

SCRITTI DI INTERESSE MUSICALE

- ANONIMO Ris.A.81
- 736 *Risposta di un'anonimo al celebre sig. Rousseau circa il suo sentimento in proposito d'alcune proposizioni del Sig. Giuseppe Tartini*, Venezia, Antonio de Castro, 1769, cm. 19, pp. 16.
Cfr.: RISM B VI² 980.
- AVELLA fra Giovanni d' Ris.A.52
- 737 *Regole di musica, divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il Canto Fermo, e Figurato, per vere, e facili regole [...] composte dal padre fra Giovanni d'avella [...]*, Roma, Francesco Mone-
ta, 1657, cm. 32, pp. 168.
Cfr.: RISM B VI¹ 102.
- BARBIERI Lodovico Ris.A.83
- 738 *Nuova scoperta, e dichiarazione della vera Corrispondenza, ed analogia del colorito co' suoni chiamati vocali, e del chiaroscuro co' tuoni musici: con la espressione de' caratteri di varj linguaggi [...]*,
Vicenza, Gio. Battista Vendramini Mosca, 1780, cm. 17,5, pp. 38.
Cfr.: RISM B VI¹ 117.
- BARTHELEMY Jean-Jacques Ris.A.82
- 739 *Entretiens sur l'état de la musique grecque, ver le milieu du qua-
trieme siecle, avant l'Ere vulgaire*, Amsterdam, s.e., 1777, cm.
18,5, pp. 112.
Cfr.: RISM B VI¹ 119.
- BIANCHINI Francesco CF.E.4
- 740 *Francisci Blanchini veronensis Utriusque Signaturae Referendarii,
& Praelati Domestici, de tribus generibus instrumentorum mu-
sicae veterum organicae, dissertatio*, Roma, Fausto Amidei, 1742,
cm. 25, pp. 58, tav. 8.
Cfr.: RISM B VI¹ 148.

BONANNI Filippo CF.E.6

- 741 *Gabinetto armonico Pieno d'Instrumenti sonori Indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti dal padre Filippo Bonanni della compagnia di Giesù offerti al santo re David*, Roma, Giorgio Placho, 1723, cm. 23, pp. 178, tav. 148.

Cfr.: RISM B VI¹ 161.

GASPARINI Francesco CF.E.22

- 742 *L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, ed Avvertimenti per ben suonare il Basso, e accompagnare sopra il Cimbalo, Spinetta, ed Organo di Francesco Gasparini lucchese [...] Seconda impressione*, Venezia, Antonio Bortoli, 1715, cm. 21, pp. 88.

Cfr.: RISM B VI¹ 350.

GIOVANNI DEL LAGO CF.E.24

- 743 *Breve introduzione di musica misurata, composta per il venerabile pre Giovanni del Lago Venetiano: scritta al Magnifico Lorenzo Moresino patricio Venetiano patron suo honorendissimo*, Venezia, Brandino e Ottaviano Scotto, 1540, cm. 19, pp. 44 n.n.

Cfr.: RISM B VI¹ 256.

GRESSET M. Ris. A.80

- 744 *Discorso sull'armonia pubblicato in idioma francese da [...] e nell'italiano tradotto da M. B.*, Venezia, Francesco Tosi, 1799, cm. 19, pp. VIII, 72.

Cfr.: RISM B VI¹ 379.

ILLUMINATO da Torino Ris.A.2

- 745 *Canto ecclesiastico diviso in tre libri [...] opera del padre fra' Illuminato da Torino [...]*, Venezia, Girolamo Bortoli, 1742, cm. 39, pp. 100.

Cfr.: RISM B VI¹ 428.

JOÃO IV Ris.A.70

- 746 *Difesa della musica moderna contro la falsa opinioni del vescovo Cirillo Franco tradotta di spagnuolo in Italiano*, [Venezia, s.e., c. 1666], cm. 22,5, pp. 62, mutilo.

Cfr.: RISM B VI¹ 433.

LA BORDE Jean Benjamin de CF.E.25

- 747 *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Ph-D. Pierrese, 1780, cm. 24,5, vol. 2 (pp. XX, 446; 444, 178).

Cfr.: RISM B VI¹ 466-467.

MANFREDINI Vincenzo CF.E.3

- 748 *Regole armoniche o sieno Precetti ragionati per apprendere i principj della Musica, il portamento della Mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli Strumenti da tasto, come l'organo, il Cembalo ec. [...] da Vincenzo Manfredini già maestro di cappella di S.M.I. Caterina II, Venezia, Guglielmo Zerletti, 1775, cm. 27,5, pp. 80, tav. 13.*

Cfr.: RISM B VI² 533.

Idem CF.E.21

- 749 *Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere la musica di Vincenzo Manfredini. Seconda edizione*, Venezia, Adolfo Cesare, 1797, cm. 21,5, pp. 208, tav. 12.

Cfr.: RISM B VI² 533.

MARTIANUS CAPELLA Minneus Felix Ris. A.88

- 750 *M. Capella Martiani Minei Capellae Carthaginensis de nuptijs Philologiae, & septem artibus Liberalibus Libri novem optime castigati*, Lugduni, Simonis Vincentij, 1539, cm. 15,5, pp. 398, inc. 16.

Cfr.: RISM B VI² 548.

MARTINI Giovanni Battista CF.E.26

- 751 *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo Dedicato all'Eminentissimo, e Reverendissimo sig. cardinale Vincenzo Malvezzi [...] da F. Giambattista Martini minor conventuale [...]*, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1774, cm. 28,5, vol. 2 (pp. XXXII, 260; XXXXVIII, 328).

Cfr.: RISM B VI² 551-552.

Idem Ris.A.1

- 752 *Storia della Musica alla Sacra Reale Cattolica Maestà Maria Barbara [...] Umiliato, e dedicato da Fr. Giambattista Martini de'*

Minori Conventuali Accademico nell'Institutò delle Scienze, e Filarmonico, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1757, cm. 42, pp. VIII, 508, XX, 376, XX, 460.

Cfr.: RISM B VI² 552-553.

Idem

Ris.A.62

- 753 *Storia della musica alla Sacra Reale Cattolica Maestà Maria Barbara [...] Umiliato, e dedicato da Fr. Giambattista Martini de' Minori Conventuali Accademico nell'Institutò delle Scienze, e Filarmonico*, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1757, cm. 25,5, pp. 508, XX, 376, XX, 460, tav.

Cfr.: RISM B VI² 552-553.

PENNA Lorenzo

CF.E.19

- 754 *Li primi albori musicali Per li Principianti della Musica Figurata; distinti in trè libri [...] Del Padre Frà Lorenzo Penna da Bologna [...] Quinta Impressione*, Bologna, Pier Maria Monti, 1696, cm. 22, pp. 200.

Cfr.: RISM B VI² 643.

PIZZATI Giuseppe

CF.E.27

- 755 *La scienza de' suoni, e dell'armonia diretta specialmente A render ragione de' Fenomeni, ed a conoscer la Natura e le Leggi della medesima ed a giovare alla pratica del Contrappunto. Opera dell'Ab. Giuseppe Pizzati divisa in cinque parti*, Venezia, Giovanni Gatti, 1728, cm. 30, pp. 360, tav. 197 manoscritte.

Cfr.: RISM B VI² 656-657.

REISCH Gregor

CF.E.23

- 756 *[Margarita philosophica]*, s.n.t., cm. 21, a-R, acefalo e mutilo.

Cfr.: RISM B VI² 694-696.

TEVO Zaccaria

CF.E.7

- 757 *Il Musico Testore del P: B ac: Zaccaria Tevo M: C: Raccomandato alla benigna et Auttorevole Protetione dell'Ill.imo et Ecc:mo Sig:r il Sig:r Andrea Statio. Veneto Patritio*, Venezia, Antonio Bortoli, 1706, cm. 22,5, pp. 368.

Cfr.: RISM B VI² 826-827.

TOSI Pier Francesco

Ris. A.84

- 758 *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni Sopra il canto figurato Di Pierfrancesco Tosi Accademico Filarmonico [...]*, [Bologna, s.e., 1723], cm. 17, pp. IV, 118.

Cfr.: RISM B VI² 839.

YRIARTE Tomás de

CF.E.5

- 759 *La Musica poema di D. Tommaso Iriarte tradotto dal castigliano dall'abate Antonio Garzia*, Venezia, Antonio Curti q. Giacomo, 1789, cm. 24, pp. 150.

Cfr.: RISM B VI¹ 430.