

CATALOGO

I. MUSICA SACRA

1 [2 Messe. coro 4V (SATB), orch. n. 4 e rid. 4V (SATB), org]

M220-SC12

1. [Messa IV. coro 4V (SATB), orch. I modo]

Messa nel I° Centenario dalla nascita di Papa Pio X°. / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, primavera 1935; partit.; cartaceo; 24 cc.; 42 × 32,5 cm; legatura rigida in cartoncino marrone; ms. paginato.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr, trb I e trb II, b-tuba, S, A, T I e T II, B I e B II, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Quasi lento

vi I 

S 
Kyrie eleison

Andante mosso

S 
Et in terra pax

Sostenuto maestoso

S 
Patrem omnipotentem

Andante calmo quasi lento

ob 

S 
Sanctus

Andante sostenuto

vi I 

S 
Agnus Dei

- Kyrie, Quasi lento C I modo; Gloria, Andante mosso $2/4$ I modo; Credo, Sostenuto maestoso C I modo; Sanctus e Benedictus, Andante calmo quasi lento C I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.

- Alla fine della messa data termine composizione: *Treviso Primavera 1935*.
Cfr. i nn. 1,2, 2, 6, 10.

2. [Messa. Rid. 4V (SATB), org. I modo]

Kyrie / Natale 1934 / SZanon

- Autogr.; Natale 1934-9 febbraio 1935; partit.; cartaceo; 29 cc.; 33,5 × 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Andante sostenuto

org



S



Kyrie eleison

Andante un poco mosso

org



S



Et in terra pax

Sostenuto maestoso

org



S



Patrem omnipotentem

Andante calmo

org



Andante sostenuto

org

S

Agnus Dei

- Kyrie, Andante sostenuto C I modo; Gloria, Andante un poco sostenuto 2/4 I modo; Credo, Sostenuto maestoso C , I modo; Sanctus e Benedictus, Andante calmo C , I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.
- 4 cc. bianche; a fine messa autogr. con data termine composizione: Treviso 9 Febbraio 1935; ms. a matita; le ultime cc. sono vuote. Cfr. i nn. 1.1., 2, 6, 10.
- Le due messe sono eguali con qualche variante.

2 [Messa. 4V (SATB), orch. I modo]

I-Vc cassetto 584/8

Messa / (nel 1° Centenario della nascita di Papa Pio X°) / Sante Zanon

- Copia; [primavera 1935]; partit.; 13 cc.; ciclostile; 47 × 35 cm; legatura cartacea con copertina rigida marrone.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I, tr II, trb I e trb II, b-tuba, S, A, T I, T II, B I, B II, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Quasi lento

vl I

S

Kyrie eleison

Andante mosso

vlc

S

Et in terra pax

Sostenuto maestoso

vi II

S

Patrem omnipotentem

Andante calmo quasi lento

ob

S

Sanctus

Andante sostenuto

vi I

S

Agnus Dei

- Kyrie, Quasi lento C I modo; Gloria, Andante mosso $2/4$ I modo; Credo, Sostenuto maestoso C I modo; Sanctus et Benedictus, Andante calmo quasi lento C I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.
- In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38783 della Biblioteca del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia. A c. 13v: *Treviso (Primavera 1935)*. Timbro del Conservatorio sul front. e sulla controguardia. È la stessa messa dei nn. 1.1-2, 6, 10.

3 [Messa. 3V (S/A,TB), archi. Re]

I-Vc cassetto 583/1

Sante Zanon / Missa Secunda / tribus vocibus inaequalibus / Partitura

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 22 cc.; 35 × 26,5 cm; legatura cartacea chiara.
- Partit.: S/A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Andante Calmo

vi I

S

Kyrie eleison

All.^o Moderato

vI I 

S  Et in terra pax

Andante con moto

vI I 

B  Patrem omnipotentem

Quasi moderato

vI I 

B  Sanctus

Allegro vivo

vI I 

S  Benedictus

Andante calmo

vI I 

S  Agnus Dei

- Kyrie, Andante calmo C Re; Gloria, Allegro moderato C Re; Credo, Andante con moto C Re; Sanctus, Quasi moderato C Si min.; Benedictus, Quasi andante C Si min.; Agnus Dei, Andante calmo C Si min.
- In copertina: “Sante Zanon / Missa secunda / Tribus vocibus inaequalibus”. In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38755 della Biblioteca del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Le cc. 20v-22 sono vuote, mentre a c. 22v viene riportato nuovamente parte del tit. con lettura a rovescio. Timbro sul front. e a c. 22v. Una copia è conservata presso l’Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova. Cfr. la rid. per V e org del n. 12.

4 [Messa. 4V (SATB), org. I modo trasp.]

I-Vc cassetto 587/3

I-Vc cassetto 587/5

*Sante Zanon / Missa / in honorem Septem Ss. Fundatorum / Ordinis Servorum
B.M.V. / quaternis vocibus inaequalibus canenda / organo comitante*

- Autogr.; 1929; partit.; cartaceo; 16 cc.; 33,5 × 27 cm; legatura cartacea grigia; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Andante

org

Cantus

Kyrie eleison

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: an organ staff (top) and a cantus staff (bottom). The organ part is in G major and 4/4 time, starting with a series of chords and moving to a sustained chord. The cantus part is in G major and 4/4 time, starting with a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The tempo is marked 'Andante'.

Andante mosso

org

Cantus

Et in terra pax

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The organ part continues with sustained chords and some movement. The cantus part has a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The tempo is marked 'Andante mosso'.

Allegro moderato

org

Cantus

Patrem omnipotentem

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The organ part features more active chordal movement. The cantus part has a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

Andante espressivo

org

Cantus

Sanctus

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The organ part has sustained chords with some movement. The cantus part has a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

org

Calmamente espressivo

Cantus

Benedictus

org

Andante

Cantus

Agnus Dei

- Kyrie, Andante 4/2 I modo trasp.; Gloria, Andante mosso 4/2 I modo trasp.; Credo, Allegro moderato 4/2 I modo trasp.; Sanctus, Andante espressivo 4/2 I modo trasp.; Benedictus, Calmo espressivo 4/2 I modo trasp.; Agnus Dei, Andante 4/2 I modo trasp.
- In copertina: 1931 / *Sante Zanon / Missa tertia / Lettera da Malines*. In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38754 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia; timbro del Conservatorio in copertina, sul front. in alto a sinistra e a c. 16v.
- Una copia della messa è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova, segnatura: Libreria M, Palchetto III°, N. 2564: *MIS-SA / IN HONOREM VII Ss. FUNDATORUM ORDINUS SERVORUM B. M. V. / quaternis vocibus inaequalibus canenda / organo comitante / S. Zanon*. 2 partit.: S, A, T, B, org; 32 pp.; 35 × 25 cm; 111 parti: 1 org, 31 S, 22 A, 30 T, 27 B. Legatura cartacea blu con ritaglio cartaceo recante il titolo. Le parti recano in alto a destra i nomi dei coristi. A p. 1 in calce: *Eseguita per la 1a volta nella Basilica del Santo / 15 febbraio 1947 - / direttore Bruno Pasut*.
- Altro esemplare di altra mano I-Vc cassetto 587/5: esemplare in ciclostile, 31 pp.; 35 × 25 cm. Cfr. il n. 5.

5 [Messa terza. 4V (SATB), org. I modo trasp.] Propr. del M° Stefano Mazzoleni

Sante Zanon (1899-1965) / Messa III^a a 4 voci dispari / Copia dall'originale di proprietà del M° Giuseppe Crema

- Copia; [1929]; partit.; cartaceo; 16 cc., 2 cc. vuote; 33 × 24 cm.

- Partit.: S, A, T, B, org.
- Kyrie, Andante 4/2 I modo trasp.; Gloria, Andante mosso 4/2 I modo trasp.; Credo, Allegro moderato 4/2 I modo trasp.; Sanctus, Andante espressivo 4/2 I modo trasp.; Benedictus, Calmo espressivo 4/2 I modo trasp.; Agnus Dei, Andante 4/2 I modo trasp.
- La messa è la stessa del n. 4.

6 [Messa. 4V (SATB), org. I modo]

I-Vc cassetto 587/1

Sante Zanon / Missa Quarta / (1934) / I^a Esecuzione - Basilica del Santo 29 giugno 1950 / Padova

- Autogr.; 1934; partit.; cartaceo; 22 cc.; 34 × 27 cm; legatura in cartoncino grigio; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Quasi lento

org

S I

Kyrie eleison

Andante un poco sostenuto

org

S

Et in terra pax

Sostenuto Maestoso

org.

S 
 Patrem omnipotentem

org 
 Andante calmo quasi Lento

C 
 Sanctus

org 
 Andante sostenuto

S 
 Agnus Dei

- Kyrie, Quasi lento 4/2 I modo; Gloria, Andante un poco sostenuto 2/2 I modo; Credo, Sostenuto maestoso 4/2 I modo; Sanctus et Benedictus, Andante calmo quasi lento 4/2 I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto 4/2, I modo.
- In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38747 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e sul front. data di altra mano: 1934. Nel Gloria è aggiunta la voce di Br; cc. 22-22v bianche.
- Una copia della messa è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova, segnatura: Libreria M, Palchetto IV°, N. 2575: *Missa Quarta a 4 e 6 v. m. con organo*. 1 partit., 102 parti: 29 S, 24 A, 29 T, 19 B, org. La scheda catalografica riporta l'annotazione: «1^a Esecuzione a Padova Basilica del Santo 29 Giugno 1950 Direttore: M^o Bruno Pasut Autore presente».
- La messa è stessa del n. 10 con qualche variante.

7 [Messa. 2V (TT), org. Re]

I-Vc cassetto 581/15

Kyrie / S. Zanon

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 12 cc.; 35,5 × 25 cm; legatura cartacea marrone; ms. paginato.

- Partit.: T I, T II, org/arm; 2 parti: T I, T II.

org
o
arm



T I



Chirie eleison

Andantino

org
o
arm



T I



Et in terra pax

Moderato

org
o
arm



T I



Patrem omnipotentem

Moderato assai

org
o
arm



T I



Sanctus

Lo stesso tempo

org
o
arm



T I



Benedictus

Moderato

org
o
arm

Lento e grave

T I

Agnus Dei

- Kyrie, [Moderato] C Re; Gloria, Andantino C Re; Credo, Moderato C Re; Sanctus, Moderato assai 3/4 Fa min.; Benedictus, Lo stesso tempo 3/4 Fa; Agnus Dei, Moderato C Si min.
- In copertina etichetta autogr.: “Messa di / S. Giuseppe / Ten. 1^a Ten. 2^a / Organo”. Altra partit. di altra mano con annotazioni a matita. Le due parti del T I e T II sono autogr. e riportano solo il *Credo*. In copertina e sul front. n. di inv. 38752 della Biblioteca del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Sul front. e a c. 12v: timbro del Conservatorio.

8 [Messa. 2V (TB), org. Re]

I-Vc cassetto 581/14

Missa in honorem Sancti Francisci Assisiensis

- Autogr.; [1913]; partit.; cartaceo; 10 cc.; 34 × 23,5 cm; legatura cartacea grigia con uso di pastelli; ms. paginato.
- Partit.: T, B, org.

Maestoso

org

largo

T

Kyrie eleison

Andante

org

Andante con moto

T

Et in terra pax

Moderato

org

Moderato

B

Patrem omnipotentem

Sostenuto Melodico

org

T

Sanctus

Lento dolce

org

Lento dolce

T

Benedictus

Moderato

org

Moderato

T

Agnus Dei

- Kyrie, Maestoso [C] Re; Gloria, Andante [C] Re; Credo, Moderato C Si min.; Sanctus, Sostenuto melodico C Si min.; Benedictus, Lento dolce C Fa; Agnus Dei, Moderato C Re.
- In copertina: *MISSA / in honorem / SANCTI FRANCISCI ASSISSIENSIS / ad duas voces / ORGANO COMITANTE / Facile / Autore S. Zanon*; datazione in

pastello color rosso 1913. A c. 10v timbro del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia e: *Fughetta, Allegro Moderato*. In copertina e sul front. n. di inv. 38753 della Biblioteca del Conservatorio.

9 [Messa. 2V (TT/B), org. Re min. *In chordis et organo*] I-Vc cassetto 581/16

Kyrie / “In chordis / et organo” / Sante Zanon

- Autogr.; 1920; partit.; cartaceo; 15 cc.; 33 × 24 cm; legatura cartacea chiara; ms. paginato.
- Partit.: T I, T II e B, org/arm.

Moderato

org
o
arm

T I
Kyrie eleison

Andante con moto

org
o
arm

T I
Et in terra pax

Quasi moderato

org
o
arm

T I
factorem coeli et terrae

Lento espressivo

org
o
arm

T I

Sanctus

Quasi lento

org
o
arm

T I

dolcemente

Benedictus

Assai moderato

org
o
arm

T I

Agnus Dei

- Kyrie, Moderato 4/4 Re min.; Gloria, Andante con moto 4/4 Fa; Credo, Quasi moderato 4/4 Fa; Sanctus, Lento espressivo 4/4 Re min.; Benedictus, Quasi lento 3/4 Re min.; Agnus Dei, Assai moderato 4/4 Fa.
- In copertina: "IN CHORDIS ET ORGANO" / 1920 / MISSA / ad duas voces viriles / ORGANO / vel Harmonio COMITANTE / Sante Zanon. Presenti annotazioni in matita. In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38751 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Carta 15r bianca e a c. 15v timbro del Conservatorio. Una copia è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova.

10 [Messa. Rid. 4V (SATB), org. I modo]

I-Vc cassetto 581/17

Sante Zanon / Via G. Parini, 9 Treviso (Veneto) / (Italia).

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; cartaceo; 24 cc.; 34 × 25 cm; rilegatura di 3 fasc.; ms. paginato.

- Partit.: S, A, T, B, org.; 44 parti: 17 S e A, 27 T e B.

org

Andante sostenuto

S

2

Kyrie eleison

org

Andante un poco mosso

S

1

Et in terra pax

org

Sostenuto maestoso

S

1

Patrem omnipotentem

org

Andante calmo

S

5

Sanctus

org

Andante sostenuto

S

4

Agnus Dei

- Kyrie, Andante sostenuto C I modo; Gloria, Andante un poco mosso $2/4$ I modo; Credo, Sostenuto maestoso C I modo; Sanctus et Benedictus, Andante calmo C I modo; Agnus Dei, Andante sostenuto C I modo.
- Partit. recante l'indirizzo del compositore. Presenti annotazioni a matita. Le parti sono ciclostilate e sono riferite all'Agnus Dei. In copertina: "Messa Solenne / a quattro voci miste / (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) del M^o. Sante Zanon [...]" e nel front. viene riportato il n. di inv. 38748 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Timbri del Conservatorio sul front. e sulle parti. Le cc. 23v e 24 sono vuote. La messa è la stessa dei nn. 1.1-2, 2, 6 con qualche variante.

11 [Messa. Rid. 3V (TTB), org. Re]

I-Vc cassetto 583/4

MISSA "Laudamus Te" / a tre voci virili Ten. I e II e Bassi

- Copia; 1960; partit.; ciclostile; 24 pp.; 30 × 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

Quasi andante

org

T I

Kyrie eleison

Andante vivace

org

T I

Et in terra pax

Moderato

org

B

Patrem omnipotentem

Lento espressivo

org

T I

Sanctus

Moderato assai

org

T I

Benedictus

Quasi lento

org

T I

Agnus Dei

- Kyrie, Quasi andante 4/4 Re; Gloria, Andante vivace 4/4 Re; Credo, Moderato 3/4 La; Sanctus, Lento espressivo 4/4 Re; Benedictus, Moderato assai 4/4 Si min.; Agnus Dei, Quasi lento 4/4 Si min.
- Nell'ultima pagina sono riportate le iniziali del copista e la data: A C 25-3-1960. In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38750 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Nella p. 1 aggiunta di altra mano: (1926). Una copia è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova.

12 [Messa. Rid. 3V (S/ATB), org. Re]

I-Vc cassetto 583/2

S. ZANON / MISSA SECUNDA / tribus vocibus inaequalibus / organo comitante / Tarvisi MCMXXX.

- Autogr.; estate 1930; 2 partit.; cartaceo e ciclostile; 27 cc.; 33 × 24,5 cm; legatura cartacea chiara.

- 3 partit.: S/A, T, B, org.

Andante calmo

org

C

7

Kyrie eleison

Allegro moderato

org

C

5

Et in terra pax

Andante con moto

org

B

3

Patrem omnipotentem

Quasi moderato

org

B

4

Sanctus

Quasi andante

8

Allegro vivo

8

Quasi andante

C

Benedictus

Andante calmo

org

C

Agnus Dei

- Kyrie, Andante calmo C Re; Gloria, Allegro moderato C , Re; Credo, Andante con moto in due C Re; Sanctus, Quasi moderato C , Si min.; Benedictus, Quasi andante C Si min.; Agnus Dei, Andante calmo C Si min.
- All'inizio della partit.: *Kyrie / Sante Zanon / 1930*. In copertina e sul front. è riportato il n. di inv. 38756 della Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. A c. 25 della copia in ciclostile iniziali A. C. con data 29-12-1959. Sono presenti annotazioni a matita e timbri sul front. e sul verso di c. 27v.
- Una copia della messa è conservata presso l'Archivio Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova, segnatura: Libreria H, Palchetto VII^o, N. 3424: *Missa Secunda a 3 v. m. ed organo*. 2 partit.; 90 parti: 45 S, 25 T, 20 B. È la rid. per V e org della messa del n. 3.
- Il frontespizio è tratto dalla copertina di una copia ciclostilata.

13 [Messa: Agnus Dei. T, coro 4V (SATB). La min.]

M244-SC13

Agnus Dei / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; lucido; 3 cc.; 32,5 × 24 cm.
- Partit.: T solo, S, A, T, B; 2 parti: 1 S e A, 1 T e B.

Andante sostenuto

T Solo

Miserere nobis

S

Agnus Dei

- Agnus Dei, Andante sostenuto C La min.
- La parte per S e A è stata tagliata. Probabilmente l'*Agnus Dei* è stato composto con accompagnamento d'organo come fanno supporre le battute di pausa iniziali.

14 [Terra tremuit et quievit. Offertorio. 5V (SATBrB). I modo]

M131-SC11

TERRA TREMUIT ET QUIEVIT / per coro di Soprani - Contralti / Tenori - Baritoni e Bassi.

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 2 cc.; 32,5 × 24 cm.
- 2 partit.: S, A, T, Br, B.

Andante agitato

S e C

Terra tremuit

B

Terra tremuit

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Soprano and Contralto (S e C) and the bottom staff is for Bass (B). Both are in 5/4 time and G major. The tempo is 'Andante agitato'. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The Bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Terra tremuit' are written below both staves.

- Terra tremuit, Andante agitato 5/4 I modo.
- Una partit. ms. è a matita.

15 [Messa da requiem. 4V (SATB), org. Re]

I-Vc cassetto 583/5

Messa da Requiem / S. Zanon

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 19 cc.; 35,5 × 25,5 cm; legatura cartacea marrone; ms. paginato.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Grave

org

Assai Moderato

org

S

Requiem aeternam

Detailed description: The image shows three staves of musical notation. The top two staves are for Organ (org) and the bottom staff is for Soprano (S). The top two staves are in 3/4 time and G major. The tempo is 'Grave'. The organ part consists of a series of chords and sustained notes. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Requiem aeternam' are written below the Soprano staff. The tempo changes to 'Assai Moderato' for the organ part below.

Lento

org

S

Kyrie eleison

Agitato

org

- Introduzione, Grave 3/4 Re; Requiem aeternam, Assai moderato C Re; Kyrie, Lento C 4 Fa; Dies irae, Agitato C Fa.
- In copertina etichetta: “Messa da / Requiem / organo e canto” / Sante Zanon. Annotazioni a matita e nel *Dies Irae* viene indicata la data del 1917. In copertina e nel front. è riportato il n. di inv. 38749 della Biblioteca del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Le cc. da 17 a 19v sono bianche. In alto a sinistra sul front. e a c. 19v timbro del Conservatorio.

16 [Requiem aeternam. Introito. 4V (TTBB), I modo]

M241-SC13

Requiem / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; lucido; partit. e parti; 32 × 23 cm.
- Partit.: T I e T II, B I e B II; 2 parti: 1 T I e T II, 1 B I e B II.

Serenamente sostenuto

T I

Requiem aeternam

- Requiem aeternam, Serenamente sostenuto C I modo trasp.; Amen, Tempo I C I modo trasp.

17 [Tu es sacerdos. Versetto. 4V (TTBB), org. Fa]

M231-SC14

Tu es sacerdos / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, Natale 1933; partit.; lucido; 2 cc., 32 × 24,5 cm.

- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.

Allegro maestoso

org

T I

Tu es sacerdos

- Tu es sacerdos, Allegro maestoso 3/4 Fa.

18 [Ave Maria. Antifona. 3V (ATB), pf. Re]

M17-SC2

AVE MARIA / SANTE ZANON.

- Autogr.; Venezia, 23 settembre 1964, partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- 3 partit.: A, T, B, pf; 3 parti: A, T, B.

Andante un poco sostenuto

pf

v

Ave ave Maria

- Ave ave Maria, Andante un poco sostenuto C Re.
- Partit. autogr. a matita, lucido e xerocopia da lucido; contiene una carta ms. con le indicazioni sull'esecuzione: 8 settembre 1964. Sono presenti due partit. di cui una copia a matita e una ciclostilata. Allegata 1 c. contenente il testo e le indicazioni per l'esecuzione a 3 voci dispari dell'8 settembre 1964.
- In basso a destra: *A Mario*.

19 [Lauda Jerusalem Dominum, Salmo 147. 5V (SSTTB), org. Sol]

Propr. del M° Stefano Mazzoleni

Lauda Jerusalem Dñum / Sante Zanon

- Copia, prima metà 20 sec.; partit.; cartaceo; 4 cc.; 33 × 32,5 cm.

- Partit.: S I, S II, T I, T II, B, org.

Andante solenne

org

S

Lauda Jerusalem Dominum

Detailed description: The image shows a musical score for 'Lauda Jerusalem Dominum'. It consists of three staves. The top staff is for the organ (org) in G major, 3/4 time, marked 'Andante solenne'. The middle staff is for the soprano (S), also in G major, 3/4 time, with a fermata over the first measure and a '4' above the second measure. The bottom staff is for the soprano (S) with the lyrics 'Lauda Jerusalem Dominum' written below it.

- Lauda Jerusalem Dominum, Andante solenne 3/4 Sol.
- Su alcune cc. il timbro: *Treviso Archivio Musicale Duomo*.

20 [Te Deum. Inno. 4V (SATB), orch. Do]

M20-SC2

Sante Zanon / Te Deum / per coro di Soprani, Contralti, Tenori e Bassi e / Orchestra.

- Autogr.; Treviso, autunno-inverno 1940; partit.; cartaceo; 16 cc.; 47 × 33 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, b-cl, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc, pf, arpa, S I e S II e A I e A II, T I e T II, B I e B II, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Andante vivace e festoso

fl I

S

Te Deum laudamus

Detailed description: The image shows a musical score for 'Te Deum laudamus'. It consists of two staves. The top staff is for the flute I (fl I) in G major, 5/4 time, marked 'Andante vivace e festoso'. The bottom staff is for the soprano (S), also in G major, 5/4 time, with a fermata over the first measure and a '4' above the second measure. The lyrics 'Te Deum laudamus' are written below the soprano staff.

- Te Deum laudamus, Andante vivace e festoso 5/4 Do.
- Sono presenti correzioni a matita, a c. 15v indicazione data e firma autogr.; a c. 16 elenco dell'organico strumentale. Cfr. il n. 21.

21 [Te Deum. Inno. Rid. 4V (SATB), pf. Do]

M19-SC2

Sante Zanon / Te Deum / Sante Zanon / per orchestra e coro di / Soprani, contralti, tenori e Bassi.

- Autogr.; Treviso, ottobre 1940; partit.; lucido; 10 cc.; 33,5 × 27 cm; ms. paginato.
- 4 partit.: S e A, T e B, pf.

Andante vivace e festoso

pf

s

Te Deum laudamus

- Te Deum laudamus, Andante vivace e festoso 5/4 Do.
- 4 partit.: una ms., una su lucido e due ciclostilate e rilegate a fisarmonica.
- È la riduz. per coro e pf. del n. 20.

22 [Non omnis moriar. Tre tempi mistici. Canti sacri. orch]

M3-SC1

Non omnis moriar / Tre tempi mistici per orchestra / Iudicandus homo reus / Recordare Jesu pie / Lux aeterna.

- Autogr.; 1950; partit., parti e partic.; cartaceo; 16 cc.; 50 × 34 cm.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, gc, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc; 2 partic.: org.

1. [Iudicandus homo reus]

Sostenuto con impeto

tr in Sib

- Iudicandus homo reus, Sostenuto con impeto C.

2. [Recordare Jesu pie]

Andante Lento

org

- Recordare Jesu pie, Andante lento **C**.

3. [Lux aeterna]

Andante solenne

vi I

- Lux aeterna, Andante solenne **C**.
- Le parti per archi sono in lucido; le due particelle per organo sono riduzioni della partitura.
- Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, 31 maggio 1951, sotto la direzione Bruno Bogo, Orchestra Filarmonica di Venezia. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*, II, 1938-1991, Venezia, Albrizzi Editore di Marsilio Editori, 1989-1992, p. 73, n. 564, e nella stagione 1964-1965 sotto la direzione di Daniele Paris, *ibidem*, p. 197, n. 1600. Cfr. i nn. 23, 24 e 25.

23 [Non omnis moriar. Tre tempi mistici. Canti sacri. orch]

M1-SC1

Non omnis moriar / Tre tempi mistici per orchestra / Iudicandus homo reus / Recordare Jesu pie / Lux aeterna.

- Autogr.; 1950; partit.; cartaceo; 16 cc.; 48,5 × 33,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, gc, vl I, vl II, vln, vlc, cb.
- Partit. autogr. a matita. In copertina etichetta: *Sante Zanon / 1950 / "Non omnis moriar" / Tre tempi mistici per orchestra. NON OMNIS MORIAR*. Cfr. i nn. 22, 24 e 25.

24 [Non omnis moriar. Tre tempi mistici. Canti sacri. Rid. pf]

M2-SC1

Sante Zanon / (1950) / Tre tempi mistici per Orchestra / I° Iudicandus homo reus. / II° Recordare Jesu pie. / III° Lux aeterna.

- Autogr.; 1950; partit.; cartaceo; 10 cc.; 33,5 × 27 cm.
- Partit.: pf.

1. [Iudicandus homo reus]

Sostenuto con impeto

org/pf

The musical score for 'Iudicandus homo reus' is written for organ/piano. It features a treble clef and a common time signature (C). The tempo is 'Sostenuto con impeto'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, leading to a more complex rhythmic pattern in the final measure.

- Iudicandus homo reus, Sostenuto con impeto C.

2. [Recordare Jesu pie]

Andante Lento

org/pf

The musical score for 'Recordare Jesu pie' is written for organ/piano. It features a bass clef and a common time signature (C). The tempo is 'Andante Lento'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of quarter and eighth notes.

- Recordare Jesu pie, Andante lento C.

3. [Lux aeterna]

Andante solenne

org/pf

The musical score for 'Lux aeterna' is written for organ/piano. It features a treble clef and a common time signature (C). The tempo is 'Andante solenne'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is slow and features a prominent eighth-note pattern in the first measure, with a dynamic marking of *8^{va}* (octave) indicated above the staff.

- Lux aeterna, Andante solenne C.

- Legatura con copertina in cartoncino scuro. Cfr. i nn. 22, 23 e 25.

25 [Non omnis moriar. Tempo mistico. Canto sacro. Rid. pf.]

M3-SC1

Iudicandus homo reus / 24 marzo 1950 / SZanon.

- Autogr.; 24 marzo 1950-16 maggio 1950; partit. e parti; cartaceo; 8 cc.; 33 × 27 cm.

- Partit.: pf.; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

Sostenuto con impeto

pf

- Iudicandus homo reus, Sostenuto con impeto C; Recordare Jesu pie, Andante lento C; Lux aeterna, Andante solenne C.
- Partitura quasi illeggibile. La prima c. della partit. è vuota. Parti su lucido.
- Cfr. i nn. 22, 23 e 24.

26 [Cinque momenti di polifonia gregoriana. Canti sacri. Coro 4V (SATB)]

M251-SC13

Sante Zanon / Cinque momenti di Polifonia Gregoriana / I° Exaltabo Te, Domine, / II° Dextera Domini / III° Adoramus Te Christe / IV° Terra tremuit et quievit, V° / Agnus Dei, / per coro a voci miste.

- Autogr.; Venezia, agosto 1954; partit.; lucido; 14 cc.; 34 × 24 cm.
- 3 partit.: S, A, T, B.

1. 1v-2 [Exaltabo te, Domine. Salmo 29. 4V (SATB)]

Andante maestoso

S

Exaltabo Te Domine

- Exaltabo Te Domine, Andante maestoso 4/2.

2. 2-3 [Dextera Domini. Offertorio. 4V (SATB)]

Moderato

S

Dextera Domini

- Dextera Domini, Moderato 3/2.

3. 3v-4 [Adoramus Te Christe. Responsorio. 4V (SATB)]

Largo espressivo

S

Adoramus Te Christe

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. The tempo marking is 'Largo espressivo'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Adoramus Te Christe' are written below the staff.

- Adoramus Te Christe, Largo espressivo 3/2.

4. 4v-6 [Terra tremuit et quievit. Offertorio. 5V (SATBB)]

Andante mosso

S

Terra tremuit

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/2 time signature. The tempo marking is 'Andante mosso'. The melody consists of a series of quarter notes, with a '4' written above the first measure. The lyrics 'Terra tremuit' are written below the staff.

- Terra tremuit et quievit, Andante mosso 5/2.

5. 6v-7 [Agnus Dei. 4V (SATB)]

Andante sostenuto

S

Agnus Dei

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/2 time signature. The tempo marking is 'Andante sostenuto'. The melody consists of a series of quarter notes, with a '4' written above the first measure. The lyrics 'Agnus Dei' are written below the staff.

- Agnus Dei, Andante sostenuto 4/2.

- Sono presenti una copia a matita, con varie modifiche e cancellature, e una in ciclostile. Allegato un *Adoramus Te Christe* che sembra non appartenere al nucleo originale dei *Quattro momenti di polifonia gregoriana*. Alla fine un *Gloria Patri* a una voce e org, 3/4 Re.
- Una copia de *4 momenti di polifonia gregoriana per coro a voci miste / Sante Zanon*, Milano, G. Ricordi & C., 1958, 11 pp., 32 cm, n. ed. 129278, è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo.

27 [2 Laude. coro 1V]

M240-SC13

- Autogr.: prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 13,5 × 25 cm.
- Partit.: V.
- Frammento di carta lucida con due ritagli dello stesso formato in fotocopia.

1. [Vanità di vanità, coro 1V. I modo trasp.]

v 

- Vanità di vanità, 3, I modo trasp.

2. [Gesù mio con dure funi, coro 1V. I modo trasp.]

v 

- Gesù mio con dure funi, 3, I modo trasp.

28 [2 Canzoni sacre. coro 1V, org]

M254-SC13

- Copia; prima metà 20 sec.; partit.; ciclostile; 2 cc.; 33,5 × 23,5 cm.
- 17 partit.: V (S), org.

1. 1 [Siam poveri infelici. V (S), org. Si min.]

Siam poveri infelici / Sante Zanon

- Partit: V (S), org.

S/org 

- Siam poveri infelici, Andante mosso 4/4 Si min.

2. 1v [Gesù che vivi e regni. coro 1V (S), org. Re]

Gesù che vivi... / Sante Zanon

- Partit: V (S), org.

Gesù che vivi e regni

S/org

- Gesù che vivi e regni, Andante con semplicità 4/4 Re.
- Il primo brano è eguale al n. 273.1 e 4.

29 [O venite o buone genti. Canzone sacra. 3V (ATB). Do]

M14-SC1

Pastorale (a 3 v.d.).

- Copia fotostatica; metà 20 sec.; parti; cartaceo; 29,5 × 21 cm.
- 3 parti: A, T, B.

Andante

A e T

B

O venite o buone genti

- O venite o buone genti, Andante 3/8 Do.
- Sulla fotocopia è indicata a matita la segn. M47-SC6 (mancante).
- N. 3 fotocopie. Nelle parti a sinistra: *Organista*.
- Eguale al n. 272.6 con accomp. d'org e trasposto in Mi \flat .

30 [Salve Maria. Canzone sacra. 2V (AA). Do]

M239-SC13

Salve, Maria

- Autogr.; prima metà 20 sec.; 1 parte; cartaceo; 17,5 × 24,5 cm.
- Parte: A I e A II.

Lento espressivo

I voce

Salve Maria

- Salve Maria, Lento espressivo [C] Do.
- Frammento di carta con annotazioni e frammento di musica "Tutti e tre siam matti".

31 [Al nostro pio pastore. Canzone sacra. coro 1V, org. Fa] M230bis-SC14

Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 2 cc., 35 × 23 cm.
- Partit.: V, org.

Andante sostenuto

org

v

Al nostro pio pastore

The image shows a musical score for 'Al nostro pio pastore'. It consists of two staves. The top staff is for the organ (org) and the bottom staff is for the voice (v). The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Andante sostenuto'. The organ part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice part is a simple melody with lyrics 'Al nostro pio pastore' written below it.

- Al nostro pio pastore, Andante sostenuto 2/4 Fa.

32 [Al sacro cuore di Gesù. Canzone sacra. coro V media, org/arm. Re] M237-SC13

Canzone sacra al Sacro Cuore di Gesù / per coro ad una voce media / con accompagnamento d'organo o d'armonio / Sante Zanon / Luglio 1928.

- Autogr.; luglio 1928; partit.; cartaceo; 2 cc.; 33 × 24 cm.
- Partit.: A, org/arm.

Moderato e calmo

org
o
arm

v

Dai cuori dai petti

The image shows a musical score for 'Dai cuori dai petti'. It consists of two staves. The top staff is for the organ or harmonium (org o arm) and the bottom staff is for the voice (v). The key signature is two sharps (D major/B minor) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato e calmo'. The organ part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice part is a simple melody with lyrics 'Dai cuori dai petti' written below it.

- Dai cuori dai petti, Moderato e calmo 3/4 Re.
- A c. 2 presente il testo della 2^a e 3^a strofa.

33 [Alla Madonna. Canzone sacra. S, org. Re min.] M242-SC13, M253-SC13

Alla Madonna / Sante Zanon.

- Autogr.; 14 ottobre 1938; partit.; lucido; 1 c.; 33 × 21 cm.
- 2 partit.: S, pf.

Moderato espressivo
Ai tuoi piedi Madonnina

S/pf

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Moderato espressivo'. The title is 'Ai tuoi piedi Madonnina'. It features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two measures, with the second measure containing a repeat sign.

- Ai tuoi piedi Madonnina, Moderato espressivo 3/4 Re min.
- Sono presenti le strofe e l'indicazione in calce al ms.: "S. Nicolò di Treviso, 14 ottobre 1938 – Missione Paolina." La fonte M253 si differenzia leggermente nel testo ed è composta da 10 esemplari (ciclostilati).

34 [Inno a S. Elisabetta. Canzone sacra. S, org. Do]

M245-SC13

Inno a S. Elisabetta / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 22 × 25 cm.
- Partit.: S, org.

Andante tranquillo
Cara Santa che ti godi

S/org

The musical score is for an organ piece in 3/4 time, marked 'Andante tranquillo'. The title is 'Cara Santa che ti godi'. It features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two measures, with the second measure containing a repeat sign.

- Cara Santa che ti godi, Andante tranquillo 3/4 Do.

35 [Inno alla Madonna di Monte Coppa. Canzone sacra. S, org. Fa]

M231-SC13

Inno alla Madonna di Monte Coppa / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, 21 ottobre 1941; partit.; lucido; 2 cc.; 32 × 23 cm.
- Partit.: S, pf.

Andante con grazia
Tra il candore dell'algide nevi

S/pf

The musical score is for a piano piece in common time (C), marked 'Andante con grazia'. The title is 'Tra il candore dell'algide nevi'. It features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two measures, with the second measure containing a repeat sign.

- Tra il candore dell'algide nevi, Andante con grazia C Fa.
- Presente una copia in ciclostile.

36 [Padre nostro che dal cielo. Canzone sacra. S, pf. Fa]

M57-SC7

A Beppina / nel giorno della sua / Prima Comunione / il Papà / Treviso 3 maggio 1936.

- Autogr.; Treviso, 3 maggio 1936; partit.; cartaceo; 2 cc.; 27 × 24 cm.
- 2 partit.: S, pf.

Andante Padre nostro che dal cielo

S/pf

- Padre nostro che dal cielo, Andante 2/4 Fa.
- La seconda partit. è scritta a penna biro e misura 17 × 24 cm. Sono presenti tre fotocopie.

37 [Le pecorelle. Canzone sacra. S, pf. Fa]

M230-SC14

Le Pecorelle / Sante Zanon

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; lucido; 1 c.; 35 × 23 cm.
- Partit.: S, pf.

Andante calmo In quella santa notte

S/pf

- In quella santa notte, Andante calmo 2/4 Fa.

38 [Il Cantico delle Creature. Cantata. Br, coro 4V (SATB), orch. La min.] M15-SC1

Il Cantico delle Creature / di S. Francesco / per / Orchestra e Coro / Sante Zanon / Autunno 1926

- Copia; 1926; partit.; cartaceo; 9 cc.; 42,5 cm.

- Partit.: ott, fl I e fl II, ob, cor ingl., cl I e cl II, b-cl, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, b-tuba, arpa, Br solo, S, A, T, B, timp, gc e triang, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

Calmò e sostenuto

1

9

Altissimo onnipotente bon Signore

- Altissimo, onnipotente, bon Signore, Calmo e sostenuto C La min.
- Partit. ricostruita dalle parti con diversa disposizione dell'organico. La notografia è stata curata dall'Associazione Musicale "Ensemble '900" di Treviso (M^o Stefano Mazzoleni).
- La composizione è stata eseguita al Teatro Comunale di Treviso, l'11, 13, 14, novembre 1940 e al Teatro La Fenice di Venezia nella stagione 1951-1952. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 80, n. 625. Ettore Gracis (direttore), Lino Cordioli (baritono). Cfr. i nn. 39, 40 e 41.

39 [II Canto delle Creature. Cantata. S, coro 3V (ATB), orch. Sib] M15-SC1

Il Canto delle Creature / di S. Francesco / per Orchestra e Coro / Sante Zanon / Autunno 1926.

- Autogr.; autunno 1926; partit. e parti; cartaceo; 17 cc.; 40 × 30 cm; legatura marmorizzata con etichetta.
- Partit.: fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, b-tuba, timp, gc e pt e triang, pf, S solo, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- 61 parti: 9 T I, 6 T II, 7 Br/B, fl I e fl II, ob, cl I e cl II, fag, cor I e cor II, tr I e tr II, trb I e trb II, b-tuba, timp, gc e pt e triang, pf, 9 vl I, 8 vl II, 4 vla, 4 vlc, 3 cb.

Largo solenne

pf

ob

1

Lento

A

Altissimo onnipotente bon Signore

- Largo solenne 4/4 Sib; Altissimo, onnipotente, bon Signore, Lento 2/4 Sib.
- Presente una cartina per tr I e tr II e trb con la seguente annotazione: *1 squillo I° e 2° da eseguire prima di ciascuna scala / parti / del programma.* Sono presenti altre annotazioni a matita. Cfr. i nn. 38, 40 e 41.
- È citato anche con i titoli: *Il cantico del Sole* e *Il cantico di Santo Francesco.*

40 [Il Cantico delle Creature. Cantata. Rid. 6V (SATTBB), pf. Sib] M15-SC1

A mia figlia Maria / Il Cantico delle / Creature di / S. Francesco / Riduzione per piano e Canto / Sante Zanon / Autunno 1926.

- Autogr.; autunno 1926; partit.; cartaceo; 13 cc.; 32,5 × 23,5 cm; legatura marmorizzata con etichetta.
- Partit.: S e A, T I e T II, B I e B II, pf.

Largo solenne

pf

S e A

Lento

Altissimo onnipotente bon Signore

- Largo solenne 4/4 Sib, Altissimo, onnipotente, bon signore; Lento 2/4 Sib.
- Presenti integrazioni a matita. Cfr. i nn. 38, 39 e 41.

41 [Il Cantico delle Creature. Cantata. Rid. Br, pf. La min.] M16-SC1

S. Zanon / Il Cantico di Santo Francesco / per solo di Baritono / Coro e orchestra

- Autogr.; Treviso, luglio 1940; partit.; cartaceo; 11 cc.; 34 × 26 cm.
- Partit.: Br, pf.

Calmò e sostenuto

pf

Bar/Coro 
 Altissimo onnipotente bon Signore

- Altissimo, onnipotente, bon Signore, Calmo e sostenuto C La min.
- La composizione è scritta a matita e riporta nella copertina la data 1940. Si sono conservate fotocopie dell'originale e anche un'altra versione della stessa partit., sempre in fotocopia, trascritta da mano diversa, dove alcune parti sono trasportate in chiavi diverse. In questa copia è visibile il timbro della registrazione SIAE (29 gennaio 1942, XX-N. 337605). Le cc. 9-11v sono vuote. Cfr. i nn. 38-40.

42 [La decapitazione di Nicolò di Toldo. Cantata drammatica. S, coro 4V (SATB), orch] M9-SC1, M10-SC1, M11-SC1

Sante Zanon / La decapitazione di Nicolò di Toldo / Lettera CDXXIII di S. Caterina da Siena / Testo di Carlo Dozzo / Cantata drammatica / Per Soprano, Coro e Orchestra.

- Autogr.; Venezia, settembre 1948; partit., parti e partic.; cartaceo; 20 cc.; 48,5 x 33 cm; ms. paginato.
- 2 partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, arpa, celesta, timp, batt, S solo, coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb; 2 partic.: S, A, T, B; 25 parti: ott, fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II, tr III, trb I e trb II, trb III, b-tuba, arpa, celesta, timp, batt, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1.

Quasi lento 
 vl I
 - Quasi lento C

2.

Andante calmo 
 Coro T
 Angelus Domini nuntiavit Mariae

- Angelus Domini nuntiavit Mariae, Andante calmo 4/4.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Partit. (M9) in inchiostro di china; legatura marrone scuro in cartoncino con etichetta: *Sante Zanon / LA DECAPITAZIONE DI NICOLÒ DI TOLDO. / Lettera CDXXIII di S. Caterina da Siena. / Cantata drammatica / Per SOPRANO, CORO E ORCHESTRA*. Partit. (M11) a matita, autogr., 31 cc. Parti e partit. (M10) su lucido.
- Prima esecuzione: Venezia, chiesa di Santo Stefano, 5 giugno 1951: direttore Ettore Gracis; orchestra e coro del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Registrazione Studi RAI, 9 maggio 1963, trasmessa il 27 ottobre 1963. Interpreti: Giuliana Raimondi (soprano), Nino Antonellini (direttore), Orchestra e coro della RAI. Cfr. il n. 43.

43 [La decapitazione di Nicolò di Toldo. Cantata drammatica. Rid. S, pf]
M12-SC1, M13-SC1

Sante Zanon / La decapitazione di Nicolò di Toldo / (Lettera CDXXIII^a di S. Caterina da Siena) / Cantata drammatica per Soprano, Coro e Orchestra / Testo di Carlo Dozzo.

- Autogr.; Venezia, maggio 1948; partit.; cartaceo; 24 cc.; 33,5 × 27 cm.
- 2 partit.: S, pf.

1.

Quasi lento

pf

- Quasi lento *c*.

2.

Coro T

Angelus Domini nuntiavit Mariae

- Angelus Domini nuntiavit Mariae, Andante calmo C .
- Testo di Carlo Dozzo.
- All'inizio della partit. è indicata la data 1949.
- Partit. rilegata in cartoncino rigido bordeaux con incisioni in oro. Partit. (M12) a matita; autogr.; Venezia, 4 maggio 1948; partit.; cartaceo; 24 cc.; 33,5 × 27 cm. È la versione ridotta per pf degli esemplari M9-SC1, M10-SC1, M11-SC1. Cfr. il n. 42.

44 [Ecce virgo. Tre momenti lirici. Mzs, Br, B, coro 4V (SATB), orch] M22-SC2

Ecce Virgo / Sante Zanon.

- Autogr.; 1933; partit.; cartaceo; 34 cc.; 47 × 33 cm; legatura in cartoncino marrone scuro; ms. impaginato.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc e pt, triang, arpa, pf, La voce di Dio (B), Eva (Mzs), Adamo (Br), Maria (S), Gabriel, Nunzio del Signore (T), I Patriarchi (TB), Gli Angeli (SA), Gli spiriti beati (SATB), Le tentazioni (SA), I Redenti (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: La voce di Dio (B), Eva (Mzs), Adamo (Br), Maria (S), Gabriel, Nunzio del Signore (T), I Patriarchi (TB), Gli Angeli (SA), Gli spiriti beati (SATB), Le tentazioni (SA), I Redenti (SATB).

1. [Primo momento]

Andante Calmo

vi I

B

Facciamo l'uomo a nostra immagine

- Facciamo l'uomo a nostra immagine, Andante calmo C .

2. [Secondo momento]

Con tranquillità

T

O cieli stillate dall'alto

- O cieli stillate dall'alto, Con tranquillità C ; Il gran mistero di pietà, Sostenu-
to con molta espressione.

3. [Terzo momento]

Andante un poco sostenuto

S

Salve Regina

- Salve Regina, Andante un poco sostenuto 3/4.
- Testo di Francesco Tonolo.
- Partit. autogr. ad inchiostro. In antiporta a matita: 1933. Cfr. i nn. 45 e 46.

45 [Ecce virgo. Tre momenti lirici. Rid. Mz, Br, B, pf]

M43-SC4

1933 / *Ecce Virgo* / I° momento / SZanon / *Vampa vampa* / *Col fuoco* / *Il fuoco nel roveto* / *fiamme nel roveto*.

- Autogr.; Treviso, 7 gennaio 1933; partit.; cartaceo; 30 cc.; 34 × 24,5 cm.
- Partit.: V e pf.

1. [Primo momento]

Andante Calmo

pf

B

Facciamo l'uomo a nostra immagine

- Andante calmo 4/4, Facciamo l'uomo a nostra immagine 5/4.

2. [Secondo momento]

Con tranquillità

pf

cor ingl

Con tranquillità

T

O cieli stillate dall'alto

- O cieli stillate dall'alto, Con tranquillità **C**.

3. [Terzo momento]

Andante un poco sostenuto

pf

Andante un poco sostenuto

S/C

Salve Regina

- Salve Regina, Andante un poco sostenuto 3/4.
- Testo di Francesco Tonolo.
- Partit. autogr. a matita in tre fasc. sciolti; la fine del I momento riporta la data: *Novembre 1932*; la fine del II momento riporta la data *2 gennaio 1933*; la fine del III momento riporta la data del *7.I.1933*. Il ms., probabilmente la prima stesura dell'opera, presenta notevoli cancellature a matita. Cfr. i nn. 44 e 46.

46 [Ecce virgo. Tre momenti lirici. Rid. Ms, Br, B, pf]

M8-SC1

ECCE VIRGO / TRE MOMENTI LIRICI DI / FRANCESCO TONOLO / PER LA MUSICA DI / SANTE ZANON / SCENE DI / ARTURO MALOSSÌ.

- Copia, [Treviso, 7 gennaio 1933]; partit.; ciclostile; 29 cc.; 31,5 × 44 cm.
 - Partit.: Ms, Br, B, pf.
 - I° momento, Andante calmo **C**; II° momento, Con tranquillità **C**; III°, Andante un poco sostenuto 3/4.
 - Testi di Francesco Tonolo, scene di Arturo Malossi.
 - Partit. oblunga, legatura in cartoncino verde con iscrizioni in oro.
 - Cfr. i nn. 44 e 45.
- 47 [Sequenza. Momento lirico. S, coro 4V (SATB), orch] M4-SC1, M5-SC1
- Sante Zanon / Sequenza / per Solo, Coro e Orchestra.*

- Autogr.; 1945; partit., partic. e parti; cartaceo; 12 cc.; 49 × 33,5 cm; legatura cartacea marrone.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II, tr III, trb I e trb II, trb III, b-tuba, timp, camp, celesta, arpa, S, coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb; 24 parti mss.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, tr III, trb I, trb II, trb III, b-tuba, timp, camp, celesta, arpa; 79 parti (copie): 9 vl I, 9 vl II, 7 vla, 6 vlc, 6 cb, 42 (STB).

Andante appassionato

ob

S solo

16

Ascolta la mia voce Signore

- Ascolta la mia voce Signore, Andante appassionato C ; Alleluia, Grandioso 3/4; Manda il tuo spirito, Andante moderato 4/4.
- Titolo da copertina. Parti manoscritte e copie da lucido. Ogni parte vocale riporta il nome dell'esecutore. Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice, per il X Festival di Musica Contemporanea, Ettore Gracis (direttore), Ginevra Vivante (soprano), 12 settembre 1947. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 46, n. 337. Cfr. i nn. 48 e 49.

48 [Sequenza. Momento lirico. S, coro 4V (SATB), orch] M6-SC1

- Autogr.; 1945; partit. e partic.; cartaceo; 12 cc.; 40 × 30 cm.
- Partit.: fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e cor II, cor III e cor IV, tr I e tr II, tr III, trb I e trb II, trb III, batt, S, vl I, vl II, vla, vlc, cb; partic.: V, pf.
- Ascolta la mia voce, Signore, Andante appassionato C ; Alleluia, Grandioso 3/4; Manda il tuo spirito, Andante moderato 4/4.
- Bozza di studio. Allegata 1 c. contenente l'elenco delle parti. Cfr. i nn. 47 e 49.

49 [Sequenza. Momento lirico. Rid. S, pf] M7-SC1

Sequenza / per solo, coro e orchestra / Sante Zanon

- Autogr.; 1945; partit. e parti; cartaceo; 11 cc.; 35 × 27,5 cm.

- 2 partit.: S, pf; parti: vl I, vl II, vla, vlc, cb, 3V (STB).

Andante appassionato

pf

S

Ascolta la mia voce, Signore

- Ascolta la mia voce, Signore, Andante appassionato ♩ ; Alleluia, Grandioso $\frac{3}{4}$ Sol; Manda il tuo spirito, Andante moderato $\frac{4}{4}$.
- Una partit. in ciclostile. Cfr. i nn. 47 e 48.

50 [San Francesco d'Assisi. Sacra rappresentazione. V (SATBrB), coro 4V (SATB), orch] M46-SC5

San FRANCESCO D'ASSISI / Breve vita in forma di / Sacra Rappresentazione / Testo di Carlo Dozzo / Musiche di Sante Zanon.

- Autogr.; 1963; partit.; lucido; 150 cc.; 42 × 30 cm; ms. paginato.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, arpa, celesta, timp, batt, V (T), coro 4V (SATB), vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Francesco di Pietro (T), Chiara di Favarone (S), Il Vescovo Guido (Br), Il Cardinale Giovanni di San Paolo (Br), Innocenzo III (B), Pietro di Bernardone (B), Madonna Pica (A), Agnese di Favarone (S), Monaldo (Br), Berlingeri Podestà di Assisi (Br), Messer Jeronimo Giudice e Camerario (Br), Un cavaliere (T), Uno di Bettona (T), Una Suora (S), Frate Elia (Br), Frate Leone (B), La voce delle genti di Assisi, Le voci dei salmodianti, I mercanti, Le madri, I mendicanti, I nobili, I francescani, Le clarisse, I cardinali, Le genti del contado, I famigli di Monaldo.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Nelle prime cc. elenco dell'organico e dei personaggi. La partit. è in cattivo stato di conservazione. Essendo le pp. del lucido incollate tra loro non è possibile aprire la partitura e farne delle copie. Copie del libretto sono conservate presso le biblioteche della Fondazione Cini di Venezia (ROLANDI-ZANNETTINI-ZES), 49 pp., 25 cm, s.l., s.e.; Biblioteca comunale Ariostea di Ferrara e la Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma.
- Si vedano gli incipit al n. 51.

- 51 [San Francesco d'Assisi. Sacra rappresentazione. Rid. V (SATBrB), coro 4V (SATB), pf] M44-SC5, M45-SC5

Spartito per Canto e pianoforte / dell'opera "San Francesco d'Assisi" / Musica di Sante Zanon / testo di Carlo Dozzo.

- Autogr.; Venezia, 1 novembre 1961-15 settembre 1963; partit.; cartaceo; 100 cc.; 32,5 × 23 cm; ms. paginato.
- 3 partit.: V (SATBrB), coro 4V (SATB), pf.
- Personaggi: Francesco di Pietro (T), Chiara di Favarone (S), Il Vescovo Guido (Br), Il Cardinale Giovanni di San Paolo (Br), Innocenzo III (B), Pietro di Bernardone (B), Madonna Pica (A), Agnese di Favarone (S), Monaldo (Br), Berlingeri Podestà di Assisi (Br), Messer Jeronimo Giudice e Camerario (Br), Un cavaliere (T), Uno di Bettona (T), Una Suora (S), Frate Elia (Br), Frate Leone (B), La voce delle genti di Assisi, Le voci degli uomini, Le voci dei salmodianti, I mercanti, Le madri, I mendicanti, I nobili, I francescani, Le clarisse, I cardinali, Le genti del contado, I famigli di Monaldo, La folla.

1. [I parte, I quadro]

Andante espressivo

pf

T

Dove corre la tua mente Francesco?

- Dove corre la tua mente Francesco?, Andante espressivo 3/4.

2. [I parte, II quadro]

Andante mosso agitato

pf

T

Ecco Francesco il cavaliere

Grave e solenne

pf

- Ecco Francesco il cavaliere, Andante mosso agitato C; Grave e solenne C.

3. [II parte, I quadro]

Andante scorrevole e mosso

pf

- Gloria, laus et honor, Andante scorrevole e mosso C.

4. [II parte, II quadro]

Serenamente mosso

pf

- Io Chiara di Ortolana, Serenamente mosso 3/4

5. [II parte, III quadro]

Andante affannoso mosso

pf

T

Sorelle aprite per carità

(S)

Che volete? che cercate?

- Sorelle aprite per carità, Andante affannoso mosso 2/4.

6. [III parte, I quadro]

Moderatamente

pf

T

Accogliere ho voluto

- Accogliere ho voluto, Moderatamente C.

7. [III parte, II quadro]

Andante grave

pf

T

Qui portato m'avete

- Qui portato m'avete, Andante grave 3/4.

8. [III parte, III quadro]

Calmò e triste

Maestro Bongiovanni disse il vero

- Maestro Bongiovanni disse il vero, Calmo e triste *c.*
- Testo di Carlo Dozzo.
- La partit. (segnatura M44) è rilegata con copertina marrone telata rigida e nel front. riporta: *SAN FRANCESCO D'ASSISI / Breve vita in forma di Sacra Rappresentazione / Testo di Carlo Dozzo per la musica di Sante Zanon [...]* segue elenco dei personaggi. A c. 100: *Fine del / III° Quadro / e della IIIª Parte / Venezia / 10-1963.* All'interno della busta una versione incompleta dell'opera elaborata al computer.
- La busta M45-SC5 contiene 2 partit.: una è la versione in ciclostile dell'autogr., l'altra è la versione da studio orchestrale a matita.
- A c. 86 della prima parte: *Treviso Estate 1937 / Sante Zanon.*
- A c. 93 della seconda parte: *Treviso Autunno 1937 / Sante Zanon.* Cfr. il n. 50

52 [Santa Caterina da Siena. Azione sacra. V (SATBrB), coro 2-3V (SATBrB), orch] M23-SC2

S. ZANON / S. CATERINA DA SIENA / Parte Prima.

- Autogr.; Treviso, estate-autunno 1937-inverno 1938; partit. e partic.; cartaceo; 47 × 32,5 cm; rilegatura in cartoncino rigido marrone; ms. paginato.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cfag, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc, pt e tam tam, tamb, triang, camp, pf, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: V, coro, pf.

- Personaggi: Cristo (T), S. Caterina (S), S. Domenico; La Priora (A), la Madonna (S), Malavolti (Br), Confortatori 3 V (TBrB), Le mendicanti 2 V (SA), M. Giovanni medico (T), altri personaggi sono indicati nel libretto a stampa.

1. [Parte prima. La Grazia].

Tranquillo

vII

vIII

T

Sostenuto

lo t'ho eletto e tu meco verrai

- Io t'ho eletta e tu meco verrai. Sostenuto 3/4; La vestizione, Andante sostenuto C; Le nozze, Gioioso 3/4.

2. [Parte seconda. Il tumulto di settembre del 1368].

Agitato

vlc

BI

O...

- O..., Agitato 3/4; La conversione dei due condannati a morte, Allegro deciso [4/4]; La morte, Largo funebre 6/8.

3. [Parte terza. Avignone].

Andante sostenuto e solenne

cor I

S

O somma ineffabile Deità

- O somma ineffabile Deità. Andante sostenuto e solenne C.
- Libretto di Carlo Dozzo: *Leggenda breve da rappresentare della Santa vergine Caterina da Siena dettata da Carlo Dozzo e intonata da Sante Zanon*, Treviso, S. A. Tip. Editr. Trevigiana, 1936, 44 pp.; 24 cm.

- Titolo desunto dalla copertina; partic. su lucido (*Il tumulto di settembre...*). La partit. è composta da 3 fasc. (86, 93, 74 cc.). All'interno del ms. timbro metallico della "Società Anonima / Longo e Zoppelli / Treviso".
- Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti, 3 settembre 1939.
- Copie sono conservate presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze, le Mediateche del Politecnico della cultura, delle arti, delle lingue della Fondazione Scuole civiche milanesi di Milano e la Biblioteca comunale, Palazzo Sormani di Milano; 120 pp., 31 cm. Gli incipit sono ricavato dalla riduzione a stampa. La partitura è stata stampata a Milano nel 1941: *Santa Caterina da Siena. Leggenda breve in forma di sacra Rappresentazione di Carlo Dozzo. Riduzione per canto e pianoforte*, Milano, Tip. La Musica Moderna S. A., 1941. Cfr. i nn. 53 e 271.

53 [Santa Caterina da Siena. Azione sacra. Rid. V, pf. Frammento] M23-SC2

IL TUMULTO DI SETTEMBRE del 1368 / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, Autunno 1937; partit.; lucido; 62 pp.; 35,5 × 50 cm.
- Partit.: V e pf.

Agitato

pf

B I
B II

O...

- Agitato 3/4.
- Libretto di Carlo Dozzo.
- Si tratta della seconda parte della sacra rappresentazione. Cfr. i nn. 52 e 271.

54 [Il Natale. Oratorio. S, coro 4V (SATB), orch.] M81-SC8

Il Natale / Oratorio in 2 Parti / per Solo (Soprano) Coro e Orchestra / Testo e Musica di / Sante Zanon.

- Autogr.; Treviso, 8 settembre 1938; partit. e parti; ciclostile; 31 cc.; 48,5 × 34 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, pt e gc, triang,

- arpa, S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: pf; 22 parti ms.: ott, fl I, fl II, ob I, ob II, cor ingl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr, trb I, trb III, b-tuba, pt e gc, triang, timp, arpa; 23 parti su lucido: 1 (SA), 1 (TB), 1 (TTB), T I, T II, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I, trb I, b-tuba, triang, timp, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Coro dei Profeti 3V (TBB), Lo Storico (S), Il Racconto 3V (SSA), La Voce dei Secoli 3V (TTB), Coro d'Angeli 4V (SSAT).

1. [Parte prima. Preludio]

Andante tranquillo

fl

- Preludio, Andante tranquillo 2/4.

2. [Preghiera d'attesa. Coro dei profeti]

Un poco sostenuto

cor ingl

Un poco sostenuto

B I

O Adonai vieni!

B II

O Sapienza vieni!

- Oh Sapienza vieni!, Un poco sostenuto C.

3. [L'Annunciazione]

fl I/II

- Poco a poco movendo C.

4. [L'Angelo del Signore]

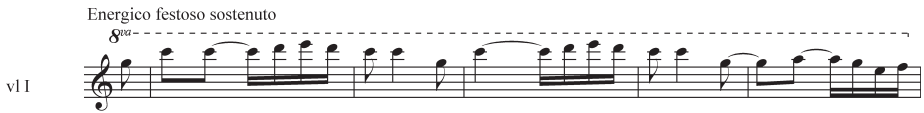
poco mosso

S

L'Angelo del Signore annunciò Maria

- L'Angelo del Signore annunciò Maria, Poco mosso 2/4.

5. [Parte seconda. L'Avvento. Nel Cielo]



- Energico festoso sostenuto [2/4].

6. [Il Racconto]

poco meno

S

Disse il Signore al mio Signore

The image shows a musical score for Soprano (S) in 3/4 time. The tempo/mood is 'poco meno'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *8^{ma}*. The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The lyrics 'Disse il Signore al mio Signore' are written below the staff.

- Disse il Signore al mio Signore, Poco meno 3/4.
- Libretto di Francesco Tonolo.
- In copertina: *Il Natale / Oratorio in 2 Parti / per Solo (Soprano) Coro e Orchestra / Testo e Musica di / Sante Zanon.*
- Contiene due fogli autogr. con la distribuzione del testo divisa in due parti: Il Natale e l'Avvento. In uno viene indicata la data: *Treviso 8 Febbraio 1938 XVI.* 1 c. di appunti musicali. La partic. è a matita (prova di studio). Le parti sono in parte mss. e in parte su lucido. La parte (TTB) è mutila della prime 2 carte. Ms. paginato.

55 [Il perdono del Signore. Oratorio. V (SBrB), coro 4V (SATB), orch]
M25-SC3, M26-SC3, M27-SC3

Il perdono del Signore / Treviso 8 settembre 33 / Sante Zanon

- Autogr.; Treviso, 8-28 settembre 1933; partit., partic. e parti; cartaceo; 28 cc.; 47 × 33 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, gc, triang, arpa, Il Racconto (S), Pietro (B), Il buon ladro (Br), Il perdono del Signore coro 4V (SATB), Il grido alla Pietà divina coro 4V (SATB), Gli Scribi e i Farisei coro 4V (SATB), Famiglie e Servi del Pontefice coro 4V (SATB), Il Popolo coro 4V (SATB), Il Canto dell'Agnello coro 4V (SATB), vI I, vI II, vIa I, vIa II, vIc, cb; 3 partic.: V e pf; 22 parti: 1 (SA), 1 (TB), ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV,

tr I e tr II e tr III, trb I e trb II e trb III, b-tuba, timp, triang e gc, arpa, pf, vl I, vl II, vla, vlc, cb.

1. [Kyrie eleison]

Andante con serenità

fl

Largo concitato

S

Kyrie eleison

Detailed description: This block contains the musical notation for the first movement, 'Kyrie eleison'. It features two staves. The top staff is for the flute (fl) and is marked 'Andante con serenità'. It shows a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is for the soprano (S) and is marked 'Largo concitato'. It shows a vocal line with lyrics 'Kyrie eleison' written below it.

- Kyrie eleison, Andante con serenità 6/8; Largo concitato C.

2. [I. L'Evangelio di Maria di Magdala]

Con semplicità

ob

T

E stando ai piedi di Jesus

Detailed description: This block contains the musical notation for the second movement, 'E stando ai piedi di Jesus'. It features two staves. The top staff is for the oboe (ob) and is marked 'Con semplicità'. It shows a melodic line in 3/4 time. The bottom staff is for the tenor (T) and shows a vocal line with lyrics 'E stando ai piedi di Jesus' written below it.

- E stando ai piedi di Jesus, Con semplicità 3/4.

3. [II. L'Evangelio dell'adultera]

Mosso con agitazione

vi II

S

Maestro Maestro questa donna

Detailed description: This block contains the musical notation for the third movement, 'Maestro Maestro questa donna'. It features two staves. The top staff is for the second violin (vi II) and is marked 'Mosso con agitazione'. It shows a melodic line in 3/4 time. The bottom staff is for the soprano (S) and shows a vocal line with lyrics 'Maestro Maestro questa donna' written below it.

- Maestro, maestro, questa donna, Mosso con agitazione 3/4.

4. [III. L'Evangelio di Pietro]

Andante affrettato

fag

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth movement, 'L'Evangelio di Pietro'. It features one staff for the bassoon (fag) and is marked 'Andante affrettato'. It shows a melodic line in 3/4 time.

S 

Si tu eri con Jesus di Galilea

- Sì, tu eri con Jesus di Galilea, Andante affrettato 3/4.

5. [IV. L'Evangelio del buon ladro]

Andante sostenuto triste

cor ingl 

S 

Ed era scritto Jesus Nazarenus

- Sì tu sei re dei Giudei, Andante sostenuto triste C, Ed era scritto Jesus Nazarenus, C.
- Libretto di Francesco Tonolo.
- Firma autogr. alla c. 28: *Sante Zanon / Treviso 28 settembre 1933*. Nella rid. a matita per V e pf (M26) viene indicato in copertina l'autore del testo e nel front.: *1 agosto 1933* e a fine composizione, *Treviso 31 agosto 1933*. 1 partic. in ciclostile. Un'altra partic. e le parti sono in lucido.
- Prima rappresentazione: Treviso, Teatro Comunale, 26-27 aprile 1935.

56 [Trittico di Pasqua. Oratorio in tre parti. V (TT), coro (SATB), orch]
M122-SC10, M123-SC10

Sante Zanon / Trittico di Pasqua.

- Autogr.: Treviso, 2 marzo 1936; partit., partic. e parti; cartaceo; 40 cc.; 48 x 32 cm.
- Partit.: ott, fl I e fl II, ob I e ob II, cor ingl., cl I e cl II, fag I e fag II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II e tr III, trb I e trb II, b-tuba, timp, pt e gc e tam-tam, triang, arpa, org, Christus (T), Lo storico (T), Le turbe coro 4V (SATB), Coro nella chiesa (B), vl I, vl II, vlc, cb; 3 partic.: 4V (S e A, T, B) e org; 14 parti: S e A, T e B, ott, ob I e ob II, cor I e cor III, cor II e cor IV, tr I e tr II, tr III, arpa, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Personaggi: Christus (T), Lo storico (T), Le turbe (SATB), Coro nella chiesa (B).

1. [Parte prima. In coena Domini]

Andante Sostenuto Vigoroso

cor in Fa

S

Hosanna Filio David

- Hosanna Filio David, Andante sostenuto vigoroso C.

2. [Parte seconda. Parasceve]

Largo

vII

T

Or Giuda conosceva quell'orto

- Or Giuda conosceva quell'orto, Largo C.

3. [Parte terza. Sabato Santo]

Andante calmo

vII

S/T

Lumen Christi

- Andante calmo 6/8; Lumen Christi, Tempo un poco sostenuto 6/8.

- Autore del testo Francesco Tonolo.

- Particelle in lucido, copia su china e originale a matita composto di 3 fasc. con data e autogr.: *Sante Zanon / Treviso 30 dicembre 1935 / XIV (M123)*. Parti in lucido. Parti di cor I e cor III, cor II e cor IV in xerocopia.

- Prima esecuzione: Treviso, 23 maggio 1936. L'oratorio è stato eseguito al Teatro La Fenice di Venezia nella stagione 1964-1965. Cfr. GIRARDI-ROSSI, *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli*. II, 1938-1991, cit., p. 197, nn. 1600-1.

Daniele Paris (direttore), C. Mirandola (direttore di coro), solisti: L. Canepa (soprano), E. Favretto (soprano), S. Padoan (mezzosoprano), V. Luchetti (tenore), G. Fabbris (baritono).

57 [Amatonga. Operetta sacra. Rid. V, pf.]

M111-SC9

Amatonga / ATTO I° / Sante Zanon.

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. (4 fasc.); cartaceo; 33 × 24 cm.
- Partit.: V, pf.
- Personaggi: I cantori (BrB), Le Lamentatrici (SA), Il Soldato (B), La Donna (S), Birce (S).

1. [Atto I]

Andante mesto

pf

- Andante mesto [c].

2. [Dormi dormi dormi piccina].

Mosso poco a poco

canto

Dormi dormi dormi piccina

- Dormi dormi dormi piccina, Mosso a poco a poco 3/4.

3. [Atto II. Ah mia signora padrona mia]

canto

Ah mia signora padrona mia

- Ah mia signora padrona mia [2/4].

4. [Atto III. Desta coraggio io son con te]

The musical score for 'Desta coraggio io son con te' consists of two systems. The first system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes chords and melodic lines. The second system is for the vocal part, labeled 'canto', in a treble clef with a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Desta coraggio io son con te'.

- Desta coraggio io son con te [4/4].

5. [Atto IV. Giochiam saltiam]

The musical score for 'Giochiam saltiam' is marked 'Allegro' and is in 2/4 time. It consists of two systems. The first system shows a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one flat. The piano part includes chords and melodic lines. The second system is for the vocal part, labeled 'canto', in a treble clef with a key signature of one flat. The vocal line begins with the lyrics 'Giochiam saltiam'.

- Giochiam saltiam, Allegro [2/4].

- Testo di Alberto Vaccari.

- 4 fasc. a matita per ogni atto con segnalazione della committente e proprietà di A. Saccardo / Chirignago. Il manoscritto è un semplice abbozzo quasi illeggibile.

Cantante Sostenuto Vigoroso **PARTE I^o - In Coena Domini -** *Sante Zanon*

poco movendo

5

poco movendo

Christus Tenor
 do Strascio Coro di Tenori
 Le Tuebe Sopr. Contr.
 Coro misto Tenori
 Coro nella Chiesa Bassi
 (misto)

Ho-san-na Fi-li-o Da-vid, Fi-li-o Da-vid. Ho-san-na
 Ho-san-na Fi-li-o Da-vid, Fi-li-o Da-vid. Ho-san-na