5/4.

195 [3 Composizioni. org]

M72-SC8

- Autogr.; prima metà 20 sec.; 1 partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.

- 1 partit.: org.

1. 1-1v [Comunione. org. Sol]

Comunione / SZanon

Pastorale

org

- Pastorale [4/4] Sol.

2. 2 [Fughetta. org. Do]

Fughetta / SZanon

Animato

org

- Animato 2/4 Do.

3. 2v [Elevazione. org. Sib]

Elevazione / SZanon

Lento

org

- Lento 2/4 Sib.

196 [5 Composizioni. org]

M75-SC8

Versetti in mi min. / SZanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; 1 partit.; cartaceo; 2 cc.; 34 × 24 cm.
- Partit: org.

1. 1 [Versetto. org. Mi min.]

Moderato

org

- Moderato C Mi min.

2. 1 [Versetto. org. Mi min.]

Allegretto

org

- Allegretto C Mi min.

3. 1 [Versetto. org. Mi min.]

Andantino

org

- Andantino C Mi min.

4. 1 [Versetto. org. Mi min.]

org

- C Mi min.

5. 1v-2 [Offertorio. org, Fa]

Offertorio / S. Zanon

Lento espressivo

org

- Lento espressivo C Fa.

197 [11 Composizioni. org]

M213-SC12

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 23 cm.
- Partit.: org.

1. 1 [4 Preludi. org. Do]

Preludi e Corali / Preludi / SZanon

Preludio I

org

II

org.

III

org

IV

org

- Preludi I-IV: c Do; 2/4 Do; c Fa; 2/4 Sol.

2. 1v [3 Corali. org. Do]

Corali / SZanon.

Corale I

org

II

org

III

org

- Corali I-III: c Do; c Do; [c] Sol.

3. 2-2v [4 Versetti. org. Do]

Versetti / SZanon.

Versetto I

org

II

org

III Vivace

org

IV Andante Pastorale

org

- Versetti I-IV: 2/4 Do; C Re min.; Vivace 3/4 Sol; Andante pastorale 6/8 Sol.

198 [Comunione. org. Fa]

M71-SC8

ORGANO / SZanon.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 23,5 cm.
- Partit.: org.

Andante Maestoso

org

- Andante maestoso 3/4 Fa.
- Sono presenti annotazioni a matita.

199 [Comunione. org. Fa]

M74-SC8

Alla Comunione

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 31,5 × 22,5 cm.
- Partit.: org.

org

- Vivace 3/4 Fa.

200 [Deus meus. Tractus. arm. Re]

M76-SC8

Deus meus / SZanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 34 × 24 cm.
- Partit.: arm.

arm

- Meditando C Re.

201 [Elevazione. arm/org. Sol]

M70-SC8

Elevazione / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 23 cm.
- Partit.: arm/org.

arm
o
org

- Adagio dolcissimo C Sol.

202 [I pastori volgono alla capanna del Messia. org. Mi]

M69-SC8

I pastori volgono alla capanna del Messia.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: org.

Moderato assai

org

- Moderato assai 2/4 Mi.
- Nel front. il titolo è cancellato e sostituito a matita con *Venite adoremus*; sono presenti indicazioni a matita.

203 [Veglia di Natale, org. La]

M68-SC8

Veglia di Natale... / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: org

Andantino

org

- Andantino 2/4 La.

204 [A Maria nel giorno della sua prima Comunione. pf. La min.]

M129-SC11

A Maria nel giorno della / sua prima Comunione / il papà / Treviso 11 febbraio 1935.

- Autogr.; Treviso, 11 febbraio 1935; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Andante espressivo

pf

- Andante espressivo 2/4 La min.

205 [Abbandono. pf. Re]

M207-SC12

Abbandono. / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Mestamente

pf

- Mestamente 3/4 Re.
- Presente macchia di umidità.

206 [Alba di Natale nelle povere case. pf]

M197-SC12

Alba di Natale nelle povere case / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Mosso

pf

- Mosso 4/4.

207 [Amor perduto ovvero Lacrymae. Valzer. pf. Fa min.]

M167-SC12

Amor Perduto.... Lacrymae.... / S. Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 3 cc.; 32 × 21 cm.
- Partit.: pf.

Introduzione Mesto

pf

- Introduzione, Mesto 3/4 Fa min.; Valzer lento 3/4 Fa min; Con brio 3/4 Fa min.
- Copertina a china con figura di donna: *Valzer per Piano / Lento / AMOR / PER-DUTO ovvero / LACRYMAE / Zanon Sante.*

208 [Il bacio di Rossana. Valzer. pf. Fa]

M169-SC12

Il bacio di / Rossana / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Molto stent.

pf

- Introduzione, Molto stentato 3/4 Fa; Movimento di valzer lento 3/4 Fa; Più mosso ma sostenuto 3/4 La.

209 [C'era una volta. pf]

M200-SC12

C'era una volta...! / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Andante misterioso

pf

- Andante misterioso 4/4.

210 [Cammino di sera tranquilla invernale. pf]

M199-SC12

Cammino - di sera tranquilla invernale / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

sempre pp e lento assai

8^{va}

pf

- Lento assai 6/4.

211 [Campane a distesa. pf. Fa]

M203-SC12

Campane a distesa / Pianoforte / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 34 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Largo

8^{va}

pf

8^{va}

- Largo 4/4 Fa.

212 [Il canto del passato. pf]

M189-SC12

Il Canto del Passato / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 34,5 × 25 cm.
- Partit.: pf.

Andante espressivo

pf

- Andante espressivo C.

213 [Il canto della campagna. pf. Fa]

M174-SC12

Il Canto della Campagna / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 34,5 × 25 cm.
- Partit.: pf.

pf

- 2/4 Fa.
- A c. 2v prova a matita.

214 [Carezze della sera. pf. Re]

M201-SC12

Carezze della sera... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Dolcemente

pf

- Dolcemente 6/8 Re.

215 [Composizione. pf]

V36-SC15

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Allegro con impeto

pf

- Allegro con impeto 2/4.

216 [Composizione. pf.]

V36bis-SC15

CONCERTO

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 34 × 24 cm.
- Partit.: pf.

8^a segue

pf-qt

- C.

217 [Composizione. pf. Sol]

M176-SC12

Pianoforte / SZanon.

- Autogr.; 1913; partit.; cartaceo; 2 cc.; 35 × 25 cm.
- Partit.: pf.

Assai Moderato

pf

- Assai moderato [4/4] Sol.
- Sul front., da altra mano, in color pastello blu: 1913; la c. 2^v è stata tagliata.

218 [2 Composizioni. pf]

M191-SC12

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

1. 1-1v [Anima triste. pf. Do min.]

Anima triste / Tino Zanon

Adagio espressivo

pf

- Adagio espressivo 4/4 Do min.

2. 2-2v [Fiori di campo. pf. Fa]

Fiori di campo / Tino Zanon

Allegro vivace

pf

- Allegro vivace 2/4 Fa.
- Correzioni a matita.

219 [2 Composizioni. pf]

M263-SC14

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

1. 1-1v [Primavera. pf. Sol♭]

primavera / Tino Zanon

8^{va}

pf

- 4/4 Solb.

2. 2-2v [Sui ricordi che tornano. pf. Si min.]

Sui ricordi che tornano / Tino Zanon

Lento

pf

- Lento 2/4 Si min.

220 [2 Composizioni. pf]

M150-SC12

Addio a Venezia / Alba sul campiello.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 27 cm.
- Partit.: pf.

1. 1v [Addio a Venezia. pf. Fa]

IV° Addio a Venezia

Con abbandono

pf

- Con abbandono 6/8 Fa.

2. 2 [L'alba sul campiello. pf. Sol]

I° L'alba sul Campiello

Calmo

pf

The musical score is for a piano piece in 6/8 time, key of G major. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, then a half note G-A-B. The left hand starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, then a half note G-A-B. The piece is marked 'Calmo' and 'pf'.

- Calmo 6/8 Sol.

221 [2 Composizioni. pf]

M78-SC8

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

1. 1-1v [Altalena. pf. Sol]

Altalena / SZanon

Allegretto leggero

pf

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of G major. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, then a quarter note A. The left hand starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, then a quarter note A. The piece is marked 'Allegretto leggero' and 'pf'. There is an 8va marking above the first measure of the right hand.

- Allegretto leggero 2/4 Sol.

2. 2-2v [Scherzo. pf. Sol]

SCHERZO / SZanon.

Allegretto tranquillo

pf

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of G major. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, then a quarter note A. The left hand starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, then a quarter note A. The piece is marked 'Allegretto tranquillo' and 'pf'.

- Allegretto tranquillo 2/4 Sol.
- A c. 2v presenti annotazioni a matita.

222 [2 Composizioni. pf]

M173-SC12

- Autogr.; 1909; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 23 cm.

- Partit.: pf.

1. 1-2 [Ore di svago. Fantasia. pf. Sib]

Fantasia - Ore di svago... SZanon.

Con vita

pf

The score is for piano (pf) in a minor key (one flat) and common time (C). It features a lively tempo marked 'Con vita'. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

- Con vita C Sib.

2. 2 [Addio Autunno. Valzer. pf. Re]

Addio Autunno... / Tempo di Valzer

Lento ed espressivo

pf

The score is for piano (pf) in a major key (two sharps) and common time (C). It is marked 'Lento ed espressivo'. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

- Lento ed espressivo C Re.

- Sul front. data in pastello rosso 1909.

223 [2 Composizioni. pf]

M168-SC12

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 31,5 × 21,5 cm.

- Partit.: pf.

1. 1v [La contadinella gelosa. pf. Sol]

La Contadinella Gelosa / S. Zanon

Vivace

pf

The score is for piano (pf) in a major key (one sharp) and common time (C). It is marked 'Vivace'. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

- Vivace [2/4] Sol.

2. 2 [La Capricciosa. pf. Fa]

La Capricciosa / S. Zanon.

Allegro

pf

- Allegro 2/4 Fa.

- In copertina in pastello blu elenco dei brani.

224 [2 Composizioni. pf]

M77-SC8

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32 × 23,5 cm.

- Partit.: pf.

1. 1-2 [Natale sotto il Camino. pf. Re min.]

NATALE SOTTO IL camino / Szanon

Andantino

pf

- Andantino C Re min.

2. 2-2v [Vecchia romanza. pf. La min,]

Vecchia Romanza / SZanon

pf

- 6/8 La min.

- Il n. 1 è uguale al n. 237.

225 [3 Composizioni. pf]

M262-SC14

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

1. 1 [Canzone dimenticata. pf. Lab]

Canzone dimenticata / Tino Zanon.

pf

- 2/4 Lab.

2. 1v-2 [Giorno di festa. pf. Do]

Giorno di festa / Tino Zanon

Allegro vivace

pf

- Allegro vivace 2/4 Do.

3. 2v [Piccolo sogno. pf. Mi]

Piccolo sogno / Tino Zanon

quasi lento

pf

- Quasi lento 3/8 Mi.

- Il n. 3 è lo stesso del n. 280.4.

226 [3 Composizioni. pf]

M232-SC14

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

1. 1 [Un requiem per la nonna. pf. La min.]

un requiem per la nonna / Tino Zanon

Adagio

pf

- Adagio 2/4 La min.

2. 2 [Tranquillità. pf. Fa]

tranquillità / Tino Zanon

moderato

pf

- Moderato 2/4 Fa.

3. 2-2v [Prime viole. pf. Sol]

Prime viole / Tino Zanon

quasi mosso

pf

- Quasi mosso 3/4 Sol.

- Il n. 1 è lo stesso del n. 280.2 e il n. 2 lo stesso del n. 280.1.

227 [Coucher du soleil. pf]

M170-SC12

Pianoforte solo / «Coucher du Soleil» / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 24 × 33 cm.
- Partit.: pf.

Lento espressivo aritmico
8ª segue

pf

- Lento espressivo aritmico 4/4.
- La composizione è incompleta.

228 [Danza del bosco. pf. La min.]

M264-SC14

Danza del bosco / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Allegro non troppo

pf

- Allegro non troppo C La min.

229 [Danza popolare nuziale. pf. Fa]

M260-SC14

III° Danza popolare nuziale

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 27 cm.
- Partit.: pf.

Festoso vivace

pf

- Festoso vivace 6/8 Fa.

230 [Elegia. pf. Mi min.]

M210-SC12

Elegia

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 35 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Lento

pf

- Lento C Mi min.

231 [Fandango a pennellate. pf. Sol]

M261-SC14

Fandango a pennellate / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Sostenuto

pf

- Sostenuto 4/4 Sol.

232 [Fontane. pf. Mi]

M217-SC12

Fontane... / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Andante mosso

pf

- Andante mosso 3/4 Mi.

233 [I gongoli della nonna. pf. Sol]

M216-SC12

I gongoli della nonna. / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Allegretto tranquillo

pf

- Allegretto tranquillo 2/4 Sol.

234 [Gioco infantile. pf. Do]

M184-SC12

Gioco infantile / Tino Zanon / Allegro per Pianoforte.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Allegro

pf

- Allegro 6/8 Do.

235 [Lontananza inverosimile. pf]

M180-SC12

Lontananza inverosimile / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento - Interpret. libera

pf

- Lento, Interpretazione libera 3/2.

236 [Il meriggio. pf. Do]

M40-SC4

Il Meriggio

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Maestoso

pf

- Maestoso [4/4] Do.
- Trattasi di un abbozzo a matita, quasi illeggibile, con prova di altra musica.

237 [Natale sotto il camino. pf. Fa]

M208-SC12

Natale sotto il camino / Al Conte Francesco Rallandini / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 34,5 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

pf

- C Fa.
- È uguale al n. 224.1.

238 [Nel circo equestre. pf. Re]

M206-SC12

Nel Circo Equestre / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

pf

- C Re.

239 [Nostalgia. pf. Sol]

M166-SC12

NOSTALGIA / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32 × 22,5 cm.
- Partit.: pf.

Quasi Lento

pf

- Quasi lento C Sol.

240 [Notte + scimmie + gatti. Studio sinfonico. pf]

M265-SC14

+ notte / + scimmie / + gatti / Studio sinfonico / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Interpret.^{ne} libera

pf

- Interpretazione libera 3/4.
- Sul front. disegno a china.

241 [Nubi passeggiere. pf. Sol]

M187-SC12

Nubi Passeggiere / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento (incerto)

pf



- Lento (incerto) [c] Sol.

242 [Orchestra. pf]

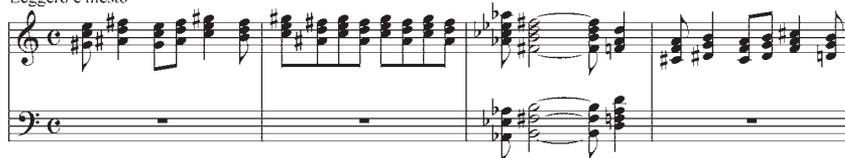
M211-SC12

ORCHESTRA / SZanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 3 cc.; cartaceo; 33,5 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Leggero e mesto

pf



- Leggero e mesto C.

243 [Paesaggio. pf]

M67-SC8

Paesaggio / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Quasi allegro

pf

- Quasi allegro 2/4.

244 [Pazzia in una notte feroce. pf]

M264a-SC14

Pazzia in una Notte feroce! / Tino Zanon.

- Autogr.; 5 giugno 1920; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Misteriosamente crescendo

pf

- Misteriosamente crescendo 7/4.
- A c. 2v: 5 giugno 1920.

245 [3 Preludi. pf]

M118-SC10, M130-SC11

3 PRELUDI per pianoforte / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, estate 1933; partit.; cartaceo; 12 cc.; 32 × 44 cm; copertina con rilegatura marrone rigida.
- 2 partit.: pf.

1. [I. Novella]

Andante un poco mosso

pf

- Andante un poco mosso 3/4.

2. [II. Laude]

con Lentezza

pf

Musical score for 'II. Laude' in 3/4 time, marked 'con Lentezza'. The score is in G major and consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some grace notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

- Con lentezza 2/4.

3. [III. Danza]

Allegro ben ritmato

pf

Musical score for 'III. Danza' in 2/4 time, marked 'Allegro ben ritmato'. The score is in G major and consists of two staves. The right hand (treble clef) has a rhythmic accompaniment, while the left hand (bass clef) plays a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

- Allegro ben ritmato 2/4.

- I preludi sono stati pubblicati nell'*Antologia pianistica di autori italiani contemporanei*, di Pietro Montani, Milano, Edizioni Suvini-Zerboni, 1940, n.ed. S.800Z. Prima esecuzione: Venezia, alla Terza Mostra Sindacale di Musica Contemporanea, 5 novembre 1933.

246 [Preludio. pf. Do min.]

M188-SC12

Preludio / SZanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 34,5 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Andante

pf

Musical score for 'Preludio. pf. Do min.' in 3/4 time, marked 'Andante'. The score is in D minor and consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some grace notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

- Andante C Do min.

247 [Preludio. arm/pf. Do min.]

M165-SC12

All'III^{mo} Dott. Francesco Rallandini / il modesto e solo frutto del cuore / SZanon / Preludio

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 34,5 × 24,5 cm.
- Partit.: arm/pf.

Lento

arm o pf

- Lento C Do min.

248 [Preludio. pf. Re]

M195-SC12

Preludio / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento

pf

- Lento [4/4] Re.

249 [Preludio. pf. Mi min.]

M177-SC12

PRELUDIO / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 3 cc.; 34 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento 8^{va}

pf

- Lento **C** Mi min.
- Sul front. inserita da altra mano in color pastello blu: 1913 e in rosso: II.

250 [Preludio. pf. Fa min.]

M202-SC12

Preludio / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Calmo

pf

- Calmo 4/4 Fa min.

251 [Preludio. pf. Lab]

M204-SC12

Preludio / TINO Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Adagio

pf

- Adagio [4/4] Lab.

252 [Preludio. pf]

M218-SC12

Preludio / SZanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento

pf

- Lento 3/4.
- Il ms. presenta macchie di umidità.

253 [Preludio. pf]

M209-SC12

PRELUDIO / Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 33 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Lento e mesto

pf

- Lento e mesto 4/4.

254 [Profezia. pf. La min.]

M171-SC12

PROFEZIA / Bambole al sole / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 32,5 × 25,5 cm.
- Partit.: pf.

poco mosso

pf

- Poco mosso 2/4 La min.

255 [Profumi di maggio. pf. Fa]

M215-SC12

Profumi di Maggio.

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit.; fotocopia; 1 c.; 30 × 21 cm.
- Partit.: pf.

Lento e leggero

pf

Musical score for 'Profumi di Maggio' in C major, 6/8 time. The score is for piano (pf) and consists of two staves. The tempo is 'Lento e leggero'. The music features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

- Lento e leggero C Fa.
- L'originale è mancante.

256 [Ritratto. pf]

M194-SC12

Ritratto / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

movimentato

pf

Musical score for 'Ritratto' in B-flat major, 4/4 time. The score is for piano (pf) and consists of two staves. The tempo is 'movimentato'. The music features a more active melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

- Movimentato 4/4.

257 [Seguendo il pensiero. pf. Re]

M190-SC12

Seguendo il / pensiero / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 34,5 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Lento

pf

Musical score for 'Seguendo il pensiero' in D major, 6/8 time. The score is for piano (pf) and consists of two staves. The tempo is 'Lento'. The music features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

- Lento **C** Re.
- La c. 2 è mutila.

258 [Sonata. pf. Sol]

M164-SC12

SONATA Pianoforte / Tino Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 14 cc.; 33 × 24 cm; ms. paginato.
- Partit.: pf.

Allegro

pf

- Allegro 4/4 Sol; Adagio 3/4 Mib; Rondò quasi moderato 5/4 Sol.
- Alcune carte sono bianche.

259 [Sonatina. pf]

M172-SC12

Sonatina - Pianoforte / S Zanon.

- Autogr.; 1908; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33,5 × 23,5 cm.
- Partit.: pf.

Andantino

pf

- Andantino **C**.
- Sul front. viene indicata in pastello color rosso la data del 1908.

260 [Sonatina. pf. La]

M175-SC12

Sonatina / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 32 × 23,5 cm.
- Partit.: pf.

Allegro

pf

- Allegro 2/4; Andante cantabile C Fa# min.; Lento 3/4 Re min.; Vivacissimo 2/4; Adagio [2/4] La b; Allegro e fine 2/4 La min.

261 [Sotto l'ombra del vecchio noce. pf. Sol]

M178-SC12

Sotto l'ombra del vecchio noce / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 23,5 cm.
- Partit.: pf.

Mestamente

pf

- Mestamente 2/4 Sol.

262 [Tramonto cristiano. pf]

M193-SC12

Tramonto Cristiano / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento con religione

pf

- Lento con religione 4/4.

263 [Ultimo racconto. pf]

M192-SC12

... ultimo racconto... / Pianoforte / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lentamente

pf

- Lentamente 4/4.

264 [Voci dalle tombe. pf]

M198-SC12

.. voci dalle tombe.. / Tino Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento ppp

pf

- Lento 4/4.

265 [La zingarella. pf. Mi]

M186-SC12

La zingarella / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 1 c.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento

pf

- Lento C Mi.

266 [Orchestra. Musica futurista. Rid. pf]

M179-SC12

ORCHESTRA / MUSICA Futurista / Tino Zanon.

- Autogr.; 22 giugno 1919; partit.; cartaceo; 1 c.; 32,5 × 25,5 cm.
- Partit.: pf.

calmo nervoso

pf

- Calmo nervoso 3/2.
- A fine brano firma autogr. con data: 22-VI-19; titolo in parte a china rossa.

267 [Ouverture eroica. Rid. pf.]

M52-SC7

Ouverture eroica / S. Zanon / Treviso Estate 1939 XVII.

- Autogr.; Treviso, estate 1939; partit.; cartaceo; 6 cc.; 34 × 26,5 cm.
- Partit.: pf.

Adagio solenne

pf

- Adagio solenne C.
- Partit. a matita. La partit. per orchestra è perduta.

268 [Il sabato del villaggio. Rid. pf. Sib]

M219-SC12

Il Sabato del villaggio (G. Leopardi) / (Orchestra) / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 33,5 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Moderato e calmo

org

- Moderato e calmo 4/4 Sib.
- Partit. incompleta. Cfr. il n. 159.

269 [San Giovanni Battista: Il peccato di Erode. Rid. pf]

M80-SC8

San Giovanni Battista / Il peccato di Erode / Parte I^a / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 6 cc.; 34 × 24,5 cm.
- Partit.: pf.

Lento e spensieratamente declamato

pf

- Lento e spensieratamente declamato 4/4.
- Partit. incompleta. Il brano fa parte, forse, di un oratorio in due parti perduto.

270 [Verso il Calvario. Rid. pf. Fa]

M183-SC12

Verso il Calvario / ORCHESTRA / SZanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: pf.

Lento

pf

- Lento C Fa.

2 Studi da Concerto.

Sante Zanon

The image displays a page of a musical score for '2 Studi da Concerto' by Sante Zanon. The score is arranged in three systems, each with five staves. The instruments are Violin I, Violin II, Divisi (Violin II), Viola, Violoncelli, and C. Bassi. The first system is marked 'Andante Sostenuto' and includes dynamic markings 'poco cresc.', 'dim.', and 'un poco morbida'. The second system is marked 'poco rall.' and includes a circled measure number '10'. The third system is marked 'Tempo poco a poco animando', 'cresc.', and 'poco rall.', and includes a circled measure number '15'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

Venezia, Fondo musicale S. Zanon, 2 studi da concerto per violino e orchestra, 1933.

IV. MUSICA A STAMPA

MUSICA SACRA

271 [Santa Caterina da Siena. Sacra rappresentazione. Rid. V (SATBrB), pf]

M18-SC2

SANTE ZANON / SANTA CATERINA / DA SIENA / Leggenda breve / in forma di Sacra Rappresentazione di / CARLO DOZZO / Riduzione per canto e pianoforte.

- Stampa; Milano, Suvini Zerboni, 1941; partit.; n.ed. 904; 120 pp.; 31 cm.
- 6 partit.: V (SATBrB), pf.
- Parte prima: La Grazia, La Vestizione, Le Nozze; Parte seconda: Il tumulto di settembre del 1368, La conversione dei due condannati a morte, La moria; Parte terza: Avignone, Il Transito, La Translazione del Santo Capo in San Domenico.
- Personaggi: Caterina (S), Monna Lisa (S), La Madonna (S); La Priora (MzS); Monna Stricca (A); Gesù Cristo (T); San Domenico (Br); Francesco Malavolti (Br); Ventura di Vanni (Br); Il Vescovo di Siena (Br); Maestro Giovanni Medico (B); Papa Gregorio XI (B); I due condannati (T); Voce dall'interno del chiostro (T). Personaggi che non parlano: Monna Lapa madre di Caterina; Stefano e Bartolomeo Benincasa; Neri degli Ugurgieri e Nicolò Ghelli della Brigata di Malavolti fratelli di Caterina; Fra Tommaso di Nacci Caffarini; Frate Raimondo da Capua; L'Assegitore di Giustizia; Matteo di Cenni Fazi rettore della Misericordia; Tommaso di Petra protonotario apostolico; Monna Alessia Saracini; Monna Ciecca; Barduccio Comigiani; Frate Santi; Frate Matteo; Bartolomeo Dominici; Stefano Maconi; Pietro di Giovanni; Sano di Marco; S. Antonio abate; S. Basilio; S. Agostino; S. Benedetto; S. Brunone; S. Romualdo; S. Bernardo Tolomei; S. Francesco d'Assisi; Tommaso della Fonte. Le voci del coro: Coro dei claustrali; Le voci delle moltitudini; La Brigata di Malavolti; Le donne di Fontebranda; Le voci degli oranti; La compagnia; Il popolo di Siena; I confortatori; La folla; Le mendicanti; Coro di voci lontane; I fanciulli; I claustrali; Le Mantellate; Le contrade; Il Senatore; Il Capitano di Giustizia e i Difensori del popolo di Siena; I capi delle Confraternite della Carità e dello Spedale; I Vescovi e i Prelati; I Discepoli; Nobili Cittadini; Artigiani; Armati; Donne; Fanciulli; Religiosi, ecc.

1. [Parte prima. La grazia]

Tranquillo

pf

lo th'o eletta e tu meco verrai

- Io t'ho eletta e tu meco verrai, Tranquillo 3/4; La vestizione, Andante sostenuto C; Le nozze, Gioioso 3/4.

2. [Parte seconda. Il tumulto del settembre del 1368]

Agitato

pf

B I
B II

O - - -

O...

- O..., Agitato 3/4; La conversione dei due condannati a morte, 3/4; La morte, Largo funebre 6/8.

3. [Parte terza. Avignone]

Andante sostenuto e solenne

pf

Andante sostenuto

S

O Somma ineffabile Deità

- O somma ineffabile Deità, Andante sostenuto e solenne C; Il transito, Andante sostenuto C; La traslazione del Santo corpo in San Domenico, Meno tranquillo 3/4.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti 3 settembre 1939-XVII, direttore Giuseppe Del Campo.
- Copie conservate presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze, le Mediateche del Politecnico della cultura, della arti, delle lingue della Fondazione Scuole civiche milanesi e la Biblioteca comunale, Palazzo Sormani di Milano. Cfr. i nn. 52 e 53.

272 [6 Canti religiosi. 3-4V (SATB), org]

M37-SC4

SANTE ZANON / CANTI RELIGIOSI

- Stampa; Vittorio Veneto, Editrice L'Aedi, [1966]; 14 pp. n.n.; 34 cm.
- 5 partit.: S, A, T, B, org.

1. 3 [Ora eucaristica, Adorazione. 4V (SATB). Re]

ADORAZIONE

Andante Siam poveri infelici

V/org

The musical score for 'ADORAZIONE' is written for organ (V/org) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- Siam poveri infelici. Andante 4/4 Si min.

2. 4-5 [Ringraziamento. 4V (SATB). Re]

RINGRAZIAMENTO

Moderato Quanti tesori o Dio

V/org

The musical score for 'RINGRAZIAMENTO' is written for organ (V/org) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece features a more active bass line with eighth notes.

- Quanti tesori o Dio mi doni, Moderato 4/4 Re.

3. 6-7 [Riparazione. 4V (SATB). Re min.]

RIPARAZIONE

Andante Noi t'adoriam prostrati

V/org

The musical score for 'RIPARAZIONE' is written for organ (V/org) in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece features a more active bass line with eighth notes.

- Noi t'adoriam prostrati, Andante 4/4 Re min.

4. 8-9 [Domanda. 4 V (SATB). Si min.]

DOMANDA

Andante Siam poveri infelici

V/org



- Siam poveri infelici, Andante 4/4 Si min.

5. 10-11 [Alla Madonna. 4V (SATB). Re min.]

ALLA MADONNA

Ai tuoi piedi Madonnina

V/org



- Ai tuoi piedi Madonnina, 3/4 Re min.

6. 12-14 [Oh, venite o buone genti. Pastorale. 3V (ATB). Mib]

Oh, venite o buone genti / pastorale a tre voci / (alti - tenori - bassi)

O venite o buone genti

A/T/B



- Oh venite o buone genti, 3/8 Mib.
- I nn. 1 e 4 sono eguali alla n. 28.1; il n. 6 è eguale al n. 29 per sole V e in Do.

MUSICA PROFANA

273 [Bimbi d'Italia. Inno. Coro V bianche, pf. Mi♭]

M106-SC9

M.° Sante Zanon. Bimbi / d'Italia / Inno per Balilla e piccole italiane. / Canto e pianoforte / Eseguito in occasione dell'inaugurazione da parte di / S. E. Renato Ricci della Casa del Balilla in Treviso / Anno XI.°

- Treviso, Ediz. edita dall'Autore, 1933, Firenze, Stamp. Mignani; 3 pp.; 35 cm.

Allegro marziale

pf

v

6

Il fez col fiocco la camicia nera

Detailed description: The image shows a musical score for piano (pf) and voice (v). The piano part is in 2/4 time, key of B-flat major, and is marked 'Allegro marziale'. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is in the same key and time, starting with a six-measure rest (marked '6') before the lyrics 'Il fez col fiocco la camicia nera'.

- Il fez col fiocco la camicia nera, Allegro marziale 2/4 Mi♭.
- Cfr. l'autogr. al n. 100.

274 [Himno de la Katolikaj Esperantistoj. Inno. coro 1V, pf. Fa]

M161-SC12

Himno de la Katolikaj Esperantistoj

- Venezia, La poligrafica italiana, s.d. [1922]; partit.; 2 pp.; 34 cm.
- Partit.: V, pf.

And.^{te} solenne e maestoso

pf

v

3

Nin kunigas katolika sento

Detailed description: The image shows a musical score for piano (pf) and voice (v). The piano part is in 4/4 time, key of F major, and is marked 'And.^{te} solenne e maestoso'. It features a slow, solemn melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is in the same key and time, starting with a three-measure rest (marked '3') before the lyrics 'Nin kunigas katolika sento'.

- Nin kunigas katolika sento, Andante solenne e maestoso 4/4 Fa.
- Testo in esperanto di F. Pizzi.
- Allegata traduzione in italiano in cui viene segnalato che l'inno è stato musicato per gli esperantisti cattolici di tutto il mondo.

275 [Mattino nei campi. Inno. V, pf. Fa]

R2-SC18

All'amico M° Roberto Dussin / poeta del contadino / Mattino nei campi / Sante Zanon

- Pubblicato ne «Il giornalino», 3 dicembre 1941; partit.; p. 2; 31 cm.
- Partit.: V, pf.

Andante tranquillo

The musical score is written for piano (pf) and voice (v). It consists of two staves. The piano part is in 6/8 time and features a melodic line with some chords. The voice part is in 6/8 time and has a simple melody. The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The key signature has one flat (F major or D minor).

Il gallo ci sveglia al mattino

- Il gallo ci sveglia al mattino, Andante tranquillo 6/8 Fa.
- Contiene una nota di ringraziamento e di augurio per la rappresentazione di *Santa Caterina da Siena*.

276 [I Balilla al campo. Inno. V. Sib]

R2-SC18

I Balilla al campo

- Pubblicato ne «Il giornalino», 21 agosto 1941; partit.; p. 1; 31 cm.
- Partit.: V.

Allegro festoso

The musical score is written for voice (v). It is in 2/4 time and has a lively, festive character. The tempo is marked 'Allegro festoso'. The key signature has two flats (B-flat major or D minor). The melody features some triplet rhythms.

Pel monte partiamo

- Pel monte partiamo, Allegro festoso 2/4 Sib.
- Testo di Bruno Stanghini.
- Riproduzione del ms. autografo con allegato il testo.

277 [Sveglia Balilla! Inno. V. Fa]

R2-SC18

Sveglia Balilla! A Roberto Dussin Direttore de "Il Giornalino" / e ai Balilla della Marca Gloriosa con affetto / il saluto augurale / Sante Zanon

- Pubblicato ne «Il giornalino», 21 agosto 1941; partit.; p. 2; 31 cm.
- Partit.: V.

Allegro vivace

v 

Ta ta ta ta Sveglia Balilla

- Ta ta ta ta ta ta ta ta, Allegro vivace 2/4 Fa.

MUSICA STRUMENTALE

278 [Sinfonia. orch]

M120-SC10

SANTE ZANON / SINFONIA / in 4 TEMPI / PARTITURA

- Stampa, Milano, Carisch, 1939; n.ed. 19441; 42 pp.; 43 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e b-tuba, timp, gc e pt, triang, arpa, vl I, vl II, vla, vlc e cb; 1 parte: pf.

ob I 

ob I 

vl I 

vlc 

- Cfr. la partit autogr. n. 160.

279 [Andante vivace. archi. Fa]

M128-SC11

SANTE ZANON / Andante Vivace / PER ARCHI.

- Stampa, Treviso, Opalografia D'Alessi, s.d.; parti; 2 pp.; 25 cm.
- 19 parti: 4 vl I, 4 vl II, 5 vla, 3 vlc, 3 cb.

Andante Vivace



- Andante vivace 2/4 Fa.

280 [7 Pezzi facili. pf]

M098-SC8

Ai piccoli pianisti / PEZZI FACILI / Per Pianoforte.

- Padova, Carturan & Figlio, 1922; n.ed. 91 [90]; partit.; 12 pp.; 35 cm.
- 2 partit.: pf.

1. 1-2 [Tranquillità. pf. Fa]

Andante scorrevole

- Andante scorrevole 2/4 Fa.

2. 2-3 [Un requiem per la nonna. pf. La min.]

Andante mesto

- Andante mesto 2/4 La min.

3. 4-5 [Imeneo agreste. pf. Do]

Allegro

pf

- Allegro 2/4 Do.

4. 6 [Piccolo sogno. pf. Mi]

Andantino

pf

- Andantino 3/8 Mi.

5. 7-8 [Triste. pf. Do min.]

Andante mesto

pf

- Andante mesto 4/4 Do min.

6. 9-10 [Aprile. pf. Solb]

Andantino

pf

- Andantino, 4/4 Solb.

7. 11-12 [Ultimo racconto. pf]

Lentamente

pf

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure (measure 11) has a whole rest in the treble and a quarter-note bass line starting on B-flat. The second measure (measure 12) has a quarter-note melody in the treble and a bass line with chords. The dynamics are marked 'pf' and the tempo 'Lentamente'.

- Lentamente 4/4.
- Il n. 1 è lo stesso del n. 226.2; il n. 2 lo stesso del n. 226.1 e il n. 4 lo stesso del n. 225.3.

V. LIBRETTI E TESTI PER MUSICA

Allegro moderato $\text{♩} = 116$ I

Ottavino

Flauti 2

Oboi 2

Corno Inglese

2 Clarinetti Sib

Fagotti 2

Corni

3 Trombe Sib

Timpani

Arpa

Celeste

Pianoforte

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Venezia, Fondo musicale S. Zanon, *Concerto per pianoforte e orchestra*, 1959-1960.

281 [Aurelio di Tagaste] V10-SC15

AURELIO DI TAGASTE

- Datt.; inizio 20 sec.; 10 cc.; 28 cm.
- Libretto di Anonimo.
- Personaggi: Aurelio di Tagaste, trentatreenne; Monica, sua madre; Adeodato, suo figlio; Navigio, suo fratello maggiore; Alipio, suo inseparabile amico; Trigezio e Licenzio, suoi discepoli; Rustico, Lastidiano ed altri catecumeni; Ambrogio, vescovo di Milano; Sacerdoti, chierici e fedeli milanesi.
- Presente solo il primo atto con annotazioni ms. per i successivi tre atti.

282 [Cangrande della Scala] V4-SC15

CARLO DOZZO / CANGRANDE della SCALA / opera in tre atti, un prologo / e un epilogo / per la musica di SANTE ZANON

- Datt.; 1941; 36 pp. n.n.; 28 cm.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Personaggi: Cangrande della Scala, Giovanna di Svevia, Alboino della Scala, Fra' Castoro, medico, Giovanni, famiglia, Federico della Scala, Madonna Donata, Gerozzo dei Bardi, Podestà di Treviso, Guecello Tempesta, signore di Treviso, Un mercante, Un anziano, Il Priore dei Servi di Maria, L'Indovina, Un Valletto, Un Cavaliere trevigiano.
- Presenti due esemplari che contengono il sunto dell'opera.

283 [La cantatrice di Delo] V55-SC16

La Cantatrice di Delo

- Ms.; prima metà 20 sec.; 7 cc.; 32 cm.
- Libretto di Anonimo.
- Presenti esemplari ms. trascritti da S. Zanon di varie misure e datt. tutti incompleti.

284 [Il Cantico di Santo Francesco] S. Francesco 1999-SCC

Il Cantico / di Santo Francesco / per solo di baritono, / coro di voci virili e orchestra

- Treviso, S. A. Tip. Vianello; s.d.; 2 pp. n.n.; 17 cm.
- Da testi di San Francesco.

- 2 copie datt. in parte fotocopiate; 8 fogli sciolti; 29 cm.
- Allegati 12 esemplari dattiloscritti con recensione di Mario Messinis tratta da «Il Gazzettino», giugno 1975, pp. 1975, pp. 125-127.

285 [Da Verona a Coneglian] V41-SC16

Da Verona a Coneglian...

- Autogr. di S. Zanon; Paese (Treviso), 26 agosto 1935; 1 c.; 31 cm.
- Firma dell'autore illeggibile.

286 [La decapitazione di Nicolò di Toldo] V39-SC15

LA DECAPITAZIONE / DI NICOLÒ TOLDO / (Da una lettera di Santa Caterina da Siena) / Testo di / CARLO DOZZO / Musica di / SANTE ZANON

- Roma, R.A.I.; 1963; 11 pp.; 23 cm.
- Libretto di Carlo Dozzo da una lettera di Santa Caterina da Siena.
- Personaggi: Caterina da Siena; interpreti: Giuliana Raimondi, Nino Antonellini (direttore); Orchestra e coro della R.A.I.
- Testo per la registrazione effettuata dalla R.A.I. il 9 maggio 1963.
- Prima esecuzione, Venezia, Chiesa di S. Stefano, 5 giugno 1961; direttore Ettore Gracis.
- 1 copia dattiloscritta di 65 pp.; 1 copia dattiloscritta di C. Dozzo con la descrizione del soggetto (Dessiè - Etiopia), 4 agosto 1937); 2 versioni, una dattiloscritta e una ms. che illustrano la "Lettera CDXXIII di S. Caterina da Siena".

287 [Krishna] V30-SC15, V33-SC15

KRISHNA / MISTERO / IN UN PROLOGO, TRE ATTI, UN EPILOGO / PRECEDE UNA PAGINA DI CRONACA

- Treviso, Soc. Anonima Longo & Zoppelli; 1925; 194 pp.; 21 cm.
- Libretto di Silvio Zorzi.
- Dedicata dell'autore in occasione delle nozze di S. Zanon: *Al caro Maestro Zanon grande promessa dell'arte musicale nel giorno delle sue nozze S. Zorzi.*
- Presenti un esemplare datt. e uno ms. in varie fascicolazioni.

288 [Laudes Evangeliorum]

A3-SCA

LAUDES EVANGELIORUM / SACRA RAPPRESENTAZIONE DA TESTI / ANONIMI PERUGINI DEL XIV SECOLO

- Venezia, Tip. Artigianelli, 1958; 50 pp.; 4 cc. di tavole; 17 cm.; Collana del Teatro Universitario "Ca' Foscari" di Venezia diretta da Giovanni Poli.
- Prima esecuzione: Venezia, Cortile di Ca' Foscari, 1° agosto 1956 per il XV Festival Internazionale del Teatro di Prosa.
- 1 esemplare.
- Si tratta di adattamenti di laudi monodiche, tratte dal *Laudario di Cortona*, eseguite come musiche di scena della sacra rappresentazione omonima.

289 [Luna azzurra]

V2-SC15

Luna Azzurra / operetta in 3 atti / di / A. Frescura / Musica di / Sante Zanon

- Autogr. di S. Zanon; 29 dicembre 1923; 18 cc., 2 cc. bianche; 31 cm.; 60 pp.; 18 cm.
- Libretto di Attilio Frescura.
- Ms. a china rossa e nera con inserimento di due piccoli disegni di allestimento scenico.

290 [La Matrona di Efeso]

fasc. libretti Matrona M48-SCC6

LA MATRONA / DI EFESO / (Tratto dal Satiricon di Petronio) / Testo di / VITTORIO POLLI / per la musica di SANTE ZANON

- Venezia, Tipografia Commerciale, [dopo il 1956!], 24 pp.; 17 cm.
- Libretto di Vittorio Polli dal *Satyricon* di Petronio.
- Personaggi: La Matrona di Efeso, I cantori, Le lamentatrici, I parenti, I congiunti dei crocefissi, L'ancella.
- Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 10 gennaio 1946.
- 216 esemplari. 3 esemplari dattiloscritti di cui uno recante un disegno a china autogr. di V. Polli; il secondo e il terzo recano la data: *Treviso 14 settembre 1943*. Una copia è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano (Libretti AA.177).

291 [Midinette]

V1-SC15

"Midinette" di Sandro Frescura = Musica di Sante Zanon

- Autogr. di S. Zanon; 1925; 63 cc., 2 cc. bianche; 32 cm.
- Libretto di Sandro Frescura.
- Personaggi: Loletta, sartina; Eufrosia Cardini, Il Conte Gonipo di San Celso, Renato, Pisana di Rosalba, Totò di Rosalba, Don Procopio, Nonna Rosa, L'Albergatore, Due camerieri, Un cameriere.
- Presente un esemplare dattiloscritto.

292 [Nausica]

V17-SC15

Nausica

- Datt., Venezia, febbraio-marzo 1926; 10 cc.; 31 cm.
- Autore del testo: A. S.
- Personaggi: Nausica, Ancella I, Ancella II, Ulisse.

293 [Nineta se marida]

V3-SC15

Frescura / Musica M° S. Zanon / Nineta se / marida! / Fantasia comica settecentesca.

- Autogr. di S. Zanon; inizio 20 sec.; 2 cc.; 27,5 cm.
- Autore del testo Attilio Frescura.
- Presente solo il primo atto.

294 [Notus]

V16-SC15

Notus

- Ms.; inizio 20 sec.; 6 cc.; 27,5 cm.

295 [Il perdono del Signore]

P1-SC3, R 35-SC3

IL PERDONO DEL SIGNORE / ORATORIO PER CANTO / E ORCHESTRA SU QUAT- TRO TEMI EVANGELICI / "Maria Magdala" / "L'Adultera" / "Pietro" / "il buon ladro" / PROPOSTI DA FRANCE- / SCO TONOLO PER LA / MUSICA DI SANTE ZANON

- Treviso, Grafiche Mondini; s.d.; 2 pp. n.n.; 17 cm.
- Libretto di Francesco Tonolo da temi evangelici.

- Prima esecuzione: Treviso, Teatro Comunale, 26/27 aprile 1935.
- 12 esemplari.

296 [S. Caterina da Siena]

V11-SC15, SC16ter

S. CATERINA DA SIENA / LEGGENDA BREVE IN FORMA / DI SACRA RAPPRESENTAZIONE / TESTO DI CARLO DOZZO / PER LA MUSICA DI SANTE ZANON

- Treviso, S. A. Tip. Editrice Trevigiana, 1939; 60 pp.; 18 cm.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Personaggi: Caterina, Monna Lisa, La Madonna, La Priora, Monna Stricca, Gesù Cristo, San Domenico, Francesco Malavolti, Ventura di Vanni, Il Vescovo di Siena, Maestro Giovanni Medico, Papa Gregorio XI, I due condannati, Voce dall'interno del chiostro.
- Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro delle Novità, 3 settembre 1939.
- 1 copia ms. del testo composto da 13 cc. e un fasc. con il riassunto dell'opera e una busta contenente cianografiche di stampa.
- Allegata una fotografia eseguita dal fotografo Sacchi di Bergamo in b/n su cartoncino bianco, 30 × 20 cm, con dedica autogr.: *Al Maestro Sante Zanon, che ha avuto la / divina ispirazione di più geni in incantevoli / melodie, la vita eroica e sublime di Caterina / da Siena, la più grande Santa d'Italia con / ammirazione fervida e sincera, la sua fedele / interprete / Tamilica Vera / Bergamo, 3 IX 1939 / XVII° F.*

297 [La secchia (di vino) giocata]

V41bis-SC16

La secchia (di vino) giocata

- Autogr. di S. Zanon; Dessiè (Etiopia), 21 gennaio 1937; 1 c.; 27,5 cm.
- Autore del testo Carlo Dozzo.

298 [Trionfo della Primavera]

V19-SC7

TRIONFO DELLA PRIMAVERA

- Datt.; 8 f. sciolti, 29 cm.
- Personaggi: Inverno, Gennaio, Neve, Febbraio, Marzo, Luisa, Elena, Ada, Bep-pina, Annina, Maria, Primavera, Annuccia, Rose, Viole, Primule, Margherite.
- Autore del testo Alice Bortolozzi.
- 2 esemplari.

299 [Trittico di Pasqua]

V37-SC15

Trittico di Pasqua (Oratorio per soli, coro e orchestra)

- Datt.; inizio 20 sec.; 3 pp.; 28 cm.
- Libretto di Anonimo.
- Personaggi: Christus, Lo storico, Le Turbe, I Fedeli.
- Testo su carta intestata del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

VI. SCRITTI DI SANTE ZANON

- 300** *L'armonia o tonalità moderna* S11-SC14
- Autogr.; inizio 20 sec.; 1 c.; 28 cm.
 - Appunti per un saggio o una lezione sulla concezione dell'armonia e della tonalità moderna.
- 301** *Canti strapaesani raccolti e commentati da Giuseppe Mazzotti armonizzati da Sante Zanon* A1 varie
- Treviso, Tip. Vianello, 1930.
 - Esemplare in fotocopia. In front.: *Eseguiti da Corpo Corale dell'Istituto Musicale "F. Manzato" di Treviso (O.N.D.) Vincitore del primo Concorso Corale Nazionale di Roma.*
- 302** *Fonte d'Asolo* SC16 Ter
- Autogr.; 1917; 1 c.; 16 cm.
 - Poesia.
 - Altra copia; 1 c.; 24 cm.
- 303** *L'orchestra moderna in omaggio ai giovani artisti* S2-SC4
- Autogr.; inizio 20 sec.; 2 cc.; 28 cm.
 - Piccolo saggio dedicato ai giovani artisti sulla figura dei musicisti nell'orchestra.
 - Dedicata: *Ai giovani artisti. L'orchestra moderna non è un insieme di strumenti singoli, ma uno strumento solo. Gli strumenti non sono materia tecnica, ma esseri viventi che esprimono le sensazioni della vita umana. Non hanno un solo carattere, ma sono capaci ognuno di esprimere tutti gli stati d'animo della vita: gioia, tristezza, forza, mitezza, ecc.*
- 304** *Passeggiata* S6-SC14
- Datt.; s.d.; 2 cc.; 31 cm.
 - Scritti sulla genesi e lo svolgimento del godimento musicale e sulla differenza tra la musica e le altre manifestazioni artistiche.
- 305** *Poesie* S5-SC14
- Autogr.; inizio 20 sec.; 27 cc.; 33 cm.

- 39 poesie di cui 2 autogr.: *All'eroe dell'oceano Treviso 25/07/27 S. Z. e Fonte d'Asolo Zanon 1917* e 37 non firmate.

- 306** *Programma della scuola e degli esami di musica corale* A3 varie
 - Datt. del programma di studi di 3 anni.

- 307** *Quaderno delle cerimonie e feste scolastiche* A1 varie
 - Annotazioni autografe di canti eseguiti nelle scuole negli anni scolastici 1930-1936.

- 308** [*La musica germanica*] S7-SC14
 - Datt.; 1919; 16 cc. n.n.; 31 cm.
 - Data datt.: *Padova 22/12/1919*.
 - Saggio sulla storia della musica tedesca; mancante della prima parte.

- 309** *Strumenti ad ancia semplice* S1-SC4
 - Autogr.; inizio 20 sec.; 8 cc.; 41 cm.
 - Appunti sulla natura e possibilità di impiego di alcuni strumenti che compongono l'orchestra.

- 310** *Teoria della musica per le scuole elementari* S12-SC16
 - Treviso, La musicale, 1933², 25 p.; 27 cm.
 - Metodo per l'insegnamento della musica nelle scuole elementari. Recensito al n. 983.

VII. LETTERE E DOCUMENTI

LETTERE

- 311** Telegramma di Ettore [?]. R1-SC18
- Conegliano (Treviso), 11 giugno 1927.
 - Telegramma di scuse per la mancata presenza ad un evento musicale.
- 312** Lettera dell'avv. Angelo Besa a Sante Zanon. R1-SC18
- Autogr.; Treviso, 13 giugno 1927.
 - Lettera di congratulazioni.
- 313** Biglietto di Giovanni D'Alessi a Sante Zanon. R1-SC18
- Autogr.; Treviso, 14 giugno 1927.
 - Biglietto di congratulazioni per la riuscita de *Il cantico del Sole di S. Francesco*.
- 314** Lettera di Luigi Coletti Presidente del Comitato Civile Provinciale Franceseano di Treviso a Sante Zanon. R1-SC18
- Datt.; Treviso, 19 giugno 1927.
 - Lettera di congratulazioni.
- 315** Biglietto di Attilio Frezzati a Sante Zanon. R1-SC18
- Autogr.; Treviso, 19 giugno 1927.
 - Biglietto di congratulazioni per la riuscita de *Il cantico del Sole di S. Francesco*.
- 316** Biglietto di Carlo Vianello a Sante Zanon. R1-SC18
- Autogr.; s.d. [giugno 1927].
 - Biglietto di congratulazioni per la riuscita de *Il cantico del Sole di S. Francesco*.
- 317** Biglietto dei coristi. R1-SC18
- Autogr.; Treviso, 11 giugno 1928.
 - Biglietto di affetto.

- 318** Lettera del Segretario Federale ing. Giacomo Castiglioni a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; Treviso, 13 aprile 1931.
 - Lettera di congratulazioni.
- 319** Lettera del Direttore didattico Ugo Pezzato del Municipio di Treviso a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; Treviso, 14 aprile 1931.
 - Lettera di congratulazioni in cui Ugo Pezzato riporta gli elogi pervenuti da altre autorità.
- 320** Lettera del Direttore didattico Ugo Pezzato del Municipio di Treviso a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; Treviso, 15 aprile 1930.
 - Lettera di congratulazioni per la riuscita della Festa del 13 aprile 1930.
- 321** Lettera del Segretario federale Isotto Boccazzi a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; s.l., 1 maggio 1931.
 - Lettera che riporta il vivo compiacimento del prof. Arturo Marpicati membro del Direttorio del Partito Nazionale Fascista.
- 322** Lettera del Direttore didattico Ugo Pezzato del Municipio di Treviso a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; [Treviso] 6 maggio 1931.
 - Lettera che riporta gli elogi del R. Ispettore Scolastico prof. Cav. Isotto Boccazzi per la riuscita della festa.
- 323** Lettera del Segretario Federale ing. Giacomo Castiglioni a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; Treviso, 16 maggio 1931.
 - Lettera di congratulazioni per la riuscita dei due spettacoli "Pro-Campi Solari di Treviso".

- 324** Lettera del R. Provveditore agli Studi del Veneto-Venezia [...]. R2-SC18
- Autogr.; Venezia, 10 dicembre 1931.
 - Lettera di ringraziamento per la pubblicazione di Zanon sulla teoria della musica.
- 325** Lettera del Direttore didattico Ugo Pezzato del Municipio di Treviso a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; Treviso, 25 marzo 1932.
 - Lettera nella quale Ugo Pezzato riporta gli elogi pervenuti da altre autorità.
- 326** Lettera del Presidente dell'Opera Nazionale "Balilla" Idelbrando Bonaventura a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; Treviso, 16 giugno 1933.
 - Lettera di congratulazioni per la preparazione dei cori *Balilla* e *Piccole Italiane*.
- 327** Lettera di [Reno Sardi]. R35-SC18bis
- Autogr.; Treviso, 28 aprile 1935; 1 c.
 - Lettera di ringraziamento per *Il perdono del Signore* e il *Trittico di Pasqua*.
- 328** Biglietto di Maria e Giorgy Trevisiol. R35-SC18bis
- Autogr.; Treviso, 28 aprile 1935; 1 c.
 - Biglietto di ringraziamento per *Il perdono del Signore*.
- 329** Cartolina di Nino Riccato. R35-SC18bis
- Autogr.; Gradisca, 19 maggio 1936; 1 c.
 - Cartolina di ringraziamento.
- 330** Telegramma di Gino Gorini. R35-SC18bis
- «*Impossibilitato causa leva fascista auguri. Gorini*»
- 23 maggio 1936.

- 331** Lettera di don Giuseppe Favero. R35-SC18bis
- Autogr.; S. Angelo di Treviso, 26 maggio 1936; 2 cc.
 - Lettera di ringraziamento per *Il perdono del Signore* e il *Trittico di Pasqua*.
- 332** Lettera del R. I° Ispettore scolastico Ugo Pezzato della circoscrizione di Treviso a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; 3 giugno 1937.
 - Lettera che riporta il compiacimento del R. Provveditore agli Studi.
- 333** Cartolina di Gabriele Falcieri. R35-SC18bis
- Autogr.; 22 giugno 1937, 1 c.
 - Cartolina di ringraziamento.
- 334** Lettera [firma illeggibile]. R35-SC18bis
- Autogr.; Verona, 22 giugno 1937, 1 c.
 - Lettera di ringraziamento.
- 335** Lettera del Podestà Candiago a Sante Zanon. R2-SC18
- Autogr.; Treviso, 8 maggio 1938.
 - Lettera di ringraziamento e di elogio per la direzione dei cori.
- 336** Lettera dei R. R. Direttori Didattici Pavan e Barbieri della Regia Direzione didattica di Treviso a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; 16 maggio 1938.
 - Lettera che riporta i compiacimenti del Prefetto Foschi, Valsesia, Podestà Candiago, R. I° Ispettore Scolastico Ugo Pezzato.
- 337** Lettera della Ispettrice Federale della G.I.L. Angela Sartori Maello a Sante Zanon. R2-SC18
- Datt.; 28 maggio 1938.
 - Lettera di ringraziamento e di elogio per la direzione dei cori.

- 338** Lettera della Confederazione fascista professionisti e artisti - Unione della provincia di Verona Varie A3
- Lettera di conferimento di vincita del primo premio per il quartetto *Non moriar sed vivam*, firmata da Luigi Zoppei e datata 14 novembre 1938.
- 339** Lettera-poesia di [?] Della Rovere Alfonso [?] a Sante Zanon. SC16
- Autogr.; Venezia, sabato 2 febbraio - Carnevale 1939.
- 340** Lettera di Sante Zanon a Mario Missiroli. A 5 varie
- Autogr. (fotocopia); 24 luglio 1939.
 - Lettera sulla genesi della *Santa Caterina da Siena*.
- 341** Lettera di Gino Gorini Varie A1
- Autogr. (fotocopia) di felicitazioni per la realizzazione della *Santa Caterina da Siena*, Venezia 31 agosto 1939.
- 342** Lettera del dott. cav. G. Piovesana al Podestà Italo [...]. R4-SC18
- Datt./autogr.; Treviso, 19 settembre 1939.
 - Lettera di conferma dell'esecuzione per la stagione lirica di S. Martino della *Santa Caterina da Siena* inoltrata anche a Sante Zanon.
- 343** Lettera del Teatro Comunale di Treviso al Podestà. Varie A 5
- Datt.; Treviso, 19 settembre 1939.
 - Conferma della sostituzione dell'opera *Il Campiello* con la *Santa Caterina da Siena*.
- 344** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. Varie A3
- Datt.; Milano, 1 maggio 1940.
 - Lettera con richiesta di invio della *Santa Caterina da Siena*.

- 345** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. SC16
- Datt.; Milano, maggio 1940.
 - Lettera per possibile esecuzione a Siena della *Santa Caterina da Siena*.
- 346** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. SC16
- Autogr.; Milano, 9 giugno 1940.
 - Lettera per possibile esecuzione a Siena della *Santa Caterina da Siena*.
- 347** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. Varie A3
- Autogr.; Milano, 9 giugno 1940.
 - Lettera di ringraziamento per l'invio della *Santa Caterina da Siena*.
- 348** Lettera di Angelo Belloni a Sante Zanon. SC16
- Datt.; San Remo, 18 giugno 1940.
 - Lettera di risposta del 10 giugno relativa alla *Santa Caterina da Siena*.
- 349** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. SC16
- Datt.; Milano, 24 giugno 1940.
 - Copia della lettera per incarico di S.A.R. Duca di Bergamo.
- 350** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. Varie A3
- Datt.; Milano, 29 giugno 1940.
 - Lettera di ringraziamento e apprezzamento per l'invio della *Santa Caterina da Siena*.
- 351** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. Varie A3
- Autogr.; Bologna, 10 luglio 1940.
 - Lettera di ringraziamento per l'invio della *Santa Caterina da Siena*.

- 352** Lettera del Ten. Col. Giorgio Negroni a Sante Zanon. SC16
- Datt.; Milano, 7 dicembre 1940.
 - Lettera di felicitazioni per il posto d'insegnamento al Conservatorio "B. Marcello".
- 353** Lettera del Presidente dei Teatri S. A. Treviso Venerio Monti al Podestà del Comune di Treviso. A 5 varie
- Datt.; Treviso, 25 marzo 1941.
 - Conferma della messa in opera della *Santa Caterina da Siena* per la Stagione di San Martino.
- 354** Lettera del Podestà f° Candiago del Comune di Treviso a Sante Zanon. R4-SC18
- Datt. (fotocopia); Treviso, 1° aprile 1941.
 - Viene confermata la rappresentazione della *Santa Caterina da Siena*; è acclusa la lettera del Presidente del S. A. Gestione Teatri.
- 355** Lettera del Podestà f° Candiago del Comune di Treviso al Presidente Soc. An. Gestione Teatri di Treviso. R4-SC18
- Datt.; Treviso, 1° aprile 1941.
 - Lettera di conferma dell'inserimento nella Stagione di San Martino della *Santa Caterina da Siena*.
- 356** Lettera della moglie Alice Bortolozzi al marito. Varie A5
- Autogr. (fotocopia); 12 settembre 1941.
 - Lettera in cui comunica l'accettazione dell'opera. La lettera originale si trova in R4-SC18.
- 357** Lettera di Sante Zanon alla moglie. Varie A5
- Autogr. (fotocopia); 23 settembre 1941.

- Lettera in cui illustra la preparazione per l'opera. Viene comunicato inoltre che Goffredo Petrassi è stato ad ascoltare il coro rimanendone entusiata. La lettera originale si trova in R4-SC18.
- 358** Lettera del vice-direttore Carlo Bianchetti della Società Italiana degli Autori ed Editori a Sante Zanon. Varie A5
- Datt. (fotocopia); Roma, 14 novembre 1941.
 - Risposta del telegramma del 13 novembre che l'opera non è più tutelata dalla SIAE. La lettera originale si trova in R4-SC18.
- 359** Lettera del Card. Maglione della Segreteria di Stato di Sua Santità. Varie A1
- Datt.; Città del Vaticano, 18 dicembre 1941.
 - Lettera di ringraziamento per *Santa Caterina da Siena*.
- 360** Lettera del vice-direttore Carlo Bianchetti della Società Italiana degli Autori ed Editori a Sante Zanon. Varie A5
- Datt. (fotocopia); Roma, 1941.
 - Annullamento del bollettino di dichiarazione della *Santa Caterina da Siena*. La lettera originale si trova in R4-SC18.
- 361** Lettera di Menenio Bortolozzi. V47-SC16
- Autogr.; [Treviso] 12 ottobre 1947.
 - Lettera del Presidente del Liceo Musicale "F. Manzato" di Treviso di elogio per l'attività svolta del Maestro dal 1922 al 1940.
- 362** Lettera di Nino Sanzogno a Sante Zanon. R13-SC18
- Datt.; Venezia, 13 settembre 1948.
 - Lettera di riconoscenza ai componenti del coro della Fenice e al maestro Zanon per la perfetta esecuzione dell'opera *Cardillac* di Hindemith.
- 363** Cartolina di saluti di Gino Tagliapietra a Sante Zanon. Varie A3
- Autogr.; Valdagno (Vicenza), 2 maggio 1953.

- 364** Lettera di Alessandro Piovesan a Sante Zanon. R13-SC18
- Datt.; Venezia, 1° settembre 1954.
 - Conferma dell'Ente Autonomo La Biennale di Venezia per l'inserimento di una breve composizione corale per il Festival '55; s.d.
- 365** Lettere di Attilio Frezzati. SC16
- Autogr.; 12 ottobre 1955, ore 16.00 e 19.45.
- 366** Lettera di don Siro Cisilino. Varie A1
- Lettera di ammirazione per l'esecuzione del *Messia* di Händel, datata Venezia-San Giorgio, 15 dicembre 1958.
- 367** Lettera di Nino Rota a Sante Zanon. S/Z18-SC14
- Autogr.; Bari, 28 ottobre 1963.
 - Scrive a Zanon, dopo aver ascoltato la *Santa Caterina da Siena*, forse alla radio, analizza le impressioni ricevute e si complimenta.
- 368** Lettera di Nino Rota a Sante Zanon. Varie A3
- Autogr. (fotocopia); Bari, 15 luglio 1964.
 - Lettera di apprezzamento dopo l'ascolto alla radio di una cantata.
- 369** Lettera di Guido Bianchini alla moglie di Sante Zanon. SC16
- Autogr.; 11 ottobre 1967.
 - Lettera di stima e apprezzamento per la musica di Sante Zanon.
- 370** Lettera dell'arcivescovo Loris Francesco Capovilla. Varie A1
- Risposta (fotocopia) del 4 settembre 1973 alla signora Alice Zanon.
- 371** Lettera dell'arcivescovo Loris Francesco Capovilla. Varie A1
- Risposta (fotocopia) del 18 febbraio 1974 alla signora Alice Zanon.

- 372** Lettera di Francesca Vianello a Giuseppina Todesca Zanon. Varie A4
- Datt./autogr.; [B]azzera, 15 marzo 1998.
 - Lettera di lode in ricordo del compositore.
- 373** Lettera di Giuseppina Zanon a Padre Giuseppe. Varie A1
- Autogr., 26 aprile 1999.
 - Invio della ricostruzione della partitura smarrita de *Il cantico delle creature*.
- 374** Lettera di Livia Temperini a Sante Zanon. Varie A3
- Autogr. (fotocopia); Venezia, 18 maggio 1999.
 - Lettera di lode e stima dell'allieva per il maestro.
- 375** Lettera del Cardinale Marco Cè a Giuseppina Todesca Zanon. Varie A4
- Autogr.; Venezia, 24 settembre 1999.
 - Lettera di rinuncia ad una possibile presenza all'esecuzione del *San Francesco d'Assisi*.
- 376** Lettera del Sindaco Massimo Cacciari a Giuseppina Todesca Zanon. Varie A4
- Datt.; Venezia, 27 settembre 1999.
 - Lettera di ringraziamento per la donazione di una copia del *San Francesco d'Assisi*.
- 377** Biglietto di Mariagrazia Comin a Giuseppina Todesca Zanon. Varie A4
- Autogr.; 6 ottobre 1999.
 - Biglietto di ringraziamento e di affetto per Sante Zanon.
- 378** Lettera di Paolo Troncon a Giuseppina Todesca Zanon. Varie A4
- Datt.; Treviso, 16 ottobre 1999.
 - Lettera di risposta alla richiesta di un intervento critico su «Il Gazzettino».

- 379** Biglietto [Antonia]. Varie A1
- Biglietto d'affetto per Giuseppina Zanon datato 4 novembre 1999.
- 380** Lettera da Giovanni Battista Re della Segreteria di Stato del Vaticano a Giuseppina Zanon. Varie A1
- Datt.; Vaticano, 10 gennaio 2000.
 - Ringraziamento del Pontefice per l'esecuzione di *Breve vita di San Francesco d'Assisi*.
- 381** Lettera di Giovanni Umberto Battel. Varie A1
- Datt. del 21 marzo 2000 a Giuseppina Zanon per la consegna della cassetta audio del *Ricercare sulla dominante*.
- 382** Lettera del direttore della casa "Card. Piazza" a Giuseppina Todesca Zanon. Varie A3
- Autogr. (fotocopia); Venezia, 20 maggio 2005.
 - Lettera di lode in ricordo del compositore.
- 383** Cartolina dell'avv. Angelo Besa. R35-SC18bis
- Autogr.; s.d.; 1 c.
 - Cartolina di ringraziamento.
- 384** Biglietto di Giannina e Luigi Bergoncelli. R35-SC18bis
- Autogr.; Milano, s.d.; 1 c.
 - Biglietto di ringraziamento.
- 385** Lettera di Angelo Bottagisio. R35-SC18bis
- Autogr.; s.d.; 2 cc.
 - Lettera di ringraziamento per *Il perdono del Signore*.

- 386** Cartolina di Maria Nicolina Braida. R35-SC18bis
- Autogr.; s.d.; 1 c.
 - Cartolina di congratulazioni.
- 387** Lettera dattiloscritta di elogio di Gino De Marchi. Varie A3
- S.d.
- 388** Telegramma di S.A.R. Duca di Bergamo. Varie A3
- Per la sua assenza alla rappresentazione della *Santa Caterina da Siena*.
 - S.d.
- 389** Cartolina di don Luigi vicario cooperatore. R35-SC18bis
- Autogr.; Orsago, s.d.; 1 c.
 - Cartolina di saluti.
- 390** Lettera di Piervincenzo Loredan a Sante Zanon. SC16
- Datt. (fotocopia); Treviso, s.d.
 - Lettera per costi e incassi per l'esecuzione della *Santa Caterina da Siena*. La lettera originale di trova in R4-SC18.
- 391** Biglietto di Giulio Tirindelli. R35-SC18bis
- Autogr.; Treviso, 12 maggio s.a.; 1 c.
 - Biglietto di ringraziamento.
- 392** Lettera di Giulio Tirindelli. R35-SC18bis
- Autogr.; Treviso, 24 maggio s.a.; 2 c.
 - Lettera di ringraziamento per *Il perdono del Signore e Trittico di Pasqua*.
- 393** Biglietto di Giulio Tirindelli. R35-SC18bis
- Autogr.; Treviso, 17 giugno s.a.; 1 c.

- Biglietto di ringraziamento.
- 394** Lettera Luigi Tirindelli alla moglie di Sante Zanon. SC16
- Autogr. (fotocopia); Verona, 19 ottobre s.a.
 - Lettera per possibile esecuzione. La lettera originale si trova in R4-SC18.
- 395** Lettera di Giuseppina Todesca Zanon a Stefano Catucci. Varie A4
- Autogr. (fotocopia); s.d.
 - Richiesta di segnalazione per radio della prima assoluta del *San Francesco d'Assisi*.
- 396** Lettera di Mons. Visintin a Sante Zanon. Varie A3
- Datt.; Oderzo 7 gennaio s.a.
 - Lettera di elogio.
- 397** Lettera di Giuseppina Zanon. Varie A1
- Autogr. (fotocopia); s.d.; indirizzata al prof. Paolo Troncon.
 - Sulla richiesta di un intervento critico sul «Il Gazzettino» per il *S. Francesco d'Assisi*.
- 398** Lettera di ringraziamento. SC16
- Autogr.; s.d.; 1 c.
 - Lettera di ringraziamento di Sante Zanon per il suo ritorno alla direzione dopo un'assenza per malattia.

DOCUMENTI PERSONALI

- 399** Certificato di abilitazione all'insegnamento. V47-SC16
- Autogr.; 21 agosto 1918.
 - Certificato rilasciato dal direttore della R. Scuola Normale Maschile "A. Gabelli" di Padova per l'abilitazione all'insegnamento.

- 400** Contratto di cessione. V45-SC16
- Datt.; 1° settembre 1922.
 - Contratto di cessione al Circolo Esperantista Cattolico “M. Carolfi” di Venezia dell’*Himno de la Katolikaj Esperantistoj*.
- 401** Certificato del Comune di Spinea. V50-SC16
- Datt.; Spinea, 4 ottobre 1923.
 - Certificato di diploma di magistero in Composizione nel Liceo Musicale di Bologna.
- 402** Diploma di abilitazione. V51-SC16
- Diploma di abilitazione all’insegnamento di canto corale nelle scuole normali ottenuto al Liceo Civico Musicale “Benedetto Marcello” di Venezia, l’8 dicembre 1923.
- 403** Certificato di stato civile. V57-SC16
- Certificato rilasciato dal Comune di Treviso in data 16 dicembre 1930.
- 404** Dichiarazione di iscrizione all’albo professionale. V44-SC16
- Datt.; 6 luglio 1938.
 - Dichiarazione di iscrizione all’albo professionale per l’insegnamento del canto corale.
- 405** Certificato di frequenza. V59-SC16
- Certificato rilasciato dalla Scuola Libera di Composizione per il Perfezionamento dei Maestri Compositori, Venezia, 10 ottobre 1940 (firma di Gian Francesco Malipiero).
- 406** Ricevuta. Varie A5
- Ricevuta dell’Opera Nazionale del Dopolavoro di Treviso, del 12 settembre 1941.

- Autogr. (fotocopia) della ricevuta di L. 50, come offerta alla "Massa Corale di Treviso" per la rappresentazione della *Santa Caterina da Siena*.
 - La lettera originale si trova in R4-SC18.
- 407** Certificato di attestazione attività artistica. V70-SC16
- Datt.; Venezia, 11 ottobre 1947.
 - Certificato di attestazione del Teatro La Fenice per l'attività svolta come direttore del coro dal mese di novembre dell'anno 1937.
- 408** Certificato di trasferimento. V46-SC16
- Datt.; Treviso, 13 ottobre 1947.
 - Certificato di trasferimento scuola per vincita di concorso per titoli ed esami presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.
- 409** Certificato di elogio. V48-SC16
- Datt.; Venezia, 20 ottobre 1947.
 - Certificato rilasciato dal Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia a firma del direttore Gian Francesco Malipiero.
- 410** Certificato di diploma di composizione. V43-SC16
- Datt.; Bologna, 3 dicembre 1947.
 - Certificato di diploma di composizione rilasciato dal Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna.
- 411** Certificato di diploma di abilitazione. V42-SC16
- Datt.; Venezia, 3 dicembre 1947.
 - Certificato di diploma di abilitazione all'insegnamento del canto corale nelle R. R. scuole normali rilasciato dal Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia.

- 412** Contratto di lavoro. V66-SC16
- Datt.; 17 luglio 1955.
 - Contratto con l'impresa Roth & C. dell'Opera di Losanna per la direzione del coro dal 3 al 16 agosto 1955 per n. 3 opere.
- 413** Richiesta di Sante Zanon al Distretto Militare di Treviso. V56-SC16
- Datt.; Venezia, 18 novembre 1955.
 - Domanda per il rilascio del foglio matricolare parificato.
- 414** Documenti vari. V71-SC16
- Libretto di stato famiglia rilasciato dal Comune di Treviso in data 27 luglio 1926.
 - Tesseramento dal 1955 al 1957 del Sindacato Musicisti Italiani n. 395 rilasciato a Venezia.
 - Tesseramento come socio ordinario (n. 30291) della Società Dante Alighieri, Comitato di Venezia per l'anno 1958.
- 415** Relazione dattiloscritta della famiglia Zanon. V69-SC16
- Datt.; Venezia, 13 novembre 1964.
 - Relazione della controversia contro il Teatro La Fenice da parte dei familiari del Maestro S. Zanon per il riconoscimento dei diritti di anzianità, gratifica natalizia e compenso per le ferie non godute.
- 416** Tessera personale del Teatro La Fenice. Varie A1
- n. 4 tessere (n. 77, 78, 79, 80) del teatro (fila 3 palco n. 8, stagione 1964).
- 417** Autorizzazione. Varie A1
- Autorizzazione per una nicchia del Cimitero Comunale di S. Michele per la salma di Sante Zanon (2 maggio 1965).

DOCUMENTI VARI

- 418** CANTARELLI Gino S8-SC14
- Tonneau lirico*
- Autogr. Gino Cantarelli; Milano, 24 aprile 1919; 6 cc.; 30 cm.
 - Poesia futurista con decorazioni grafiche.
- 419** BRESCIANI M. R35-SC18bis
- Disegno a carboncino nero che ritrae Zanon alla direzione, Treviso 1936.
- 420** FREZZATI Attilio [?] SC16
- Autogr.; 24 maggio 1936 [a mezzanotte].
 - Poesia di Attilio Frezzati. Sul front: *Raccontaci Maria / Chi hai visto in via? / Due discepoli.*
- 421** GATTI Guido Maria Varie A1
- Una lezione di Malipiero*
- Fotocopie delle pp. 76-81, del «Meridiano di Roma» del 27 agosto 1937 e pubblicato in *L'opera di Gian Francesco Malipiero*, s.l., ed. di Treviso, 1952.
 - Viene evidenziata la lettura di Malipiero nella rid. per pf della *Leggenda breve della Santa Caterina da Siena*.
- 422** Cartellone. R4-SC18
- 1 cartellone autogr. a pastello blu/rosso di Sante Zanon che rappresenta la messa in scena del 5 ottobre 1939 della *Santa Caterina da Siena*.
- 423** Biglietti di teatro. R4-SC18
- N. 2 biglietti omaggio del Teatro Comunale di Treviso a nome di Sante Zanon datati: 11 nov. 1941, Palco F I n. 17; 13 nov. 1941, Palco F I n. 16.

424 Ufficio Stampa della Biennale. SC16ter

Giudizi della stampa sul XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea in «La Biennale di Venezia», XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 1953.

- Datt.; 59 pp.; 33 cm.
- A p. 35 segnalazione dell'esecuzione di S. Zanon della Messa *Saul percussit* di G. Croce.

425 SABATO Gaetano V60-SC16

- Sonetto in occasione del compleanno di Sante Zanon.
- Autogr. e datt.; Venezia, 3 febbraio 1956.

426 Depliant. Varie A1

«Vacanze musicali 1959», Corsi internazionale estivi 18 agosto-18 settembre

- Segnalazione del corso di Direzione di coro tenuto da Sante Zanon.

427 Ufficio Stampa della Biennale. SC16ter

Giudizi della stampa sul XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea in «La Biennale di Venezia», XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 11-26 settembre 1959.

- Datt.; [1959]; 170 pp.; 33 cm.

428 Discorso di ringraziamento. S4-SC14

- Autogr.; 1964; 1 c.
- Discorso di ringraziamento per la festa del suo ritorno al teatro dopo una malattia.

429 Note bibliografiche. SC16ter

Note bibliografiche del Concittadino Maestro Sante Zanon. Fonte 1899-Venezia 1965.

- A cura del Comune di Fonte (Treviso), 2 pp. n.n. Comprende la biografia e l'estratto "Ricordo di Sante Zanon nel decennale della sua scomparsa" tratto da «Il Gazzettino», giugno 1975.

- 430** Bollettino discografico. Varie A1
 - Bollettino n. 4 di *Res Musica Antiqua*, estratto del catalogo generale di dischi e musicassette "Ars Polonia Varsavia" con la segnalazione di "Canti per bambini" SX 1229.

- 431** Biografia. Varie A3
 - Varie stampe della biografia di Sante Zanon.

- 432** CANTARELLI Gino S9-SC14

Eviva eviva la BBbarh

 - Autogr. Gino Cantarelli; inizio 20 sec.; 2 cc.; 29 × 21 cm.
 - Poesia futurista con dedica: *Tino Zanon con entusiasmo, perdio Gino Cantarelli.*

- 433** Computo economico. A 5 varie
 - Computo economico per l'allestimento della *Santa Caterina da Siena* al Teatro Comunale.
 - (Fotocopia). Il documento originale si trova in R4-SC18.

- 434** Cronologia dei concerti del Coro di Treviso. Varie A6
 - Datt./autogr. (fotocopia); Treviso, 12 ottobre.
 - Cronologia dal 1923 al 1939.

- 435** Cronologia delle rappresentazioni teatrali. Varie A1
 - Elenco delle rappresentazioni ed esecuzioni corali e orchestrali al Teatro La Fenice dal 1939 al 1964.
 - Fogli di notes, autogr. e dattiloscritti.

- 436** Curriculum vitae di Sante Zanon. Varie A1
- Datt.; 8 pp.
 - Vengono segnalate anche le opere, le esecuzioni, le trasmissioni radiofoniche e le pubblicazioni fino 1964.
- 437** Fotografia. A 1 varie
- Ritaglio di giornale con una fotografia che ritrae il maestro in un intervallo dell'opera *Cenerentola* di Rossini (foto A. F. L.).
- 438** Discorso commemorativo. S/Z5-SC7
- [Treviso], [1990]; datt.; 3 cc.; 30 cm.
 - Cenni biografici e sull'opera di S. Zanon a 25 anni dalla morte.
- 439** Necrologi. SC16ter
- Vari necrologi per la morte di Sante Zanon; date diverse.
- 440** PIVA Antonia Varie A1
- L'opera di San Francesco d'Assisi: il libretto di Carlo Dozzo*
- Datt. sull'opera.
- 441** ZENNARO Gianni S/Z12-SC7
- Go dentro del mio cuor*
- Autogr., Venezia, marzo 1994; 1 c.
 - Poesia sull'amico Sante Zanon.

VIII. RECENSIONI E ARTICOLI

1927

- 442** ANONIMO R1-SC18
- Un poema sinfonico del maestro Zanon.*
- «Il Gazzettino», lunedì 9 maggio 1927.
-
- 443** ANONIMO R1-SC18
- Una manifestazione francescana nel Salone dei 300.*
- «Il Gazzettino», mercoledì 11 maggio 1927.
-
- 444** ANONIMO R1-SC18
- Grandiosa celebrazione nel Salone dei Trecento.*
- «Il Gazzettino», giovedì 26 maggio 1927.
-
- 445** ANONIMO R1-SC18
- La celebrazione musicale francescana.*
- «L'Avvenire d'Italia», martedì 31 maggio 1927.
-
- 446** ANONIMO R1-SC18
- La grandiosa celebrazione musicale francescana nel Salone dei Trecento.*
- «Gazzetta di Venezia», mercoledì 1° giugno 1927.
-
- 447** ANONIMO R1-SC18
- Una replica per la provincia.*
- «Il Gazzettino», venerdì 3 giugno 1927.

- 448** ANONIMO R1-SC18
La celebrazione artistica francescana.
- «Il Gazzettino», giovedì 9 giugno 1927.
- 449** ANONIMO R1-SC18
La celebrazione francescana.
- «Il Gazzettino», giovedì 9 giugno 1927.
- 450** ANONIMO R1-SC18
La celebrazione francescana nel Salone del Trecento.
- «Il Gazzettino», sabato 11 giugno 1927.
- 451** ANONIMO R1-SC18
Cronaca di Treviso. La celebrazione francescana.
- «Gazzetta», sabato 11 giugno 1927.
- 452** ANONIMO R1-SC18
La grande celebrazione francescana di questa sera.
- «Il Gazzettino», sabato 11 giugno 1927.
- 453** ANONIMO R1-SC18
Grande successo del concerto francescano nel Salone dei 300.
- «Il Gazzettino», domenica 12 giugno 1927.

- 454** ANONIMO R1-SC18
Celebrazione artistica francescana nel Salone dei Trecento.
 - «La vita del Popolo», martedì 14 giugno 1927.
- 455** ANONIMO R1-SC18
La replica del grande concerto nel Salone dei 300.
 - «Il Gazzettino», martedì 14 giugno 1927.
- 456** ANONIMO R1-SC18
La celebrazione musicale francescana orchestra e coro.
 - «Il Gazzettino», mercoledì 29 giugno 1927.
- 457** ANONIMO R1-SC18
La Celebrazione Francescana. Spettacolo imponente - Da Dante a Beethoven - “Il Cantico del Sole” del Maestro Zanon - Coro angelico - Il successo.
 - S.n.t., [1927].
- 458** ANONIMO SC16ter
La scuola elementare trevigiana alla I^a Mostra didattica regionale.
 - «Treviso, Vita Cittadina», rassegna mensile del Comune, anno I, n. 2, 1927, pp. 47-50.
- 459** BESA Angelo R20-SC18bis, R1-SC18
La celebrazione francescana a Treviso e “Il Cantico del Sole” del M^o Sante Zanon.
 - Tratto da “L’illustrazione della marca trevisana e delle Dolomiti”, 1927
 - Testo incollato su un cartoncino con inserimento di un breve incipit musicale
Altissimo onnipotente bon Signore.

460 COMITATO CIVILE PROVINCIALE FRANCESCANO R1-SC18

Una grandiosa celebrazione musicale francescana nel Salone dei Trecento. 200 coristi-100 professori d'orchestra - Una replica per la Provincia.

- «La voce del Popolo», s.n.t.

461 [CROCANTE] R1-SC18

Serata francescana.

- «Il Cagnan », s.n.t.

462 SEM. R1-SC18

Sante Zanon.

- «Lo Steffile», s.n.t.

1928

463 ANONIMO SC16 ter

La festa della premiazione degli alunni delle scuole elementari.

- «Treviso, Vita Cittadina», rassegna mensile del Comune, anno II, n. 1, 1928, pp. 24-29.
- Esecuzione *Coro dei premiati* e premiazione degli insegnanti con menzione onorevole di Alice Bortolozzi.

464 ANONIMO SC16 ter

Treviso nella celebrazione del decennale della Vittoria: L'oratorio del Perosi "La Resurrezione di Cristo".

- «Treviso, Vita Cittadina», rassegna mensile del Comune, anno II, n. 4, 1928, pp. 185-189.
- Segnalazione della preparazione corale di Sante Zanon.

1929

465 ANONIMO R2-SC18

Il successo dello spettacolo "pro Scuole all'aperto".

- «Il Gazzettino», domenica 27 giugno [1929], p. 3.

466 ANONIMO SC16ter

La festa della scuola. La premiazione degli alunni.

- «Treviso, Vita Cittadina», rivista mensile del Comune, anno III, n. 1, 1929, pp. 11-17.
- Segnalazione della direzione corale di Sante Zanon.

467 ANONIMO SC16ter

La società corale "Manzato" al Concorso Nazionale di Roma.

- «Treviso, Vita Cittadina», rivista mensile del Comune, anno III, n. 6, 1929, pp. 195-196.
- Assegnazione alla società "Manzato" il 1° premio di 1ª categoria sez. A sotto la direzione di S. Zanon.

468 TRONCONI Alessandro SC16ter

Gli oratori nel Tempio di San Nicolò.

- «Treviso, Vita Cittadina», rivista mensile del Comune, anno III, n. 7, 1929, pp. 218-224.
- A p. 219, il M° Zanon fotografato con le autorità ecclesiastiche; a p. 224 segnalazione dell'esecuzione corale; 2 esemplari.

1930

469 ANONIMO R2-SC18

Importante manifestazione corale.

- «Il Gazzettino», mercoledì 16 aprile 1930.

470 ANONIMO R2-SC18

La festa della Scuola al Sociale.

- «Il Gazzettino», mercoledì 14 maggio 1930.

471 ANONIMO R2-SC18

La manifestazione corale degli alunni delle Scuole Elementari.

- «Vedetta fascista», mercoledì 21 maggio 1930.

472 ANONIMO R2-SC18

Echi di festa della scuola.

- «Il Gazzettino», venerdì 23 maggio 1930.

473 ANONIMO R2-SC18

Il grande successo corale di 1300 alunni delle Scuole elementari.

- «Il Gazzettino», venerdì 30 maggio 1930.

474 ANONIMO R2-SC18

La manifestazione corale della Scuola Elementare.

- «Vedetta fascista», venerdì 30 maggio 1930.

1931

475 ANONIMO R2-SC18

La bellissima riuscita della festa della Scuola.

- S.n.t., [1931].

476 ANONIMO R2-SC18

L'entusiastico esito della replica della festa scolastica. Cordiali consensi del Segretario Federale e del Podestà.

- S.n.t., [1931].

477 ANONIMO R2-SC18

Il grandioso successo della Festa della Scuola.

- S.n.t., [1931].

478 ANONIMO R2-SC18

Lo spettacolo al Sociale pro "Campi Solari".

- S.n.t., [1931].

479 ANONIMO R2-SC18

Teatro Sociale. Il secondo successo.

- S.n.t., [1931].

480 ANONIMO R2-SC18

Teatro Sociale. Lo spettacolo lirico pro Campi solari.

- S.n.t., [1931].

481 BOCCAZZI Isotto R2-SC18

In occasione della venuta di S. M. il Re (4 novembre 1931).

- S.n.t., [1931].

482 CUMAR Raffaele S/Z4-SC7, A1 varie

Un'opera sacra di Sante Zanon "Santa Caterina".

- 2 fotocopie; [1931], s.l., s.e., pp. 217-221.
- Recensione. Fonte non identificata.

1932

483 ANONIMO R2-SC18

La festa della Scuola. Il Maestro Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», sabato 19 marzo 1932, p. 3.

484 G. B. R2-SC18

Arte della Scuola.

- «Il Gazzettino», sabato 19 marzo 1932, p. 3.

1933

485 ANONIMO R7-SC18

Il centenario di Amilcare Ponchielli e la stagione lirica al Comunale.

- S.n.t., [1933].

486 ANONIMO R7-SC18

Gazzettino dei Teatri. L'Opera al Comunale. Nuovo successo della Gioconda.

- S.n.t., [1933].

487 ANONIMO R7-SC18

Un nuovo successo al Comunale con la prima dell'"Andrea Chenier".

- S.n.t., [1933].

1934

488 ANONIMO R7-SC18

La eccezionale stagione al Teatro Comunale. Magnifico successo della prima di "Carmen".

- «Il Gazzettino», mercoledì 7 novembre 1934.

489 ANONIMO R7-SC18

La prima di "Orfeide" di G. F. Malipiero alla Fenice.

- «Il Gazzettino», mercoledì 7 novembre 1934.

490 ANONIMO R7-SC18

La stagione lirica di S. Martino al Comunale. Il caloroso successo della prima di "Bohème".

- S.n.t., [1934].

491 ANONIMO R7-SC18

21: Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'anno XIV. G.U.F. di Venezia. "Orfeide".

- S.n.t., 1934.

1935

492 FRANC. R35-SC18bis

Una primizia lirica "Il perdono del Signore" del M. Sante Zanon al "Comunale" di Treviso.

- «L'Italia Sacra Illustrata», [gennaio 1935].

493 ANONIMO R35-SC18bis

Novità musicali del m.° Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», giovedì 14 marzo 1935.

494 ANONIMO R35-SC18bis

“Il perdono del Signore” del maestro Sante Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», venerdì 29 marzo 1935.

495 ANONIMO R35-SC18bis

Un'altra affermazione del maestro Sante Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», domenica 31 marzo 1935.

496 ANONIMO R35-SC18bis

Il concerto della Corale e il nuovo oratorio del m.° Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», sabato 6 aprile 1935.

497 ANONIMO R35-SC18bis

Un oratorio di Zanon al Comunale nel terzo Concerto della Soc. Corale del Dopolavoro.

- «Il Gazzettino», sabato 6 aprile 1935.

498 ANONIMO R35-SC18bis

Manifestazione corale-sinfonica al “Comunale” di Treviso.

- «Il regime fascista», lunedì 15 aprile 1935.

- 499** A. B. R35-SC18bis
Impressioni di un cultore di musica durante le prove dell'Oratorio.
- «Il Gazzettino di Treviso», martedì 16 aprile 1935.
- 500** F. T. R35-SC18bis
In attesa del terzo concerto della Società Corale del Dopolavoro.
- «Il Gazzettino di Treviso», martedì 16 aprile 1935.
- 501** ANONIMO R35-SC18bis
L'Oratorio del m.° Zanon al Comunale.
- «L'Avvenire d'Italia», martedì 16 aprile 1935.
- 502** ANONIMO R35-SC18bis
Oratorio e Orchestra nel concerto della Corale del Dopolavoro.
- «Il Gazzettino», martedì 23 aprile 1935.
- 503** ANONIMO R35-SC18bis
In nuovo Oratorio del maestro Zanon.
- «L'Avvenire d'Italia», mercoledì 24 aprile 1935.
- 504** ANONIMO R35-SC18bis
Domani sera al Comunale. Qualche accenno illustrativo.
- «Il Gazzettino», giovedì 25 aprile 1935.

505 ANONIMO R35-SC18bis

Il concerto della Corale al nostro Comunale. L'attesa per il nuovo Oratorio del maestro Sante Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», venerdì 26 aprile 1935.

506 ANONIMO R35-SC18bis

Gazzettino dei teatri. Il caloroso successo di ieri sera al teatro Comunale.

- «Il Gazzettino», sabato 27 aprile 1935.

507 ANONIMO R35-SC18bis

L'entusiastico successo del 3° concerto della Corale.

- «L'Avvenire», domenica 28 aprile 1935.

508 ANONIMO R7-SC18

La stagione lirica al "Comunale. Il successo di "Manon" di Massenet.

- «Il Gazzettino», martedì 5 novembre 1935.

509 ANONIMO R7-SC18

La stagione d'opera al Comunale. Calorose accoglienze alla prima di Madama Butterfly.

- «Il Gazzettino», giovedì 7 novembre 1935.

510 ANONIMO R2-SC18

Domani al Teatro Comunale avrà luogo la "Festa della Scuola". L'accurato allestimento de "Le fortune di La, Li, Lu".

- S.n.t., [1935].

511 ANONIMO R2-SC18

La festa della Scuola al Teatro Comunale. Oggi avrà luogo la rappresentazione de “Le fortune di La-Li-Lu”. L'autore sarà presente allo spettacolo.

- S.n.t., [1935].

512 ANONIMO R35-SC18bis

“Il Perdono del Signore” del maestro Sante Zanon.

- «La vita del Popolo», [1935].

513 ANONIMO R2-SC18

Il successo della festa della Scuola al teatro Comunale con l'operetta “Le fortune di La, Li, Lu”. L'Autore e le massime autorità cittadine presenti alla rappresentazione.

- S.n.t., [1935].

514 ANONIMO R2-SC18

Il Teatro Comunale il rinnovato successo della Festa della Scuola con l'Operetta “Le fortune di La, Li, Lu”.

- S.n.t., [1935].

1936

515 ANONIMO R7-SC18

I convegni dei littoriali. “L'Orfeide”.

- «Il Gazzettino», lunedì 24 febbraio 1936.

516 F. A. R7-SC18

I littoriali dell'arte a Venezia. La prima dell'”Orfeide” di Malipiero.

- S.n.t., Venezia, lunedì 24 febbraio 1936.

517 ANONIMO R7-SC18

Spettacoli e concerti. L'«Orfeide» di Malipiero alla «Fenice» di Venezia a cura degli studenti del GUF.

- «Gazzetta del Popolo», lunedì 24 febbraio 1936.

518 ANONIMO R35-SC18bis

Per l'educazione del Popolo. Il secondo "Sabato teatrale" con uno spettacolo lirico.

- «Corriere padano», mercoledì 6 maggio 1936.

519 ANONIMO R35-SC18bis

Gli oratori sacri del maestro Sante Zanon al Teatro Comunale.

- «L'Avvenire d'Italia», 21-22 maggio 1936.

520 ANONIMO R35-SC18bis

Domani due "Oratori" di S. Zanon al Comunale. "Il perdono del Signore" e il "Trittico di Pasqua".

- «Il Gazzettino di Treviso», venerdì 22 maggio 1936.

521 ANONIMO R35-SC18bis

I due Oratori del maestro S. Zanon stasera al Comunale.

- «Il Gazzettino», sabato 23 maggio 1936.

522 ANONIMO R35-SC18bis

Trittico di Pasqua. Il nuovo oratorio di Sante Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», sabato 23 maggio 1936.

523 ANONIMO R35-SC18bis

I due Oratori del Maestro Zanon accolti trionfalmente al Comunale.

- «Il Gazzettino di Treviso», domenica 24 maggio 1936.

524 ANONIMO R35-SC18bis

Musicisti di Treviso. “Il perdono del Signore” e il “Trittico di Pasqua”.

- «Corriere padano», domenica 24 maggio 1936.

525 ANONIMO R35-SC18bis

Due nuovi oratori del Maestro Zanon al Comunale di Treviso.

- «Il regime fascista», martedì 26 maggio 1936.

526 ANONIMO R35-SC18bis

Il successo degli Oratori del maestro Sante Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», martedì 26 maggio 1936.

527 ANONIMO R35-SC18bis

Teatro Comunale. Musiche di Sante Zanon.

- «L'avvenire d'Italia», mercoledì 27 maggio 1936.

- Allegato trafiletto nella sezione «L'Italia letteraria» dal titolo “Due oratori a Treviso”.

528 A. Z. R7-SC18

“Orfeide» di G. F. Malipiero rappresentata al Teatro La Fenice.

- «Gazzetta di Venezia», [1936].

529 ANONIMO R35-SC18bis

Gazzettino dei teatri. Stagione lirica di primavera al Comunale. Quattro opere e due Oratori.

- «Il Gazzettino», [1936].

1937

530 ANONIMO R3-SC18

Canti strapaesani al Teatro Comunale.

- «Il Gazzettino», domenica 17 gennaio 1937.

531 ANONIMO R3-SC18

I concerti di canti strapaesani al teatro Comunale.

- «Il Gazzettino», martedì 19 gennaio 1937.

532 ANONIMO R3-SC18

Quando suona la campana...

- «Il Gazzettino», giovedì 21 gennaio 1937.

533 ANONIMO R3-SC18

Il concerto di canti strapaesani. Questa sera al comunale.

- «Il Gazzettino», venerdì 22 gennaio 1937.

534 L. F. R3-SC18

L'atteso concerto di stasera al Teatro Comunale. Canti strapaesani eseguiti dalla Corale del Dopolavoro.

- «Corriere padano», venerdì 22 gennaio 1937.

535 ANONIMO R3-SC18

I canti strapaesani al teatro Comunale. Il lieto successo della manifestazione artistica.

- «Corriere padano», sabato 23 gennaio 1937.

536 ANONIMO R3-SC18

Il successo del concerto corale al Teatro Comunale. Oggi - alle ore 15.30 - nuova esecuzione dei canti strapaesani - Per il secondo Sabato teatrale.

- «Il Gazzettino», sabato 23 gennaio 1937.

537 ANONIMO R3-SC18

Il successo del "Sabato Teatrale" con i canti strapaesani eseguiti dalla Corale del Dopolavoro.

- «Corriere padano», sabato 23 gennaio 1937.

538 ANONIMO R3-SC18

Il secondo sabato teatrale con i canti strapaesani.

- «Il Gazzettino», domenica 24 gennaio 1937.

539 ANONIMO R2-SC18

Patriottica e suggestiva festa della Scuola. L'esaltazione del primo annuale dell'Impero.

- «Il Gazzettino», domenica 16 maggio 1937.

540 ANONIMO R2-SC18

La festa della Scuola al Teatro Garibaldi. Oltre 500 esecutori - Grandiosa messa in scena - Tre nuovi lavori: Sogno di Natale di un Balilla - Gioco di Folletti - Manine.

- «Il Gazzettino», venerdì 21 maggio 1937.

541 ANONIMO R35-SC18bis

Il mistico appuntamento nella basilica di S. Zeno.

- «L'Arena», giovedì 10 giugno 1937.

542 ANONIMO R35-SC18bis

“Il perdono del Signore” di Zanon. A S. Zeno di Verona.

- «Il Gazzettino», venerdì 11 giugno 1937.

543 ANONIMO R35-SC18bis

La viva attesa per il concerto di domani a S. Zeno.

- «L'Arena», venerdì 11 giugno 1937.

544 ANONIMO R35-SC18bis

La basilica di S. Zeno risuonerà oggi di musiche. Armonie sacre dal fondo dei secoli e voci dei nostri giorni.

- «L'Arena», sabato 12 giugno 1937.

545 ANONIMO R35-SC18bis

Il concerto nella basilica di S. Zeno avrà luogo oggi.

- «Il Gazzettino», sabato 12 giugno 1937.

546 ANONIMO R35-SC18bis

Doni dell'arte all'arte mistica. Sosta in S. Zeno.

- «L'Arena», domenica 13 giugno 1937.

547 ANONIMO R35-SC18bis

Il concerto nella Basilica di S. Zeno.

- «Il Gazzettino», martedì 15 giugno 1937.

548 ANONIMO R35-SC18bis

Trilogia mistica in S. Zeno. Lo “Stabat Mater” di Pergolesi e “Il Perdono del Signore” di S. Zanon.

- «Corriere padano», martedì 15 giugno 1937.

549 ANONIMO R35-SC18bis

Il successo dell’Oratorio del M. Zanon a S. Zeno di Verona.

- «Il Gazzettino», mercoledì 16 giugno 1937.

550 ANONIMO R2-SC18

L’attesa per la festa della Scuola al Teatro Garibaldi.

- S.n.t., [1937].

551 ANONIMO R2-SC18

Rinnovato successo della festa della scuola.

- S.n.t., [1937].

1938

552 ANONIMO R3-SC18

Il concerto al Comunale della Corale trevigiana.

- «Corriere padano», venerdì 1° aprile 1938.

553 ANONIMO R3-SC18

Il grande concerto di sabato prossimo.

- «Il Gazzettino», venerdì 1° aprile 1938.

554 ANONIMO R3-SC18

Il concerto corale di questa sera al Teatro Comunale. 80 esecutori diretti da S. Zanon.

- «Il Gazzettino», sabato 2 aprile 1938.

555 ANONIMO R3-SC18

Il concerto corale di stasera al Teatro Comunale.

- «Corriere padano», sabato 2 aprile 1938.

556 ANONIMO R3-SC18

Il successo del concerto della corale del maestro Sante Zanon.

- «Corriere padano», domenica 3 aprile 1938.

557 ANONIMO R3-SC18

Formidabile adunata in Piazza del Grano.

- «Il Gazzettino», giovedì 22 settembre 1938.

558 ANONIMO R3-SC18

Domani sera, sabato, si esibiranno, nel parco...

- «Il Gazzettino», venerdì 7 ottobre 1938.

559 ANONIMO R3-SC18

Brani celebri e canzoni strapaesane nel concerto corale a Villa Margherita diretto questa sera da Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», sabato 8 ottobre 1938.

560 ANONIMO R3-SC18

Serata a Villa Margherita. Il coro di Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», domenica 9 ottobre 1938.

561 BIANCHIN P. M. R3-SC18

Giungono a Vittorio Veneto le gloriose Insegne della Vittoria.

- «La Tribuna», martedì 1° novembre 1938.

562 BIANCHIN P. M. R3-SC18

Il concentramento delle sacre insegne. Questa sera avrà luogo il grande concerto corale di canti di guerra e le cime dei monti si accenderanno di fuochi.

- «La Tribuna», mercoledì 2 novembre 1938.

563 ANONIMO R3-SC18

L'epopea di Vittorio Veneto nei riti del Ventennale.

- «Il Gazzettino», mercoledì 2 novembre 1938.

564 ANONIMO R2-SC18

La magnifica adunata nel Salone dei Trecento. I labari delle Scuole offerti dagli artefici della Vittoria.

- «Il Gazzettino», mercoledì 7 dicembre 1938.

565 ANONIMO R2-SC18

L'annuale celebrazione della festa della Scuola Elementare.

- S.n.t., [1938].

566 ANONIMO R2-SC18

Duecento bambini sulle scene del Comunale. Il vivo successo de "La bella dormiente nel bosco".

- S.n.t., [1938].

567 ANONIMO R2-SC18

La festa della gioventù femminile del Littorio. Una superba sfilata di 3600 organizzate davanti alle autorità cittadine.

- S.n.t., [1937-1938].

568 ANONIMO R3-SC18

Programma per la notte sacra sul Piave.

- S.n.t., 1938.

569 ANONIMO R2-SC18

La terza recita al Comunale dei duecento bambini delle scuole.

- S.n.t., [1938].

570 MAZZOTTI Giuseppe SC16ter

La notte sacra sul Piave.

- «Treviso nel ventennale della Vittoria»; numero speciale dedicato alle celebrazioni del XX anniversario della Vittoria 1918-1938, pp. 80-81.

- Riproduzione della rid. per coro *La leggenda del Piave*.
 - 2 esemplari.
- 571** MONTICELLI Mario R3-SC18
- La eco di canti guerrieri...*
- S.n.t., 1938.
- 572** «Scenario» SC16ter
- «Scenario» numero speciale su D'Annunzio e il Teatro, VII/4, 1938.
 - Copia personale.
- 1939
- 573** ANONIMO R7-SC18
- Teatro - Cinema - Concerti. La Fenice. La preparazione degli spettacoli.*
- «Il Gazzettino», martedì 3 gennaio 1939.
- 574** ANONIMO R7-SC18
- Il grande successo. "Carmen" alla "Fenice".*
- «Gazzetta di Venezia», giovedì 12 gennaio 1939.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 6, n. 24.
- 575** ZUFFELLATO Guido R7-SC18
- La prima di "Carmen" alla Fenice.*
- «Il Gazzettino», giovedì 12 gennaio 1939.
- 576** ZUFFELLATO Guido R7-SC18
- La stagione lirica dell'anno XVII alla Fenice inaugurata ieri sera col "Ballo in maschera".*

- «Gazzetta di Venezia», martedì 24 gennaio 1939.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 6, n. 23.

577 ABBIATI Franco R7-SC18

“Re Hassan” di Ghedini. Il vivissimo successo alla “Fenice”.

- S.n.t., giovedì 26 gennaio 1939.

578 ANONIMO R7-SC18

La prima rappresentazione di Re Hassan del maestro G. F. Ghedini alla “Fenice”.

- «Gazzetta di Venezia», venerdì 27 gennaio 1939.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 7, n. 28.

579 ANONIMO R7-SC18

“Re Hassan” di G. F. Ghedini in prima rappresentazione assoluta alla Fenice di Venezia.

- «Gazzetta del Popolo», venerdì 27 gennaio 1939.

580 ANONIMO R7-SC18

Ultime teatrali. “Re Hassan” di G. F. Ghedini [...].

- «Il popolo d'Italia», venerdì 27 gennaio 1939.

581 DELLA CORTE A. R7-SC18

[...] di Ghedini alla “Fenice”.

- «La Stampa», venerdì 27 gennaio 1939.

- 582** ZUFFELLATO Guido R7-SC18
- L'opera alla Fenice. Il vivo successo di "Re Hassan" del maestro Federico Ghedini.*
- «Il Gazzettino», venerdì 27 gennaio 1939.
- 583** ANONIMO R7-SC18
- "Re Hassan" di G. F. Ghedini alla Fenice.*
- «Vedetta fascista», sabato 28 gennaio 1939.
- 584** ZUFFELLATO Guido R7-SC18
- "Tosca" alla Fenice.*
- «Il Gazzettino», martedì 31 gennaio 1939.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 7, n. 29.
- 585** ANONIMO R7-SC18
- Il "Campiello" di Wolf-Ferrari alla Fenice.*
- S.n.t., giovedì 9 febbraio 1939.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 7, n. 30.
- 586** ANONIMO R7-SC18
- Teatro - Cinema - Concerti. Festoso successo del "Campiello" alla Fenice. Applausi a scena aperta e ventisei chiamate.*
- «Il Gazzettino», giovedì 9 febbraio 1939.
- 587** ANONIMO R7-SC18
- I coristi della Fenice al maestro Zanon.*
- «Il Gazzettino», martedì 14 febbraio 1939.

588 ANONIMO R7-SC18

Significativo riconoscimento al maestro Sante Zanon. Direttore dei cori della Fenice.

- «Il Gazzettino», mercoledì 15 febbraio 1939.

589 ANONIMO R8-SC18

Margarete Zeichemacher als Elsa. Sanzogno dirigiert Zanon - In Anwesenheit des Komponisten.

- «Altenburger Stadtnachrichten», Dienstag 25 April 1939.

590 ANONIMO R8-SC18

Nino Sanzogno dirigiert Zanon Sinfonie - Konzert Italienischer Komponist Sante Zanon anwesend - Diener v. Schönberg als Solist.

- «Altenburger Stadtnachrichten», Dienstag 25 April 1939.

591 ANONIMO R3-SC18

Poesia della canzone strapaesana. Il successo del concerto Zanon.

- «Il Gazzettino», domenica 18 giugno 1939.

592 ANONIMO R4-SC18

Teatro Lirico delle Novità e stagione fieristica al "Donizetti" di Bergamo.

- S.n.t., Bergamo, 28 luglio [1939].

593 ANONIMO R7-SC18

21,30: Trasmissione dal Campo S. Polo di Venezia: Musiche dai filmi tedeschi.

- Martedì 22 agosto 1939.

594 ANONIMO R7-SC18

Alla VII Mostra del cinema. Musiche di filmi tedeschi al Teatro dei Quattromila.

- «Gazzetta di Venezia», mercoledì 23 agosto 1939.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 8, n. 4.

595 ANONIMO R4-SC18

Notevole successo di “S. Caterina da Siena” del Maestro Sante Zanon al “Donizetti” di Bergamo.

- S.n.t., Bergamo, 4 settembre [1939].

596 ANONIMO R4-SC18

Il successo a Bergamo di un’opera nuova.

- S.n.t., Bergamo, 4 settembre [1939].

597 ANONIMO R4-SC18

Teatro Donizetti. Santa Caterina da Siena di Carlo Dozzo e Sante Zanon. La prima rappresentazione.

- «L’eco di Bergamo», Bergamo, 4 settembre 1939.

598 ANONIMO R4-SC18

Vivo successo di “S. Caterina da Siena” al Donizetti di Bergamo.

- «La sera», Bergamo, 4 settembre [1939].

599 [A. T.] R4-SC18

“S. Caterina da Siena” di Sante Zanon al “Donizetti” di Bergamo.

- S.n.t., Bergamo, 4 settembre [1939].

- 600** ABBIATI Franco R4-SC18
“S. Caterina da Siena” di Sante Zanon al Teatro delle Novità di Bergamo.
- «Il popolo d’Italia», Bergamo, 4 settembre [1939].
- 601** FASCIOTTI Fernando R4-SC18
Cronache d’Arte. “S. Caterina da Siena” al Teatro delle Novità.
- «L’osservatore romano», 6 settembre 1939.
- 602** ANONIMO R4-SC18
Spettacoli. Teatro Donizetti. “S. Caterina da Siena”.
- «L’eco di Bergamo», 7 settembre 1939.
- 603** ANONIMO R4-SC18
Il successo della seconda de “La Santa Caterina” di Zanon.
- «Il Gazzettino», domenica 16 settembre 1939.
- 604** ANONIMO R8-SC18
22,20 circa: Concerto del pianista Gino Gorini.
- Giovedì 21 settembre 1939.
- 605** ANONIMO R9-SC18
20,30: Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: Manifestazioni veneziane - VII Festa Internazionale della Musica. Il ratto dal serraglio.
- Giovedì 21 settembre 1939.
- 606** ANONIMO R8-SC18
«Italia, terra di canti»: stornellate fiorentine - Canzoni venete interpretate dal soprano Elisa Spinola.

- Esecuzione di *La festa di noialtri*.
 - S.n.t., giovedì 5 ottobre 1939.
- 607** ANONIMO R8-SC18
- All'Adriano. Sanzogno-Sassoli.*
- «Il Tevere», venerdì 13 ottobre 1939.
- 608** ANONIMO R8-SC18
- Cronache d'arte. La stagione dei concerti.*
- «L'osservatore romano», venerdì 13 ottobre 1939.
- 609** ANONIMO R8-SC18
- «Italia, terra di canti»: stornellate fiorentine - Canzoni venete interpretate dal soprano Elisa Spinola.*
- Esecuzione di *Serenata a Nina*.
 - S.n.t., venerdì 29 dicembre 1939.
- 610** ANONIMO R4-SC18
- Al teatro delle novità di Bergamo.*
- S.n.t., [1939].
- 611** ANONIMO R4-SC18
- Alla vigilia delle manifestazioni liriche bergamasche. Procurarsi un libretto.*
- S.n.t., [1939].
- 612** ANONIMO R3-SC18
- I canti strapaesani al teatro Comunale. Il lieto successo della manifestazione artistica.*
- S.n.t., [1939].

613 ANONIMO R7-SC18

La Festa del Lavoro nel Sindacato corale.

- S.n.t., 1939.

614 ANONIMO R4-SC18

La lirica "Santa Caterina " di Carlo Dozzo e Sante Zanon (Nuovissima).

- S.n.t., [1939].

615 ANONIMO R4-SC18

Musica d'oggi. Teatri. Nuove opere a Bergamo.

- S.n.t., [1939].

616 ANONIMO R8-SC18

Preludio eroico per orchestra (1939).

- S.n.t., [1939].

617 ANONIMO R4-SC18

«Santa Caterina da Siena» del concittadino Sante Zanon al Teatro delle Novità di Bergamo.

- «Il Gazzettino», [1939].

618 ANONIMO R4-SC18

Santa Caterina di Sante Zanon rappresentata al Teatro Donizetti di Bergamo.

- «L'avvenire d'Italia», [1939].

619 ANONIMO R4-SC18

Serata inaugurale al “Donizetti” con “S. Caterina da Siena”.

- «La Voce di Bergamo», [1939].

620 ANONIMO R3-SC18

Storia di una raccolta di canti popolari trevigiani. Tre artisti trevigiani all’opera - Le più genuine canzoni nostre - In attesa della manifestazione corale di sabato sera.

- S.n.t. [1939].

621 ANONIMO R7-SC18

Il successo della “Carmen” alla Fenice.

- S.n.t., 1939.

622 ANONIMO R4-SC18

Teatro Donizetti. Domani domenica alle 21 prima rappresentazione della “S. Caterina da Siena”.

- S.n.t., [1939].

623 ANONIMO R4-SC18

Teatro lirico delle Novità. Due opere nuove: Santa Caterina da Siena - Rosaspina.

- «Rivista di Bergamo», Bergamo [1939]; pp. 436-439.

624 ANONIMO R4-SC18

Teatro lirico delle Novità. Giovani autori alla ribalta del Donizetti.

- S.n.t., [1939].

625 ANONIMO R4-SC18

Teatro lirico delle Novità. 'Santa Caterina da Siena' Leggenda breve di C. Dozzo - Musica di S. Zanon.

- S.n.t., [1939].

626 ANONIMO R4-SC18

Teatro lirico delle Novità "S. Caterina da Siena" del Maestro Sante Zanon.

- S.n.t., [1939].

627 ANONIMO R4-SC18

Ore 21: Trasmissione dal Teatro Donizetti di Bergamo: Santa Caterina.

628 ANONIMO R4-SC18

Vita musicale. Lettera da Bergamo.

- «La rassegna musicale», nn. 9-10, 1939 de «Il Pianoforte», pp. 415-418.

629 E. B. R4-SC18

Teatro lirico delle novità. Alla vigilia della stagione al Teatro Donizetti. La prima di "S. Caterina da Siena" del Maestro S. Zanon - Gli interpreti - Come nacque il lavoro. Un ritorno alla sacra rappresentazione.

- S.n.t., [1939].

630 GAVAZZENI Gianandrea [?] Z-SC16

Un'opera sacra di Sante Zanon "Santa Caterina"

- S.n.t.; pp. 217-221; fotocopie.

- Saggio, a matita a p. 217: *Gavazzeni*; a p. 221 la data: 1939.

631 GEDDO Angelo R4-SC18

Teatro lirico. "Caterina da Siena" di Sante Zanon.

- «Bergamo fascista», [1939].

632 M. E. C. R4-SC18

Al Teatro delle Novità Santa Caterina da Siena di Sante Zanon.

- «L'Ambrosiano», [1939].

633 MAZZONCINI Ugo R4-SC18

Il teatro e i giovani.

- S.n.t., [1939].

634 NATALI Franco R4-SC18

Le novità dell'anno XVII.

- S.n.t., [1939].

1940

635 ANONIMO R7-SC18

Il lieto successo di "La Fiamma" di Respighi inugura la stagione d'opera della Fenice.

- «Gazzetta di Venezia», venerdì 5 gennaio 1940.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 9, n. 45.

636 ANONIMO R7-SC18

L'inaugurazione della stagione lirica alla «Fenice».

- «Vedetta fascista», sabato 6 gennaio 1940.

637 ANONIMO R7-SC18

21: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia: La Fiamma.

- Mercoledì 10 gennaio 1940.

638 ZUFFELLATO Guido R7-SC18

Teatro - Cinema - Concerti. Il successo di “Adriana Lecouvreur” riconsacrato alla Fenice.

- «Vedetta fascista», giovedì 11 gennaio 1940.

639 ANONIMO R7-SC18

20,45: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia: Adriana Lecouvreur.

- Venerdì 12 gennaio 1940.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 9, n. 47.

640 ANONIMO R7-SC18

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia: Adriana - Turandot.

- Martedì 16 gennaio 1940.

641 ZUFFELLATO Guido R7-SC18

“Rigoletto” alla Fenice.

- «Gazzetta di Venezia», mercoledì 24 gennaio 1940.

642 ANONIMO R7-SC18

La prima del «Rigoletto» alla Fenice.

- «Vedetta fascista», giovedì 25 gennaio 1940.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 9, n. 48.

643 ABBIATI Franco R7-SC18

Alla Fenice di Venezia. Il giorno della pace di Riccardo Strauss e l'Arlecchino di F. Busoni.

- «Il Corriere della sera», mercoledì 31 gennaio 1940.

644 ANONIMO R7-SC18

“Il giorno della pace”.

- «Il Gazzettino», mercoledì 31 gennaio 1940.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 10, n. 49.

645 ANONIMO R7-SC18

Il “giorno della pace” di Strauss e l’“Arlecchino” di Ferruccio Busoni alla Fenice di Venezia.

- «Il regime fascista», mercoledì 31 gennaio 1940.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 10, n. 50.

646 ANONIMO R7-SC18

Teatri, Cinema e Concerti. “Tristano e Isotta” alla Fenice.

- «Gazzetta di Venezia», giovedì 15 febbraio 1940.

647 ZUFFELLATO Guido R7-SC18

Teatro - Cinema - Concerti. “Tristano e Isotta” alla Fenice.

- «Il Gazzettino», giovedì 15 febbraio 1940.

648 ANONIMO R7-SC18

La prima del “Tristano e Isotta” alla Fenice.

- «Vedetta fascista», venerdì 16 febbraio 1940.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 10, n. 53.

649 ANONIMO R7-SC18

Teatri e Concerti. Mascagni dirige alla “Fenice” la “Cavalleria rusticana” nel cinquantenario dell’opera.

- «Gazzetta di Venezia», martedì 20 febbraio 1940.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 10, n. 54.

650 ANONIMO R8-SC18

All’Adriano. Nino Sanzogno.

- «Il popolo di Roma», giovedì 29 febbraio 1940.

651 ANONIMO R8-SC18

All’Adriano. Un trittico originale Massimo Bontempelli la Ruata e Nino Sanzogno.

- «Il Piccolo», giovedì 29 febbraio 1940.

652 ANONIMO R8-SC18

S.t.

- «Il Messaggero», giovedì 29 febbraio 1940.

653 D. A. R8-SC18

I concerti sinfonici. al Teatro Adriano.

- «Il lavoro fascista», giovedì 29 febbraio 1940.

- 654** ANONIMO R8-SC18
Novità e altri avvenimenti sinfonici al Teatro Adriano.
 - «La Tribuna», venerdì 1° marzo 1940.
- 655** ANONIMO R8-SC18
Il “Preludio Eroico” di Sante Zanon.
 - «Gazzettino», sabato 2 marzo 1940.
- 656** ANONIMO R8-SC18
Il primo concerto sinfonico alla “Fenice” di Venezia.
 - «Il Gazzettino», sabato 23 marzo 1940.
- 657** ANONIMO R8-SC18
La Fenice. Il concerto sinfonico Sanzogno Francescatti.
 - «Gazzetta di Venezia», martedì 26 marzo 1940.
- 658** ANONIMO R7-SC18
20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia: Aida.
 - Sabato 13 aprile 1940.
- 659** ANONIMO R7-SC18
“Le nozze di Figaro” alla Fenice”.
 - «Gazzetta di Venezia», domenica 14 aprile 1940.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 11, n. 61.

660 ANONIMO R8-SC18

S.A.R. il Duca di Bergamo a Sante Zanon "S. Caterina da Siena" a San Remo e a Treviso per la stagione lirica di S. Martino.

- S.n.t., mercoledì 3 luglio 1940.

661 ANONIMO R4-SC18

"Santa Caterina da Siena" di Zanon prima opera in cartellone per la stagione lirica al Comunale.

- «Il Gazzettino», domenica 6 ottobre 1940.

662 ANONIMO R4-SC18

Teatro - Cinema - Concerti. La tradizionale stagione lirica di S. Martino "Bohème", "Rigoletto" e "Il cantico delle Creature" di Sante Zanon in primavera.

- «Il Gazzettino», mercoledì 23 ottobre 1940.

663 ANONIMO R4-SC18

La stagione lirica al Comunale. Le opere e gli interpreti.

- «Il Gazzettino», giovedì 24 ottobre 1940.

664 ANONIMO R8-SC18

Teatro - Cinema - Concerti. Il concerto del Quartetto Bogo al Palazzo del Governo.

- «Il Gazzettino», sabato 23 novembre 1940.

- Sono pubblicati i ritratti di Bruno Bogo e Aldo Nardi per opera di Franco Battacchi.

665 ANONIMO R8-SC18

Il maestro Zanon al R. Conservatorio «B. Marcello» di Venezia.

- «L'Avvenire», sabato 7 dicembre 1940.
- 666** ANONIMO R8-SC18
- Il maestro Zanon insegnante di musica corale al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.*
- «Il Gazzettino», sabato 7 dicembre 1940.
- 667** ANONIMO R8-SC18
- All'Adriano. Sanzogno e Ruata Sassoli.*
- S.n.t., [1940].
- 668** ANONIMO R8-SC18
- Concerto del Quartetto Bogo.*
- «L'avvenire d'Italia», 1940.
- 669** ANONIMO R7-SC18
- La stagione d'opera alla Fenice. Ritorno di "Rigoletto" dopo diciotto anni di attesa.*
- S.n.t., [1940].
- 670** ANONIMO R7-SC18
- Teatri e Concerti. "Aida" alla Fenice.*
- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 11, n. 62, 1940.
- 671** ANONIMO R4-SC18
- Teatro - Cinema - Concerti. Una stagione lirica di primavera?*
- «Il Gazzettino», [1940].

672 ANONIMO R4-SC18

Teatro lirico delle Novità. Il rinnovato successo di di “S. Caterina da Siena”. Interpreti e autore festeggiati - La seconda novità della stagione: «Rosalpina» opera in 3 atti di Giulio Confalonieri.

- «La voce di Bergamo», [1940].

673 ANONIMO A1 varie

- S.n.t., [1940].
- Trafiletto con conferma della rappresentazione di “Santa Caterina da Siena” a San Remo.

674 ANONIMO R7-SC18

15: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia: Il barbiere di Siviglia.

- Domenica, [1940].

675 ANONIMO R7-SC18

14,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia: Tristano e Isotta.

- Domenica, [1940].

676 ANONIMO R7-SC18

Il vivo successo di “Adriana Lecouvreur” al teatro “La Fenice”.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 9, n. 46, 1940.

677 [V. B.] R8-SC18

Il Quartetto Bogo al Lyceum.

- «Il Gazzettino», lunedì 25 marzo 1940.

678 ZANETTI Emilia R4-SC18

Un teatro e una stagione.

- «L'Avvenire d'Italia», [1940].

1941

679 ANONIMO R8-SC18

Musica da camera al G.U.F.

- «Il Gazzettino», mercoledì 2 febbraio 1941.

680 ANONIMO R8-SC18

Un concerto organizzato dalla sezione musicale del Guf.

- «Il Gazzettino», sabato 8 febbraio 1941.

681 ANONIMO R7-SC18

Teatro - Cinema - Concerti. La "Bohème" alla Fenice grande successo della prima.

- «Gazzetta di Venezia», venerdì 28 febbraio 1941.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 13, n. 69.

682 ANONIMO R7-SC18

Teatri - Cinema - Concerti. La "seconda" della stagione lirica alla Fenice. Il trionfale successo della "Bohème" con Mafalda Favero, Giovanni Malipiero e Tito Gobbi.

- «Gazzetta di Venezia», lunedì 3 marzo 1941.

683 ANONIMO R7-SC18

20,30: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia: Giulietta e Romeo.

- Giovedì 6 marzo 1941.

- 684** ZUFFELLATO Guido R7-SC18
“Jenufa” di Leos Janacek alla Fenice di Venezia.
- «Il Gazzettino», mercoledì 12 marzo 1941.
- 685** ANONIMO R8-SC18
Teatro - Cinema - Concerti. Il terzo concerto al R. Liceo diretto dal m. Mariutto.
- «Il Gazzettino», mercoledì 7 maggio 1941.
- 686** ANONIMO R7-SC18
Teatri - Cinema - Concerti. Il concerto a Ca' Giustinian in occasione della riunione dell'A.E.I.
- «Il Gazzettino», venerdì 23 maggio 1941.
- 687** MANGANIELLO Carlo R7-SC18
Teatri - Cinema - Concerti Il successo del concerto a Ca' Giustinian in onore dei congressisti.
- «Gazzetta di Venezia», venerdì 23 maggio 1941.
- 688** ANONIMO R8-SC18
Le Pentecoste. Il Pontificale in Duomo.
- «Il Gazzettino», lunedì 2 giugno 1941.
- 689** ANONIMO R9-SC18
Teatri e concerti. L'originale messa in scena dei «Masnadieri» di Schiller alla Biennale di Venezia.
- «La stampa», venerdì 1° agosto 1941.

690 DAMERINI Gino R9-SC18

Gli spettacoli della «Biennale». “I Masnadieri” di Schiller rappresentati a Venezia. I Duchi di Genova, il Ministro Bottai e l’Ambasciatore germanico presenziano all’eccezionale manifestazione artistica.

- «Gazzetta del Popolo», venerdì 1° agosto 1941.

691 VICE R9-SC18

Manifestazione d’arte italo-tedesca a Venezia. Trionfale successo dei “Masnadieri”. I Duchi di Genova, Von Mackensen e Bottai assistono allo spettacolo.

- «Il popolo d’Italia», [venerdì 1° agosto 1941].

692 ZANON Sante R2-SC18

Il Maestro Sante Zanon ai Balilla.

- «il giornalino», n. 21, agosto, 1941; pp. 1-2.

- In questo inserto sono state pubblicati *I Balilla al campo* e *Sveglia Balilla!*.

693 ANONIMO R4-SC18

Eccezionale stagione lirica per S. Martino. “Santa Caterina da Siena” e “Il cantico di Santo Francesco” del Maestro Zanon a celebrazione dei Patroni d’Italia” - “Otello” e “Tosca” con Pertile, Biasini, Malipiero.

- «Il Gazzettino», martedì 14 ottobre 1941.

694 ANONIMO R4-SC18

Stagione lirica di S. Martino al Teatro Comunale.

- «L’avvenire d’Italia», mercoledì 15 ottobre 1941.

695 ANONIMO R4-SC18

La grande stagione lirica al Comunale. Preparativi per “Santa Caterina da Siena” del maestro concittadino Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», domenica 26 ottobre 1941.

696 ANONIMO R4-SC18

Si prepara il S. Martino lirico. Attesa per “S. Caterina da Siena” di Zanon. Domenica apertura con la prima di “Otello”.

- «Il Gazzettino», domenica 2 novembre 1941.

697 ANONIMO R4-SC18

Il cartellone della stagione lirica che si inizia domenica al Teatro Comunale.

- «Il Gazzettino», martedì 4 novembre 1941.

698 ANONIMO R4-SC18

Magnifico successo di “Santa Caterina” e del “Cantico”.

- «Il Gazzettino», domenica 9 novembre 1941.

699 ANONIMO R4-SC18

“Santa Caterina da Siena” di Zanon si rappresenterà martedì con il “Cantico di Santo Francesco”. Oggi apertura al Comunale con “Otello”.

- «Il Gazzettino», domenica 9 novembre 1941.

700 ANONIMO R4-SC18

Due novità del maestro Zanon al Comunale di Treviso.

- «Corriere della sera», mercoledì 12 novembre 1941.

701 ANONIMO R4-SC18

La stagione lirica al Comunale. Trionfali accoglienze a "S. Caterina da Siena" e al "Cantico di Santo Francesco" di Zanon.

- «Il Gazzettino», mercoledì 12 novembre 1941.

702 ANONIMO R4-SC18

Le due opere del maestro Sante Zanon hanno ottenuto ieri sera rinnovato successo.

- «Il Gazzettino», sabato 15 novembre 1941.

703 ANONIMO R4-SC18

Musica. Celebrazioni di San Francesco e di Santa Caterina da Siena, patroni d'Italia.

- «Le tre venezie», rivista mensile, novembre, anno XVI, 1941.

704 ANONIMO R4-SC18

Riscontro del Santo Padre al maestro Sante Zanon.

- «L'Avvenire d'Italia», martedì 30 dicembre 1941.

705 ZANON Sante R2-SC18

Il Maestro Sante Zanon ai Balilla.

- «il giornalino», n. 3, dicembre, 1941; p. 2.
- In questo inserto è stato pubblicato *Mattino nei campi*.
- Cfr. scheda n. 275.

706 ABBIATI Franco R9-SC18

Corriere dei teatri. "Jenufa" di Leos Janáček alla Fenice di Venezia.

- «Corriere della sera», 1941.

707 ANONIMO R4-SC18

La parola del parroco. "Santa Caterina" del m. Sante Zanon al Comunale.

- S.n.t., [1941].

708 ANONIMO R4-SC18

"S. Caterina" al Comunale e la rappresentazione per i Sacerdoti di venerdì prossimo.

- «L'avvenire d'Italia», [1941].

709 ANONIMO R4-SC18

Serata di gala al Comunale. Questa sera "Santa Caterina da Siena" e "Il Cantico di Santo Francesco" di Zanon.

- S.n.t., [1941].

710 ANONIMO Varie A3

La stagione lirica al Comunale. Trionfali accoglienze a "S. Caterina da Siena" e al "Cantico di Santo Francesco" di Zanon.

- S.n.t., [1941].

711 ANONIMO R4-SC18

La stagione lirica al Comunale. "Santa Caterina" e il "Cantico di S. Francesco" del maestro Sante Zanon.

- S.n.t., [1941].

712 ANONIMO R4-SC18

Stagione lirica di San Martino. L'entusiastico successo delle opere di Sante Zanon.

- «Il Piave», 1941.

- 713** ANONIMO R7-SC18
Teatri - Cinema - Concerti. La prima di “Jenufa” alla Fenice.
 - [«Gazzetta di Venezia»], 1941.
- 714** ANONIMO R7-SC18
Teatri - Cinema - Concerti. “Il Trovatore” alla Fenice.
 - [«Gazzetta di Venezia»], 1941.
- 715** ANONIMO R7-SC18
20,30: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia: Jenufa.
 - [1941].
- 716** ANONIMO R4-SC18
La vita attesa.
 - S.n.t., [1941].
- 717** M. B. R4-SC18
La celebrazione dei Santi Patroni d’Italia nella stagione Lirica al Comunale. Santa Caterina da Siena e il Cantico di Sante Francesco di Sante Zanon.
 - «Il Piave», [1941].
- 718** MANGANIELLO Carlo R7-SC18
Il successo del “Trovatore” alla prima alla Fenice.
 - S.n.t., [1941].
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 13, n. 71.

719 MANGANIELLO Carlo R7-SC18

Il successo di “Jenufa” alla prima rappresentazione alla Fenice.

- S.n.t., [1941].
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 13, n. 70.

720 [R. F.] R4-SC18

Un'anima e un'artista.

- S.n.t., [1941].

721 [T.] R4-SC18

Impressioni su la “S. Caterina da Siena” del m. Sante Zanon.

- «L'avvenire d'Italia», [1941].

722 TRANQUILLI Vittorio R9-SC18

Gli spettacoli all'aperto a Venezia. I «masnadieri» di Schiller nel Giardino della Biennale.

- S.n.t., [1941].

723 ZORZI Elio R9-SC18

Corriere dei teatri. “I masnadieri” di Schiller nei giardini della Biennale.

- S.n.t., [1941].

1942

724 VICE R10-SC18

Gino Gorini a Ca' Dolfin.

- «Il Gazzettino», domenica 8 marzo 1942.

725 ANONIMO

R9-SC18

21,35 (circa): Trasmissione del Teatro «La Fenice» di Venezia: Inaugurazione della stagione lirica. Terzo e quarto atto di Andrea Chénier.

- Giovedì 12 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 16, n. 90.

726 BENVENUTI Nando

R9-SC18

Gli spettacoli. Alla “Fenice”. L'inaugurazione della stagione lirica con “La Sonnambula” di V. Bellini.

- «Il Gazzettino», venerdì 13 marzo 1942.

727 BENVENUTI Nando

R9-SC18

- Recensione della seconda opera data al Teatro La Fenice il 14 marzo 1942.
- «Il Gazzettino», domenica 15 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 16, n. 91.

728 ANONIMO

R9-SC18

20,40 (circa): Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Secondo e terzo atto di Lo stendardo di S. Giorgio.

- Mercoledì 25 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 16, n. 92.

729 ANONIMO

R9-SC18

20,30 (circa): Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Manon.

- Sabato 28 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 20, n. 120.

730 ANONIMO R9-SC18

20,30 (circa): Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: La sonnambula.

- Sabato 28 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 20, n. 117.

731 ANONIMO R9-SC18

21,40: Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Il combattimento di Tancredi e Clorinda [...]. La rappresentazione di Abramo e Isacco [...].

- Sabato 28 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 21, n. 122 e 124.

732 ANONIMO R9-SC18

21 (circa): Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Terzo e quarto atto di La Traviata.

- Sabato 28 marzo 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 16, n. 94.

733 BENVENUTI Nando R9-SC18

Gli spettacoli. Alla “Fenice”. Monteverdi Strawinsky Pizzetti. Lieto successo del “trittico”.

- «Il Gazzettino», domenica 28 marzo 1942.

734 BENVENUTI Nando R9-SC18

Venezia. La Rassegna di Musica. Il Quarto Concerto dedicato a composizioni per piccoli complessi.

- «Il Gazzettino», venerdì 11 aprile 1942.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 18, n. 104.
- 735** [F. A.] R9-SC18
- Corriere degli spettacoli. Il 4° concerto orchestrale della rassegna veneziana.*
- «Il Corriere della Sera», venerdì 11 aprile 1942.
- 736** ANONIMO R9-SC18
- Il programma del grande concerto che avrà luogo alla Fenice nella ricorrenza del Natale di Roma.*
- «Il Gazzettino», domenica 19 aprile 1942.
- 737** BENVENUTI Nando R9-SC18
- La Fenice. «Madama Butterfly».*
- «Il Gazzettino», domenica 19 aprile 1942.
- 738** BENVENUTI Nando R9-SC18
- Alla Fenice. La “prima” di “Lo Stendardo di S. Giorgio”.*
- «Il Gazzettino», lunedì 20 aprile 1942.
- 739** BENVENUTI Nando R9-SC18
- Gli spettacoli. Alla Fenice Malipiero e Petrassi.*
- «Il Gazzettino», lunedì 20 aprile 1942.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 17, n. 98.

740 ANONIMO R9-SC18

Ottava rassegna musicale. Quarto concerto.

- «Il popolo d'Italia», venerdì 11 settembre 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 18, n. 104.

741 BONFIGLIOLI Giovanni R9-SC18

Musiche da camera e composizioni per piccoli complessi all'8ª Rassegna veneziana.

- «Il Resto del carlino», venerdì 11 settembre 1942.

742 BENVENUTI Nando R9-SC18

Gli spettacoli. La Fenice. La prima serata della stagione autunnale.

- «Il Gazzettino», venerdì 2 ottobre 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 18, n. 109.

743 BENVENUTI Nando R9-SC18

Gli spettacoli. La Fenice. La prima di «Rigoletto».

- «Il Gazzettino», domenica 4 ottobre 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 18, n. 108.

744 BENVENUTI Nando R9-SC18

Gli spettacoli. "La Fenice". "Madonna Imperia" di F. Alfano e "Cavalleria rusticana".

- «Il Gazzettino», domenica 11 ottobre 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 18, n. 109.

745 ANONIMO R10-SC18

21,30: Concerto diretto dal M° Michele Macioce.

- Lunedì 12 ottobre 1942; esecuzione del *Preludio eroico*.

746 ANONIMO R9-SC18

La stagione lirica di S. Martino. Viva accoglienza alla prima di "Turandot".

- «Il Gazzettino», sabato 14 novembre 1942.

747 ANONIMO R9-SC18

Il concerto alla Fenice.

- «Il Gazzettino», 1942.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 15, n. 84.

748 ANONIMO R9-SC18

La lirica al Comunale. Domani sera prima di "Traviata". Protagonista Mafalda Favero.

- S.n.t., [1942].

- Recensione dell'opera data al Teatro Comunale di Treviso 1942.

749 ANONIMO R9-SC18

La lirica al Comunale. Il successo di "Traviata". Protagonista Mafalda Favero.

- S.n.t., 1942.

750 ANONIMO R9-SC18

Musiche nuove alla rassegna di Venezia.

- «L'avvenire d'Italia», 1942.

751 ANONIMO R9-SC18

Il programma del grande concerto di domani sera.

- «Il Gazzettino», 1942.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 15, n. 84.

752 ANONIMO R9-SC18

Le rappresentazioni liriche di primavera al Comunale. Ancora del trionfale successo di "Traviata" con Mafalda Favero. Questa sera prima di "Andrea Chénier" con Pravadelli, Biasini e la De Ruggeri.

- S.n.t., 1942.

753 ANONIMO R9-SC18

Teatri - Cinema - Concerti. La prima di Bohème.

- S.n.t., 1942.

754 ANONIMO R9-SC18

Teatro Comunale, Le due rappresentazioni di ieri.

- S.n.t., 1942.

755 BENVENUTI Nando R10-SC18

Ca' Dolfin. Concerto del Commiato.

- «Il Gazzettino», 1942.

756 BENVENUTI Nando R10-SC18

Ca' Dolfin. Concerto del Quartetto Ferro.

- «Il Gazzettino», 1942.
- 757** BENVENUTI Nando R9-SC18
- La Fenice. Maria Caniglia in «Traviata».*
- «Il Gazzettino», 1942.
- 758** [E. D.] R9-SC18
- Gli spettacoli. La stagione lirica alla Fenice sarà inaugurata con “Andrea Chénier” presente il maestro Giordano.*
- S.n.t., [1942].
- 759** [GR. G.] R14-SC18
- Musica. Sante Zanon. Tre preludi per pianoforte - Suvini Zerboni, Milano.*
- Recensione in «La Rassegna musicale», 5, 1942.
- S.n.t., 1942.
- 760** [BENVENUTI Nando] R9-SC18
- Gli spettacoli. La stagione lirica alla “Fenice”. La “Prima” con Andrea Chénier. L’Ecc. Giordano assiste alla rappresentazione.*
- S.n.t., 1942.
- 761** PIOVESAN Alessandro A1 varie
- Una scuola.*
- Articolo tratto da «Signum» quindicinale dei fascisti universitari trevigiani, Treviso, 1941-1942, p. 6.
- Concerto in occasione della regificazione del restauro del Conservatorio “B. Marcello” ed esecuzione *Idilli paesani*.

1943

762 BENVENUTI Nando R9-SC18

Gli spettacoli. La Fenice. Il lieto successo della «prima» di «Dafni» di Giuseppe Mulè.

- «Il Gazzettino», domenica 14 marzo 1943.

763 BENVENUTI Nando R9-SC18

La Fenice. Vivo successo della prima di «Fanciulla del West».

- «Il Gazzettino», giovedì 8 aprile 1943.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 21, n. 128.

764 ANONIMO R10-SC18

I concerti della Banda Municipale.

- «Il Gazzettino», martedì 27 aprile 1943.

765 [BERT.] R11-SC18

L'inizio della stagione lirica a La Fenice. Il successo de “La Bohème”.

- «Il Gazzettino», giovedì 9 dicembre 1943.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 24, n. 148.

766 [Z.] R11-SC18

Gli spettacoli. La stagione d'opera alla Fenice inaugurata iersera con “La Bohème”

- S.n.t., giovedì 9-venerdì 10 dicembre 1943.

767 ANONIMO R11-SC18

Gli spettacoli. “Boris Godunov” alla Fenice.

- «Il Gazzettino», sabato 11 dicembre 1943.
- 768** [BERT.] R11-SC18
- Le “prime” a La Fenice. Un “Boris” indimenticabile.*
- S.n.t., sabato-domenica 11-12 dicembre 1943.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 24, n. 149.
- 769** ANONIMO R11-SC18
- Gli spettacoli. “Don Pasquale” alla Fenice.*
- «Il Gazzettino», lunedì 27 dicembre 1943.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 24, n. 151.
- 770** ANONIMO R9-SC18
- La fanciulla del West.*
- «Gazzetta di Venezia», 1943.
- 771** ANONIMO R9-SC18
- 20,30: Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Dafni.*
- S.n.t.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 20, n. 118.
- 772** ANONIMO R9-SC18
- 20,40: Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: Otello.*
- S.n.t.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 21, n. 125.

773 [B.] R11-SC18

Le "prime" a La Fenice. È tornata "Mignon" con gli onori del trionfo.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 24, n. 150.

774 [B.] R11-SC18

Le "prime" a La Fenice. Un esemplare "Don Pasquale".

- S.n.t., [1943].

775 [Z.] R11-SC18

Alla "Fenice" "Mignon" con Gianna Pederzini.

- S.n.t., [1943].

1944

776 ANONIMO R11-SC18

Spettacoli. L'opera alla Fenice. La forza del destino.

- «Il Gazzettino», sabato 1° gennaio 1944.

777 [B.] R11-SC18

Le "prime" a La Fenice. «La forza del destino».

- S.n.t., sabato 1°-domenica 2 gennaio 1944.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 24, n. 152.

778 [Z.] R11-SC18

Spettacoli. La Fenice. "Rigoletto".

- «Il Gazzettino», mercoledì 12 gennaio 1944.

779 [B.] R11-SC18

Le "prime" alla Fenice. «Rigoletto».

- S.n.t., mercoledì 12-giovedì 13 gennaio 1944.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 154.

780 [Z.] R11-SC18

"Il flauto magico" alla Fenice.

- S.n.t., lunedì 17 gennaio 1944.

781 [B.] R11-SC18

«Il flauto magico».

- S.n.t., mercoledì 19-giovedì 20 gennaio 1944.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 155.

782 ANONIMO R10-SC18

Gli spettacoli. Il concerto «Gorini» al «Manzato».

- «Il Gazzettino», sabato 19 febbraio 1944.

783 [Z.] R11-SC18

Gli Spettacoli. La stagione lirica alla Fenice inaugurata con "La Traviata".

- «Il Gazzettino», lunedì 3 aprile 1944.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 158.

784 [B.] R11-SC18

Le prime alla Fenice. Con la verdiana "Traviata" s'è iniziata la stagione primaverile.

- S.n.t., lunedì 3-martedì 4 aprile 1944.

785 ANONIMO R11-SC18

Gli spettacoli. La Fenice «Carmen».

- «Il Gazzettino», venerdì 14 aprile 1944.

786 [B.] R11-SC18

Le prime alla Fenice. Una bella “Carmen”.

- S.n.t., venerdì 14-sabato 15 aprile 1944.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 159.

787 ANONIMO R11-SC18

Gli spettacoli. “Falstaff” alla Fenice.

- «Il Gazzettino», mercoledì 19 aprile 1944.

788 [B.] R11-SC18

[...] “Falstaff” e il suo unico interprete.

- S.n.t., mercoledì 19-giovedì 20 aprile 1944.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 160.

789 ANONIMO R11-SC18

Gli spettacoli. “La vita è sogno”. Novità di Malipiero alla “Fenice”.

- «Il Gazzettino», giovedì 27 aprile 1944.

790 [B.] R11-SC18

Una “prima” per l’Italia a La Fenice “La vita è sogno” di Gian Francesco Malipiero.

- S.n.t., giovedì 27-venerdì 28 aprile 1944.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 161.
- 791** ANONIMO R11-SC18
- La Fenice. «Lohengrin».*
- «Il Gazzettino», venerdì 5 maggio 1944.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 25, n. 162.
- 792** [B.] R11-SC18
- Le "prime" alla Fenice. «Lohengrin».*
- S.n.t., venerdì 5-sabato 6 maggio 1944.
- 793** ANONIMO R11-SC18
- Gli spettacoli. La Fenice. Beethoven.*
- «Il Gazzettino», giovedì 11 maggio 1944.
- 794** [B.] R11-SC18
- Beethoveniana*
- S.n.t., giovedì 11-venerdì 12 maggio 1944.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 26, n. 163.
- 795** ANONIMO R11-SC18
- Gli spettacoli. "Mefistofele" alla Fenice.*
- S.n.t.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 24, n. 153, 1944.

1946

796 ANONIMO M48-SC6

La Fenice. A stasera la "Matrona di Efeso" di Sante Zanon.

- «Il Giornale delle Venezie», giovedì 10 gennaio 1946.

797 DONINI Leo M48-SC6

Un'opera nuova alla Fenice La matrona di Efeso di Sante Zanon.

- «Il Giornale dell'Emilia», Venezia, giovedì 10 gennaio [1946].

798 ANONIMO M48-SC6

La Fenice. La prima della "Matrona di Efeso".

- «Il Gazzettino», dalla rubrica "Gli Spettacoli", venerdì 11 gennaio 1946.

- Seguono altri due piccoli trafiletti sempre sulla rubrica "Gli Spettacoli".

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 36, n. 252.

799 ANONIMO M48-SC6

Venezia.

- «La riscossa», Venezia, sabato 12 gennaio 1946.

800 [C. C. M.] M48-SC6

Venice hears a new opera

- «Eight Army News», Saturday, Jan 12 1946, n. 213, vol. 7.

801 [E.] M48-SC6

La Fenice. La "Matrona di Efeso" ha vinto.

- «Il Giornale delle Venezie», venerdì 11-sabato 12 gennaio 1946.

- 802** [C. M.] M48-SC6
- Lettere veneziane. La prima novità lirica italiana alla ribalta della Fenice - Petro-nio Arbitro ispiratore del libretto - Piovesan regista antigrottesco.*
- «Il Corriere di Trieste», giovedì 17 gennaio 1946, p. 2.
- 803** ANONIMO M48-SC6
- Cronache teatrali*
- «La riscossa», Treviso, sabato 19 gennaio 1946.
- 804** [M. N.] M48-SC6
- “La matrona di Efeso”. Prima novità lirica del dopoguerra.*
- «Prisma», Venezia, gennaio [1946], p. 5.
- 805** [M. N.] M48-SC6
- Prima novità lirica del dopoguerra “La matrona di Efeso”.*
- «Il Politeama», gennaio [1946].
- 806** PIAMONTE Guido M48-SC6
- “La matrona di Efeso”*
- «Il Mondo», Firenze, sabato 2 febbraio 1946.
- 807** ANONIMO M48-SC6
- Un’opera nuova alla Fenice*
- «Domani», Venezia, mercoledì 6 febbraio 1946, dalla rubrica *Musica di Fidelity*.

- 808** ABBIATI Franco R12-SC18
La collina di Mario Peragallo.
- S.n.t., [1946].
- 809** ANONIMO R12-SC18
L'autunno musicale veneziano. "La collina" di Mario Peragallo.
- S.n.t., [1946].
- 810** ANONIMO M48-SC6
Opera alla Fenice [La Matrona di Efeso]
- «Veneto liberale», [1946].
- 811** CASABELLA M48-SC6
Luci - Suoni - Commedie. Alla Fenice La Matrona d'Efeso.
- «Il Nuovo Risorgimento», [1946].
- 812** [M. N.] M48-SC6
Un'opera nuova a Venezia. "La Matrona di Efeso" di Sante Zanon.
- «Il Politeama», domenica [1946].
- 813** MARCIANO E. M48-SC6
Petronio Arbitrio messo in musica.
- S.n.t., [1946].

814 NORDIO Mario R12-SC18

Mozart. Al Festival dei suoni.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 46, n. 342.

815 NORDIO Mario R12-SC18

Un interessante novità al Festival La Collina di Mario Peragallo.

- S.n.t., [1946].

816 PIAMONTE Guido M48-SC6

La stagione lirica a Venezia. Un'opera nuova

- «Il Mondo musicale», [1946], p. 4 dalla rubrica “Corrispondenze dall'Italia”.
- Recensioni sull'opera *La matrona di Efeso*. Sono presenti anche due sezioni dedicate a telegrammi, corrispondenza di augurio e felicitazioni, rilegatura in cartoncino azzurro. In copertina sono incollate 2 ritagli fotografici di giornali dell'opera.

817 PEROCCO Guido M48-SC6

Un'opera nuova alla Fenice [La Matrona di Efeso].

- «Il Secolo Nuovo», dalla rubrica “Teatro”, [1946].

818 PUGLIESE Giuseppe R12-SC18

Festival Musicale. “La Collina” in prima assoluta.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 48, n. 355.

1947

819 ANONIMO R19-SC18bis

Il primo concerto sinfonico del Festival Musicale.

- [«La Gazzetta veneta»].
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 46, n. 337.

820 [M. N.] R19-SC18bis

Autunno musicale. Serata in tono minore.

- S.n.t., [1947].

821 PUGLIESE Giuseppe R19-SC18bis

Il 1° concerto sinfonico al Festival musicale.

- S.n.t., [1947].

822 [R. R. T.] R19-SC18bis

Al Festival della musica Ibert ci ha portato la banda del villaggio.

- [«Il mattino»], [1947].

823 SAVERI Gian Galeazzo R19-SC18bis

Il Festival della musica. Contrappunto milanese e ironia di Jaques Ibert.

- [«Corriere lombardo»], [1947].

824 [V. T.] R19-SC18bis

Alla Fenice di Venezia. Musiche moderne di compositori italiani.

- S.n.t., [1947].

1950

825 ANONIMO R24-SC18bis

Venezia in Svizzera. Intervista con il maestro Zanon.

- S.n.t., [sabato 8 luglio 1950].

826 ANONIMO S/Z8-SC7

Missa IV.

- Fotocopia.
- Trascrizioni datt. di recensioni: J. Van Nuffel, *Missa IV 1935*, tratta da «France Soir», [1950]; esecuzione a Padova nel 1950 presso la Basilica del Santo; altra indicazione di esecuzione senza data ma con annotazioni aggiunte di altre esecuzioni.

1951

827 ANONIMO R25-SC1

Alla Fenice Bruno Bogo e Eduardo Puejo

- «Il Giornale del Veneto», domenica 1° aprile 1951.

828 ANONIMO R14-SC18

Alla Fenice Bruno Bogo e Eduardo Puejo.

- «Giornale del Veneto», domenica 1° aprile 1951.

829 PUGLIESE Giuseppe R8-SC18

Orchestra Filarmonica Veneziana.

- «Il Gazzettino», domenica 1° aprile 1951.

830 PUGLIESE Giuseppe R14-SC18, R25-SC1

Orchestra filarmonica veneziana. Bogo - Del Puejo al Teatro La Fenice.

- «Il Gazzettino», domenica 1° aprile 1951.
- 2 esemplari.

831 VARDANEGA A. R14-SC18

Quarto concerto di primavera. Il maestro Bogo interpreta il “Non omnis moriar” del Zanon.

- «L’Avvenire d’Italia», domenica 1° aprile 1951.

832 VARDANEGA A. R25-SC1

Quarto concerto di primavera. Il maestro Bogo interpreta il “Non omnis moriar” del Zanon

- «Avvenire d’Italia», domenica 1° aprile 1951, ritaglio di giornale.
- Recensioni dello spettacolo dato al Teatro La Fenice il 31 marzo 1951.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 73, n. 564.

833 VARDANEGA A. R8-SC18

Quarto concerto di primavera. Il maestro Bogo interpreta il “Non omnis moriar” del Zanon.

- «L’Avvenire d’Italia», domenica 1° aprile 1951.

834 [M. N.] Varie A3

I concerti dell’orchestra filarmonica veneziana. Bruno Bogo al podio e Del Puejo al piano.

- «Il Gazzettino-Sera», lunedì 2-martedì 3 aprile 1951.

835 [VARDANEGA A.] R14-SC18

Novità di musica sacra a Venezia.

- «L'osservatore romano», sabato 7 aprile 1951.

1952

836 ANONIMO R14-SC18

Teatro-Musica-[...]. Interpretata dal M.° Zanon con il coro una sua composizione alla Fenice.

- «L'Avvenire d'Italia», martedì 8 aprile 1952.

837 MARIUTTO Giuseppe Varie A3

Al liceo musicale. Il m. Zanon festeggiato con il complesso dei cori.

- «Il Gazzettino», venerdì 23 maggio 1952, p. 4.

838 THORESBY Christina Varie A3

The music of a bygone Venice.

- «Daily Mail», Tuesday 16 September 1952, p. 4.

839 ANONIMO R4-SC18

All'Antonianum. Diretta da Ettore Gracis l'orchestra della Fenice.

- S.n.t., 1952.

840 ANONIMO R4-SC18

Il concerto sinfonico diretto da Gracis.

- S.n.t., 1952.

841 PUGLIESE Giuseppe R4-SC18

Ettore Gracis al Teatro La Fenice.

- S.n.t., 1952.

1953

842 LA BIENNALE DI VENEZIA SC16ter

Giudizi della stampa sul XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

- Venezia, 1953, 59 pp.; 33 cm.
- Datt. a cura dell'Ufficio Stampa della Biennale per il XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea del 1953.
- A p. 35 segnalazione dell'esecuzione diretta da S. Zanon della messa "Saul percussit" di G. Croce.

843 PUGLIESE Giuseppe R32-SC18bis

Concluse le manifestazioni del XVI Festival. Rivivono antiche musiche nel mistico splendore di S. Marco.

- S.n.t., [1953].
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 95, n. 754.

1954

844 PUGLIESE Giuseppe R29-SC18bis

Le grandi manifestazioni d'arte di Venezia. «Resurrezione e Vita» apre la stagione a S. Giorgio.

- «Il Gazzettino», mercoledì 14 luglio 1954.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 100, n. 797.

845 LA BIENNALE DI VENEZIA

SC16ter

- «La Biennale di Venezia», rivista bimestrale arte cinema musica e teatro, n. 21, luglio-agosto, 1954.
- A p. 2 segnalazione della direzione corale di S. Zanon.

846 PUGLIESE Giuseppe

R34-SC18bis

In prima assoluta al Festival musicale. “L’Angelo di fuoco” di Prokofiev potente dramma dell’irreale.

- «Il Gazzettino», mercoledì 15 settembre 1954.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 109, n. 869.

1955

847 PUGLIESE Giuseppe

R34-SC18bis

La stagione lirica al Teatro la Fenice. Genio shakespeariano di un Verdi giovanile.

- Ritaglio di giornale datato 13 gennaio 1955.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 105, n. 829.

848 PUGLIESE Giuseppe

R34-SC18bis

Le prime della stagione lirica veneziana. La Fanciulla del West al Teatro “La Fenice”.

- «Il Gazzettino», giovedì 27 gennaio 1955.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 105, n. 831.

849 VARDANEGA A.

R14-SC18

Polifonico “Marina” al Circolo Artistico.

- «L’Avvenire d’Italia», martedì 22 marzo 1955.

850 DELLA CORTE Andrea

Varie A3

Il Festival di Venezia a Ca' Giustinian. Nella "sala delle colonne". Musiche italiane e d'altri Paesi.

- «La Nuova Stampa», domenica 18 settembre 1955, p. 3.

851 PUGLIESE Giuseppe

R32-SC18 bis

Inaugurata la stagione lirica alla Fenice. "Il franco cacciatore" diretto da Vittorio Gui.

- S.n.t., [1955-1956].
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 113, n. 898.

1956

852 PUGLIESE Giuseppe

R32-SC18 bis

L'ultima opera della stagione lirica. Caloroso successo di «Aida» ieri sera al Teatro La Fenice.

- «Il Gazzettino», giovedì 1° marzo 1956.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 115, n. 907.

1957

853 PUGLIESE Giuseppe

R30-SC18bis

I due Foscari inaugurano la stagione al Teatro La Fenice. Con un Verdi veneziano il S. Stefano operistico.

- «Il Gazzettino», venerdì 27 dicembre 1957.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 128, n. 1031.

854 MESSINIS Mario

R30-SC18bis

Inaugurata nel nome di Verdi la stagione operistica. Successo de "I due Foscari".

- «Il Gazzettino», venerdì 27-sabato 28 dicembre 1957.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 128, n. 1031.

1958

855 PUGLIESE Giuseppe

R32-SC18bis

La stagione lirica alla Fenice "Il Trovatore" di Verdi con Giacomo Lauri Volpi.

- Ritaglio di giornale datato venerdì 16 maggio 1958.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 130, n. 1057.

856 CORTESE Tito

R27-SC18bis

L'omaggio dei veneziani a Giovanni XXIII. Il Papa assiste al concerto dell'orchestra della «Fenice».

- «Il Gazzettino del lunedì», lunedì 29 dicembre 1958.
- Recensione dello spettacolo dato all'Aula della Benedizione, Città del Vaticano.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 136, n. 1107.

857 ANONIMO

R27-SC18bis

Omaggio artistico di Venezia a Sua Santità.

- «L'Osservatore romano», lunedì 29-martedì 30 dicembre 1958, n. 301.
- Concerto offerto al Santo Padre dalla Città di Venezia e dal Teatro La Fenice.

1959

858 PASUT Bruno R8-SC18

La Settimana Santa in Cattedrale.

- «Lo Svegliarino Ceciliano», organo della sezione A.I.S.C. di Treviso, nn. 3-5, marzo-aprile 1959.

859 ANONIMO R23-SC18bis

Il concerto Gracis al Teatro La Fenice.

- «Il Gazzettino», domenica 14 giugno 1959.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 139, n. 1131.

860 ABBIATI Franco R31-SC18bis

L'antico e il contemporaneo nei due Festival musicali di Venezia.

- «Corriere della Sera», sabato 19 settembre 1959.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 150, n. 1226.

861 PUGLIESE Giuseppe R29-SC18bis

Una «novità» di Verdi dopo centodieci anni. Inaugurata con La battaglia di Legnano la stagione lirica al Teatro La Fenice.

- «Il Gazzettino», domenica 27 dicembre 1959.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 144, n. 1172.

862 LA BIENNALE DI VENEZIA SC16ter

Giudizi della critica e notizie di stampa sul XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

- Venezia, 1959, 170 pp.; 33 cm.
- Datt. a cura dell'Ufficio Stampa della Biennale per il XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

1960

863 MESSINIS Mario R32-SC18bis, R33-SC18 bis

Canti sacri alla Scuola di S. Rocco. Il coro de "La Fenice" ha ottimamente eseguito le laudi medievali.

- Ritaglio di giornale di venerdì 15-sabato 16 aprile 1960.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 147, n. 1201.
- 2 esemplari.

864 VICE R14-SC18

Spettacoli. Per il ciclo musica e arte. Successo del concerto di autori contemporanei. Stasera a Ca' Pisani seconda rappresentazione di «Giannina e Bernardone» di Cimarosa.

- «Il Gazzettino», sabato 3 settembre 1960.

865 VICE R36-SC18bis

Successo del concerto di autori contemporanei.

- «Il Gazzettino», sabato 3 settembre 1960, p. 6.
- 3 esemplari.

1961

866 [M. N.] R14-SC18

La Filarmonica veneziana. Bruno Bogo al podio e Del Puejo al piano.

- [«Il Gazzettino»], venerdì 7 aprile 1961.

867 PUGLIESE Giuseppe R14-SC18

XXIV Festival musicale. Concerto da camera al Festival Musicale.

- «Il Gazzettino», mercoledì 19 aprile 1961.

868 ANONIMO R14-SC18

Questa sera alla Fenice nel concerto di musiche da camera. Una composizione di Sante Zanon.

- «La Notte», martedì 18-mercoledì 19 aprile 1961.

869 D'AMICO Fedele R14-SC18

Al Festival di Venezia. Prime esecuzioni di composizioni italiani. Una «toccata» semplice e fresca di Gorini e un misurato pezzo di Zanon. Un giovane compositore inglese presentato dalla Melos Ensemble di Londra.

- S.n.t., giovedì 20 aprile 1961.

870 VICE Varie A3

Con una cantata di Sante Zanon. Conclusi i saggi di studio del Conservatorio B. Marcello.

- «Il Gazzettino», martedì 6 giugno 1961.

871 PUGLIESE Giuseppe R23-SC18bis

Ciclo sinfonico autunnale. Gracis-Ciccolini al teatro La Fenice.

- «Il Gazzettino», giovedì 16 novembre 1961.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 167, n. 1356.
- n. 2 copie del programma di sala.

1963

872 ANONIMO R23-SC18bis

Musiche venete di oggi al «Benedetto Marcello».

- S.n.t., domenica 31 marzo 1963.

873 ANONIMO Varie A3

Una "Cantata" di Sante Zanon.

- «Radiocorriere», 27 ottobre-2 novembre 1963, p. 22.

874 MESSINIS Mario R21-SC18bis

Stagione sinfonica autunnale. Il concerto beethoveniano diretto da Giulini.

- «Il Gazzettino del lunedì», 11 novembre 1963.
- Recensione dello spettacolo dato al Teatro La Fenice, 1963.
- Sulla direzione corale di Sante Zanon.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 185, n. 1495.

875 MESSINIS Mario R34-SC18bis

Ieri alla Fenice. Cantate di Bach dirette da Gui.

- Ritaglio di giornale datato domenica 1°-lunedì 2 dicembre 1963.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 185, n. 1499.

876 MESSINIS Mario R34-SC18bis

Conclusa la stagione sinfonica della Fenice. Il terzo concerto dedicato a Bach.

- Ritaglio di giornale datato domenica 8 dicembre 1963.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 185, n. 1501.

1964

877 [C. D.] R24-SC18bis

Concerti alla Fenice. Il Deutsches Requiem di Brahms inaugura la stagione.

- «Minosse», Venezia, 14 novembre 1964.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 194, n. 1568.

1965

878 MESSINIS Mario R24-SC18bis

[Sulla Favorita di Donizetti].

- «Il Gazzettino», domenica 17 gennaio 1965.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 195, n. 1579.

879 ANONIMO Varie A3

Maestro del coro alla Fenice. Profondo cordoglio per la morte di Sante Zanon.

- «La Notte», sabato 30 gennaio 1965.

880 MESSINIS Mario SC16ter

È morto Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», sabato 30 gennaio 1965.

881 ANONIMO Varie A3

Treviso musicale in lutto. Cordoglio per la morte del maestro Sante Zanon. Docente per molti anni nella nostra città, aveva diretto nel 1936, al teatro Comunale, due opere di sua composizione.

- «Il Gazzettino», domenica 31 gennaio 1965.

882 MARIUTTO Giuseppe Varie A3

Esempio di vita e d'arte. La città ricorda il maestro Zanon. Giovedì 4 marzo sarà celebrata in San Gaetano una solenne officatura funebre.

- «Treviso», venerdì 26 febbraio 1965.

883 BALDO Mario Varie A3

Breve discorso dattiloscritto tenuto in occasione della Messa vespertina a Treviso nella chiesa di S. Gaetano il 4 marzo 1965 per il trigesimo della morte di S. Zanon.

- Datt.

884 FAVARETTO FISCA Giovanni Varie A1

- Ringraziamento alla memoria datato: *Venezia 23 marzo 1965.*

885 ANONIMO Varie A1

Una Messa in suffragio del maestro Zanon.

- S.n.t., sabato 27 marzo 1965.

886 ANONIMO Varie A1

Il ricordo del maestro scomparso. Musiche di Sante Zanon domani alla Fenice.

- «Il Gazzettino», giovedì 1° aprile 1965.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 106, n. 835.

887 ANONIMO Varie A3

Commosse esequie a Venezia per il trevigiano maestro Zanon. È stato un apprezzato ed ammirato autore di musica sacra.

- S.n.t., [1965].

888 ANONIMO Varie A3

Lutto nel mondo musicale trevigiano.

- «L'Avvenire d'Italia», [1965].

889 [D. B.] Varie A3

È morto il Maestro Sante Zanon celebre cultore e autore di musica. Era figura assai nota nel nostro Seminario.

- S.n.t., [1965]

890 MARIUTTO Giuseppe Varie A1

- S.n.t., [1965].

- Articolo per il trigesimo della scomparsa di Sante Zanon.

891 MESSINIS Mario Varie A3

Un terribile male l'ha stroncato a 66 anni. È morto Sante Zanon. Fino all'ultimo si preoccupava del suo coro, il coro della Fenice, che in maggio aveva diretto per l'ultima volta in una splendida «Gerusalemme».

- S.n.t., [1965].

1966

892 ANONIMO Varie A1

Un anno ieri dalla morte del maestro Sante Zanon.

- S.n.t., allegato necrologio, [1966].

1968

893 EMME ERRE BI Varie A3

Libri ricevuti

- «Arcoscenico», febbraio, XV/2, 1968.

- Recensione del libretto di Carlo Dozzo *San Francesco d'Assisi*.

1975

894 COMUNE DI FONTE SC16 ter

Note Bibliografiche del Concittadino Maestro Sante Zanon. Fonte 1899-Venezia 1965.

- A cura del Comune di Fonte (Treviso), 2 pp. n.n.
- Comprende la biografia e l'estratto "Ricordo di Sante Zanon nel decennale della sua scomparsa" tratto dal «Il Gazzettino», giugno 1975.

895 MESSINIS Mario S/Z02-SC7

Ricordo di Sante Zanon nel decennale della sua scomparsa.

- S.n.t., Venezia, giugno 1975.
- Articolo in memoria di S. Zanon.

896 BORTOLOZZI Menenio SC16ter

Ricordo di Sante Zanon.

- «Il Grappa», ottobre 1975, n. 44, pp. 7-8.

897 PILLA Erasmo SC16ter; Varie A3

Fonte onora il maestro Sante Zanon.

- «Il Grappa», ottobre 1975, n. 44, p. 6.
- 2 esemplari.

1977

898 MESSINIS Mario Varie A3

Festoso centenario del «Marcello».

- «Il Gazzettino», mercoledì 20 aprile 1977.

1978

899 MESSINIS Mario S/Z6-SC7

Il compositore trevigiano. Ricordando Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», domenica 19 novembre 1978.

1982

900 MESSINIS Mario Varie A3

Ricordato il maestro del coro della Fenice. I candidati ex voto di Zanon.

- «Il Gazzettino», lunedì 22 marzo 1982.

901 BERGONZELLI Anna Varie A3

La chiesa gremita per il concerto. Haydn, Zanon e Verdi. S. Francesco fa rivivere i miracoli musicali.

- «La Tribuna», 1982.

1986

902 BERGONZELLI Anna S/Z10-SC7

Sante Zanon un musicista che amava la sua terra.

- «La Tribuna di Treviso», Treviso, martedì 25 novembre 1986.

903 ZOPPELLI Luca Varie A3

- Datt.; testo letto in occasione del concerto commemorativo, Treviso, S. Francesco, novembre 1986.

1987

904 PASUT Bruno S/Z13-SC7

Il maestro Sante Zanon nel ricordo di un amico e collega.

- Estratto da «Atti e memorie dell'Ateneo di Treviso», Treviso, a.a. 1986-1987, n. 4, pp. 93-100.
- Copia rilegata in cartoncino azzurro.

905 TRONCONI Alessandro Varie A2

Leggenda breve da rappresentarsi con musica della Santa Vergine Caterina da Siena dettato da Carlo Dozzo e intonata da Sante Zanon.

- «Treviso» rassegna del Comune, 1987, n. 15, pp. 72-73.

1991

906 ANONIMO R36-SC18bis

Ricordo di Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», sabato 9 febbraio 1991, p. II.

907 ANONIMO R36-SC18bis

Il coro «Sante Zanon» a Venezia.

- «Il Gazzettino di Treviso», domenica 10 febbraio 1991, p. VII.

908 ANONIMO R36-SC18bis

Oggi a San Marco celebrativo per Sante Zanon.

- «La Nuova», domenica 10 febbraio 1991, p. 50.

909 ANONIMO R36-SC18bis

Un «omaggio» a Sante Zanon in basilica di San Marco.

- «Il Gazzettino», domenica 10 febbraio 1991, p. V.

910 [M. MR.] R36-SC18bis

Concerto a San Marco in memoria di Zanon.

- «Il Gazzettino», lunedì 11 febbraio 1991, p. 13.
- 2 esemplari.

911 MUSSOMELI Gian Guido Varie A3

Oggi la commemorazione del musicista al quale sarà dedicata la Sala del coro. Un'intera vita per la Fenice. Sante Zanon è stato per 27 anni il maestro del coro.

- «La Tribuna di Treviso», lunedì 18 febbraio 1991.

1995

912 ANONIMO Varie A3

A S. Stefano una Messa a 30 anni dalla morte del prof. Sante Zanon.

- «Il Gazzettino», sabato 4 febbraio 1995.

1999

913 ANONIMO Varie A3

L'opera di Sante Zanon a San Marco. In musica la vita di San Francesco d'Assisi.

- «Il Gazzettino», mercoledì 29 settembre 1999.

- 914** MERIGO Mario Varie A3
Sante Zanon, un maestro ispirato al sacro.
- «Il Gazzettino», settembre 1999.
- 915** ANONIMO Varie A3
Messa in ricordo di Sante Zanon.
- [«Il Gazzettino»], domenica 3 ottobre 1999.
- 916** DE PIRRO Carlo Varie A3
Il «San Francesco» di Zanon a San Marco. Una sacra rappresentazione con l'Orchestra Filarmonica Veneta e il coro.
- «La Nuova», domenica 3 ottobre 1999.
- 917** ANONIMO Varie A3
Concerto a S. Marco per ricordare il maestro Sante Zanon.
- [«Il Gazzettino»], lunedì 4 ottobre 1999.
- 918** BRUNO Fabio Varie A3
Nel centenario della nascita del compositore trevigiano oggi verrà eseguita a Venezia nella basilica di San Marco, in prima assoluta, l'ultima opera su San Francesco d'Assisi. Rivive il genio di Sante Zanon. L'Orchestra filarmonica veneta ed il coro intitolato al maestro diretti da Mazzoleni.
- «Il Gazzettino», lunedì 4 ottobre 1999.
- 919** ANONIMO Varie A3
Sante Zanon. Omaggio in Basilica per ricordare il maestro trevigiano. Un affresco di note per San Francesco.

- «Il Gazzettino», mercoledì 6 ottobre 1999.

920 MIRIADE Michele

Varie A3

Nell'ambito di "Finestre sul Novecento", la chiesa trevigiana ospita questa sera l'esecuzione dell'opera di Sante Zanon, di cui ricorre il centenario della nascita. San Francesco a San Francesco. Sacra rappresentazione per coro e orchestra con la "Malipiero".

- «Il Gazzettino», mercoledì 6 ottobre 1999.

921 PANFIDO Isabella

Varie A3

Pubblico entusiasta al concerto della Filarmonia. L'omaggio a Sante Zanon.

- «La Tribuna», martedì 12 ottobre 1999.

2001

922 ANONIMO

Varie A3

Sante Zanon musica e poesia.

- «Il Gazzettino», 2001.

2005

923 ANONIMO

Varie A3

Vespri alla Salute e un ricordo di Zanon.

- «La Nuova Venezia», sabato 4 giugno 2005.

SENZA DATA

924 A. P.

S/Z14-SC7

Sante Zanon - Idilli paesani (Fonte d'Asolo 1899).

- Datt.; s.d.; 1 c.; 29 cm.
 - Recensione e commento de: *Il filò, Il viatico, L'osteria, La sagra.*
 - Sono presenti un *curriculum vitae* e una piccola cronologia delle esecuzioni.
- 925** [A. T.] Varie A3
- Ai pomeriggi musicali. Due novità.*
- S.n.t.
- 926** [A. V.] Varie A1
- Al Benedetto Marcello. Musiche della Passione della scuola andalusa.*
- S.n.t.
- 927** ABBIATI Franco R29-SC18bis
- Importante «prima» mondiale a Venezia “L’Angelo di fuoco” di Prokofieff rilevato a trent’anni dalla sua composizione.*
- S.n.t.
 - Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 109, n. 869.
- 928** ALDERIGHI Dante R9-SC18
- Alla festa internazionale di Venezia. Il “Coro di Morti” di Petrassi e “Invenzioni” di Ghedini.*
- S.n.t.
- 929** ANONIMO R8-SC18
- Accademia di musica contemporanea.*
- S.n.t.

- 930** ANONIMO Varie A1
Al Teatro del Ridotto. La Compagnia goldoniana in «Chi la fa l'aspetta».
- Trafiletto con segnalazione delle musiche di Zanon.
- 931** ANONIMO Varie A3
All'Antonianum. Diretta da Ettore Gracis l'orchestra della Fenice.
- S.n.t.
- Elogio per la direzione corale di Sante Zanon.
- 932** ANONIMO R12-SC18
All'Istituto Musicale.
- S.n.t.
- 933** ANONIMO R7-SC18
Alla Fenice. "Il Barbiere di Siviglia".
- S.n.t.
- 934** ANONIMO R2-SC18
La Befana Fascista.
- S.n.t.
- 935** ANONIMO R10-SC18
"Canti asolani" di S. Zanon al Teatro Nuovo di Milano. La recente composizione del Maestro trevigiano ha ottenuto uno schietto successo di pubblico e di critica.
- S.n.t.

936 ANONIMO

R2-SC18

“Casa Pierrot”

- S.n.t.
- Breve trafiletto sul successo dell'operetta *Casa Pierrot* al Teatro Garibaldi; orchestra diretta da Sante Zanon.

937 ANONIMO

S/Z7-SC7

- Cenni biografici di Sante Zanon dal Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1947.
- Fotocopia; p. 21; mutilo.
- Indicazione ms. del Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia.

938 ANONIMO

R9-SC18

Col successo della “Cenerentola” di Rossini si è iniziato iersera il ciclo operistico della VII Festa internazionale della musica.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 14, n. 80.

939 ANONIMO

Varie A3

Composizione di Sante Zanon trasmessa alla radio.

- Breve trafiletto in cui viene segnalata la messa in onda di una sinfonia (non specificata).

940 ANONIMO

R8-SC18

Il concerto Gorini al Circolo Artistico.

- S.n.t.

- 941** ANONIMO Varie A3
Dirige da 20 anni il coro della Fenice. Festeggiato il M° Zanon.
- Breve trafiletto con fotografia.
- 942** ANONIMO R7-SC18
Due novità liriche alla Fenice.
- S.n.t.
- 943** ANONIMO R2-SC18
Echi della festa corale al Teatro Sociale.
- S.n.t.
- 944** ANONIMO R14-SC18
L'entusiastico successo di Sante Zanon in Germania. La critica tedesca saluta nel compositore trevigiano un esponente della nuova tendenza musicale italiana.
- S.n.t.
- 945** ANONIMO R7-SC18
L'esecuzione.
- S.n.t.
- 946** ANONIMO R2-SC18
Il grande coro di 500 bambini.
- S.n.t.
- Breve trafiletto sul successo dell'operetta *Casa Pierrot* [giovedì 29 maggio] al Teatro Garibaldi; orchestra diretta da Sante Zanon.

947 ANONIMO R8-SC18

Gruppo dei Fascisti Universitari. Il concerto del Quartetto Bogo a Ca' Dolfin.

- S.n.t.

948 ANONIMO R2-SC18

Importante manifestazione corale degli alunni delle scuole elementari.

- S.n.t.

949 ANONIMO R7-SC18

L'interpretazione.

- «Il Gazzettino», s.d.

950 ANONIMO R2-SC18

Istituto Musicale F. Manzato.

- S.n.t.

- Breve trafiletto sulla festa organizzata nella sala dei concerti dell'Istituto Manzato in chiusura dei corsi di musica tenuto da Sante Zanon.

951 ANONIMO Varie A 1

Lusinghiero successo del saggio al "Benedetto Marcello". Allievi solisti e compositori. Un'esecuzione corale ha concluso gli esami col pubblico.

- «Il Gazzettino-Sera», s.d.

952 ANONIMO R30-SC18bis

1.1 Il maestro Stokowsky a Ca' Giustinian e a S. Giorgio.

1.2 Stupendo in San Marco il concerto Stokowsky.

- Ritagli di giornale sull'esecuzione in Basilica di S. Marco.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 100, n. 796.

953 ANONIMO

R28-SC18bis

Martedì si aprirà la stagione in nome di Verdi. Alla Fenice preparano l'inaugurale «Otello».

- Vari ritagli di giornale con foto.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 121, n. 972.

954 ANONIMO

S/Z9-SC7

Missa IV.

- Fotocopia di due articoli apparsi sulla cronaca di Oderzo sulla *Missa IV* (omessi data e titolo del giornale): ODERZO. L'esecuzione della nuova Messa, ODERZO. La Messa di Natale, e alcuni appunti ms. di altra mano.

955 ANONIMO

R2-SC18

La premiazione degli alunni delle Scuole Elementari.

- S.n.t.

956 ANONIMO

R7-SC18

La prima del «Barbiere di Siviglia» alla Fenice di Venezia.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 10, n. 51.

957 ANONIMO

R7-SC18

La prima della «Turandot» alla Fenice.

- S.n.t.

958 ANONIMO

R9-SC18

Recensione dell'ultimo concerto della VII Festa Internazionale della musica organizzata dalla Biennale.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 15, n. 84.

959 ANONIMO

R10-SC18

La regificazione del "Marcello". Una significativa cerimonia nella restaurata sede presenti il Card. Patriarca, il ministro Bottai, il Conte Volpi e le più alte autorità e gerarchie.

- S.n.t.

960 ANONIMO

R4-SC18

Ritagli di foto.

- Presenti dei ritagli di giornali in cui appaiono: Ottavio Marini (direttore d'orchestra), Giuseppe Caleffa (maestro dei cori), Italo Capuzzo (direttore di scena), Dolores Ottani (soprano).

961 ANONIMO

S/Z11-SC7

Sante Zanon - Opere liriche, musica vocale, musica sacra, musica strumentale.

- Fotocopia; s.d.
- Elenco cronologico delle opere con aggiunte ms.

962 ANONIMO

R12-SC18

Il secondo Saggio di studio all'Istituto musicale «F. Manzato».

- S.n.t.

963 ANONIMO A1 varie

- Segnalazione radiofonica.
- Radio nazionale (3), ore 18 Musiche vocali da camera.
- Dal *Canzoniere veneziano settecentesco* (rev. di Sante Zanon).

964 ANONIMO R11-SC18

Gli spettacoli. L'eccezionale stagione lirica al Comunale. Caloroso successo della "Carmen".

- S.n.t.

965 ANONIMO R29-SC18bis

Lo "Stabat-Mater" di Verdi nella esecuzione della Fenice.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 76, n. 682.

966 ANONIMO R7-SC18

La stagione d'opera a Treviso.

- «Gazzetta di Venezia», s.d., p. II.

967 ANONIMO R7-SC18

Strauss e Busoni alla "Fenice". "Il giorno della pace" e "Arlecchino".

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 10, nn. 49-50.

968 ANONIMO R2-SC18

Su il canto dei fanciulli.

- S.n.t.

969 ANONIMO R7-SC18

Il successo del concerto bandistico corale per i militari.

- S.n.t.

970 ANONIMO Varie A3

Successo del concerto dell'organista Crema.

- Piccolo trafiletto con segnalazione sull'esecuzione di Sante Zanon.

971 ANONIMO R30-SC18bis

1.1 Successo del «Messia» diretto da Gui.

1.2 Successo in Palazzo Ducale del "Messia" di G. F. Händel.

- Ritaglio di giornale.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 140, n. 1140.

972 ANONIMO R10-SC18

Successo di una composizione del Maestro Sante Zanon.

- «Il Piave», s.d.

973 ANONIMO R8-SC18

Teatri - Cinema - Concerti. Al G.U.F. L'ora di musica da camera.

- S.n.t.

974 ANONIMO R8-SC18

Teatri e concerti. Concerto Sanzogno alla Fenice.

- S.n.t.

- 975** ANONIMO R7-SC18
Teatro - Cinema - Concerti. Il successo della “Traviata” con Lina Pagliughi.
- «Il Gazzettino», s.d.
- 976** ANONIMO R7-SC18
21: Trasmissione dal Teatro “La Fenice”. Il campiello.
- 977** ANONIMO R9-SC18
20,40: Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia: La fanciulla del West.
- 978** ANONIMO R7-SC18
21: Trasmissione dal Teatro “La Fenice” di Venezia: Re Hassan.
- 979** ANONIMO R7-SC18
20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia: Rigoletto.
- S.d.
- 980** ANONIMO R7-SC18
21: Trasmissione dal Teatro “La Fenice”. Tosca.
- S.d.
- 981** ANONIMO R7-SC18
20,30: Trasmissione dal Teatro “La Fenice” di Venezia: Il Trovatore.
- S.d.

- 982** ANONIMO R7-SC18
“Turandot”
- S.n.t.
- 983** ANONIMO R2-SC18
Una pubblicazione del Maestro Zanon. La Musica nelle scuole Elementari.
- S.n.t.
- Recensione della *Teoria della Musica per le scuole elementari* di Sante Zanon. Cfr. scheda n. 310.
- 984** AVON CAFFI Giuseppe R7-SC18
Cronache teatrali. Il “giorno della pace” di Riccardo Strauss e “Arlecchino” di Ferruccio Busoni a “La Fenice” di Venezia.
- S.n.t.
- 985** BROIGMANN Ernst R8-SC18
Deutsch-italienisches Sinfoniekonzert als festlicher Ausklang. Nino Sanzogno, Venedig, dirigiert klassiker und moderne italienische Sinfonie.
- «Altenburger Zeitung für Stadt und Land», n. 94.
- 986** BRUSATIN Leo A1 varie
Caratteristici canti paesani. Come fu che il maestro Zanon salvò dall’oblio la “Forosetta”.
- «Il Gazzettino», s.d.

987 C. M. R9-SC18

Il caloroso successo di “Cenerentola” alla VII Festa internazionale della musica. Domani sera: “Il ratto dal Serraglio”.

- «Gazzetta di Venezia», s.d.

988 CONF[alonieri] Giulio Varie A3

Al Nuovo. Il 21° pomeriggio musicale.

- S.n.t.

989 CUMAR Raffaele Varie A3

Il Musicista.

- S.n.t.

990 CUMAR Raffaele S/Z17-SC9

Tre tempi mistici per orchestra.

- Autogr.; s.d., 1 c.

- Commento sull'opera.

991 DELLA CORTE A. R9-SC18

Autori e Direttori alla VI Festa musicale di Venezia.

- S.n.t.

992 [G. F.] Varie A1

Concerto in ricordo di Zanon.

- Breve trafiletto fotocopiato del concerto eseguito in ricordo di S. Zanon nel XV anniversario della morte presso la basilica di S. Maria Maggiore.

993 KOBES Werner R8-SC18

Nino Sanzogno dirigierte die Staatskapelle. V. Symphoniekonzert im Landestheater - Festlicher Höhepunkt und Ausklang des „Tages des Musik“ in Altenburg.

- S.n.t.

994 LAZZARI Attilio R7-SC18

I nostri artisti. Maestro Sante Zanon e rag. Carlo Dozzo.

- S.n.t.

995 [M. M.] Varie A3

Ricordo di un maestro. Il trevigiano Zanon. Diresse per vent'anni il coro della Fenice.

- S.n.t.

996 [M. N.] R8-SC18

Battute d'aspetto. Feste musicali veneziane.

- S.n.t.

997 MANGANIELLO Carlo R7-SC18

Il grandioso successo di "Giulietta e Romeo" di Riccardo Zandonai nella serata inaugurale alla Fenice.

- S.n.t.

998 MAZZOTTI Giuseppe S8- SC18

Sante Zanon, maestro di canto.

- «La Marca», quindicinale della marca trevigiana, s.d.

999 MESSINIS Mario

R29-SC18bis

Alla Fenice nel nome di Verdi. «Gerusalemme» chiude la stagione.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 183, n. 1483.

1000 MESSINIS Mario

R21-SC18bis

Alla Fenice, successo strepitoso. Franco Corelli superbo Andrea Chénier.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 161, n. 1314.
- Sulla direzione corale di Sante Zanon.

1001 MESSINIS Mario

R23-SC18bis

Concerto Gracis Ciccolini.

- «La Notte», s.d.

1002 MESSINIS Mario

R29-SC18bis

«Simon Boccanegra» al teatro La Fenice.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 186, n. 1511.

1003 MESSINIS Mario

R14-SC18

Gli spettacoli. Di scena autori interessanti e no.

- «La notte», s.d.

1004 NORDIO Mario

R13-SC18

Alla ribalta del Festival musicale. Esperimenti lirici sulla scena della Fenice. Opere nuove al banco di prova - Successo contrastato dell'«INCUBI» - Unanimi consensi all'«Orfeo» di Milhaud - E una conversazione telefonica disturbata.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 54, n. 409.

1005 NORDIO Mario

R12-SC18

Autunno musicale veneziano. Novità sinfoniche. Berg-Ghedini-Veretti-Zecchi.

- S.n.t.

1006 NORDIO Mario

R13-SC18

Avvenimento d'arte al Festival dei suoni. "Cardillac" di Hindemith apre la serie delle musiche nuove. Un magnifico pubblico decreta il successo d'un'opera senza duetto d'amore, che nel suo audace modernismo è ancorata a una massiccia base contrappuntistica.

- S.n.t.

1007 NORDIO Mario

R13-SC18

Paul Hindemith non crede ad una crisi della musica. L'illustre compositore sta scrivendo un'opera, non vede alcun pericolo nel «jazz» ed è soddisfattissimo di come è stato eseguito il «Cardillac».

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 54, n. 402.

1008 PIAMONTE Guido

R7-SC18

Lettere da Venezia. Escursioni in provincia.

- «L'Italia letteraria», aprile, s.d.

1009 PUGLIESE Giuseppe

R30-SC18bis

Caloroso successo del «Falstaff» di Verdi.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 161, n. 1311.

1010 PUGLIESE Giuseppe

R21-SC18bis

“Carmina burana” di Orff diretti da Molinari Pradelli.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 143, n. 1165.
- Sulla direzione corale di Sante Zanon.

1011 PUGLIESE Giuseppe

R12-SC18

Da Zecchi a Veretti.

- S.n.t.

1012 PUGLIESE Giuseppe

R30-SC18bis

Dopo un'assenza di cinquant'anni «Guglielmo Tell» di Rossini applaudito al Teatro La Fenice.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 168, n. 1368.

1013 PUGLIESE Giuseppe

R13-SC18

È cominciato l'XI Festival della musica. "Cardillac" di Hindemith. L'opera del musicista tedesco, nonostante la mancata sintesi di musica e dramma, resta nella storia della rivolta al melodramma, uno dei tentativi più nobili e importanti.

- S.n.t.

1014 PUGLIESE Giuseppe

R32-SC18bis

Inaugurata con l'«Orfeo» di Gluck la stagione di primavera alla Fenice.

- S.n.t.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 160, n. 1309.

1015 PUGLIESE Giuseppe

R30-SC18bis

Inaugurata la stagione lirica alla «Fenice». Il realismo comico d'un Rossini fiabesco.

- S.n.t.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 105, n. 828.

1016 PUGLIESE Giuseppe

R21-SC18bis

Medea di Cherubini al Teatro La Fenice.

- S.n.t.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 98, n. 775.

1017 PUGLIESE Giuseppe

R34-SC18bis

Le prime della stagione lirica veneziana. Il "Mefistofele" di Boito ieri sera al Teatro "La Fenice".

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 106, n. 835.

1018 PUGLIESE Giuseppe

R29-SC18bis

Rappresentata ieri sera alla Fenice una esemplare edizione del «Vascello fantasma».

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 160, n. 1310.

1019 PUGLIESE Giuseppe

R32-SC18bis

Una novità alla «Fenice». «La figlia di Iorio» di Idelbrando Pizzetti.

- S.n.t.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 106, n. scheda 836.

1020 TEDESCHI Rubens

R31-SC18bis

Nella basilica veneziana il Festival della musica. Con voce stanca e angosciata Strawinsky ha intonato il «Credo».

- S.n.t.
- Ritaglio di giornale; allegato altro ritaglio s.a. dal titolo «Benissimo il Coro» diretto dal Maestro Zanon.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 117, n. 940.

1021 TONI Alceo

R10-SC18

Ai pomeriggi musicali. Due novità.

- S.n.t.

1022 TONI Alceo R9-SC18

La VII Festa Internazionale della musica. Il secondo concerto.

- S.n.t.

1023 VARDANEGA A. R4-SC18

Interpretata dal M° Sante Zanon con il coro una sua composizione alla Fenice.

- «L'Avvenire d'Italia», s.d.

1024 VARDANEGA A. R14-SC18

Interpretata dal M.° Zanon con il coro una sua composizione alla Fenice.

- S.n.t.

1025 VARDANEGA A. Varie A1

Interpretata dal M.° Zanon con il coro una sua composizione alla Fenice.

- S.n.t.

1026 VARDANEGA A. R28-SC18bis

Lo spettacolo della Corale. Manno Wolf-Ferrari dirige alla Fenice.

- S.n.t.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 90, n. 711.

1027 VOLTOLIN Aldo Varie A1, R8-SC18

Un musicista trevigiano al XVIII Festival della Musica. Intervista con il maestro Sante Zanon.

- S.n.t.

- 2 esemplari.

1028 [Z.] R9-SC18

VII Festa Internazionale della musica. Il concerto di chiusura alla Fenice.

- S.n.t.

1029 ZUFFELLATO Guido R7-SC18

Teatro - Cinema - Concerti. Il successo di "Turandot" alla Fenice.

- S.n.t.

1030 ZUFFELLATO Guido R7-SC18

Teatri - Cinema - Concerti. La stagione lirica della Fenice inaugurata col vibrante successo di "Giulietta e Romeo" di Zandonai.

- S.n.t.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 13, n. 68.

IX. PROGRAMMI DI CONCERTI

1031 1917-1918, s.l., s.d. P10-SC14

Comando 58° Reggimento fanteria.

- Esecuzioni di musiche di Pietro Mascagni, Alfredo Catalani, Giuseppe Cantarelli, Johan Svendsen, Sante Zanon: *Ricordi...?* e *I fiori d'estate baciano le ville silenziose*.
- Dattiloscritto.

1032 [1917-1918], s.l., giovedì 29 maggio. P11-SC14

R. Esercito 58° Reggimento fanteria.

- Esecuzioni di *Lieti auspici*, *Festa di campagna*, *Rimiri*, *Danza Prismaverile*, Verdi: Brani scelti dalla *Forza del destino*, *Sorrisi*.
- Dattiloscritto.

1033 1923, domenica 27 maggio, Treviso, Istituto Musicale "Francesco Manzano". R12-SC18

II° Saggio di Studio.

- Esecuzione di *Cantiam*, coro a 3 voci virili, *La notte* coro a 4 voci miste, *Eco di guerra*, coro a 4 voci virili; Sante Zanon, insegnante.

1034 1927, sabato 11 giugno 1927, Treviso, Salone dei Trecento. R1-SC18

Grande celebrazione francescana.

- Esecuzione de *Il cantico del Sole di S. Francesco*.
- Giulio Tirindelli (maestro concertatore e direttore d'orchestra), Sante Zanon (maestro dei cori), Ofelia Mazzoni (dizioni).
- Allegato un fascicolo con le note illustrative.

1035 1930, domenica 13 aprile, Treviso, Teatro Sociale. R2-SC18

Festa della scuola

- Esecuzione di *Prima il dovere*, *Fata nera*, *Farfalle d'Italia*, *Il gioco del teatro*.
- Cori preparati e diretti da S. Zanon.

1036 1930, giovedì 5 giugno, Treviso, Teatro Garibaldi. R7-SC18

Rigoletto

- Maestro del coro Sante Zanon.

1037 1931, domenica 29 marzo, Treviso, Teatro Sociale. R2-SC18

Festa della scuola

- Esecuzione di *C'era una volta... (leggenda delle note musicali)* e *Trionfo della primavera*.
- Cori preparati e diretti da S. Zanon.

1038 1931, domenica 3 maggio, Treviso, Teatro Sociale. R2-SC18

Pro-Campi Solari di Treviso

- Esecuzione di *Due Gocce d'oro* e *Lo scherzo dei Veleni* di Michele Mondo.
- Sante Zanon, maestro direttore e concertatore.

1039 1931, giovedì 24 settembre, Conegliano (Treviso), Teatro Sociale dell'Accademia. R7-SC18

La Favorita

- Sante Zanon, maestro del coro.

1040 1931, martedì 13-mercoledì 14 ottobre, Treviso, Teatro Garibaldi. R7-SC18

Madame Butterfly. Rigoletto prima rappresentazione

- Sante Zanon, maestro del coro.

1041 1931, Stagione lirica di S. Martino, Treviso, Teatro Comunale. R7-SC18

Eccezionali esecuzioni delle opere: La Sonnambula - La Fanciulla del West

- Sante Zanon, maestro del coro.

1042 1932, giovedì 14 gennaio, Treviso, Teatro Garibaldi. R7-SC18

Prima Rappresentazione Straordinaria dell'opera Bohème.

- Sante Zanon, maestro del coro.

1043 1932, domenica 13 marzo, Treviso, Teatro Comunale. R2-SC18

Festa della scuola

- Esecuzione di *Il mattino, Rondini di ritorno, Circo equestre, Lucciole.*
- Cori preparati e diretti da S. Zanon.

1044 1932, giovedì 15 dicembre, Treviso, Teatro Garibaldi. R7-SC18

Prima rappresentazione straordinaria di Bohème

- Sante Zanon, maestro del coro.

1045 1933, Stagione lirica di San Martino, Treviso, Teatro Garibaldi. R7-SC18

La Gioconda. Andrea Chénier

- Sante Zanon, maestro del coro.

1046 1934, Stagione lirica di San Martino, Treviso, Teatro Comunale. R7-SC18

La Bohème - Carmen

- Sante Zanon, maestro del coro.

1047 1935, sabato 23 marzo, Venezia, Teatro La Fenice. R34-SC18bis

Prelittorali della musica anno XIII G.U.F. Venezia. Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno.

- Esecuzione della *Sinfonia in quattro tempi.*

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. I, 1938-1991*, cit., p. 136, n. 1346.
- Non viene segnalata l'esecuzione della *Sinfonia* di Zanon.

1048 1935, venerdì 26-sabato 27 aprile, Treviso, Teatro Comunale. SC16ter,
R34-SC18bis

III° Concerto

- All'interno de *Il Perdono del Signore* diretto da S. Zanon.
- Prima assoluta; 4 esemplari comprensivi del testo.

1049 [1935?], sabato 20-domenica 21 maggio, Treviso, Teatro Comunale. R2-SC18

Le fortune di La-Li-Lu operetta in tre atti di A. Carlini Venturino Musica del M° Michele Pachner

- Sante Zanon, maestro concertatore e direttore d'orchestra.
- Viene segnalato l'esecuzione da parte di 500 persone.

1050 1935, Stagione lirica di S. Martino, Treviso, Teatro Comunale. R7-SC18

Manon - Madama Butterfly

- Sante Zanon, maestro del coro.

1051 1936, Treviso, sabato 23 maggio, Treviso, Teatro Comunale. SC16ter

Il Perdono del Signore - Trittico di Pasqua

- Testi di Francesco Tonolo. Guido Uxa (tenore).

1052 1936, Stagione lirica di primavera, Treviso R34-SC18bis

Segnalazione della programmazione lirica con riferimento ai due oratori: Il perdono del Signore e Trittico di Pasqua.

- 2 esemplari.

1053 1936, Treviso, Teatro Sociale e Teatro Comunale. V37-SC16

Opere eseguite dall'inaugurazione del ricostruito Teatro.

- 1869-1938 cronologia degli spettacoli. Nel 1936 al Teatro Comunale viene segnalata l'esecuzione della Stagione di Primavera de *Il Perdono del Signore* e del *Trittico di Pasqua*.

1054 1937, venerdì 22 gennaio, Treviso, Teatro Comunale. R3-SC18

Sesto concerto. Programma di Canti strapaesani.

- Esecuzioni dei *Canti strapaesani* con le elaborazioni per coro di: S. Zanon, G. Montanari, F. B. Pratella.
- Sante Zanon, direttore-maestro; 80 esecutori.
- Sono presenti i testi dei canti.

1055 1937, sabato 15 maggio, Treviso, Teatro Garibaldi. R2-SC18

Festa della scuola

- Esecuzione di *Gioco di folletti, Manine*.
- S. Zanon, maestro direttore e concertatore.

1056 1937, sabato 12 giugno, Verona, basilica di S. Zeno. R34-SC18bis

Esecuzione de Il perdono del Signore.

- Piero Bottagisio, Federico Federici (maestri concertatori), Davide Begalli (maestro dei cori).

1057 1938, sabato 2 aprile, Treviso, Teatro Comunale. R2-SC18

Ottavo concerto

- Esecuzione di *Notte di neve e Agnus Dei* (dalla *Messa IV* a Papa Pio X).
- Maestro direttore Sante Zanon; 80 esecutori.

1058 1938, domenica 1° maggio, Treviso, Teatro Comunale. R2-SC18

La bella dormente nel bosco di Verbana. Musica del M° Romolo Corona.

- S. Zanon, direttore d'orchestra.

1059 1939, giovedì 6 aprile, Firenze, Teatro Vittorio Emanuele e Sala del R. Conservatorio "L. Cherubini". P2-SC16

V Rassegna Nazionale di Musica contemporanea organizzata dal Sindacato Nazionale Fascista Musicisti ed attuata in collaborazione con l'Ente Autonomo Teatro Vittorio Emanuele e con il R. Conservatorio "Luigi Cherubini".

- Esecuzione di frammenti della *Santa Caterina da Siena*.
- Luciana Bernardi (soprano), Walter Baracchi (pianoforte).
- La rassegna organizzata dal 5-12 aprile presenta nel libretto un breve profilo di S. Zanon.

1060 1939, sabato 17 giugno, Treviso, Palazzo del Governo. R3-SC18

Concerto. Canzoni Popolari della Marca Trevisana elaborate e armonizzate per coro a 4 voci virili da Sante Zanon.

- Sante Zanon, maestro direttore; 60 esecutori.
- Sono presenti i testi dei canti; 3 esemplari della locandina.

1061 1939, giovedì 29 giugno, Ponte di Piave (Treviso), Sede del Fascio. R3-SC18

Programma delle Manifestazioni

- Invito dall'O.N.D. di Ponte di Piave. Viene indicata l'esecuzione di canti e danze tradizionali della Marca Trevigiana di gruppi popoleschi e della Corale del Dopolavoro di Treviso diretti da Sante Zanon.

1062 1939, giovedì 29 giugno, Ponte di Piave (Treviso), Sede del Fascio. R3-SC18

Festa della mietitura

- Invito della Federazione Fasci di Combattimento della Marca Trevigiana.

1063 1939, domenica 3 e mercoledì 6 settembre, Bergamo, Teatro delle Novità. SC16ter, S14-SC6

Manifestazioni liriche del settembre bergamasco. Teatro delle Novità. Programma ufficiale 1939-XVII.

- All'interno esecuzione della *Santa Caterina da Siena*, pp. 39-41 che comprendono la riproduzione autogr. di una lettera di S. Zanon a Mario Missiroli; elenco interpreti e personaggi; biografia di S. Zanon; biografia di C. Dozzo; La storia; l'inserimento di 3 immagini riferite all'interprete (Tamilica Vera) e 2 immagini di scene di Sandro Angelini.
- Prima assoluta.
- 2 esemplari.

1064 1939, sabato 30 settembre, Treviso, Salone dei Trecento. R3-SC18

Concerto bandistico corale con 400 esecutori.

- Esecuzione di *Benedetto chi che canta*.

1065 1939, domenica 3 e lunedì 5 ottobre, Bergamo, Teatro delle Novità. R4-SC18

Locandina in cui viene indicata la rappresentazione della Santa Caterina da Siena.

1066 1940, 11 febbraio-16 febbraio, Romania. R8-SC18

Recitalul celebrului pianist Gino Gorini.

- Esecuzione della *Laude*.

1067 1940, Stagione lirico-sinfonica dell'anno XVIII / 4 gennaio-21 aprile. R7-SC18

Calendario degli spettacoli dal 4 gennaio al 20 febbraio.

1068 1940, mercoledì 28 febbraio, Roma, Teatro Adriano. R8-SC18

Esecuzione del Preludio eroico.

- Orchestra stabile della R. Accademia di Santa Cecilia; Nino Sanzogno (direttore), Ada Ruata Sassoli (arpista).
- Locandina.

1069 1940, martedì 26 marzo, Firenze, via Ricasoli 28. R8-SC18

555° Concerto Concerto del Quartetto Bogo (Primo premio della Rassegna Nazionale 1933).

- Esecuzione del *Quartetto*.
- Bruno Bogo (violino), Aldo Nardi (violino), Angelo Loser (viola), Marco Fanello (violoncello).

1070 1940, giovedì 21 novembre, Treviso, Sala dell'Amministrazione Provinciale. R8-SC18

Concerto del Quartetto Bogo vincitore del Torneo Nazionale per complessi O.N.D. Genova 1937 - vincitore della Rassegna Nazionale dei Concertisti Bologna 1938 - Littore per i complessi Palermo 1938. A Favore dell'assistenza al soldato.

- Esecuzione del Largo dal *Quartetto*.
- Bruno Bogo (violino), Aldo Nardi (violino), Angelo Loser (viola), Marco Fanello (violoncello).

1071 1941, mercoledì 26 marzo, Venezia, Circolo artistico. R8-SC18

Concerto del pianista Gino Gorini (Primo premio al Concorso Internazionale per i pianisti a Vienna 1938).

- Esecuzione della *Laude*; programma di sala.

1072 1941, giovedì 22 maggio, Venezia, Sala di Ca' Giustinian. R7-SC18

Un'ora di classica musica veneta.

- Concerto organizzato per la XLV riunione dell'Associazione elettro-tecnica italiana presso il Centro Volpi di elettrologia (Venezia, 22-25 maggio 1941).
- Sante Zanon (maestro del coro), testo introduttivo di Alessandro Piovesan.
- Libretto di sala.

1073 1941, Estate della Biennale di Venezia. R9-SC18

Recite all'aperto nei giardini dell'esposizione.

- Segnalazione de *I Masnadieri* nei giorni 31 luglio, 3 e 7 agosto 1941 con i cori diretti da Sante Zanon.

1074 1941, Estate della Biennale di Venezia. R9-SC18

La IX Mostra Internazionale d'arte cinematografica - 30 agosto-14 settembre.

- Vengono segnalati in cartellone *La Cenerentola* di Rossini in data 16 settembre 1941 e *Il ratto del serraglio* in data 18 settembre 1941; Sante Zanon, maestro del coro.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 14, n. 80 e 81.

1075 1941, 8-27 settembre, Venezia, Biennale di Venezia. R9-SC18

VII Festa Internazionale della Musica sotto l'Alto Patronato dell'A. R. la principessa Maria di Piemonte.

- Programma di sala.

1076 1941, 9-16 novembre, Treviso, Teatro Comunale. P9-SC14

Celebrazioni dei due santi patroni d'Italia

- Esecuzioni del *Cantico di S. Francesco* e della *Santa Caterina da Siena* per la Stagione lirica di San Martino.
- 5 esemplari e 1 locandina.

1077 1941, martedì 11 novembre, Treviso, Teatro Comunale. Varie A5

Il Cantico di Santo Francesco

- Stagione lirica di San Martino.
- Piero Biasini (solista), Ettore Gracis (maestro concertatore e direttore d'orchestra).
- Locandina.

1078 1941, giovedì 13 novembre, Treviso, Teatro Comunale. R4-SC18

Programma di sala per l'esecuzione della Santa Caterina da Siena.

- Contiene il riassunto dell'opera *Il Cantico di Santo Francesco*, la foto di Giannetto Zini (basso) e Dolores Ottani (soprano) e commento all'opera.

1079 1942, Dienstag 20 Januar, Leipzig, Zweigstelle R10-SC18

Konzert des komponisten und pianisten Gino Gorini.

- Esecuzione della *Laude*.

1080 1942, sabato 7 marzo, 4 aprile, 11 aprile, Venezia, Ca' Dolfin. SC16ter

I Concerti di Musica da Camera di Ca' Dolfin.

- Sabato 7 marzo: Concerto del pianista Gino Gorini con esecuzione di *Novella-Laude-Danza*.
- Sabato 21 marzo: Concerto del Quartetto Ferro con esecuzione del *Quartetto*.
- Sabato 11 aprile: Concerto del Commiato con esecuzione di *Novella-Laude-Danza*.

1081 1942, domenica 29 aprile, Treviso, Teatro Comunale. R2-SC18

Festa della Scuola

- Esecuzione di *Primavera di bellezza, Storia di Pinocchio, Regioni d'Italia*.
- Cori preparati e diretti da S. Zanon.

1082 1942, lunedì 22 giugno, Venezia, R. Conservatorio di Musica "B. Marcello", Sala di Ca' Pisani. R10-SC18

"Dell'arte di comporre"

- Esecuzione degli *Idilli paesani*. Ettore Gracis (direttore d'orchestra).

1083 1942, 6-12 settembre, Venezia, Biennale di Venezia. R9-SC18

VIII Rassegna Internazionale di Musica contemporanea

- Viene segnalata la direzione corale di Sante Zanon per il concerto di giovedì 10 settembre.

1084 1943, 14 febbraio-22 aprile, Venezia, Teatro La Fenice. R9-SC18

Manifestazioni dell'anno XXI

- Viene segnalata la direzione corale di Sante Zanon per la messa in scena di *Manon* di Massenet; *La Sonnambula* di Bellini; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi; *La sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac*; *Otello* di G. Verdi; *La Fanciulla del West* di G. Puccini; *Dafni* di G. Mulè; *Il cavaliere della rosa* di R. Strauss.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 21, n. 122, 124, 125, 128; p. 20, n. 118; p. 22, n. 130.

1085 1943, 4 maggio, Vicenza, Istituto musicale "F. Canneti". R10-SC18

Concerto del pianista Gino Gorini

- Esecuzione dei *Tre pezzi* per la stagione dei concerto dell'anno XXI.

1086 1943, 5 giugno, Rovigo, Liceo musicale "F. Venezia". R10-SC18

Esecuzione di Ecco marzo pazzereello e La mietitura per coro ad una voce.

- Bruno Pasut (direttore).

1087 1943-1944, 2 aprile-7 maggio, Venezia, Teatro La Fenice. R11-SC18

Manifestazioni dell'anno teatrale 1943-44 XXII. Stagione lirica-sinfonica di primavera

- Sante Zanon (maestro del coro).
- Locandina.

1088 1943-1944, 21 novembre-13 gennaio, Venezia, Teatro La Fenice. R11-SC18

Manifestazioni dell'anno teatrale 1943-44 XXII.

- Sante Zanon (maestro del coro).
- Locandina.

1089 1944, sabato 11 marzo, Verona, Salone di San Sebastiano. R10-SC18

Secondo concerto in onore delle Forze Armate dell'Asse.

- Esecuzione della *Laude*; Gino Gorini (pianista).

1090 1947, domenica 6 aprile, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. R8-SC18

Programma che sarà eseguita dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione della *Missa in honorem septem SS. Fundatorum Ordinis Servorum B.M.V.*, Bruno Pasut (maestro direttore), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Giacomo Gorlatto (direttore dei canti gregoriani).

1091 1947, venerdì 12 settembre, Teatro La Fenice. SC16ter, A1 varie

X° Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano.

- Esecuzione della *Sequenza* per voce, coro e orchestra, Ginevra Vivante (solista), Ettore Gracis (direttore), S. Zanon (direzione corale).
- 3 esemplari.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 46, n. 337. Cfr. OPAC SBN <http://opac.sbn.it>.

1092 1949, giovedì 9 giugno, Venezia, piazza san Marco. P14-SC14

Concerto della banda municipale

- Esecuzione della musiche di G. Paisiello, R. Wagner, A. Catalani, G. Puccini, E. Grieg, S. Zanon: *Preludio eroico*.
- Trascrizione di A. Ceccherini e direttore della banda.

1093 1949, giovedì 22 dicembre, Treviso, Palazzo Municipale. SC16ter

Agli Insegnanti che lasciano la scuola Superiori e colleghi con vivo affetto.

- Alle pp. 5-8: “La Signora Alice Zanon Bortolozzi ai colleghi che lasciano la scuola”.

1094 1951, lunedì 22 marzo, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. R8-SC18

Programma della musica che eseguirà la Cappella Musicale della Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova nella Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Kyrie e Gloria* a 4 e 6 v., Bruno Pasut (direttore), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), p. Modesto Strapazon (direttore dei canti gregoriani).

1095 1951, sabato 31 marzo, Venezia, Teatro La Fenice. SC16ter, R14-SC18

Quarto concerto diretto da Bruno Bogo con la partecipazione del pianista Eduardo Del Puejo

- Esecuzione di *Non omnis moriar*, tre tempi mistici per orchestra.
- Locandina e programma di sala.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 73, n. 564.

1096 1952, sabato 5 aprile, Padova, Sala Accademica dell’“Antonianum”. R4-SC18

Concerto sinfonico-vocale diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del baritono Lino Cordioli, orchestra e coro del Teatro La Fenice.

- All’interno esecuzione de *Il cantico di S. Francesco*, solista Lino Cordioli (baritono).
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 80, n. 625.

1097 1952, domenica 6 aprile, Venezia, Teatro La Fenice. SC16ter

Concerto sinfonico-vocale diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del baritono Lino Cordioli, orchestra e coro del Teatro La Fenice.

- All'interno esecuzione de *Il cantico di S. Francesco*, solista Lino Cordioli (baritono).
 - Prima esecuzione a Venezia. 5 esemplari con inserimento del testo. 1 esemplare per la rappresentazione di Padova presso la sala Accademia dell'Antoniano di sabato 5 aprile 1952.
- 1098** 1952, lunedì 12 maggio, Venezia, Conservatorio di musica "B. Marcello". SC16ter
- Anno scolastico 1951-52. III° Saggio di studio degli allievi.*
- Concerto della Scuola di Esercitazioni corali del M° Sante Zanon.
 - 2 esemplari.
- 1099** 1952, mercoledì 21 maggio, Treviso, Liceo Musicale «F. Manzato». SC16ter
- Esecuzioni di musiche corali dirette da Sante Zanon.*
- Coro del Liceo Musicale «F. Manzato», direttore Giuseppe De Donà.
 - Esecuzione di *Cantiam*.
 - Locandina.
- 1100** 1953, sabato 11 aprile, Milano, Teatro Nuovo. SC16ter
- 21° concerto in abbonamento (24° della stagione - 323° dalla fondazione)*
- Esecuzione dei *Canti asolani* in prima esecuzione assoluta per orchestra ed archi nel ciclo dei "I pomeriggi musicali di Milano al Teatro Nuovo".
 - Ettore Gracis (direttore), Angelo Stefanato (violino), Orchestra sinfonica stabile da camera.
- 1101** 1953, mercoledì 29 aprile, Venezia, Teatro La Fenice. R10-SC18
- Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del chitarrista Manuel Diaz Cano.*
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 90, n. 706.
- 1102** 1953, Treviso, Teatro Comunale. SC16ter
- Stagione lirica autunnale 1953. Le opere e gli artisti.*

- Segnalazione delle esecuzioni nella sezione Cronistoria lirica del «Sociale».
- «Comunale»: 1936 Primavera, oratorii: *Il Perdono del Signore* e *Trittico di Pasqua*, esecutori: Guido Uxa (tenore), Massa corale dell'O.N.D., Sante Zanon (direttore); 1941 Autunno, *Santa Caterina da Siena* e *Il Cantico di Santo Francesco*, Ettore Gracis (direttore). Note illustrative di Giuseppe Mariutto.

1103 1955, domenica 20 marzo, Venezia, Circolo Artistico. SC16ter

Concerto organizzato a cura della Nuova Camerata Musicale.

- Esecuzione del *Requiem*.
- 34^a stagione concertistica.

1104 1955, sabato 7 settembre, Venezia, Teatro La Fenice. SC16ter

Concerto di musiche contemporanee per piccolo coro e due pianoforti.

- Esecuzione dei *Catulli Veronensis Carmina* per coro a 4 v. o quartetto solista e coro. Solisti: Nadia Carpi, Giuseppe Gazzera, Cecilia Marchesi, Otello Biselli.
- Concerto in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica (Venezia 11-28 settembre 1955), Gino Gorini e Sergio Lorenzi (pianoforte), Bettina Lupo (direttore), Complesso Corale del Piccolo Cenacolo Canoro.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 109, n. 871.

1105 1955, sabato 22 ottobre, Venezia, Galleria S. Vidal. SC16ter

Concerto corale

- Esecuzione del *Requiem* e di *Notte di neve*.
- Complesso polifonico C.R.A.L. diretto da Lino Tortani. In testa al front.: Messa degli artisti Comitato veneziano.

1106 1955, s.d., Venezia, Teatro La Fenice. S13-SC16

Concerto di musiche contemporanee per piccolo coro e due pianoforti.

- Esecuzione dei *Catulli Veronensis Carmina*.
- Nadia Carpi, Giuseppe Gazzera, Cecilia Marchesi, Otello Biselli (solisti).
- XVIII Festival Internazionale di Musica, Venezia 11-28 settembre 1955.

- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 109, n. 871.

1107 1957, domenica 11 dicembre, Venezia, Teatro La Fenice. SC16

Ultimo concerto della Stagione Sinfonica di autunno con la Messa di Requiem per v., coro e orch. di Giuseppe Verdi.

- Carlo Maria Giulini (maestro direttore), Sante Zanon (maestro del coro), Ilva Ligabue, Dora Minarchi, Carlo Cava, Alvinio Misciano (solisti).
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 128, n. 1030.

1108 1958, 6-9-12 gennaio, Venezia, Teatro La Fenice. SC16ter

Vergilii Aeneis di Gian Francesco Malipiero.

- Stagione lirica 1957-1918, Sante Zanon (direttore del coro).
- Allegata recensione di Giuseppe Pugliese *Vergilii Aeneis* di Malipiero in prima assoluta alla Fenice, da «Il Gazzettino», martedì 7 gennaio 1958, p. 3.
- Cfr. GIRARDI ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 128, n. 1032.

1109 1958, domenica 6 aprile, Venezia, chiesa di San Fantin. SC16ter

Comitato veneziano «Messa degli artisti».

- Esecuzione del *Ricercare* e della *Toccata e fuga per 4 trombe*.
- Giorgio Campanella, Adelino Marciori, Armando Forte, Alviano Boaga (trombe), Floriano Balestra (organo).
- Il programma riporta sul front. un'incisione di F. Carena.

1110 1958, domenica 28 dicembre, Città del Vaticano, Aula della Benedizione. SC16ter

Il Messia di G. F. Händel.

- Esecuzione all'augusta presenza di Sua Santità Giovanni XXIII nell'aula della benedizione in Vaticano. Vittorio Gui (concertatore e direttore), Sante Zanon (direttore del coro), Bruna Rizzoli (soprano), Luisa Ribacchi (mezzosoprano), Petre Munteanu (tenore), Hans Braun (basso).

1111 1959, venerdì 20 novembre, Treviso, Liceo Manzato. SC16ter

Centenario Liceo Musicale "F. Manzato" - Treviso (1859-1959).

- Invito per il concerto in occasione del Centenario dell'Istituzione.
- Esecuzione del *Quartetto* per archi: Pietro Fabris (violino I), Agostino Granzotto (violino II), Giuseppe Dal Bianco (viola), Paolo Grespan (violoncello).

1112 1959, domenica 25 novembre, Paderno del Grappa, basilica di S. Maria delle Grazie. SC16ter

Invito al Concerto dell'Organista Prof. Don Giuseppe Crema nella Chiesa dell'Istituto Filippin di Paderno del Grappa.

- Esecuzione della *Laude* trascritta da Sandro Dalla Libera.

1113 1959, Bergamo, Teatro delle Novità, Festival Autunnale dell'opera lirica. SC16ter, S14-SC6

- A p. 8 viene segnalato nell'Albo delle prime assolute la rappresentazione della *Santa Caterina da Siena*.
- 2 esemplari.

1114 1960, lunedì 11 aprile, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguita dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Tantum Ergo* a 3 v. m. e organo, Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro, assistente e 1° organista), p. Modesto Strapazzon (direttore dei canti gregoriani).

1115 1960, venerdì 2 settembre, Venezia, Ca' Pesaro. P15-SC14

Musica e Arte. Palazzi, Chiese e Cortili veneziani.

- Esecuzione di musiche di G. F. Ghedini, G. Pannain e di S. Zanon il *Concerto* per pf e orchestra.
- Giorgio Vianello (solista), Gabor Otvos (direttore).

1116 1961, lunedì 27 marzo, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguita dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Tantum ergo* a 3 v. m. e organo; Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Vittore Zaccaria (direttore dei canti gregoriani).

1117 1961, 18 aprile, Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice. SC16ter

XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

- Esecuzione del *Ricercare sulla dominante* per due vl, vla, vlc e pf, prima esecuzione assoluta.
- Quartetto Ferro: Luigi Ferro e Giovanni Guglielmo (violini), Aleardo Savelli (viola), Gilberto Crepax (violoncello), Gino Gorini (pianoforte).
- Programma di sala, pp. 59-64.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli. II, 1938-1991*, cit., p. 159, n. 1298. Cfr. OPAC SBN <http://opac.sbn.it>.

1118 1961, lunedì 5 giugno, Venezia, chiesa di S. Stefano. SC16ter

V° Saggio di studio dedicato alla musica per organo e alla musica sacra (in collaborazione con il Comitato veneziano Messa degli artisti).

- Esecuzione di *La decapitazione di Nicolò di Toldo*, Maria Chiara (soprano), coro e orchestra del Teatro La Fenice, Ettore Gracis (direttore e concertatore), in occasione dei Saggi di Studio dell'anno 1960-1961 del Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia.

1119 1961, lunedì 2 ottobre, Padova, Teatro Verdi. SC16ter

XIV Biennale d'Arte Triveneta. IV Concorso Internazionale del bronretto.

- Esecuzione degli *Idilli paesani* nel Concerto di Musiche Contemporanee di Autori Veneti, orchestra del Teatro La Fenice diretta da Ettore Gracis.
- Presente un'altra versione come suppl. al n. 6 giugno 1961 del «Notiziario dello Spettacolo: I Programmi E.T.I.».

1120 1961, 4 ottobre-15 novembre, Venezia, Teatro La Fenice. Varie A1

Stagione sinfonica autunnale

- Concerto di domenica 25 ottobre in cui viene segnalata la direzione corale di Sante Zanon.

1121 1962, lunedì 16 aprile, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguito dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Tantum ergo* a 3 v. m. e org., Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Vittore Zaccaria (direttore dei canti gregoriani).

1122 1962, domenica 18 novembre, Venezia, chiesa di San Fantin. SC16ter

Comitato veneziano «Messa degli artisti»

- Esecuzione del *Ricercare* e della *Toccata e fuga per 4 trombe*.
- Giorgio Campanella, Carlo Brondoni, Armando Forte, Giuseppe Buonomo (trombe).
- In calce al front: "In ricordo della Messa dedicata dalle Socie della Fidapa alla cara e compianta Presidente Vittoria dei conti Bullo".

1123 1962, domenica 25 novembre, Brescia, basilica di S. Maria delle Grazie. SC16ter

Omaggio musicale a S. Cecilia.

- Esecuzione della *Laude*. Attilio Rubagotti, primo classificato nella prima categoria al IX concorso organisti organizzato dalla scuola organisti parrocchiali "P. L. Cottinelli" di Brescia.
- 2 esemplari.

1124 1963, martedì 12 marzo, Venezia, Conservatorio di Musica "B. Marcello". SC16ter

VII Manifestazione. Musiche contemporanee di autori veneti.

- Concerto inserito nel libretto di sala “Calendario della manifestazioni per l’anno 1963” dell’AGIMUS di Venezia e dal Conservatorio “B. Marcello” di Venezia.
- Esecuzione dei *Due canti leopardiani*, Angelo Mori (tenore), Ezio Lazzarini (pianoforte).

1125 1963, lunedì 8 aprile, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguita dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Tantum ergo* a 3 v. m. e org: Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Vittore Zaccaria (direttore dei canti gregoriani).

1126 1963, mercoledì 29 maggio, Venezia, chiesa di S. Stefano. SC16ter

V saggio di studio dedicato alla musica sacra.

- Concerto inserito nel libretto di sala “Saggi di Studio dell’anno 1962-63” del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia.
- Esecuzione del *Trittico di Pasqua*, Ettore Gracis (direttore e concertatore), Ferdinando Della Ragione (maestro del coro), Orchestra e coro “B. Marcello”.
- Allegato un trafiletto di recensione di [Mario Messinis] dal titolo “Un oratorio di Zanon nella chiesa di Santo Stefano”, 30 maggio 1963.

1127 1963, domenica 15 settembre, Bad Tölz, Franzikanerkirche. P16-SC14

Orgelkonzert

- Esecuzione di musiche di: G. Gabrieli, G. Frescobaldi, B. Galuppi, J. S. Bach, L.-C. Daquin, A. Scarlatti, C. Franck e S. Zanon con *Laude*.
- Giuseppe Crema (organista).

1128 1963, domenica 3 novembre, Arezzo, chiesa di S. Maria della Pieve. SC16ter

Concerti d’organo, domeniche 3-10-17 novembre 1965

- Esecuzione della *Laude*, Luigi Celeghin (organista).

1129 1963, sabato 9 novembre, Bari, basilica di S. Nicola. P17-SC14

Concerto di musiche organistiche

- Esecuzioni di musiche di: B. Galuppi, D. Zipoli, L.-C. Daquin, A. Vivaldi, J. S. Bach, C. Nordio, M. E. Bossi, L. Vierne e S. Zanon con *Laude*.
- Luigi Celegghin (organista).
- Concerto in occasione del XLIX Congresso Nazionale della Società italiana di fisica, Bari, 6-13 novembre 1963.

1130 1964, lunedì 23 marzo, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguito dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Tantum ergo* a 3 v. m. e org; Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Modesto Strapazon (direttore dei canti gregoriani).

1131 1964, domenica 3 maggio, Lumezzane di S. Sebastiano (Brescia), chiesa parrocchiale. P17bis-SC14

XXV di Fondazione. III° Concerto

- Concerto della scuola organisti parrocchiali "P. L. Cottinelli" di Brescia.
- Segnalazione di concerto.

1132 1964, Venezia, mercoledì 9 settembre, chiesa di S. Agnese. SC16ter

Concerto d'organo

- Esecuzione della *Laude* trascritta da Sandro Dalla Libera; Giuseppe Crema (organista).
- Concerto dedicato ai partecipanti dei Corsi estivi di specializzazione e perfezionamento liturgico-musicale per la formazione di insegnanti del "Centro di Cultura e Civiltà della Fondazione Giorgio Cini" a cura dei P. P. Benedettini di S. Giorgio Maggiore (Venezia).

1133 1964, sabato 5 dicembre, Mogliano V.to (Treviso), Collegio salesiano “Astori”.
SC16ter

Concerto d'organo

- Concerto organizzato dal Circolo Indipendente Studenti Universitari Moglianesi (C.I.S.U.M.).
- Esecuzione della *Laude* (trascr. di Sandro Dalla Libera), Giuseppe Crema (organista).
- Allegato un ritaglio di una piccola recensione datato mercoledì 21 ottobre 1964 “Successo del concerto dell’organista Crema”.

1134 1965, venerdì 2 aprile, Venezia, Teatro La Fenice. P2-SC6

Musiche di Sante Zanon dirette da Daniele Paris.

- Concerto in ricordo del Maestro Sante Zanon.
- Contiene: *Testimonianze* di Giovanni Favaretto Fisca (Sindaco di Venezia), F. L. Ammannati (Sovrintendente del Teatro La Fenice), G. F. Malipiero (scritto tratto da «Il Gazzettino» del 7 marzo 1965), Gabriele Bianchi (Direttore del Conservatorio B. Marcello), Nino Antonellini (Maestro del Coro della R.A.I.); *Il Musicista* di Raffaele Cumar, *L'uomo* di Mario Labroca.
- Esecuzione di *Non omnis moriar*, *Idilli paesani*, *Trittico di Pasqua*, Orchestra e coro del Teatro La Fenice, Corrado Mirandola (maestro del coro).
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 73, n. 564 e p. 197, n. 1600.
- 3 libretti di sala e 1 invito.

1135 1965, lunedì 12 aprile, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguito dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione del *Tantum ergo* a 3 v. m. e org: Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Modesto Strapazzon (direttore dei canti gregoriani).

1136 1965, mercoledì 7 luglio, Bonn, Evangelische Kirchengemeinde. SC16ter

Kirchenmusik in der Kreuzkirche

- Esecuzione della *Laude*, Giuseppe Crema (organista).

1137 1965, sabato 18 settembre, Treviso, Tempio monumentale di S. Francesco.

SC16ter

Concerto commemorativo del VII centenario dantesco.

- Esecuzione della *Laude*; Giuseppe Crema (organista), Coro e strumentisti del complesso "Lassus Musikkreis", Monaco di Baviera, Complesso Internazionale per la diffusione dello stile Policorale per voci e strumenti.

1138 1965, giovedì 29 novembre, Treviso, Liceo Musicale "F. Manzato".

SC16ter

I° Saggio Finale di Studio "dei piccoli"

- Esecuzione del *Requiem della nonna*, allieva di pianoforte Emanuela Sarni.

1139 1966, domenica 25 dicembre, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio.

P6-SC7

S. Natale

- Musica che si eseguisce il giorno 25 dicembre 1966 nella solennità S. Natale.
- Esecuzione della *Missa IV* in occasione della S. Messa in Undicesimo alle ore 11. Presente timbro dell'Archivio Musicale della Veneranda Arca del Santo e firma autogr. di Bruno Pasut.

1140 1967, giovedì 23 marzo e sabato 25 marzo, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio

P18-SC14

Programma che sarà eseguita dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione dell'*Agnus Dei* a 5 v. m. e del *Sanctus-Benedictus* a 4 v. m. e organo dell'ex *Missa Quarta*.
- Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Giovanni Argenti (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Modesto Strapazzon (direttore dei canti gregoriani).

1141 1967, giovedì 9 novembre, Venezia, Teatro La Fenice. SC16, R26-SC18bis

Concerto Sinfonico

- Esecuzione del *Concerto per pianoforte e orchestra*.
- Gino Gorini (pianista), Ettore Gracis (direttore).
- 2 esemplari.
- Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 225, n. 1835.

1142 1968, giovedì 11 aprile e domenica 14 aprile, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Programma che sarà eseguito dalla Cappella Musicale Antoniana nella Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova durante la Settimana Santa e le Feste Pasquali.

- Esecuzione di giovedì 11 aprile dell'*Agnus Dei* a 5 v. m. (ex *Missa Quarta*) e esecuzione di domenica 14 aprile della *Missa secunda* a 4, 5, 6 v. m. e organo. Bruno Pasut (direttore della Cappella musicale), Mario Voltolina (maestro assistente e 1° organista), Guido Sacchetto (2° organista), p. Giacinto Zatti (direttore dei canti gregoriani).

1143 1968, sabato 29 giugno, Padova, Pontificia basilica di S. Antonio. SC16ter

Musica che si eseguisce il giorno 29 giugno 1968 nella solennità SS. Pietro e Paolo

- Esecuzione della *Missa secunda* a 4, 5, 6 v. m. e organo alle ore 11 della S. Messa in undicesimo.
- Programma dattiloscritto.

1144 1975, giovedì 5 giugno, Fonte Alto (Treviso), chiesa parrocchiale. P7-SC7

Decimo anniversario della morte di Sante Zanon.

- Esecuzione di *Idilli paesani; Il Cantico di San Francesco; Cherubini: Requiem*.
- Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, Ettore Gracis (direttore), Giuseppe De Donà e Ferruccio Lozer (maestri del coro), Antonio Salvadori (Br).
- Concerto commemorativo in occasione del decimo anniversario della morte.

1145 1977, 13 giugno, Castelfranco Veneto (Treviso), Teatro Accademico. SC16ter

Concerto

- Esecuzione del *Concerto per pianoforte e orchestra*; Giorgio Vianello (pianista), Orchestra del Conservatorio di Venezia.

1146 1980, domenica 16 novembre, Treviso, basilica di S. Maria Maggiore. P13-SC14

XII° Centenario della Costruzione

- Esecuzione della *Missa IV, Laude, Quattro momenti di polifonia gregoriana, Ave Maria, Oh! Venite, Lauda Jerusalem Dominum*.
- Corrado Girardi (direttore del coro), Giuseppe De Donà (collaboratore all'organo), Gruppo corale "Sante Zanon".
- Concerto in occasione del XV° anniversario della morte. Menenio Bortolozzi illustra la figura.

1147 1982, 2 ottobre, Treviso, Tempio di San Francesco. SC16ter

Concerto in commemorazione di S. Francesco (nell'VIII centenario della nascita).

- Esecuzione de *Il Cantico di Santo Francesco* all'interno dell'Autunno Musicale Trevigiano (29 settembre-19 dicembre 1982), nel quadro del Festival musicale Veneto d'Autunno dell'Ente Teatro Comunale di Treviso.

1148 1986, venerdì 21 novembre, Treviso, Tempio di S. Francesco d'Assisi. SC16ter

Musiche corali popolari e polifonico-religiose di Sante Zanon.

- Esecuzione di canti popolari della Marca Trevigiana, coro Stella Alpina, di Treviso, coro Monte Grappa di S. Zenone degli Ezzelini, direttore Piero Pagnin, direttore Antonio Piotto, direttore Corrado Girardi; *Quattro momenti di polifonia gregoriana*, coro misto "Il Campiello" di Meduna di Livena, Sandro Bergamo (direttore), dalla *Messa solenne IV* e *Ave Maria*, Coro Sante Zanon di Treviso, Paolo Troncon (organista), Stefano Mazzoleni (direttore).
- Concerto promosso in occasione del ventennale della morte del musicista a cura della Consulta provinciale di Treviso e A.S.A.C.
- 13 esemplari.

1149 1987, venerdì 24 aprile, Comune di Fonte (Treviso), chiesa parrocchiale. SC16ter

Musiche corali popolari e polifonico-religiose di Sante Zanon.

- Esecuzione di canti popolari della Marca Trevigiana, coro Stella Alpina di Treviso, coro Monte Grappa di S. Zenone degli Ezzelini, direttore Piero Pagnin, direttore Antonio Piotto, direttore Corrado Girardi; *Quattro momenti di polifonia gregoriana*, coro misto Il Campiello di Meduna di Livena, Rita Reschiotto (direttore), dalla *Messa solenne IV* e *Ave Maria*, Coro Sante Zanon di Treviso, Paolo Troncon (organista), Stefano Mazzoleni (direttore).
- Concerto promosso dall'A.S.A.C e dal Comune di Fonte. Trattasi dello stesso programma di Treviso 1986.
- 8 esemplari.

1150 1990, sabato 7 aprile, Treviso, basilica di S. Maria Maggiore. SC16ter

Stabat Mater Gioacchino Rossini

- Esecuzione in occasione dei 25 anni della morte del Maestro Sante Zanon e dei 25 anni di attività del Coro Sante Zanon.
- Stefano Mazzoleni (direttore).

1151 1990 venerdì 2 novembre, Fonte (Treviso), chiesa di Fonte. P3-SC7

Concerto per organo e coro

- Esecuzione della *Missa IV*, Gruppo corale Sante Zanon di Treviso, Claudio Zancopè (basso), Giovanni Feltrin (organista), Stefano Mazzoleni (direttore).
- In ricordo a 25 anni dalla scomparsa.
- Locandina e programma di concerto. 2 esemplari.

1152 1994, sabato 15 ottobre, Treviso, basilica di S. Maria Maggiore. Varie A1

30 anni in musica

- Esecuzione dell'*Ave Maria*.
- Stefano Mazzoleni (direttore).

1153 1997, venerdì 7 novembre, Treviso, Teatro Comunale. SC16ter

Finestre sul Novecento. Arte e Cultura nel XX secolo: nuove dimensioni di spiritualità.

- Esecuzione de *Il Cantico di Santo Francesco*.
- Esecuzione all'interno della quarta giornata: *Canti Asolani e Missa Kyrie (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)*, Orchestra della Radio-Televisione di Zagabria, Coro "Sante Zanon" di Treviso, Flavio Colocci (sax), Riccardo Centazzo (fisarmonica), Mirko Artuso (voce recitante), Donella Del Monaco (soprano), Stefano Mazzoleni (direttore).

1154 1997, giovedì 4 dicembre, Mestre, duomo di San Lorenzo. P8-SC7

L'esperienza corale nella musica italiana del Novecento.

- Esecuzione di *Lauda Jerusalem Dominum*.
- Giovanni Andreoli (direttore del coro), Coro del Teatro La Fenice, Alberto Malazzi (organista). Musiche di Ildebrando Pizzetti, Nino Rota, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi.
- Libretto di sala, contiene note al programma di Mario Merigo, testo vocali e biografie. Concerto organizzato dagli Amici della musica di Mestre nella 12^a Stagione di Concerti 1997-1998.

1155 1999, sabato 2 febbraio, Venezia, Conservatorio di musica "B. Marcello". SC16ter

Ricordo di Sante Zanon nel centenario della nascita (2 febbraio 1899-2 febbraio 1999). Intervento di Luigi Mosena.

- Concerto commemorativo con intervento di Luigi Mosena "Sante Zanon: l'uomo, il musicista, il didatta". Esecuzione del *Ricercare sulla dominante*, Anna Colonna Romano (pianoforte), Paolo De Rossi e Francesca Bonomo (violini), Caterina Camozzi (viola), Luciano Bellini (violoncello).

1156 1999, mercoledì 19 maggio, Venezia, Conservatorio di musica "B. Marcello".

SC16ter

Autori nella storia del "Benedetto Marcello" (Marco Enrico Bossi, Gian Francesco Malipiero, Gino Tagliapietra, Mansueto Viezzer, Ermanno Wolf-Ferrari, Sante Zanon).

- Concerto commemorativo con presentazione di Francesco Rizzoli. Esecuzione di *Canzoni* e del *Ricercare sulla dominante*.

1157 1999, martedì 21 settembre, Treviso, ex chiesa di Santa Caterina. SC16

Finestre sul Novecento - Sezione musicale autunno 1999.

- Esecuzione dei *Canti asolani* per archi.
- Orchestra Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero", Giuseppe Garbarino (direttore), Dimitri Romano (pianoforte), Giuseppe Baldesi (clarinetto).
- Vengono segnalati inoltre: lunedì 4 ottobre, Venezia, Basilica di San Marco e mercoledì 6 ottobre, Treviso, Tempio di San Francesco l'esecuzione di *S. Francesco d'Assisi*.

1158 1999, mercoledì 6 ottobre, Treviso, Tempio di S. Francesco. Varie A 4

Finestre sul Novecento - Sezione musicale autunno 1999.

- Esecuzione del *Il Canto di Santo Francesco d'Assisi*.
- Orchestra Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero", Coro "Sante Zanon", R. Zulian (tenore), M. Hama (soprano), Claudio Zancopè (basso), Francesca Scaini (soprano), Silvio Zanon (baritono), Stefanie Braun (contralto), Maurizio Priante (baritono), Stefano Romani (maestro collaboratore), Mitsuro Hirano (maestro collaboratore), Tommaso Todesca (voce recitante), Stefano Mazzoleni (direttore).
- Sono presenti saggi di: Antonia Piva e Stefano Mazzoleni.

1159 1999, sabato 30 ottobre, Fonte Alto (Treviso), chiesa di San Pietro Apostolo.
1999, mercoledì 3 novembre, Treviso, chiesa di Santa Maria Maddalena. Varie A 4

Finestre sul Novecento - Sezione musicale autunno 1999.

- Esecuzione della *Missa Secunda* e della *Missa in honorem Septem SS. Fundatorum*.
- Coro "Sante Zanon", Corale "Luigi Sartori", Stefano Mazzoleni e Pierangelo Conte (direttori), Giovanni Feltrin (organo).
- Nota introduttiva di Pierangelo Conte.

1160 1999, sabato 13 novembre, Treviso, Teatro di Sant'Anna. Varie A 4

Finestre sul Novecento - Sezione musicale autunno 1999.

- Esecuzione di: *La quercia caduta, Notte di neve, Catulli Veronensis Carmina, Cinque momenti di polifonia gregoriana.*
- Coro del Teatro La Fenice, Giovanni Andreoli (direttore), Quartetto d'Archi di Venezia Andrea Vio (violino), Alberto Battiston (violino), Luca Morassutti (viola), Angelo Zannini (violoncello).
- Nota introduttiva di Mara Zia.

1161 2000, 12 maggio-21 ottobre, Venezia, Conservatorio di Musica "B. Marcello". SC16

Autori nella storia del "Benedetto Marcello" (Ugo Amendola, Camillo Battel, Ettore Bonelli, Gian Francesco Malipiero, Virgilio Mortari, Gino Tagliapietra, Sante Zanon.

- Esecuzione della *Sonata* per pianoforte (inedita), Anna Colonna Romano (pianoforte).

1162 2000, lunedì 11 dicembre, Treviso, Sala Cepu. Varie A 4

Finestre sul Novecento - VI edizione 2000

- Esecuzione dei *Tre preludi, 1933 (Novella, Laude, Danza).*
- Dimitri Romano e Mauro Castellano (pianoforti).

1163 2001, venerdì 16 febbraio, Treviso, Palazzo della Provincia, Sala Bruno Marton. Varie A3

Omaggio a Mazzotti, Zanon e Cancian.

- Esecuzione del coro "Sante Zanon".

1164 2001, lunedì 9 aprile, Venezia, Conservatorio di Musica "B. Marcello". Varie A3

Anno Accademico 2000-2001 Saggio della classe di esercitazioni corali.

- Esecuzione della *Missa IV*, Omar Ruffato (organo).

1165 2001, giovedì 10 maggio, Venezia, Conservatorio di musica "B. Marcello".
SC16ter

Autori nella storia del "Benedetto Marcello" (Livio Liviabella, Bruno Maderna, Gian Francesco Malipiero, Davide Liani, Mansueto Viezzer, Sante Zanon).

- Concerto commemorativo. Esecuzione di *Missa IV*, Omar Ruffato (organo).
- 3 esemplari.

1166 2005, venerdì 27 maggio, Fonte (Treviso), chiesa Arcipretale Fonte Alto. Varie A3

Intitolazione della Scuola Media Statale di Fonte a Sante Zanon (1899-1965) Compositore e Maestro di Cori nel 40° anno della morte.

- Esecuzione di varie composizioni del Maestro.
- Paola Talamini (organo), Maura Mazzonetto (pianoforte), Lavinia Tassinari (violino), Hanny Killaars (violino), Marcella Campagnaro (viola), Elisa Corti (violoncello), Klara Lòczy (mezzosoprano).

1167 19[.], Venezia, chiesa SS. Redentore. SC16ter

La parrocchia del SS. Redentore nel ventennale di erezione.

- Esecuzione della *Laude* per organo.
- Programma per l'inaugurazione del nuovo organo.
- 4 esemplari.

1168 [19.], giovedì 29 [?], Chirignago (Venezia), Sala ricreatorio. P12-SC14

Esecuzioni di musiche di F. Mendelssohn, G. Mugnone, G. B. Martini, G. B. Bolzoni, S. Buffa, G. Verdi e Sante Zanon con: Saluto, La notte, Viva l'allegria.

- Saggio diretto da Sante Zanon, Coro Società corale.

X. INCISIONI DISCOGRAFICHE

- 1169** BACH Johann Sebastian
[Gottes Zeit ist die allerbest Zeit] CD 4

JOHANN SEBASTIAN BACH / CANTATA BWV 106 / "Gottes Zeit ist die allerbest Zeit"

- Copia; s.n.e.; [1963].
- Orchestra e Coro del Teatro "La Fenice", Vittorio Gui (direttore), Sante Zanon (direttore del coro).

- 1170** ROSSINI Gioachino
[Le Barbier de Seville] CD 5

- Copia; Paris; Le Club Français du Disque, [1956]; allegata una fotocopia con i nomi degli interpreti e della casa editrice.
- Si tratta di una copia da LP (2 LP: 81, 82); Orchestre du Teatro La Fenice, Choeurs du Teatro La Fenice, Sante Zanon (Chef des Choeurs).

- 1171** VERDI Giuseppe
[Gerusalemme] CD 2

Giuseppe Verdi / GERUSALEMME

- Copia; München; Mondo Musica, 1999.
- Leyla Gencer, Piero Guelfi, Giacomo Aragall, Bruno Marangoni, Antonio Zerbini, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, Gianandrea Gavazzeni (direttore), Sante Zanon (maestro del coro).
- Testo a cura di Giuseppe Pugliese. Registrazione a cura del Settore Fonici, live recording, Venezia, 11 giugno 1964.
- Contiene 2 CD.

- 1172** ZANON Sante
[San Francesco d'Assisi] CD 3

San Francesco d'Assisi / (1963) / Breve vita in forma di sacra rappresentazione / per soli, coro e orchestra

- Copia; s.n.e.; 1999.
- Orchestra Filarmonia Veneta "Gian Francesco Malipiero", Coro Sante Zanon.

- Registrazione della prima esecuzione assoluta: Venezia, basilica di S. Marco, lunedì 4 ottobre 1999.
- Contiene 2 CD.

1173 ZANON Sante

[Sante Zanon opere corali e strumentali]

CD 1

SANTE / ZANON / opere corali / e strumentali

- Copia; Treviso; Rivoalto, 1996, CRR 9611.
- Coro Sante Zanon, Orchestra sinfonica H.R.T. della Radio-televisione Croata, Quintetto Ensemble '900, Stefano Mazzoleni (direttore).
- Contiene: *Canti asolani* (1952) per archi; *Missa IV* (1935) per coro e orchestra, nel I centenario della nascita di Papa Pio X; *Quattro momenti di polifonia gregoriana* (1954) per coro a cappella; *Ricercare sulla Dominante* (1960), quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello. Introduzione di Antonia Piva.

INDICI

I numeri romani rinviano alle pagine dell'introduzione, quelli arabi alle schede del catalogo.

CRONOLOGIA DELLE OPERE

- 1908 – 259
1909 – 222
1913 – 8, 217
1914 – 108
1917 – 114, 302
1919 – 64, 266, 308
1920 – 9, 113, 135, 244
1921 – 169
1922 – 156, 274, 280
1923 – 73
1924 – 80
1925 – 62
1926 – 38-40, 81, 125
1928 – 32, 87
1929 – 4, 5
1930 – 12, 59, 301
1931 – 182
1932 – 63, 88, 89, 144
1933 – 17, 44-46, 55, 100, 122, 152, 157,
245, 273, 310
1934 – 6, 160
1935 – 1, 2, 168, 204
1936 – 36, 56, 85
1937 – 53
1938 – 33, 52, 54
1939 – 124, 267, 278
1940 – 20, 21, 41, 155
1941 – 35, 271, 275-277
1942 – 58, 65
1943 – 60, 61
1945 – 47-49
1946 – 67
1948 – 42, 43
1950 – 22-25
1952 – 164
1954 – 26, 78
1956 – 66
1958 – 172, 174
1960 – 11, 151, 162
1963 – 50, 51
1964 – 18
1966 – 272
Inizio 20 sec. – 7, 10, 281, 293, 294, 299,
300, 303, 305, 309, 432
Prima metà 20 sec. – 3, 13-16, 19, 27, 28, 30,
31, 34, 37, 57, 68-72, 74-76, 79, 82-84,
86, 90-99, 101-107, 109-112, 115-121,
123, 126-134, 136-143, 145-150, 153,
154, 158, 159, 161, 163, 165-167, 170,
171, 173, 175-181, 183-203, 205-216,
218-221, 223-243, 246-254, 256-258,
260-265, 268-270, 300
Metà 20 sec. – 29, 77
Seconda metà 20 sec. – 255
Senza data – 279, 304

INDICE DEI TITOLI E DEGLI INCIPIT TESTUALI

Gli incipit testuali sono dati in corsivo, i titoli e gli appellativi in tondo.

- A che riguardi sbandito?*, 58.2
A cinque anni Nerbino, 114
A Maria nel giorno della sua prima Comunione, 204
A' preghi vostr'ardenti, 130
A sé stesso, 66.2
A te mia bambina, 105
Abbandono, 205
Accogliere ho voluto, 51.6
Addio a Venezia, 220.1
Addio autunno, 222.2
Adoramus Te Christe, 26.3
Adorazione, 193
Agnus Dei, 1-13, 26.5, 1057, 1140, 1142, 1153
Ah mia signora padrona mia, 57.3
Ah! violenza di terra senza pace, 64.2
Ai monti del mio paese, 75
Ai piccoli pianisti, 280
Ai tuoi piedi di Madonnina, 33, 150.3, 272.5
Al nostro pio pastore, 31
Al sacro cuore di Gesù, 32
Alba di Natale nelle povere case, 206
L'alba sul campiello, 220.2
All'armi, all'armi, 117
All'Istria, 90
All'Italia, 76
Alla Comunione, 199
Alla lotta all'assalto, 79
Alla Madonna, 33, 272.5
Alleluia, 47-49
Allora sentii che non c'era, 87
Altalena, 221.1
Altezza! Ebbene Nulla, 63.2
Altissimo, onnipotente, bon Signore, 39-41, 459
Amatonga, 57
L'amor a Venezia, 70
L'amor contrastà, 148.18
Amor perduto ovvero Lacrymae, 207
Andare in campagna, 148.37
L'angelo del Signore, 54.4
Angelus Domini nuntiavit Mariae, 42.2, 43.2
L'anima monda dell'uom, 60.4
Anima triste, 218.1
L'Annunciazione, 54.3
Antiche stampe, 164.3
Aprile, 280.6
Arde la fiamma, 121.8
Ascolta la mia voce Signore, 47-49
Ascolto una conchiglia, 137
Aspra è la lotta dura è la vita, 138
Aurelio di Tagaste, 281
Ave Maria, XIII, XV, XVII, 18, 1146, 1148, 1149, 1152
Avignone, 52.3, 271.3
L'Avvento, 54.5
Il bacio di Rossana, 208
Bacio, sospiro e vita dell'anima, 125
I Balilla al campo, 276,
Bambini che giocano sul prato fiorito, 175
Bambini poveri che guardano la prima neve, 176
Le bambole, XXII
La barbiera, 148.20, 148.40
Barbiera vorresti, 148.20
El barcarol di Trento, X, 148.24, 148.34
La bella addormentata nel bosco, X
La bella dama bionda, 142
La bella primavera, 141.4
Bella Venessia!, 148.30
Benedetto chi che canta, 148.10, 1064
Benedictus, 3-5, 7-9, 11, 12, 1153
Bimbi d'Italia, 100, 273
Bimbo solo, 101
Bocoli e basi, 133, 165.2
Brindisi, 91, 192
C'è una casetta lontana, 106
C'era una volta, X, 209
C'era una volta (leggenda delle note musicali), XXII, 1037
C'era una volta un mago, 114
Cammino di sera tranquilla invernale, 210

- La campana del mattino*, 98
 Campane a distesa, 211
Campane campane, 98
 Il campanon di Chirignago, 92
Canarin bel canarino, 148.44
 Cangrande della Scala, XV, XVII, 58, 282
Cangrande ha picchiato sodo, 58.4
 La Cantatrice di Delo, 283
 Canti asolani, VII, XV, XVII, XXI, XXII, 164, 935, 1100, 1153, 1157, 1173
 Canti strapaesani, XI, 148, 301, 530, 1054
 Cantiam!, XXII, 93, 1033, 1099
Cantiam cantiam cantiamo compagni, 93
Cantiamo insieme, 91
 Il Cantico delle Creature di S Francesco, XV, XVI, 38-41, 284, 313, 315-316, 373, 457, 459, 662, 693, 699, 701, 709-711, 717, 1034, 1076-1078, 1096-1097, 1102, 1144, 1147, 1153, 1157, 1158
 Il canto dei fiori, 102
 Il canto dei premiati, 103
 Il canto del passato, 212
 Il canto della campagna, 213
 La canzone del lavoro, 104
 La canzone dell'armamento, 77
 La canzone dello strazzariol, XXII
 Canzone dimenticata, 225.1
 Canzonetta, 105
Il capitano l'è ferito, 148.4
 La capricciosa, 223.2
Cara Nineta ciapa sto bocolo, 133
Cara Santa che ti godi, 34
 Carezze della sera, 214
 La casetta della befana, 106
 Catastrofe...!, 170
 Catulli veronensis carmina, XV, XVII, XXI, 78, 1104, 1106, 1160
Ch'io vegga Regina!, 59.4
Che bele manine, 147.1
Che vale a me il mio trono, 63.4
 Chi la fa l'aspetta o sia Chiassetti del Carneval, 174, 930
 Chi sento, 107
Chi sento passare nell'anima?, 107
Chi vuol comprar, 94
Chiedo perdono d'esser entrato, 60.3
 Chiome bionde, 108
 Chirignago Industriale, 94
Ci dicono che siamo gli angioletti, 109
 Cinque [Quattro] momenti di polifonia gregoriana, XV, XVII, XXII, 26, 1146, 1148-1149, 1160, 1173
 Il circo equestre, X, 1143
Come farò quel dì, 68
Compagne giochiamo saltiamo, 121.1
 Congedo, 95, 110
 La contadinella gelosa, 223.1
 La conversione dei due condannati a morte, 52.2, 271.2
Conzo lavesi roti, 149.2
Il cor di gioia trema, 131
 Coro mattutino dei pastori, 62.3
Corriamo, corriamo laggiù, 113
 La cotola col sercio, 154
 Coucher du soleil, 227
 Credo, 1-12
 Cuore di madre, 139
 Da Verona a Conegian, 285
Dai cuori dai petti, 32
Dammi un'ora d'amor, 74
 Danza, 245.3, 1080, 1162
 Danza campestre, 164.5
 Danza dei bioccoli, 141.1
 Danza del bosco, 228
 Danza della primavera, 141.4
 Danza popolare nuziale, 229
 La decapitazione di Nicolò di Toldo, VII, XV, XVII, 42-43, 286, 1118
De profundis clamavit, 58.10
Desta coraggio io son con te, 57.4
 Deus meus, 200
Dextera Domini, 26.2
Di qua di là dal Piave, X, 148.7
Dies irae, 15
Din don campanelline, 141.3
 Dio Patria Famiglia, XXII
Dio sia benedetto, XXII
 Il disperato, 111
Disse il Signore al mio Signore, 54.6
 Domanda, 272.4
Dominus conservet eum, 58.6
Don don don avete udito, 92
 Le donne gelose, 149
 Dorme quando suona la campana, 148.8
Dormi dormi dormi piccina, 57.2

- Dov'era l'ombra*, 88
Dove corre la tua mente, 51.1
Dove lieta azzurra è l'aria, 102
Dove sei?, 112
Dove vai bella biondina, 96, 148.11
 Due canti leopardiani, XV, XVII, XXI, 66, 1124
- È giunta la fine dell'anno, 103
E la fia del paesan, 148.31, 148.32
E la violeta la va, 147.2, 148.15
E la voce lontana, 84
E le stellette, 76, 148.42
 È meravigliosa! che piedini, 62.8
E se mi metto le scarpe al piè, 148.36
E stando ai piedi di Gesù, 55.2
 È una sera di carnevale, 148.3
 Ecce Virgo, XVI, 44-46
Ecco Francesco il cavaliere, 51.2
Ecco Marzo pazzo, 141.2, 1086
 Eco di guerra, 79, 1033
 Eco lontana, 113
Ed era scritto Jesus Nazarenus, 55.5
Ed ho sentito le tue canzoni, 146
Ed una sera il mago Fall, 114
 Elegia, 230
 Elevazione, 195.3, 201
Eri bella e gentil, 108
 Esilio, 80
L'Evangelio del buon ladro, 55.5
L'Evangelio dell'adultera, 55.3
L'Evangelio di Maria di Magdala, 55.2
L'Evangelio di Pietro, 55.4
Exaltabo Te Domine, XXII, 26.1
- Fa la nanna bambin*, 150.2
Facciamo l'uomo a nostra immagine, 44.1, 45.1
 Fanciulli allegri, X
 Fandango a pennellate, 231
 Fantasia di canzoni, 150.1
 Farfalle d'Italia, X, 1035
Fata bianca dalle stelle, 121.4
 Fata nera, X, XXII, 1035
 La favola di Nerbino, IX, 114
 La festa de noialtri, 115, 606
Il fez col fiocco, 100, 273
 La fiammella brilla, 121.7
- Figlio dormi*, 69
 Il filò, 155.1, 924
Fioccherelli lievi e belli, 141.1
 I fiori, 141.3
 I fiori d'estate baciano le ville silenziose, XXII, 1031
 Fiori di campo, 218.2
 Fontane, 232
 Frammenti, 150
Fratelli chi chiama?, 104
Freme il core di passione, 62.7
Fritolazze mi vendo, col zebibo, 149.1
- Il gallo ci sveglia al mattino*, 275
Gesù che vivi e regni, 28.2
Gesù mio con dure funi, 27.2
Ghe gera na' bruta vecia, 148.45
Ghe gera tre alpin, 148.8
 I gingilli della nonna, 233
Giociam saltiam, 57.5
 Il gioco del teatro, XXII, 1035
 Gioco infantile, 234
 Giorno di festa, 225.2
 Gioco di folletti, XXII, 540, 1055
 Giro giro tondo, 97
Giù per la via passava, 101
 Gloria, 1-12, 1094
Gloria Patri, 26
Gloria laus et honor, 51.3
 La grazia, 52.1, 271.1
- Himno de la katolikaj Esperantistoj, 274, 400
Ho fame sete e sonno, 111
Ho sentito passare ne l'anima, 81
Hosanna Filio David, 56.1
- Idilli paesani, VII, XV, XVI, XIX, XX, 155, 761, 1082, 1119, 1134, 1144
 Idillio notturno, 164.4
 Idolo Bleu, 64
 Imeneo agreste, 280.3
 Imitazione, 66.1
 Improvviso a Edoardo Guarnieri, 179
 In coena Domini, 56.1
 In Monte Oliveti, 180
In quella santa notte, 37
In questa tomba oscura, 116
In rerum ruina stetit, XV, XVII, 65

- Indove vatu Marietina*, 148.26
 Inno a S Elisabetta, 34
 Inno alla Madonna di Monte Coppia, 35
 Inno della Repubblica, 67
 Inno di Garibaldi, 117
 Invocazione, 181
Io Chiara di Ortolana, 51.4
Io me ne andrò nella notte, 118, 119
Io t'ho eletta e tu meco verrai, 52.1, 271.1
Italia di Dio, 67
Iudicandus homo reus, 22.1, 24.1, 25.1
- Krishna, XVI, 59, 287
 Kyrie, 1-12, 15, 1094
Kyrie eleison, 15, 55.1
- La la la*, 109, 148.10
Lauda Jerusalem Dominum, 19, 1146, 1154
 Laude, 27, 245.2, 1066, 1071, 1079, 1080, 1089, 1112, 1123, 1127-1129, 1132-1133, 1136-1137, 1146, 1162, 1167
 Laudes Evangeliorum, XXII, 288
 La legenda del Piave, 82, 570
 Le lettere dell'alfabeto, 120
La licenza signor capitano, 148.21, 148.33
La vien giù dalla montagna, 148.35
 Lirica, 74
 Lontananza inverosimile, 235
 Lucciole, X, 1043
 Lucciolette, 121
 Lucciolette piccolette, 121.9
Lugete, o Veneres cupidinesque, 78.1
Lumen Christi, 56.3
 Luna azzurra, 289
Lungi dal proprio ramo, 66.1
Lux aeterna, 22.3, 23, 24.3, 25.3
- Ma Fall non fu contento*, 114
Ma prima, 122
Maestro maestro questa donna, 55.3
Maledetto el mio moreto, 148.14
La mamma di Rosina, 148.39
 La mamma veglia, 182
Manda il tuo spirito, 47-49
 Manine, XXII, 540, 1055
 Marca gioiosa: Campane, 98
 Marcellina, 148.17
Marcia in camera, 148.17
- Marinaresca, 99
Marinaro non temere, 99
 I Martiri cristiani e l'anfiteatro Flavio, XVI, 156
Maestro Bongiovanni, 51.8
 La Matrona di Efeso, XV, XVII, XXI, 60, 61, 290, 796-798, 801, 804-806, 810-812, 816-817
 Il mattino, X, 1043
 Il mattino degli gnomi, 122
 Mattino nei campi, 275, 705
 Mattutino, 164.1
 Melodia, 178.1
 Mentre la notte cala, 73
 Mentre si leva il sole, 123
 Il meriggio, 236
 Messa, 1-13, 1153
 Messa da Requiem, 15, 1103, 1105, 1107, 1144
 Messa nel I° Centenario della nascita di Papa Pio X, 1.1, 2, 1057
 Messa *In chordis et organo*, 9
 Messa IV, XVI, XXII, 1.1, 6, 826, 954, 1057, 1139, 1140, 1142, 1146, 1148, 1149, 1151, 1164, 1165, 1173
 Messa a quattro voci miste, 10, 1148
 Messa IIIa a voci dispari, 5
Mi vogio de bocoli, 115
 Midinette, 62, 291
 La mietitura, 124, 1086
Minister vetuli puer Falerni, 78.2
 Missa in honorem Sancti Francisci Assisien-sis, IX, XVI, 8
 Missa in honorem Septem SS Fundatorum Ordinis Servorum BMV, 4, 1090, 1159
 Missa *Laudamus te*, 11
 Missa secunda tribus vocibus inaequalibus, 3, 12, 1142, 1143, 1159
 Missa tertia, 4, 5
 Il molinaio, 148.39
 Momenti lirici, XVI, 157
Montagne dai picchi rosati, 126
 La morte, 52.2, 271.2
 Motto "San Marco". Bocoli e basi, 133
- Il Natale, XI, XIII, XVI, 54
 Natale sotto il camino, 224.1, 237
 Nausica, 292

- Navi d'Italia, pel mare infido, 83
 Nel circo equestre, 238, 1043
 Nel delirio, 125
 Nel foresto vecchio, 164.2
 Neve a Corvara, 126
Nin kunigas katolika sento, 274
Nina no far l'ingenua, 68
Nineta guarda come la luna, 148.2
 Nineta se marida, 293
 Ninna nanna, 69, 183
Noi t'adoriam prostrati, 272.3
Non omnis moriar, XV, XVII, XIX, XXI, 22-25, 338, 831-833, 1095, 1134
Non ti ricordi?, 127, 1031
 Nostalgia, 239
 La notte, XXII, 84, 1033, 1168
 Notte di neve, 85, 86, 1057, 1105, 1160
 Notte di vento, 87
 Notte + scimmie + gatti, X, 240
 Notturmo, 128
 Notus, 294
 Novella, 245.1, 1080, 1162
Le Nozze, 52.1
 Nubi passeggiere, 241
- O...*, 52.2, 271.2
O Barbiera bella, 148.40
O barcarol di Trento, X, 148.34
O canzoneta svola, 129
O che tumulto di strida e di voli, 83
O cieli stillate dall'alto, 44.2, 45.2
O giovine bel giovine, 148.38
O luce del giorno, 122
O sol che illumini, 123
 O somma ineffabile Deità, 52.3, 271.3
O venite! o buone genti, 29, 272.6, 1146
Oh bell'Istria, 90
Oh, eterni monti taciti, 75
Oh Gigiota per pietà, 148.16, 148.41
Oh Sapienza vieni, 54.2
 Ombre che danzano nella notte, 184
Or dunque addio, 110
Or Giuda conosceva quell'orto, 56.2
Or poserai per sempre, 66.2
 Ora eucaristica, 272.1
 Orando, 166
 Orchestra, 242
 Orchestra - Musica futurista, X, XVI, 266
- Ore di svago, 222.1
 L'osteria, 155.3, 924
 Ouverture eroica, XIX, XXII, 267
- Pace pace grida la campana*, 85, 86
Padre nostro che dal cielo, 36
 Paesaggio, 243
 Parasceve, 56.2
Parona fei limosina, 148.27
 I pastori volgono alla capanna del Messia, 202
 Pazzia in una notte feroce, X, XVI, 244
 La pecorella, 144
 Le pecorelle, 37
Pel monte partiamo, 276
 Per la pace, 130
 Il perdono del Signore, XI, XVI, 55, 295, 327-328, 331, 385, 392, 492, 494, 512, 520, 524, 542, 548, 1048, 1051-1053, 1056, 1102
 El pescaor tradio, 148.9
 Il pianto di Cesarina, 185
Il Piave mormorava, 82
 Piccolo sogno, 225.3, 280.4
Piegasi tristemente dolce vento, 80
Plan plan plan, 136
 Preghiera, 167
 Preghiera d'attesa, 54.2
 Preludio eroico, XVI, XX, XXII, 616, 655, 745, 1068, 1092
 I Premiati, 131, 463
 Prima il dovere, X, 1035
 Primavera, 219.1
 Primavera di bellezza, XXII, 1081
 Prime viole, 226.3
 Prismaverile, 171
 Profezia. Bambole al sole, 254
 Profumi di maggio, 255
- Quando pensi ai monti*, 143
Quando portano la pagnotta, 148.12
Quando suona la campana, 148.18
Quanti tesori o Dio mi doni, 272.2
 Quattro momenti di polifonia gregoriana, *vedi* Cinque momenti di polifonia gregoriana
 Quel che dice la mamma, XXII
Quel mazzolin di fiori, 148.19

- Quell'uccelin dal bosch*, 148.22
 La quercia caduta, 88, 89, 1160
Questo è l'asilo, 140
Qui portato m'avete, 51.7
- Il Racconto, 54.6
Recordare Jesu pie, 22.2, 24.2, 25.2
 Redentor in altana, 71
 Regioni d'Italia, XXII, 1081
Requiem aeternam, 15, 16
 Ricercare sulla dominante, VII, XV, XVII, XXI, XXII, 162, 381, 1109, 1117, 1122, 1155-1156, 1173
 Ricordi?, XXII, 1031
 Ringraziamento, 272.2
 Riparazione, 272.3
 Ritratto, 256
 Romanza e poesia futurista, XXII
 Rondini di ritorno, X, 1043
- S'io fossi una rondinella*, 148.6
 Il sabato del villaggio, 159, 268
 Sabato Santo, 56.3
 La sagra, 155.4, 924
Le sale dorate attendono, 62.5
Salutiam! Signori cortesissimi, 95
 Saluto, XXII, 1168
 Saluto alla bandiera, 132
Salve Italia o patria nostra, 76
Salve italica bandiera, 132
Salve, Maria, 30
Salve Regina, 44.3, 45.3
 San Francesco d'Assisi, VI, XII, XV-XVII, XXI, 50, 51, 375-376, 380, 395, 397, 440, 893, 913, 916, 918-920, 1172
 San Giovanni Battista Il peccato di Erode, XXII, 269
 San Marco, 133
 Sanctus, 3-5, 7-9, 11, 12, 1153
 Sanctus e Benedictus, 1.1, 1.2, 2, 6, 10, 1140
 Santa Caterina da Siena, VI, XI, XIII, XIV, XVI, 52, 53, 271, 275, 296, 340-348, 350-351, 353-355, 359-360, 367, 388, 390, 406, 421, 422, 433, 482, 595, 597-603, 614, 617-619, 622, 623, 625-627, 629-632, 660, 661, 672, 673, 693, 695-696, 698, 699, 701, 707-711, 717, 721, 905, 1059, 1063, 1065, 1076, 1078, 1102, 1113
 Scherzo, 221.2
Se te tocco, 148.23
Se tu brami di vedermi, 148.28
 La secchia (di vino) giocata, 297
 Seguendo il pensiero, 257
Sei stata tu, 134
 Sei tu, 135
Sei tu, sei tu Regina, 63.1
Sei tu che vinci?, 59.6
Senti il muggito del vento, 135
Senti Nina, 71
 Sequenza, XV, XVII, XXI, 47-49, 1091
 Serenata a Nina, 136
Sì sì Pisana, 62.4
Sì, tu eri con Jesus di Galilea, 55.4
Sì tu sei re dei Giudei, 55.4
Siam poveri infelici, 28.1, 272.1, 272.4
Siam vezzose e chiacchierine, 120
Siamo qua dai tre Lorienti, 148.43
Sigalina che di fame, 148.46
 Similitudine, 137
So in barcheta con la mora, 72
 Il Sogno, XVI, 63
 I soldati, 138
Son marinaio che vado in Egitto, 148.25, 148.29
Son pescatore, 148.9
Son trentamila fanti, 58.8
Sono chi va, sono chi passa, 63.3
Sorelle aprite, 51.5
 Sotto l'ombra del vecchio noce, 261
Stamattina mi son levata, 148.47
 La stella filante, X
Stellina stellina che brilla, 121.2
 Storia di Pinocchio, XXII, 1081
Su al lavoro, 124
 Sui ricordi che tornano, 219.2
Sul ponte di Bassano, 148.5
 Sunt lacrimae rerum, 188
Susanna va a vestirte, X, 148.13
Sveglia Balilla!, 277, 692
- Ta pum, 148.12
Ta ta ta ta, 277
Tantum ergo, XXII, 1114, 1116, 1121, 1125, 1130, 1135
 Te Deum, XV, XVII, 20, 21

- Tenerenze, 139
Teoria della musica, 310, 983
Terra tremuit et quievit, 14, 26.4
 Il testamento del Capitano, X, 148.4
Tra cielo e terra volano fantasime, 128
Tra i miei ricordi cari, 145
Tra il candore dell'algide nevi, 35
 Tra la veglia e il sonno, 189
Tramonta il dì, 84
 Tramonto cristiano, 262
 Tranquillità, 226.2, 280.1
 Il transito, 271.3
 La traslazione del Santo corpo, 271.3
Le tre sorelle un dì ruppero il filo, 60.2
 Tregua, 140
 Trionfo della Primavera, X, 121, 141, 298, 1037
 Triste, 280.5
 Tristezza ignota, 142
 Trittico, IX, XVI, 169
 Trittico di Pasqua, XI, XIII, XIV, XIX, XXI, 56, 299, 327, 331, 392, 520, 522, 524, 1051-1053, 1102, 1126, 1134
Tu es sacerdos, 17
 Tu le piante per il cielo coltivi, XXII
 Il tumulto di settembre del 1368, 52.2, 271.2
Tutti e tre siam matti, 30
 Ultimo racconto, 263, 280.7
 Un requiem per la nonna, 226.1, 280.2, 1138
Vanità di vanità, 27.1
 Vecchia romanza, 224.2
 Vedette alpine, 143
 Veglia di Natale, 203
 Venezia mia, 72, 165.1
 Venezia se slarga, 161
Venezia tu sei bella, X, 148.1
Venga il tuo regno, 59.2
Venite bambini, 144
 Verso il Calvario, XXII, 270
 Vespero d'amore, 191
 I vestiti de la mamma, 145
 La vestizione, 52.1, 271.1
 Il viatico, 155.2, 924
La vien giù dalla montagna, 148.35
Viene l'alba al bosco, 62.3
 Visioni autunnali, 146
 Viva l'allegria, XXII
Vivamus mea Lesbia atque amemus, 78.3
Vive il guerrier la guerra, 59.8
 Voci dalle tombe, 264
Le voci del bosco, 121.3
 La zingarella, 265

INDICE DEI PERSONAGGI

- Ada, 298
Adamo, 44
Adeodato, 281
Agnese di Favarone, 50, 51
L'Albergatore, 62, 291
Alboino della Scala, 58, 282
Alipio, 281
Altri catecumeni, 281
Ambrogio vescovo di Milano, 281
L'ancella, 60, 61, 290
Ancella I, 292
Ancella II, 292
Le ancelle, 63
Gli Angeli, 44
Annina, 298
Annucchia, 298
Armati, 271
Artigiani, 271
L'Asseguitore di Giustizia, 271
Aurelio di Tagaste, 281
- Barduccio Comigiani, 271
Bartolomeo Benincasa, 271
Bartolomeo Dominici, 271
Beppina, 298
Berlingeri Podestà di Assisi, 50, 51
Birce, 57
I Boiardi, 63
La Brigata di Malavolti, 271
Il buon ladro, 55
- Cacciaguida, 58
Cangrande della Scala, 58, 282
Il Canto dell'Agnello, 55
I cantori, 57, 60, 61, 290
I Capi delle Confraternite, 271
Il Capitano di Giustizia, 271
Il Cardinale Giovanni di San Paolo, 50, 51
I cardinali, 50, 51
Cardini, 62, 291
Caterina da Siena, 52, 271, 286, 296
Chiara di Favarone, 50, 51
- Chierici, 281
Christus, 56, 299
Le clarisse, 50, 51
La compagnia, 271
I Confortatori, 52, 271
I congiunti dei crocefissi, 290
Le contrade, 271
Coro dei claustrali, 271
Coro di alpinisti, 62
Coro d'Angeli, 54
Coro di frati, 58
Coro di pastori, 62
Coro di Profeti, 54
Coro nella chiesa, 56
Cristo, 52
- Le danzatrici, 59
I Difensori del popolo di Siena, 271
I dignitari, 63
I Discepoli, 271
Don Procopio, 291
La Donna, 57
Donne, 271
Le donne di Fontebranda, 271
Le donne parenti, 60, 61
Due camerieri, 291
I due condannati, 271, 296
- Elena, 298
Eufrasia, 62, 291
Eva, 44
- I famigli di Monaldo, 50, 51
Famiglie e Servi del Pontefice, 55
I fanciulli, 271
Febbraio, 298
I fedeli, 299
Fedeli milanesi, 281
Federico della Scala, 282
La folla, 51, 58-59, 63, 271
Fra Castoro, 58, 282

- Fra Tommaso di Nacci Caffarini, 271
 I francescani, 50, 51
 Francesco di Pietro, 50, 51
 Francesco Malavolti, 52, 271, 296
 Frate Elia, 50, 51
 Frate Leone, 50, 51
 Frate Matteo, 271
 Frate Raimondo da Capua, 271
 Frate Santi, 271
- Gabriel nunzio del Signore, 44
 I gastaldi, 58
 Gennaio, 298
 Le genti del contado, 50, 51
 Gerozzo de' Bardi, 282
 Gesù Cristo, 271, 296
 Giovanna di Svevia, 58, 282
 Giovanni, 58, 282
 Gonipo di San Celso conte, 62, 291
 Il grido alla Pietà divina, 55
 Guecello Tempesta signore di Treviso, 282
- L'indovina, 58, 282
 Innocenzo III, 50, 51
 Inverno, 298
 Iwano, 63
- Krishna, 59
- Le lamentatrici, 57, 60, 61, 290
 Lastidiano, 281
 Licenzio, 281
 Loletta, 62, 291
 Luisa, 298
- La Madonna, 52, 271, 296
 Madonna Donata, 58, 282
 Madonna Pica, 50, 51
 Le madri, 50, 51
 Maestro Giovanni medico, 52, 271, 296
 Le Mantellate, 271
 Margherite, 298
 Maria, 44, 298
 Marzo, 298
 La Matrona di Efeso, 60, 61, 290
 Matteo di Cenni Fazi, 271
 I mendicanti, 50, 51, 271
 Le mendicanti, 52, 271
- I mercanti, 50, 51
 Messer Jeronimo, giudice e camerario, 50, 51
 Monaldo, 50, 51
 Monica, 281
 Monna Alessia Saracini, 271
 Monna Ciecca, 271
 Monna Lapa madre di Caterina, 271
 Monna Lisa, 271, 296
 Monna Stricca, 271, 296
- Nausica, 292
 Navigio, 281
 Neri degli Ugurgieri, 271
 Neve, 298
 Nicolò Ghelli, 271
 I nobili, 50, 51
 Nobili Cittadini, 271
 Nomado, 63
 Nonna Rosa, 291
- Le oranti del tempio, 59
- Papa Gregorio XI, 271, 296
 I parenti, 290
 Il Pastore Nanda, 59
 I Patriarchi, 44
 Il perdono del Signore, 55
 Pietro, 54, 55
 Pietro di Bernardone, 50, 51
 Pietro di Giovanni, 271
 Pisana di Rosalba, 62, 291
 Il Podestà di Treviso, 282
 Il Popolo, 55
 Il popolo di Siena, 271
 I Prelati, 271
 Primavera, 298
 Primule, 298
 La Priora, 52, 271, 296
 Il Priore dei Servi di Maria, 282
 Il Purohita o sacerdote di Kali, 59
- Il Racconto, 54, 55
 Re Kalayeni, 59
 Re Kansa, 59
 I Redenti, 44
 La regina Njsumba, 59
 Religiosi, 271
 Renato, 62, 291

- Rose, 298
 Rustico, 281
- S. Agostino, 271
 S. Antonio Abate, 271
 S. Basilio, 271
 S. Benedetto, 271
 S. Bernardo Tolomei, 271
 S. Brunone, 271
 S. Domenico, 52, 271, 296
 S. Francesco d'Assisi, 271
 S. Romualdo, 271
 Sacerdoti, 281
 Sano di Marco, 271
 Il Santo Veda Vasieta, 59
 Gli Scribi e i Farisei, 55
 Il Senatore, 271
 I Servi di Maria, 58
 Il soldato, 57, 60, 61
 Sooviani, 63
 Gli spiriti beati, 44
 Stefano Benincasa, 271
 Stefano Maconi, 271
 Lo storico, 54, 56, 299
- Le tentazioni, 44
 Tommaso della Fonte, 271
 Tommaso di Petra, 271
 Totò di Rosalba, 62, 291
 Trigezio, 281
 Le turbe, 56, 299
- Ulisse, 292
 Un anziano, 282
 Un cameriere, 291
 Un cavaliere, 50, 51
 Un cavaliere trevigiano, 282
 Un mercante, 282
 Un valletto, 282
 Un vecchio servo, 59
 Una Suora, 50, 51
 Uno di Bettona, 50, 51
 Gli uomini parenti, 60, 61
- Il valletto, 58
 Ventura di Vanni, 271, 296
 I Vescovi, 271
 Il Vescovo di Siena, 271, 296
 Il Vescovo Guido, 50, 51
 Vilenko, 63
 Viole, 298
 Voce dall'interno del chiostro, 271, 296
 La Voce dei Secoli, 54
 La voce delle genti di Assisi, 50, 51
 La voce di Dio, 44
 Le voci dei religiosi, 58
 Le voci degli uomini, 51
 Le voci dei salmodianti, 50, 51
 Le voci delle moltitudini, 271
 Le voci di Firenze, 58

INDICE DELLE FORME MUSICALI E DEI GENERI SACRI

- Adagio, 163
Antifona, 18
Aria, 116
Azione sacra, 52, 53, 271
Azione scenica, 64
- Ballata, 96
Barcarola, 68
Berceuse, 69, 194
Bozzetto, 87
- Cantata, 38-41, 65
Cantata drammatica, 42, 43
Canto sacro, 22.1-3, 23.1-3, 24.1-3, 25.1-3, 26.1-5
Canto religioso, 272.1-6
Canzoncina infantile, 102, 109, 141.1-4
Canzone, 70-73, 80, 81, 83-86, 88, 89, 92, 94, 95, 97-99, 104, 106, 107, 111, 113, 115, 120, 124, 127, 129-131, 134, 135, 139, 140, 142, 144-146
Canzone popolare, 147, 148.1-47, 149
Canzone sacra, 28.1-2, 29-37
Canzonetta, 105
Carmen, 78.1-3
Composizione per archi, 164-167, 173, 181, 185, 190-192, 279
Composizione per banda, 170
Composizione per fiati, 171, 174
Composizione per orchestra, 153-155, 159, 161
Composizione per organo o armonium, 193, 194, 195.1-3, 196.1-5, 197.1-11, 198-203
Composizione per pianoforte, 204-217, 218.1-2, 219.1-2, 220.1-2, 221.1-2, 222.1-2, 223.1-2, 224.1-2, 225.1-3, 226.1-3, 227-244, 245.1-3, 246-270, 280.1-7
Composizione per viola e pianoforte, 188
Composizione per violino e pianoforte o organo o armonium, 175-178, 180, 183, 184, 186, 187, 189
Composizione per violino e violoncello, 181
Composizione per violino solo, 192
Composizione per violoncello e pianoforte, 179
Comunione per organo, 195.1, 198, 199
Concerto per pianoforte e orchestra, 151
Corale per organo, 197.2
- Duetto strumentale, 185, 190, 191
- Elegia, 230
Elevazione per organo, 195.3, 201
- Fandango, 231
Frammento, 128, 150.1-3
Fuga, 173.1-7
Fughetta, 195.2
- Idillio, 155.1-4
Improvviso, 179
Inno, 20, 21, 34, 35, 67, 75-77, 79, 82, 90, 91, 100, 103, 117, 126, 132, 138, 143, 273-277
Introito, 16
- Laude, 27.1-2
Lirica, 66.1-2, 74
- Messa, 1-13
Messa da requiem, 15
Momento lirico, 44.1-3, 45.1-3, 46.1-3, 47-49, 157
Motto, 133
Musiche di scena, 174
- Notturmo, 128
- Offertorio, 14, 26.2, 26.4
Offertorio per organo, 196.5
Opera, 58-63
Operetta sacra, 57
Oratorio, 54-56
Ouverture, 267

- Pastorale, 272.6
 Poema sinfonico, 156
 Poemetto, 122
 Preludio, 54, 245.1-3, 246-253
 Preludio per organo, 197.1
 Preludio sinfonico, 158
- Quadro, 121.1-9
 Quartetto, 164.1-5, 168, 169
- Responsorio, 26.3
 Ricercare, 162, 172
 Romanza, 93, 101, 108, 110, 112, 114, 118,
 119, 123, 125, 136, 137
- Sacra rappresentazione, 50, 51, 271
 Salmo, 19, 26.1
 Scherzo, 221.2
 Sinfonia, 160, 278
 Sonata per pianoforte, 258
 Sonatina, 178.2, 187, 259, 260
 Studio da concerto, 152.1-2
 Studio sinfonico, 240
- Toccata e fuga, 172
 Tratto per org, 200
- Valzer, 190, 207, 208
 Versetto, 17
 Versetto per organo, 196.1-4, 197.3

INDICE DEI NOMI

- A. B., 499
 A. C., 11
 A. P., 924
 A. S., 292
 A. T., 599, 925
 A. V., 926
 A. Z., 528
 Abbiati Franco, 577, 600, 643, 706, 808, 860, 927
 Agnoletto Alberigo, 111, 138
 Alberti Luciano, XXV
 Alderighi Dante, 928
 Alfano Franco, 744
 Alighieri Dante, 457
 Amendola Ugo, 1161
 Ammannati Floris Luigi, XXV, 1134
 Andreoli Giovanni, 1154, 1160
 Andreoli Giuseppe, 1154, 1160
 Angelini Sandro, 1063
 Anonimo, 77, 281, 283, 299, 442-458, 463-467, 469-481, 483, 485-491, 493-498, 501-515, 517-527, 529-533, 535-560, 563-569, 573, 574, 578-580, 583, 585-598, 602-628, 635-637, 639, 640, 642, 644-646, 648-652, 654-676, 679-683, 685, 686, 688, 689, 693-704, 707-716, 725, 728-732, 736, 740, 745-754, 764, 767, 769-772, 776, 782, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 796, 798, 799, 803, 807, 809, 810, 819, 825-828, 836, 839, 840, 857, 859, 868, 872, 873, 879, 881, 885-888, 892, 906-909, 912, 913, 915, 917, 919, 922, 923, 929-983
 Antonellini Nino, XXV, 42, 286, 1134
 Antonia, 379
 Aragall Giacomo, 1171
 Argenti Giovanni, 1090, 1094, 1114, 1116, 1121, 1125, 1130, 1135, 1140
 Artuso Mirko, 1153
 Avon Caffi Giuseppe, 984
 B., 773, 774, 777, 779, 781, 784, 786, 788, 790, 792, 794
 Bach Johann Sebastian, XX, 875, 876, 1127, 1129, 1169
 Baldesi Giuseppe, 1157
 Baldo Mario, 883
 Balestra Floriano, 1109
 Baracchi Walter, 1059
 Barbieri, 336
 Bartók Béla, XI
 Baseggio Cesco, 174
 Battacchi Franco, 664
 Battel Camillo, 1161
 Battel Giovanni Umberto, 381
 Battiston Alberto, 1100
 Becher Gianrico, 60
 Beethoven Ludwig van, XIX, XX, 457, 793
 Begalli Davide, 1056
 Bellini Luciano, 1155
 Bellini Vincenzo, XX, 726, 1084
 Belloni Angelo, 348
 Benvenuti Nando, 726, 727, 733, 734, 737-739, 742-744, 755-757, 760, 762, 763
 Berg Alban, XX, 1005
 Bergamo Sandro, 1148
 Bergoncelli Giannina, 384
 Bergoncelli Luigi, 384
 Bergonzelli Anna, 901, 902
 Berlioz Hector, XX
 Bernardi Luciana, 1059
 Bert., 765, 768
 Bertola Giulio, XI, XIX
 Besa Angelo, 312, 383, 459
 Bianchetti Carlo, 358, 360
 Bianchi Gabriele, XXV, 1134
 Bianchin P. M., 561, 562
 Bianchini Guido, 369
 Biasini Piero, 693, 752, 1077
 Biselli Otello, 1104, 1106
 Bisson Amedeo, 60, 61
 Bizet Georges, XX
 Boaga Alviano, 1109
 Boccazzi Isotto, 321, 322, 481
 Bogo Bruno, XXI, 22, 664, 668, 677, 827, 828, 830, 831-834, 866, 947, 1069, 1070, 1095

- Boito Arrigo, XX, 1017
 Bolzoni Giovanni Battista, 1168
 Bonaventura Ildebrando, 326
 Bonelli Ettore, 1161
 Bonfiglioli Giovanni, 741
 Bonomo Francesca, 1155
 Bontempelli Massimo, XI, XIV, 651
 Bortolozzi Zanon Alice, X, 81, 121, 298,
 356, 357, 370, 371, 394, 463, 1093
 Bortolozzi Menenio, 361, 896, 1146
 Bossi Marco Enrico, 1129, 1156
 Bottacin Riccardo, XXII, 109
 Bottagisio Angelo, 385
 Bottagisio Piero, 1056
 Bottai Giuseppe, 690, 691, 959
 Brahms Johannes, 877
 Braida Maria Nicolina, 386
 Braun Hans, 1110
 Braun Stefanie, 1158
 Bresciani M., 419
 Broigmann Ernst, 985
 Brondoni Carlo, 1122
 Bruno Fabio, 918
 Brusatin Leo, 986
 Buffa S., 1168
 Bullo Vittoria contessa, 1122
 Buonomo Giuseppe, 1122
 Buso Giovanni Battista mons., IX
 Busoni Ferruccio, 643, 645, 967, 984
 Bussolin Gina, 60, 61
 Bussotti Sylvano, XXV
- C. C. M., 800
 C. D., 877
 C. M., 802, 987
 Cacciari Massimo, 376
 Calcagno Giacomo, 114
 Caleffa Giuseppe, 960
 Camozzi Caterina, 1155
 Campagnaro Marcella, 1166
 Campanella Giorgio, 1109, 1122
 Cancian Sante, X, XXV, 148.47, 1163
 Candiago, 335, 336, 354, 355
 Canella Claudia, VI
 Canepa Lorenza, XXI, 56
 Caniglia Maria, 757
 Cantarelli Gino, X, 418, 432
 Cantarelli Giuseppe, 64, 1031
- Capovilla Loris Francesco vescovo, 370, 371
 Capuzzo Italo, 960
 Cardioli L., XXI
 Carducci Giosuè, 108
 Carena F., 1109
 Carlini Venturino A., 1049
 Carnielli Antonio, 61
 Carpi Nadia, 1104, 1106
 Carreras Emilia, 97
 Casabella, 811
 Cassinelli Antonio, 60, 61
 Castellano Mauro, 1162
 Castiglioni Giacomo, 318, 323
 Catalani Alfredo, 1031, 1092
 Catucci Stefano, 395
 Catullo Gaio Valerio, 78
 Cava Carlo, 1107
 Cavaliere Gino, 174
 Cavalli Francesco, XX
 Cè Marco cardinale, 375
 Ceccherini Aldo, 1092
 Celeghin Luigi, 1128, 1129
 Centazzo Riccardo, 1153
 Charpentier Gustave, XX
 Cherubini Luigi, XIX, XX, 1016, 1144
 Chiara Maria, 1181
 Ciccolini Aldo, 871, 1001
 Cimarosa Domenico, XX, 864
 Cisilino Siro, 366
 Coletti Luigi, 314
 Colla Ettore, 134
 Colocci Flavio, 1153
 Colonna Romano Anna, 1155, 1161
 Comin Mariagrazia, 377
 Confalonieri Giulio, 672, 988
 Conte Pierangelo, 1159
 Cordioli Lino, 38, 1096, 1097
 Corelli Franco, 1000
 Corona Romolo, 1058
 Cortese Tito, 856
 Corti Elisa, 1166
 Crema Giuseppe, 5, 970, 1112, 1127, 1132,
 1133, 1136, 1137
 Crepax Gilberto, 1117
 Crocante, 461
 Croce Giovanni, 424, 842
 Cumar Raffaele, XI, XIII-XV, XVII, XIX,
 XXV, 482, 989, 990, 1134

- D. A., 653
D. B., 889
D' Alessi Giovanni, 313
D' Amico Fedele, 869
D' Angeloantonio Piero, 132
D' Anna Olindo, XI
D' Annunzio Gabriele, 572
Daggio Candida, IX
Dal Bianco Giuseppe, 1111
Dalla Libera Sandro, 1112, 1132, 1133
Dalla Rosa Berto, 67
Dalla Rosa Guido, 67
Dallapiccola Luigi, XIX, XX, 1154
Damerini Gino, 690
Daquin Louis Claude, 1127, 1129
De Donà Giuseppe, 1099, 1144, 1146
De' Guarnieri Francesco, IX
De Marchi Gino, 387
De Pirro Carlo, 916
De Rossi Paolo, 1155
De Ruggeri Olimpia, 752
Debussy Claude, XX
Del Campo Giuseppe, 271
Del Monaco Donella, 1153
Del Puejo Eduardo, 827, 828, 830, 834, 866, 1095
Della Corte Andrea, 581, 850, 991
Della Ragione Ferdinando, 1126
Della Rovere Alfonso, 339
Diaz Cano Manuel, 1101
Donini Leo, 797
Donizetti Gaetano, XX, 878
Dozzo Carlo, XI, XIII-XV, 42, 43, 50-53, 271, 282, 286, 296, 297, 440, 597, 614, 625, 893, 905, 994, 1063
Duca di Bergamo, 349, 388, 660
Duchi di Genova, 690, 691
Dussin Roberto, 275
Dvořák Antoni, XX

E., 801
E. A. Mario *pseud.* di Gaeta Ermanno Giovanni, 82
E. B., 629
E. D., 758
Emme Erre Bi, 893
Ettore, 311
Evola Julius, X

F. A., 516, 735
F. T., 500
Fabbris Guido, XXI, 56
Fabris Pietro, 1111
Faccin, 83
Falcieri Gabriele, 333
Fanello Marco, 1069, 1070
Fasciotti Fernando, 601
Favero Giuseppe, 331
Favero Mafalda, 682, 748, 749, 752
Favretto Edda, XXI, 56
Favretto Fisca Giovanni, XXV, 884, 1134
Federici Federico, 1056
Feltrin Giovanni, 1151, 1159
Ferro Luigi, XXI, 162, 756, 1080, 1117
Fiozzi Aldo, X, 64
Forte Armando, 1109, 1122
Fortunati Mercedes, 60, 61
Foschi prefetto, 336
Fraccaroli Thea, X
Franc., 492
Francescatti Zino, 657
Francesco d' Assisi san, 913, 918
Franck César, 1127
Frescobaldi Girolamo, 1127
Frescura Attilio, 289, 293
Frescura Sandro, 62, 291
Frezzati Attilio, 315, 365, 420

G. B., 484
G. F., 992
Gabrieli Giovanni, 1127
Gaeta Ermanno Giovanni *vedi* E. A. Mario
Galuppi Baldassare, 1127, 1129
Garbarino Giuseppe, 1157
Gatti Guido Maria, XIV, XXV, 421
Gavazzeni Gianandrea, 630, 1171
Gavazzeni Giovanni, XXV
Gazzera Giuseppe, 1104, 1106
Geddo Angelo, 631
Gencer Leyla, 1171
Gentili Tedeschi Massimo, XXVII
Ghedini Giorgio Federico, XX, 577-583, 928, 1005, 1115
Giarda Goffredo, IX
Giordano Umberto, XX, 758, 760
Giorgieri Giulio, 90
Giovanni XXIII, 856, 857, 1110

- Girardi Corrado, 1146, 1148, 1149
 Girardi Michele, XX, XXII, XXV, 22, 38,
 47, 56, 60, 66, 78, 151, 155, 162, 164,
 574, 576, 578, 584, 585, 594, 635, 639,
 642, 644, 645, 648, 649, 659, 670, 676,
 681, 718, 719, 725, 727-732, 734, 739,
 740, 742-744, 747, 751, 763, 765, 768,
 769, 771-773, 777, 779, 781, 783, 786,
 788, 790, 791, 794, 795, 798, 814, 818,
 819, 832, 843, 844, 846-848, 851-856,
 859-861, 863, 871, 874-878, 886, 927,
 938, 952, 953, 956, 958, 965, 967, 971,
 999, 1000, 1002, 1004, 1007, 1009, 1010,
 1012, 1014-1020, 1026, 1030, 1047,
 1074, 1084, 1091, 1095, 1096, 1101,
 1104, 1106-1108, 1117, 1134, 1141
 Giulini Carlo Maria, 874, 1107
 Giuseppe padre, 373
 Gluck Willibald, XX, 1014
 Gnoli Domenico, 101
 Gobbi Tito, 682
 Goldoni Carlo, 149
 Gorini Gino, XI, XIV, XXI, 151, 162, 330,
 341, 604, 724, 782, 869, 940, 1066, 1071,
 1079, 1080, 1085, 1089, 1104, 1117, 1141
 Gorlatto Giacomo, 1090
 Gr. G., 759
 Gracis Ettore, XI, XXI, 38, 42, 47, 60, 66, 151,
 164, 286, 839-841, 859, 871, 931, 1001,
 1077, 1082, 1091, 1096, 1097, 1100, 1101,
 1102, 1118, 1119, 1126, 1141, 1144
 Granzotto Agostino, 1111
 Grassi Emilio, 136
 Grespan Paolo, 1111
 Grieg Edvard, 1092
 Guarnieri Edoardo, 179
 Guelfi Piero, 1171
 Guglielmo Giovanni, XXI, 1117
 Gui Vittorio, 851, 875, 971, 1110, 1169
- Hama H., 1158
 Händel Georg Friedrich, XX, 366, 971, 1110
 Haydn Franz Joseph, 901
 Hindemith Paul, XX, 362, 1006, 1007, 1013
 Hirano Mitsuro, 1158
- Ibert Jacques, 822, 823
 Italo, 342
- Janáček Leós, XX, 684, 706
- Killaars Nanny, 1166
 Kobes Werner, 993
 Kodály Zoltán, XI
- L. F., 534
 La Rosa Parodi Armando, XX, 155
 Labroca Mario, XV, XIX, XX, XXV, 1134
 Latini C., 108
 Lauri Volpi Giacomo, 855
 Lazzari Attilio, 994
 Lazzarini Ezio, 1124
 Leoncavallo Ruggero, XX
 Leopardi Giacomo, 66, 159, 268
 Liani Davide, 1165
 Ligabue Ilva, 1107
 Liviabella Livio, 1165
 Lóczy Klara, 1166
 Loredan Piervincenzo, 390
 Lorenzi Sergio, 1104
 Loser Angelo, 1069, 1070
 Lovato Antonio, VII
 Lozer Ferruccio, 1144
 Lucchesi I., 127, 142
 Luchetti Veriano, XXI, 56
 Luigi don, 389
 Lupo Bettina, XXI, 78, 1104
- M. B., 717
 M. E. C., 632
 M. M., 995
 M. Mr., 910
 M. N., 804, 805, 812, 820, 834, 866, 996
 Macioce Michele, 745
 Mackensen Eberhard von, 691
 Maderna Bruno, XI, 1165
 Maglione Luigi cardinale, 359
 Malazzi Alberto, 1154
 Malipiero Gian Francesco, V, VI, XI-XIV,
 XIX, XX, XXV, 405, 409, 421, 489, 516,
 517, 528, 739, 789, 790, 1108, 1134,
 1156, 1161, 1165
 Malipiero Giovanni, 682, 693
 Malossi Arturo, 46
 Manganiello Carlo, 687, 718, 719, 997
 Marangoni Bruno, 1171
 Marcativia Pina, X

- Marcello Benedetto, XX
 Marchesi Cecilia, 1104, 1106
 Marciano E., 813
 Marciori Adelino, 1109
 Marescalchi Amilcare, X
 Maria di Piemonte principessa, 1075
 Marini Ottavio, 960
 Mario, 18
 Mariutto Giuseppe, 685, 837, 882, 890, 1102
 Marone Domenico, 139
 Marpicati Arturo, 321
 Martini Giovanni Battista, 1168
 Mascagni Pietro, XX, 649, 1031
 Massenet Jules, XX, 508, 1084
 Mazzoleni Stefano, XXII, 5, 19, 38, 918,
 1148-1153, 1158, 1159, 1173
 Mazzoncini Ugo, 633
 Mazzonetto Maura, 1166
 Mazzoni Ofelia, 1034
 Mazzotti Giuseppe, X, XI, XXV, 96, 148.10,
 148.47, 301, 570, 998, 1163
 Melchiorri Edda, 61
 Mendelssohn Bartholdy Felix, 1168
 Menotti Gian Carlo, XX
 Merigo Mario, 914, 1154
 Messinis Mario, XII, 284, 854, 863, 874-876,
 878, 880, 891, 895, 898-900, 999-1003,
 1126
 Michieli Armando, 103
 Milhaud Darius, 1004
 Minarchi Dora, 1107
 Mirandola Corrado, XXI, 56, 1134
 Miriade Michele, 920
 Misciano Alvinio, 1107
 Missiroli Mario, 340, 1063
 Molinari Pradelli Francesco, 1010
 Mondo Michele, 1038
 Montanari Giuseppe, 1054
 Montani Pietro, 245
 Monteverdi Claudio, XX, 733, 1084
 Monti Venerio, 353
 Monticelli Mario, 571
 Morassutti Luca, 1160
 Moretti Carlo, 124
 Mori Angelo, 66, 1124
 Mortari Virgilio, 1161
 Mosena Luigi, V, VI, XXI, XXV, 1155
 Mozart Wolfgang Amadeus, XX, 814
 Mugnone G., 1167
 Mulè Giuseppe, 762, 1084
 Munteanu Petre, 1110
 Musorgskij Modest, XX
 Mussomeli Gian Guido, 911
 Nardi Aldo, 664, 1069, 1070
 Nataletti Giorgio, XI
 Natali Franco, 634
 Negroni Giorgio, 344-347, 349-352
 Nordio Cesare, 1129
 Nordio Mario, 814, 815, 1004-1007
 Nuffel J. van, 826
 Olivieri Alessio, 117
 Orff Carl, 1010
 Orlandini Antonio, 60
 Ottani Dolores, 960, 1078
 Otvos Gabor, 1115
 Pachner Michele, 1049
 Padoan Silvana, XXI, 56
 Pagliughi Lina, 975
 Pagnin Piero, 1148, 1149
 Paisiello Giovanni, 1092
 Panfido Isabella, 921
 Pannain Guido, 1115
 Panzacchi Enrico, 110
 Paris Daniele, XI, XIX-XXI, XXV, 22, 56,
 156, 1134
 Pascoli Giovanni, 85-89
 Passadore Francesco, XXVII
 Passaglia Lucia, XXI
 Pasut Bruno, XXV, 4, 6, 858, 904, 1086,
 1090, 1094, 1114, 1116, 1121, 1125,
 1130, 1135, 1139, 1140, 1142
 Pavan, 336
 Pederzini Gianna, 775
 Pedrollo Arrigo, XX
 Peragallo Mario, 808, 809, 815
 Pergolesi Giovanni Battista, 548
 Perosi Lorenzo, 464
 Perocco Guido, 817
 Pertile Aureliano, 693
 Pesenti A., 140
 Petrassi Goffredo, XX, 357, 739, 928, 1154
 Petronio Gaio Arbitro, 60, 61, 290, 802,
 813

- Pezzato Ugo, 131, 319, 320, 322, 325, 332, 336
 Piamonte Guido, 806, 816, 1008
 Pilla Erasmo, 897
 Pio X, 1.1, 2, 1057, 1173
 Piotto Antonio, 1148, 1149
 Piovesan Alessandro, 60, 364, 761, 802, 1072
 Piovesana G., 342
 Piva Antonia, XXV, 440, 1158, 1173
 Pizzetti Ildebrando, XX, 733, 1019, 1154
 Pizzi F., 274
 Poli Giovanni, 288
 Polli Vittorio, 60, 61, 290
 Ponchielli Amilcare, XX, 485
 Pratella Francesco Balilla, 1054
 Pravadelli Alfonso, 752
 Priante Maurizio, 1158
 Prokofiev Sergej, XX, 846, 927
 Puccini Giacomo, XX, 1084, 1092
 Pugliese Giuseppe, 818, 821, 829, 830, 841, 843, 846-848, 851-853, 855, 861, 867, 871, 1009-1019, 1108, 1171

 R. F., 720
 R. R. T., 822
 Raimondi Giuliana, 42, 286
 Rallandini Francesco, 237, 247
 Ravagnan Gastone, 60, 61
 Ravel Maurice, XX
 Re Giovanni Battista, 380
 Reschiotto Rita, 1149
 Respighi Ottorino, 151, 635
 Ribacchi Luisa, 1110
 Riccato Nino, 329
 Ricci Renato, 273
 Rigosa Pietro, X
 Rizzoli Bruna, 1110
 Rizzoli Francesco, 1156
 Romanelli M., 107
 Romani Stefano, 1158
 Romano Dimitri, 1157, 1162
 Rondolotti Camillo, 98
 Rossellini Renzo, XX
 Rossi Franco, XX, XXII, XXV, XXVII, 22, 38, 47, 56, 60, 66, 78, 151, 155, 162, 164, 574, 576, 578, 584, 585, 594, 635, 639, 642, 644, 645, 648, 649, 659, 670, 676, 681, 718, 719, 725, 727-732, 734, 739, 740, 742-744, 747, 751, 763, 765, 768, 769, 771-773, 777, 779, 781, 783, 786, 788, 790, 791, 794, 795, 798, 814, 818, 819, 832, 843, 844, 846-848, 851-856, 859-861, 863, 871, 874-878, 886, 927, 938, 952, 953, 956, 958, 965, 967, 971, 999, 1000, 1002, 1004, 1007, 1009, 1010, 1012, 1014-1020, 1026, 1030, 1047, 1074, 1084, 1091, 1095, 1096, 1101, 1104, 1106-1108, 1117, 1134, 1141
 Rossini Gioachino, XX, 437, 938, 1012, 1015, 1074, 1150, 1170
 Rota Nino, VII, XX, 367, 368, 1154
 Ruata Sassoli Ada, 607, 651, 667, 1068
 Rubagotti Attilio, 1123
 Ruffato Omar, 1164, 1165

 Sabato Gaetano, 60, 61, 425
 Saccardo Antonietta, 57
 Sacchetto Guido, 1116, 1121, 1125, 1130, 1135, 1140, 1142
 Sacchi, 296
 Saint-Saëns Camille, XX
 Salieri Antonio, 116
 Salvadori Antonio, 1144
 Sanzogno Nino, XI, XIV, XX, XXII, 362, 589, 590, 607, 650, 651, 657, 667, 974, 985, 993, 1047, 1068
 Sardi Reno, 327
 Sarni Emanuela, 1138
 Sartoretto Romolo, 80
 Sartori Maello Angela, 337
 Savelli Aleardo, XXI, 1117
 Saveri Gian Galeazzo, 823
 Scaini Francesca, 1158
 Scarlatti Alessandro, 1127
 Scarpa Attilio, 99, 102, 125, 128
 Scattolin Luigi, 110
 Schiller Friedrich, 689, 690, 722, 723
 Schönberg Arnold, XIX, XX
 Schönberg Dieter von, 590
 Seglin Margherita, 174
 Selmi Giuseppe, XXI
 Sem., 462
 Serio Serena, X
 Šostakovič Dmitrij, XX
 Spinola Elisa, 606, 609

- Stanghini Bruno, X, 276
 Stefanato Angelo, 1100
 Stokowski Leopold, 952
 Strapazzon Modesto, 1094, 1114, 1130, 1135, 1140
 Strauss Richard, XX, 643, 645, 967, 984, 1084
 Stravinskij Igor, XX, 733, 1020
 Svendsen Johan, 1031
- T., 721
- Tagliapietra Gino, 363, 1156, 1161
 Talamini Paolo, 1166
 Tassinari Lavinia, 1166
 Tedeschi Rubens, 1020
 Temperini Livia, 374
 Thomas Ambroise, XX
 Thoresby Christina, 838
 Tirindelli Giulio, 391-393, 1034
 Tirindelli Luigi, 394
 Todesca Tommaso, 1158
 Toni Alceo, 1021, 1022
 Tonolo Francesco, 44-46, 54-56, 295, 1051
 Tortani Lino, 1105
 Tranquilli Vittorio, 722
 Trevisiol Giogy, 328
 Trevisiol Maria, 328
 Troncon Paolo, 378, 397, 1148, 1149
 Tronconi Alessandro, 468, 905
- Uxa Guido, 1051, 1102
- V. B., 677
- V. T., 824
- Vaccari Alberto, 57
 Valsesia, 336
 Vanzo Antonio, 187
 Vardanega A., 831-833, 835, 849, 1023-1026
 Vaughan Williams Ralph, XV
 Vazzoler Elsa, 174
 Vera Tamilica, 296, 1063
 Verardo Pietro, X, XXV
 Verbena, X
 Verdi Giuseppe, XII, XX, 847, 853-855, 861, 901, 953, 965, 999, 1009, 1032, 1084, 1107, 1168, 1171
 Veretti Antonio, 1005, 1011
 Vianello Carlo, 316
 Vianello Francesca, 372
 Vianello Giorgio, XV, 151, 1115, 1145
 Vice, 691, 724, 864, 865, 870
 Vierne Louis, 1129
 Viezzer Mansueto, 1156, 1165
 Vio Andrea, 1160
 Viozzi Giulio, XX
 Visentini Olga, X
 Visintin monsignor, 396
 Vivaldi Antonio, 1129
 Vivante Ginevra, XIV, XXI, 47, 1091
 Volpi Giuseppe conte, 959
 Voltolin Aldo, 1027
 Voltolina, 1142
- Wagner Richard, XX, 1092
 Weber Carl Maria von, XX
 Wolf Ferrari Ermanno, XX, 585, 1026, 1156
- Z., 766, 775, 778, 780, 783, 1028
 Zaccaria Vittore, 1116, 1121, 1125
 Zamburlin Daniela, VI
 Zancopè Claudio, 1151, 1158
 Zandonai Riccardo, XX, 997, 1030
 Zanetti Emilia, 678
 Zannini Angelo, 1160
 Zanon Giuseppe, IX
 Zanon Maria Barbara, X, 204
 Zanon Silvio, 1158
 Zanon Todesca Maria Giuseppina, V, X, XXI, 372, 373, 375-382, 395, 397
 Zanutelli Alberto, VI
 Zatti Giacinto, 1142
 Zecchi Adone, 1005, 1011
 Zeichemacher Margarete, 589
 Zennaro Gianni, 441
 Zerbini Antonio, 1171
 Zia Mara, 1160
 Zini Giannetto, 1078
 Zipoli Domenico, 1129
 Zoppei Luigi, 338
 Zoppelli Luca, 903
 Zorzi Elio, 723
 Zorzi Silvio, 59, 104, 287
 Zuffellato Guido, 575, 576, 582, 584, 638, 641, 647, 684, 1029, 1030
 Zulian R., 1158

INDICE

INTRODUZIONE	IX
1. La Biografia	IX
2. Il compositore	XIII
3. Il direttore di coro	XIX
4. Il fondo Sante Zanon	XXI
Bibliografia	XXV
Ordinamento del catalogo	XXVII
Abbreviazioni	XXIX
CATALOGO	
I. Musica sacra	1
II. Musica vocale profana	59
III. Musica strumentale	123
IV. Musica a stampa	185
V. Libretti e testi per musica	197
VI. Scritti di Sante Zanon	205
VII. Lettere e documenti	209
VIII. Recensioni e articoli	231
IX. Programmi di concerti	339
X. Incisioni discografiche	371
INDICI	
Cronologia delle opere	377
Indice dei titoli e degli incipit testuali	379
Indice dei personaggi	387
Indice delle forme musicali e dei generi sacri	391
Indice dei nomi	393

Finito di stampare nel mese di giugno 2012
presso la C.L.E.U.P. "Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova"
via Belzoni 118/3 - Padova (t. 049 8753496)
www.cleup.it

