Franco Rossi

LA FONDAZIONE LEVI DI VENEZIA
CATALOGO
DEL FONDO MUSICALE

EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 1986

EFL.III.C.1

© 1986 by Fondazione Levi
S. Marco, S. Vidal 2893. Venezia

Tutti i diritti riservati per tutti i Paesi.

Franco Rossi

LA FONDAZIONE LEVI DI VENEZIA
CATALOGO
DEL FONDO MUSICALE

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI
C: Cataloghi e bibliografia

EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 1986

ASSOCIAZIONE VENETA PER LA RICERCA
DELLE FONTI MUSICALI

La redazione di questo volume è stata curata da Alberto Zanotelli

IX *Prefazione*

XI Introduzione

1 Catalogo
2 Abbreviazioni
3 Catalogo dei manoscritti per autori
137 Catalogo delle antologie manoscritte
169 Catalogo del Fondo Mario Labroca
176 Catalogo dei disegni
191 Catalogo delle musiche a stampa
206 Catalogo degli scritti di interesse musicale
211 Catalogo dei libretti d'opera e di oratori

293 Appendice
295 Tav. 1 - Concordanze
296 Tav. 2 - Dono Guido Bianchini
296 Tav. 3 - Dono Angelo Sullam
296 Tav. 4 - Dono Gino Voltolina

297 Esempi musicali

317 Indici
319 Indice dei titoli e degli incipit testuali
329 Indice dei personaggi
332 Indice dei nomi

PREFAZIONE

La prima informazione sul patrimonio storico contenuto nella biblioteca di Ugo Levi fu data il 20 maggio 1965 da don Siro Cisilino in una conferenza che egli tenne all'Ateneo Veneto e che titolò « Stampe e manoscritti preziosi e rari della biblioteca del Palazzo Giustinian Lolin a San Vidal ».

Erano appena trascorsi tre mesi dalla pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica (n. 21 del 26 gennaio 1965) del decreto del Presidente della Repubblica 13 agosto 1964 n. 1524 che dava riconoscimento giuridico alla Fondazione Ugo e Olga Levi, centro di cultura musicale superiore: non a caso la prima manifestazione culturale della Fondazione, vivente il Fondatore e per sua volontà, fu dunque la relazione dell'Ateneo Veneto di don Siro Cisilino, al quale il dott. Ugo Levi aveva affidato la inventariazione della propria biblioteca, destinata a divenire il cuore pulsante della Fondazione.

La relazione fu pubblicata l'anno successivo (marzo 1966) su iniziativa del Fondatore e sotto gli auspici dell'Ateneo Veneto e suscitò tanto interesse tra gli studiosi che venne assunta e citata quasi ne fosse il catalogo.

Oggi che la biblioteca della Fondazione Levi ha trovato definitiva sistemazione al secondo piano di Palazzo Giustinian Lolin, ed è stata arricchita con nuovi acquisti, con il deposito del Fondo Labroca di proprietà dell'Ente Autonomo Teatro La Fenice e con microfiches di volumi di altri fondi storici, era dovere della Fondazione provvedere alla catalogazione sistematica del fondo storico della biblioteca secondo criteri di rigorosa metodologia scientifica.

L'opera è stata affidata alla intelligente e diligente opera del dott. Franco Rossi, *responsabile del settore biblioteca e documentazione della Fondazione, e viene oggi pubblicata sotto gli auspici della* Associazione Veneta per la ricerca delle fonti musicali, *affiancandosi al* Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio C. Pollini di Padova *e al catalogo de* Le opere musicali della Fondazione Querini-Stampalia di Venezia, *curato, anche quest'ultimo, da Franco Rossi.*

La catalogazione è stata operata in conformità alle norme adottate in sede internazionale dal RISM Répertoire International des Sources Musicales.

Col che desideriamo sottolineare che questo Catalogo non intende essere una iniziativa occasionale, volta a celebrare l'apertura al pubblico della biblioteca di Palazzo Giustinian Lolin di Venezia, ma, al contrario, vuole inserirsi nel programma di catalogazione sistematica di tutto il patrimonio bibliografico-musicale veneto, programma che la Fondazione Levi intende assumere come partecipe attiva.

Non v'è migliore strada da percorrere per la conservazione dei beni culturali che quella della conoscenza. Il censimento preliminare, la successiva inventariazione e quindi la schedatura e la catalogazione sono momenti della ricerca finalizzata alla conoscenza del patrimonio storico bibliografico musicale e dunque alla sua conservazione in adempimento del dovere che ci è imposto di trasmettere al futuro le testimonianze di cultura che ci sono state trasmesse dal passato. La conoscenza acquisita dalla catalogazione non si esaurisce nel fine primario della conservazione del bene culturale, ma ne indica e ne attua nel contempo la corretta fruizione perché diviene strumento di comunicazione di informazioni e di messaggi culturali, volti a stimolare la ricerca

Gianni Milner
Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi

INTRODUZIONE

Cenni sulla storia e lo stato attuale della Fondazione

La Fondazione « Ugo e Olga Levi - Centro di cultura musicale superiore » è senz'altro tra le più giovani a Venezia, nata com'è nel 1965. La storia di questa istituzione è quindi relativamente semplice da ripercorrere, visti i soli vent'anni di vita.

Il fondatore, dottor Ugo Levi, discende da una ricca famiglia veneziana di nobili tradizioni musicali: si pensi che tra i parenti della famiglia va annoverato anche Samuele Levi, già compositore di opere liriche ben più noto sotto il suo profilo di Presidente del Teatro La Fenice in quell'Ottocento che ha visto forse l'epoca più fortunata della lirica. Anche i parenti diretti di Ugo Levi, suoi progenitori, vantano stretti legami con la musica: Giacomo Levi fu « benemerito del teatro sociale di Treviso »[1], e quando morì gli si rinvenne in tasca il biglietto per la prima del *Falstaff* alla Scala di Milano (9 febbraio 1893). Del resto tutti in famiglia erano musicisti dilettanti di buon livello[2]. Lo stesso Ugo raccolse durante tutta la vita documenti musicali manoscritti e a stampa, accrescendo così in maniera decisiva la già consistente raccolta di spartiti e di testi musicali. Non deve stupire la decisione sua e della moglie, Olga Brunner, quando, in mancanza di eredi diretti, ritennero opportuno devolvere tutto il patrimonio a beneficio di un Istituto i cui fini istituzionali fossero squisitamente musicali.

Consigliatosi con amici notai ed avvocati, Ugo Levi giunse infine alla stesura di uno statuto che venne approvato con D.P.R. 13.8.1964 n. 1524, registrato alla Corte dei Conti il 19.1.1965 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 21 del 26.1.1965.

A questa istituzione Ugo Levi devolverà praticamente l'intero suo patrimonio, dotandola di una sede prestigiosa (il palazzo Giustinian-Lolin, sul Canal Grande, probabilmente opera giovanile di Baldassarre Longhena) e di una conseguente rendita annua.

La Fondazione venne retta in prima persona da Ugo Levi sino al 1971 (data della sua morte) e successivamente dai presidenti Giorgio Longo, Giancarlo Tomasin e Gianni Milner. Parte dei primi anni di lavoro furono impiegati nel tentativo di liberare la sede dagli inquilini ivi residenti. Con il termine di questa operazione coincise l'inizio vero e proprio delle attività: da una parte la creazione di un *residence* nei locali di Palazzo Giustinian-Lolin (il restauro è stato terminato nel 1984), struttura che dovrebbe fornire ospitalità a Venezia a musicisti e musicologi che ne avessero bisogno per periodi di studio o di lavoro. D'altra parte la biblioteca è stata ristrutturata: il cambio di sede ha permesso l'utiliz-

---

1 Cfr. Cisilino, p. 9.

2 Per maggiori dettagli cfr. Cisilino, pp. 9-12.

zazione di più sale e la risistemazione definitiva anche del materiale librario, interamente schedato e collocato secondo i più moderni criteri biblioteconomici. Altro elemento portante della Fondazione è stato l'acquisizione di un sofisticato laboratorio fotografico che ha permesso il sostegno alle attività di biblioteca e il suo arricchimento tramite le copie fotografiche, in microfilms e in microschede di volumi in possesso di altre biblioteche italiane ed estere. Validissima anche l'attività editoriale, sostenuta da Francesco Luisi, che ha permesso la pubblicazione di opere antiche e rare e la ripresa della rivista « Note d'archivio per la storia musicale », ora al suo terzo anno di vita.

Note sul saggio di Cisilino

Unico documento di una certa rilevanza riguardante la biblioteca della fondazione Levi è un fascicolo pubblicato nel marzo 1966 sotto gli auspici dell'Ateneo Veneto per opera di Siro Cisilino, socio del medesimo istituto e collaboratore della fondazione Giorgio Cini per il settore musicale. Altri documenti più antichi mancano quasi completamente e questa carenza è sentita particolarmente stridente ove si consideri la presenza di un ingente archivio di copialettere in folio, attualmente allo studio ad opera del professor Adolfo Bernardello.

Fu questa forse la causa che convinse Ugo Levi a cercare di ovviare a questa mancanza con la stesura, da parte di una collaboratrice, di due volumi di inventario: si tratta però di un'opera moderna (stesa negli anni Sessanta), priva quindi di valore storico e comunque fortemente carente per la scarsa precisione che la contraddistingue. Sempre nella vana ricerca di ordine Ugo Levi compilò un piccolo numero di schede mobili per le medesime opere: anche in questo caso l'estrema frammentarietà del lavoro e la sua vicinanza nel tempo lo rendono di scarsissimo interesse agli occhi degli studiosi.

La relazione di Siro Cisilino, presentata all'Ateneo Veneto in quello stesso 1966 che vedeva la pubblicazione del fascicolo, va considerata pertanto solo sotto questa sua caratteristica generale e di carattere informatorio: non si tratta assolutamente di un catalogo, benché la struttura a numeri possa farlo pensare, ma di una elencazione nella quale venivano citati i pezzi bibliografici ritenuti, a torto o a ragione, i più interessanti. Non mancano per di più alcuni errori, anche vistosi, che meglio illustrano la fretta con la quale il lavoro venne steso: si confonde Martin y Soler con Padre Martini, o si reputano autenticamente seicenteschi alcuni fascicoli palesemente novecenteschi.

È però corretto sottolineare la funzione avuta da questo fascicolo che, solo, ha fatto conoscere (fino dove è potuto giungere) alcuni pezzi bibliografici di non poco interesse.

Per meglio sottolineare il rapporto tra questo « catalogo » *in nuce* e il presente lavoro, si propone in appendice (tav. 1) una serie di concordanze tra le opere trattate allora e oggi. Si noterà la mancanza della gran parte dei numeri del presente catalogo, dovuti alla necessaria concisione di quel lavoro, e in qualche caso la mancanza di opere allora già segnalate e oggi non riportate perché stampe posteriori al 1800 o, più semplicemente, perché disperse dopo il 1966.

Il materiale musicale

È stato detto che il catalogo dei beni musicali della Fondazione Levi assomiglia, per lo meno nella parte relativa alle stampe antiche, più ad un catalogo di antiquario che ad una biblioteca di origini antiche quali non solo a Venezia si è abituati a vedere. Effettivamente l'elemento musicale di maggior pregio è paradossalmente il settore meno omogeneo: i volumi qui non ricordati (e sono ovviamente la maggior parte), eminentemente ottocenteschi e primo novecenteschi, costituiscono senz'altro il blocco più uniforme della biblioteca. Per la maggior parte riduzioni pianistiche di opere liriche, fanno bella figura di sé nelle scaffalature, ricche come sono di quei dorsi in pelle rossa sulla quale campeggiano le diciture in oro. La sigla G.L., ricorrente, ci riconduce evidentemente a quel Giacomo Levi appassionato musicista e melomane le cui cinque figlie suonavano tutte l'arpa. Da ricondurre a questa sezione sono alcuni lavori manoscritti (nn. 214-229) addirittura di compositori di famiglia (Samuele Levi era fratello della bisnonna di Ugo) e, naturalmente, i libretti d'opera, molti dei quali riportano timbri relativi a quel Teatro La Fenice che allora riempiva di sé la vita musicale e non solo musicale dell'intera città. A questa visione storica, molto omogenea, va affiancata l'opera di Ugo Levi, che per l'intera vita arricchì e incrementò la biblioteca raccogliendo materiale corrente (una ricchissima raccolta di romanze per canto e pianoforte, opere in dialetto veneziano) e opere già in antiquariato: manoscritti, opere a stampa, libretti d'opera. Questa attività è stata sostanzialmente continuata dalla Fondazione con l'acquisizione di altro materiale di pregio, in particolare libretti (più di 220 esemplari), opere a stampa e più di 200 disegni a carattere musicale. Ulteriore incremento è derivato da numerosi doni e depositi dati alla Fondazione: in particolare il dono « Guido Bianchini » ha portato quattro buste di sinfonie manoscritte, i doni « Angelo Sullam » e « Gino Voltolina » hanno portato numerosi libretti e il deposito del Fondo « Mario Labroca » (proprietario ne resta il Teatro La Fenice) ha portato all'acquisizione di materiale musicale e musicologico moderno e, per la parte qui catalogata, di un certo numero di manoscritti di ogni epoca.

I Manoscritti

In un panorama che comprende più di quattro secoli è forse utile distinguere la parte più antica, ravvisabile nel cantorino processionale (n. 21) datato quindicesimo secolo e nella partitura manoscritta dell'*Argia* di Cesti (n. 103) sicuramente tardo seicentesca, da quella settecentesca, di gran lunga la più consistente per numero e per sostanza, e da quella novecentesca, più interessante sotto il profilo locale (nella maggior parte composizioni, anche autografe, in dialetto veneziano).

Come già accennato, la non omogeneità cronologica trova riscontro in quella stilistica e formale. Tra tutti i manoscritti è difficile operare una serie di distinzioni: anche per il Settecento, come per gli altri secoli, la biblioteca dispone di opere di carattere profano e di carattere sacro e, nei due generi, di ogni tipo di forme. Accanto alle arie e scene operistiche, spesso in partitura, di Sarti, Piccinni, Paisiello, Cimarosa e Traetta compaiono opere puramente strumentali, come le nume-

rose sonate per cembalo; oppure quel prezioso genere da camera, la cantata, che ben è rappresentata da alcune antologie, tra le quali è doveroso citare il volume della Paleotti (n. 412). Anche nel campo sacro ci troviamo di fronte ad altrettanta varietà: messe, parti di messe, mottetti, salmi sono affratellati a un paio di curiosi codici stilati ancora in notazione quadrata.

La parte ottocentesca non sembra più ordinata, anche se qui un certo numero di opere complete, in partitura, le dona maggiore stabilità e ne delinea l'ossatura. Accanto a queste una serie di antologie per voce (solitamente basso o baritono, ché tale doveva essere il registro vocale del collezionista) conferma la fortuna del genere operistico in casa Levi. Sempre ottocentesche sono le prime affermazioni del genere popolare-dialettale (già riscontrabili però in alcune sillogi settecentesche) che vedrà il suo apice in quei fogli d'album dell'inizio del nostro secolo che della parte novecentesca formano la sezione numericamente più ricca, accanto ad alcune romanze, spesso su testo letterario di quel Gabriele D'Annunzio che era molto legato a Olga Brunner Levi e del quale tanti autografi ancora si conservano.

I disegni

Uno degli elementi senz'altro caratteristici della Fondazione è il gruppo di disegni di musicisti facenti parte del fondo Gambara. Acquistate nel 1981 dagli eredi di una certa signora Paolina Gambara Bovardi, queste più di duecento opere sono praticamente dei ritratti di musicisti. È difficile dire se il personaggio in oggetto abbia effettivamente posato per i diversi disegnatori che qui si succedono; onestamente sembra improbabile: piuttosto si tratta di disegni stilati basandosi sulla memoria o (è il caso delle opere di Chiesura) su alcuni quadri o effigi (incisioni, stampe, medaglie, raffigurazioni su quotidiani) già esistenti. Accanto ai numerosi lavori di maniera compaiono comunque molte opere di classe che non sfigurerebbero neppure in un museo dedicato più specificatamente alle arti figurative. I nomi di musicisti ritratti ci portano indietro di circa cent'anni, e tracciano con la loro presenza una storia del gusto ormai in parte mutata o dimenticata: accanto ai più bei nomi dell'operismo nazionale (Verdi n. 509, Bellini n. 552, Donizetti n. 621) compaiono nomi di virtuosi e strumentisti allora in voga, oggi irrimediabilmente dimenticati e (cosa quanto mai curiosa) nomi di studiosi appartenenti oggi quasi alla preistoria della musicologia: Florimo (n. 474), Gaspari (n. 534), Delecluze (n. 589), Fétis (n. 597).

LE STAMPE - *Musiche*

Come per le altre sezioni del catalogo, anche per le musiche a stampa della Fondazione ci si trova in presenza di una raccolta a carattere collezionistico, priva di quegli indirizzi presenti in fondi costituitisi nell'arco di diverse generazioni e inerenti spesso un unico aspetto del « fare musica ». Una costante da rilevare è la mancata segnalazione, quasi totale, al RISM (serie A I, B I e B II) di questi esemplari, dovuta ad acquisti fatti in date diverse (alcuni dei quali anche dopo la morte del Fondatore).

I numeri di catalogo dei volumi non citati nel RISM sono: 656-664, 666-670, 672-679, 684, 687-691, 693-696, 698-699, 703-704, 706, 709-715, 717-718, 721-722, 724, 727-728, 731, 734-735.

Nella maggior parte dei casi si tratta di opere preziose, per di più raramente in possesso di biblioteche italiane, ed è quindi il caso di sottolinearne l'importanza. In particolare, interessanti risultano essere i *Motetti de la Corona* petrucciani, presenti solo nella parte di *Basso,* diversi però nel frontespizio da altri esemplari esistenti; pure di valore le *Sonate a tre... op. IV* di Corelli, anch'esse discordanti dalle indicazioni RISM (quella della Fondazione in data 1697). Non è qui il caso di ripercorrere l'intero catalogo, al quale si rimanda per maggiori dettagli; basti sottolineare ancora una presenza cospicua di opere liriche francesi sei-settecentesche, di parti di opere liriche italiane settecentesche e di una piccola ma nutrita serie di opere polifoniche cinque-seicentesche.

Scritti musicali

I pochi scritti musicali in catalogo condividono la sorte delle stampe musicali: solo in cinque casi essi appaiono citati dal RISM (serie B VI) come in possesso alla Fondazione Levi, Anche qui, per ovviare a una serie di imprecisioni, dovute per il passato alla scarsa agibilità della biblioteca e per il presente agli acquisti più recenti, si propone l'elenco dei numeri di catalogo non inseriti nel RISM: 736, 738-740, 743-744, 746-747, 749-759.

I volumi più antichi risultano essere la *Breve introduttione di musica misurata* di Giovanni del Lago (n. 743) del 1540 e l'edizione, peraltro non riconoscibile con esattezza visto il cattivo stato di conservazione dell'opera, della *Margarita philosophica* di Gregor Reisch, sicuramente dei primi anni del Cinquecento se non degli ultimi del secolo precedente. Accanto a queste vere e proprie rarità compaiono altri volumi più noti e presenti in altre biblioteche anche locali, come nel caso del Bianchini, Martini, Pizzati e Yriarte.

Libretti d'opera ed oratori

Più di mille libretti d'opera costituiscono la sezione *drammatica* della biblioteca; si tratta in parte di opere costituenti l'originario fondo Levi, arricchite da doni (Sullam e Voltolina; cfr. più avanti) e da acquisti effettuati dopo la morte di Ugo Levi a fondazione avvenuta. Parte di questi libretti è databile nel nostro secolo, a riprova della diffusione della cultura operistica in famiglia Levi (l'autografo del possessore compare su quasi tutte le copie di questo periodo); una mole cospicua di opere è però databile tra Settecento e Ottocento, e sono sicuramente le cose più rare. Accanto alle copie ottocentesche di rappresentazioni alla Fenice e in altri teatri veneziani e non, compaiono libretti settecenteschi rari e talvolta non segnalati nei principali cataloghi di collezioni e non posseduti in città nemmeno da biblioteche specializzate come la Marciana e il Fondo Rolandi della Fondazione Giorgio Cini. Fanno bella mostra di sé anche i numerosi libretti relativi agli oratori su testo latino, presentati al pubblico nei quattro ospedali della Città, assieme ad una ventina

di fascicoli relativi ai balli, spesso dimenticati eppur parte integrante delle rappresentazioni (quasi sarebbe meglio dire « dei ritrovi ») veneziane in più di due secoli di storia, a tracciare una evoluzione del gusto che porterà alla creazione del balletto inteso come opera a sé stante, autonoma.

I Doni Bianchini, Sullam e Voltolina

Ad arriccchire il già prestigioso fondo musicale di casa Levi hanno concorso anche alcuni lasciti di amici e parenti del Fondatore: in epoche diverse sono confluiti a palazzo Giustinian-Lolin dei doni costituiti da manoscritti musicali (dono Bianchini) e libretti d'opera (doni Sullam e Voltolina).

Così è illustrata da Siro Cisilino la presentazione delle quattro cartelle di manoscritti come contributo alla neonata fondazione: « In occasione dell'inaugurazione ufficiale della Fondazione Musicale Ugo e Olga Levi avvenuta in Palazzo Giustinian-Lolin il I marzo 1965 con l'intervento delle maggiori autorità cittadine, il máestro Guido Bianchini amico del fondatore, ha portato in dono 4 grosse cartelle settecentesche di musiche manoscritte dell'epoca. Il gentile, intelligente donatore le aveva comprate da uno 'strassariol' venuto dalla campagna a Venezia a vendere sulle bancarella di strada le sue mercanzie e ciò prima della guerra ultima; aveva dichiarato lo 'strassariol' che quelle buste provenivano da Piazzola del Brenta ».

L'importanza di questo materiale manoscritto risulta evidente anche ad un esame superficiale: l'estrema omogeneità e il ripetersi in esso di alcuni nomi (tra i più citati Galuppi e Stratico) fanno sì che il rimpianto per la dispersione della biblioteca dei Contarini sia ancor maggiore. Le quattro buste conservate portano infatti i numeri d'ordine IV, V, VI e X. Mancano all'appello, se non altro, almeno sei buste, del cui contenuto e della cui ricchezza ci è concesso soltanto fantasticare [3]. La custodia di questo fondo questa volta in una Fondazione, anziché in una collezione privata passibile di vendita e aste giudiziarie, vuole anche segnare un suggerimento alla attività della biblioteca, che intende patrocinare il deposito nei proprio locali di beni musicali che vengano da una parte ad arricchire il patrimonio culturale, dall'altra ad assicurarne la consultazione pubblica in ambiente sicuro e confortevole.

I doni portati da Angelo Sullam (cugino del fondatore) e da Gino Voltolina (il notaio e vice presidente della Fondazione che contribuì alla nascita della Fondazione stessa) sono costituiti complessivamente da circa duecento libretti d'opera nella maggior parte ottocenteschi e spesso, per la verità, copie di altri già in possesso del dottor Ugo Levi. Anche in questo caso comunque è da sottolineare che ci si trova di fronte a opere di pregio che illustrano le abitudini operistiche di questi illustri personaggi e delle loro famiglie: l'acquisto del libretto fuori del teatro diventava l'occasione per un ricordo della manifestazione, e su di esso erano spesso annotati dal possessore notizie e particolari atti a rinnovare il ricordo di una piacevole serata.

---

[3] Per l'effettiva consistenza di questo dono come dei successivi cfr. le tavv. 2, 3 e 4 in appendice al volume.

Il Fondo Mario Labroca

Nello spirito di quanto sopra esposto la Fondazione ha acquisito in deposito perpetuo nel novembre 1983 il Fondo Mario Labroca, già versato per volere del defunto direttore artistico del Teatro La Fenice di Venezia allo stesso Ente Autonomo. Il poco spazio nei locali del teatro e l'assenza di una struttura bibliotecaria, congiuntamente alla volontà di veder esauditi in pieno i desideri di Mario Labroca hanno fatto sì che tutti i volumi già siti nel teatro siano stati trasferiti nella biblioteca della Fondazione Levi. Il lavoro di schedatura ha messo in luce la presenza di un ingente patrimonio di musica del nostro secolo e di strumenti bibliografici di primo piano, congiuntamente ad un fondo manoscritto che viene qui citato interamente (cfr. nn. 430-454). Accanto alle due partiture rossiniane (il *Tancredi* mutilo, purtroppo, ma datato 1814 è coevo alla prima rappresentazione veneziana) sono da ricordare due autografi preziosi: la *Terza serie dei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane* (n. 435) di Dallapiccola e, per il secolo scorso, una lettera e un'aria (*Povero cor perché tu palpiti così,* n. 444) di Francesco Morlacchi.

Ordinamento del Catalogo e sue caratteristiche

Il presente catalogo è stato redatto sulla base delle norme RISM, serie A I, A II, B VI, con le necessarie modifiche ed integrazioni dovute alla fisionomia del fondo ed in conseguenza delle indicazioni fornite dalla Società Italiana di Musicologia.

Il catalogo è diviso in 7 sezioni:

— catalogo per autori (con i brani anonimi sotto la parola d'ordine ANONIMO);
— antologie di autori vari (in ordine di collocazione, con gli opportuni rimandi nel catalogo per autori);
— catalogo dei manoscritti del fondo « Mario Labroca », in deposito presso la biblioteca della Fondazione;
— catalogo dei disegni;
— catalogo delle musiche a stampa;
— catalogo degli scritti di interesse musicale;
— catalogo dei libretti d'opera e di oratorio.

Nel catalogo per autori i brani appartenenti ad un unico compositore sono disposti in ordine alfabetico per titolo convenzionale.

Nel catalogo delle antologie (disposte in ordine di segnatura) ciascun brano ha un numero d'ordine proprio, interno all'antologia stessa; per i rimandi interni quindi il primo numero riguarderà il manoscritto, il secondo il brano all'interno del manoscritto stesso (es.: 412:3 significa: numero di catalogo 412, quindi antologia manoscritta CF.B.9, terzo brano, quindi la cantata *Cara e bella violetta* di B. Marcello).

Nel catalogo delle musiche a stampa, degli scritti di interesse musicale e dei disegni è stato seguito l'ordine alfabetico per autori, situando gli anonimi sotto la parola d'ordine ANONIMO.

Nel catalogo dei libretti è stato seguito l'ordine alfabetico per titoli: quando nell'unico fascicolo sia inserito un ballo si è preferito rispettare l'unità del volume dandone la descrizione di seguito. Del titolo

del ballo è fatta intestazione secondaria con rinvio posto, ovviamente, in ordine alfabetico.

Descrizione

Catalogo dei manoscritti

La scheda descrittiva è divisa nei seguenti elementi:

a. autore;
b. titolo convenzionale o riassuntivo;
c. titolo originale;
d. descrizione;
e. collocazione.

Il titolo convenzionale riporta in forma normalizzata il titolo o *incipit* testuale, il genere, l'organico e la tonalità.

Il titolo originale riproduce integralmente in corsivo quanto si trova sul frontespizio, mantenendo inalterata la forma delle abbreviazioni, l'ortografia e la punteggiatura.

La descrizione comprende la *datazione* (in caso di una data esatta saranno segnati tra parentesi i fogli nei quali essa compare), la *materia scrittoria* (con descrizione della filigrana), le *dimensioni* (altezza per larghezza, con approssimazione di 1/2 centimetro), la *foliazione,* le *carte di guardia,* la *struttura dei fascicoli,* la *disposizione del testo,* la *redazione del manoscritto* e la *legatura.*

Nel caso il manoscritto sia un'antologia di pezzi diversi si procederà con lo spoglio dei brani disposto nell'ordine:

f. la foliazione;
g. il titolo convenzionale, seguito dal titolo vero e proprio (per le composizioni vocali l'*incipit* testuale normalizzato); eventualmente l'indicazione dell'atto (in numeri romani) e della scena (in numeri arabi), il personaggio (con registro vocale tra parentesi), l'organico e la tonalità;
h. eventuali elementi ulteriori per l'identificazione;
i. il numero di rimando all'*incipit musicale* (situato in fondo al volume) per tutti gli anonimi.

Catalogo dei disegni

La scheda propone:

a. cognome e nome dell'autore del disegno;
b. segnatura;
c. nome e cognome del personaggio ritratto seguito dalla qualifica;
d. tipo di tecnica e di supporto usati;
e. dimensioni (altezza per larghezza).

Catalogo delle musiche a stampa e degli scritti di interesse musicale

La scheda fornisce, accanto al numero d'ordine del catalogo, l'autore del brano seguito (sul lato destro) della segnatura dell'opera. seguono sotto:

a. il titolo (in corsivo) completo del maggior numero di indicazioni fornite dal frontespizio e che non compaiano nella descrizione successiva;
b. luogo di stampa;
c. editore o stampatore;

d. anno di stampa;
e. numero editoriale;
f. altezza in centimetri del volume;
g. numero delle pagine (separate da virgole e proposte in numeri romani le pagine di prefazione);
h. l'eventuale presenza di tavole e illustrazioni fuori testo;
i. il richiamo ai volumi RISM:
   – A I per le musiche a stampa, seguito dal n. di riferimento all'opera segnalata (T.725 = Tartini, *Sonate a violino e basso...*);
   – B VI per gli scritti di interesse musicale, seguito dal numero della pagina nella quale compaia l'opera in oggetto.

Ciascuna scheda propone:
a. titolo dell'opera (in ordine alfabetico della prima parola esclusi gli articoli) seguito dall'indicazione *cantata, ballo, oratorio,* qualora non si tratti di un'opera lirica, e dalla segnatura;
b. luogo di stampa;
c. editore o stampatore;
d. anno di stampa;
e. altezza in centimetri;
f. numero delle pagine (separate da una virgola qualora compaiano due numerazioni);
g. teatro dove si è svolta la rappresentazione;
h. numero degli atti;
i. librettista;
l. coreografo (qualora si tratti di un ballo);
m. compositore.

Di seguito, con rientro, possono figurare uno o più balli che compaiano all'interno o di seguito al libretto. In questo caso verrà aggiunta l'indicazione di *ballo* e, tra parentesi, gli estremi delle pagine.

Qualora alcuni degli elementi sopra descritti manchino nella scheda si dovrà intendere che questi mancano anche nel testo. Si è ritenuto opportuno così non aggiungere niente di personale anche nei casi più scontati.

Un lavoro di catalogazione prevede sempre collaborazione e aiuto da parte di studiosi, amici e collaboratori che contribuiscono, spesso anche solo con una indicazione, alla riuscita dell'opera: nominarli tutti risulta impossibile. È comunque doveroso ringraziare qui i dirigenti della Fondazione Ugo e Olga Levi, che prima hanno auspicato e quindi sostenuto e incoraggiato la pubblicazione del catalogo, e il personale della biblioteca che con la propria dedizione ne ha favorito la stesura. Un particolare ringraziamento va al carissimo Alberto Zanotelli, che non solo ha curato la realizzazione grafica e la correzione delle bozze, ma che anche è stato vicino all'impostazione e alla stesura del lavoro risolvendo i molteplici problemi che di volta in volta si sono manifestati.

CATALOGO

ABBREVIAZIONI

CISILINO – S. Cisilino, *Stampe e manoscritti preziosi e rari della biblioteca del palazzo Giustinian Lolin a San Vidal,* Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 1966.

NEW GROVE – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* London, Macmillan Publishers Limited, 1980.

RISM A I – *Répertoire international des sources musicales* (*R.I.S.M.*), A, I, *Einzeldrucke vor 1800,* Kassel, Bärenreiter, 1971-81.

RISM B I e II – *Répertoire international des sources musicales* (*R.I.S.M.*) B, I e II, *Recueil imprimés. XVI^e^-XVII^e^ siècle,* München-Duisburg, Henle Verlag, 1960.

RISM B VI – *Répertoire international des sources musicales* (*R.I.S.M.*), B, VI, *Écrits imprimés concernant la musique,* München-Duisburg, Henle Verlag, 1971.

A	alto, contralto
arm	armonium
autogr.	autografo
B	basso (voce)
b	basso strumentale
bc	basso continuo
Br	baritono
c.	circa
cb	contrabbasso
cfr.	confronta
chit	chitarra
cl	clarinetto
clav	clavicembalo
cor	corno
cor.	coreografo
cor ingl	corno inglese
ed.	edizione
f.	foglio/i
fag	fagotto
fasc.	fascicolo/i
fl	flauto
framm.	frammento
gc	gran cassa
ibid.	*ibidem*
id.	*idem*
libr.	libretto/librettista
min.	minore
misc.	miscellanea
ms	manoscritto
mS	mezzosoprano
mus.	musica
n.	numero/i
n. ed.	numero editoriale
n.n.	non numerate
ob	oboe
obbl.	obbligato
op.	opera
orch.	orchestra
org	organo
ott	ottavino
p.	pagina/e
partit.	partitura
pf	pianoforte
prov.	provenienza
r	recto
rappr.	rappresentazione
rec.	recitativo
S	soprano
s.d.	senza data
s.e.	senza editore
sec.	secolo
s.l.	senza luogo
s.n.t.	senza note tipografiche
T	tenore
timp	timpani
tr	tromba
trad.	traduzione
trb	trombone
v	verso
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello
vlne	violone
vol.	volume/i
5	Quintus
6	Sextus
7	Septimus

AGNOLA Giacomo

1 [6 duetti, A I e II, bc] CF.B.40

Duetti n. VI per due Alti. / di D. Giacomo Agnola

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con uno scudo con tre stelle; 23 x 32 cm., oblungo; f. 10 (vuoto 10*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino verde con etichetta a stampa acquarellata con scritta abrasa.

Contiene 6 duetti per A I e II, bc.

1 - 1*v*-2 : Duetto, *D'insolito valore sento ch'ho il sen ripieno,* A I e II, bc, Re.
2 - 2*v*-3*v* : Duetto, *Armati di furore confondi un cor sì rio,* A I e II, bc, Mi b.
3 - 3*v*-4*v* : Duetto, *Nel mirar le soglie oh Dio,* A I e II, bc, Si b.
4 - 5-7 : Duetto, *La destra ti chiedo mio dolce sostegno,* A I e II, bc, Re.
5 - 7-8 : Duetto, *Aure amiche ah non spirate,* A I e II, bc, Re.
6 - 8-10 : Duetto, *Che vi giova o pastorelle,* A I e II, bc, Re.

ALARY Jules

– Romanza: *L'etrange*: cfr. n. 425:14.
– Romanza: *Specchio è il lago*: cfr. n. 424:27.

ALBERTI Domenico

– Sonata, Sol: cfr. n. 421:4.

ALBINONI Tommaso

– Cantata, *Quanta pietà mi fate*: cfr. n. 412:17.

ANERIO Felice

2 [Antifona, *Venite ad me,* I coro: S, mS, A, B; II coro: S, mS, A, B] CF.B.22

Venite ad me / A Otto voci / di Felice Anerio ec: ec:

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla P.M.; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 10; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino marrone con etichetta manoscritta.

ANERIO Giovanni Francesco

3 [Messa di Requiem, S, A, T, org] CF.B.19

Messa / di Requie / a Quattro / con Organo se piace / Del Sig. Giovanni Francesco Anerio

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 29 cm., oblungo; f. 20; un sesterno e un quaderno; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino marrone con etichetta manoscritta.

– Requiem aeternam ¢ La; Kyrie ¢ La; Tractus ¢ Si b; Offertorio ¢ Do min.; Sanctus ¢ Si b; Agnus Dei ¢ Si b; Lux aeterna ¢ Si b.

ANONIMO

– Alleluia, Fa: cfr. n. 414:13.

4 [Annuncio, T] CF.C.2

Annunciatio Festorum

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana assente; 28,5 x 21 cm.; f. 1; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; legatura moderna in cartoncino marrone con scritta *Annuciatio Festorum / Musica / di / A. Barbosa / Anno. - M.D.XXVI.*

Cfr. es. 1.

5 [Antifona e 3 salmi, doppio coro, str.] CF.A.22

Invitatorium

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con 3 mezzelune e la sigla A; 27,5 x 19,5 cm.; parti I coro: S (f. 6, vuoto 6*v*), A (f. 6, vuoto 6*v*), T (f. 6, vuoto 6*v*), B (f. 6, vuoto 6*v*); II coro: S (f. 6, vuoto 6*v*), A (f. 6, vuoto 6*v*), B (f. 6, vuoti 6, 6*v*); violone (f. 6, vuoti 6, 6*v*), org (f. 6, vuoto 6*v*); fascicoli unici, fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco; sui frontespizi e nel testo compaiono spesso al-

terazioni posteriori indicanti falsamente l'autore in *Bonifatio Pasquali.*

Contiene una antifona e tre salmi per doppio coro, violone e org.

1. Antifona, *Christus natus est,* I coro S, A, T, B; II coro S, A, B, vlne, org, Sol min.
   Cfr. es. 2.
2. Salmo, *Quare fremuerunt gentes,* I coro S, A, T, B; II coro S, A, B, vlne, org, Do.
   Cfr. es. 3.
3. Salmo, *Caeli enarrant gloriam dei,* I coro S, A, T, B; II coro S, A, B, vlne, org, Do.
   Cfr. es. 4.
4. Salmo, *Eructavit cor meum verbum bonum,* I coro S, A, T, B; II coro S, A, B, vlne, org, Re min.
   Cfr. es. 5.

6 [Aria, *Cavalier delli stivali zitto zitto non parlar,* S, B, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.172

Aria Parte che Canta / in violino

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con freccia e croce; 22 x 29,5 cm., oblungo; parti S (f. 2), B (f. 2), vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2), bc (f. 2), tutti con vuoto f. *2v*; fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 6.

7 [Aria, *Chi son mi no ti lo sa?,* T, pf, Si b] CF.C.63

« Chi son mi no ti lo sa?...

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 7.

8 [Aria, *È nel mio sogno un prato tutto verde,* S, pf, Mi min.] CF.C.46

È nel mio sogno...

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; testo letterario di Vittoria Aganoor.

Cfr. es. 8.

9 [Aria, *Le angurie,* S, pf, Sol] CF.C.65

El gobo de Rialto / Le Angurie

Sec. XX; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2, fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 9.

10 [Aria, *L'egro dicea:...,* S, pf, Re min.] CF.C.64

L'egro dicea: ...

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.; f. 2; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 10.

11 [Aria, *Fantasia,* S, pf, Si min.] CF.C.45

Fantasia

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.; f. 6 (vuoti 5*v*-6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 11.

12 [Aria, *In sandolo,* S, pf, Re] CF.C.126

In Sandolo

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 12.

13 [Aria, *Luisa,* S, pf, Sol] CF.C.43

Luisa

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 13.

14 [Aria, *Nei meriggi,* S, pf, Mi] CF.C.44

Nei Meriggi

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.; f. 2; fasci-

colo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 14.

15 [Aria, *Stringer a questo seno vorrei lo sposo mio,* S, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.233

Aria. / Stringer a questo seno.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; cm. 22,5 x 29,5, oblungo; parti S e bc (f. 2, vuoto 2*v*), vl I (f. 1, vuoto 1*v*), vl II (f. 1, vuoto 1*v*), vla (f. 1, vuoto 1*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente o riuniti in cinque sistemi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

Cfr. es. n. 15.

16 [8 arie, S, T, bc] CF.B.55

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 21 x 29,5 cm., oblungo; f. 8; una carta di risguardo all'inizio e una alla fine del volume; 2 duerni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino grigio con etichetta posteriore e scritta *Arie / Feo Francesco.*

Contiene 7 arie per S, bc, e 1 per T, bc.

1 - 1-1*v* : Aria, *Affetti mi prometti mi giuri,* S, bc, Mi.
Cfr. es. 16.

2 - 2-2*v* : Aria, *Ardo d'amor anch'io, com'è l'usato stile,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 17.

3 - 3-3*v* : Aria, *Almen la Parca irata non mi serbasse in vita,* T, bc, Do min.
Cfr. es. 18.

4 - 4-4*v* : Aria, *Grand'è ver son le sue pene,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 19.

5 - 5-5*v* : Aria, *Vo sperar per mio consenso,* S, bc, Fa.
Cfr. es. 20.

6 - 5*v*-6*v* : Aria, *Rendimi i lacci miei dammi la morte in dono,* S, bc, Si b.
Cfr. es. 21.

7 - 6*v*-7*v* : Aria, *Non fidarti di placido mare cangerassi la calma in tempesta,* S, bc, Fa.
Cfr. es. 22.

8 - 8-8*v* : Aria, *Non ho in petto un'alma ingrata,* S, bc, Re.
Cfr. es. 23.

17 [9 arie, S, A, vl I e II, bc] CF.B.51

Sec. XVIII, prima metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla P A; 22 x 29 cm., oblungo; f. 6; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre o cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino e carta verde con etichetta a stampa acquarellata e con scritta aggiunta posteriormente *Arie del / Sig. Maestro / Antonio Ziani.*

Contiene 5 arie per S, bc; 1 per S, vl, bc; 1 per S, vl I e II, bc; 2 per A, vl, bc.

1 - 1 : Aria, *Chiare stelle il vostro lume è reliquia del suo volto,* S, bc, Do.
Cfr. es. 24.

2 - 1*v* : Aria, *S'hai più core o mio cor sciogliti in pianto,* S, bc, Si min.
Cfr. es. 25.

3 - 2 : Aria, *Bella mano or ch'io ti stringo mi lusingo di goder,* S, bc, Si b.
Cfr. es. 26.

4 - 2*v*-3*v* : Aria, *Con l'ostro lucido delle sue foglie,* A, vl, bc, Sol.
Cfr. es. 27.

5 - 3*v*-4 : Aria, *Col bel lampo della speranza rendi all'alma,* A, vl, bc, Re min.
Cfr. es. 28.

6 - 4*v* : Aria, *Voi che barbari e crudeli agitate questo petto,* S, bc, Re min.
Cfr. es. 29.

7 - 5 : Aria, *Cibo equale all'ira mia tutto il mondo oggi non è,* S, bc, La.
Cfr. es. 30.

8 - 5*v*-6 : Aria, *Vendetta farò se far la potrò,* S, vl, bc, Re.
Cfr. es. 31.

9 - 6*v* : Aria, *Di Cupido a l'aurea face lieta pace spunterà,* S, vl I e II, bc, La.
Cfr. es. 32.

18 [12 arie da battello, S, bc] CF.B.54

N:° XII: Canzonette / Da Batello Veneziane

Sec. XVIII, inizi; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla W A; 20,5 x 30 cm., oblungo; f. 13; fascicolo unico; fogli pentagrammati (solo i n. pari) in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; il f. 1 riporta la data *1782* in altro inchiostro.

Contiene 12 arie da battello in dialetto veneziano per S, bc.

1 - 1*v*-2 : Aria, *La biondina in gondoletta,* S, bc, Re.
Cfr. es. 33.

2 - 2*v*-3 : Aria, *Zà se abbozzava el zorno,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 34.

3 - 3*v*-4 : Aria, *Ti è una barona con ti non voi più scena,* S, bc, Fa.
Cfr. es. 35.

4 - 4*v*-5 : Aria, *Silvia la bionda che un tempo de stò cuor,* S, bc, Mi b.
Cfr. es. 36.

5 - 5*v*-6 : Aria, *Nella stagion dei bocoli sul tramontar del dì,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 37.

6 - 6*v*-7 : Aria, *Il fiero destin mia cara Ninin,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 38.

7 - 7*v*-8 : Aria, *Or che fra nube asconde i raggi suoi la luna,* S, bc, Fa.
Cfr. es. 39.

8 - 8*v*-9 : Aria, *Nina, l'è qua el to Nane che tanto amor te porta,* S, bc, Fa.
Cfr. es. 40.

9 - 9*v*-10 : Aria, *Vanne a colei che adoro,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 41.

10 - 10*v*-11 : Aria, *Tiolemo su el fagotto andemo in sta campagna,* S, bc, Si b.
Cfr. es. 42.

11 - 11*v*-12 : Aria, *Godea lieto in sen di pace dolci giorni,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 43.

12 - 12*v*-13 : Aria, *Ecco giunto il giorno amaro del mio barbaro destino,* S, bc, Do.
Cfr. es. 44.

19 [28 arie da battello, S, bc] CF.D.14

Arie Da Batello / 1748

Sec. XVIII, 1748 (f. I); cartaceo, filigrana con tre mezzelune e una freccia; 19 x 28 cm., oblungo; f. 21 (bianco 21*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati (senza pentagr. f. 5, 7, 11, 13, 18, 19, 21) in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in 5 sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartone bianco.

Contiene 28 arie da battello in dialetto veneziano per S, bc.

1 - 1 : Aria, *Astri d'amor tirani stelle per me funeste,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 45.

2 - 1*v* : Aria, *Quando sarà quel zorno che pase troverò,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 46.

3 - 2 : Aria, *Luci adorabili vi nascondete,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 47.

4 - 2*v* : Aria, *Co' vu'altre femene nu' pover'omeni,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 48.

5 - 3 : Aria, *Di' pur quel che te piase,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 49.

6 - 3*v* : Aria, *Incolpar no so la sorte se per ti son morto,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 50.

7 - 4 : Aria, *Sta gallina così bella la xe quella,* S, bc, Re.
Cfr. es. 51.

8 - 4*v*-5 : Aria, *Madam a dirvela mi no so intenderve,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 52.

9 - 6 : Aria, *Che bella festa xe mai questa,* S, bc, Do.
Cfr. es. 53.

10 - 6*v*-7 : Aria, *Va che permesso no me xe adesso,* S, bc, La.
Cfr. es. 54.

11 - 7*v*-8 : Aria, *Del tuo sembiante amabile no v'è beltà,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 55.

12 - 8*v* : Aria, *Parte il mio ben e dove invola il suo cammino,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 56.

13 - 9 : Aria, *Barbara Nina addio perfida mi te lasso,* S, Sol.
Cfr. es. 57.

14 - 9*v* : Aria, *Pietade non avete di me vezzosa e bella,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 58.

15 - 10 : Aria, *Cara la mia diletta no sie tanto ritrosa,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 59.

16 - 10*v*-11 : Aria, *Quando che mi ghe penso l'aver a maridarme,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 60.

17 - 12 : Aria, *Ste pur allegramente done de nostri dì,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 61.

18 - 12*v*-13 : Aria, *Crudel a detti tuoi come dar fè poss'io,* S, bc, Re.
Cfr. es. 62.

19 - 13*v*-14 : Aria, *Nina no posso più tegnir sta mia passion,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 63.

20 - 14*v* : Aria, *Putte care abbié giudizio a no tener per un caprizio,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 64.

21 - 15 : Aria, *L'è calada la farina e coi soldi d'una quarta,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 65.

22 - 15*v* : Aria, *Via putte ste su allegre no ghe ste più a pensar,* S, bc, Do.
Cfr. es. 66.

23 - 16 : Aria, *To sorella me'l diseva che no stesse a incapriziarme,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 67.

24 - 16*v* : Aria, *Voi trovarme una novizza ma no vogio torla a scuro,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 68.

25 - 17 : Aria, *Tre zorni al mese vu me fe ciera,* S, bc, La.
Cfr. es. 69.

26 - 17*v*-18 : Aria, *Bisogna che rida de certi che conta,* S, bc, Sol.
Cfr. es. 70.

27 - 19*v*-20 : Aria, *Putte xe qua'l bisetto quello ch'è sempre sta,* S, bc, Si b.
Cfr. es. 71.

28 - 20*v*-21 : Aria, *Ove sei ove t'aggiri alma bella,* S, bc, Re.
Cfr. es. 72.

– Cantata, *In dolce servitù viver per voi vogl'io:* cfr. n. 412:18.
– Cantata, *Persa la sua compagna assorda la campagna:* cfr. n. 412:20.
– Cantata, *Prigionier d'un bel crin d'oro:* cfr. n. 412:21.
– Cantata, *Qual sia dentro al tuo core:* cfr. n. 412:22.
– Cantata, *... sono all'erbe ai fiori:* cfr. n. 412:19.
– Cantata, *Alla sua dolce sfera vola contento il foco:* cfr. n. 412:23.

20 [7 cantate, S I e II, A, T, B, bc] CF.B.47

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 30 (vuoti 30, 30*v*); due fascicoli di sette fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in carta verde; sul frontespizio compare la scritta *Madrigali X Freschi D. Domenico 1680* apposta posteriormente.

Contiene 2 cantate per S I e II, bc; 2 per S, A, bc; 2 per S, B, bc; 1 per S, T, bc.

1 - 1-5 : Cantata, *Piange il ruscello colle torbide onde,* S I e II, bc.
Cfr. es. 73.

2 - 5*v*-9 : Cantata, *L'idolo mio sì dolcemente infiamma,* S I e II, bc.
Cfr. es. 74.
3 - 9*v*-12*v* : Cantata, *Vago usignol canoro ch'empi l'aere de' tuoi lamenti,* S, A, bc.
Cfr. es. 75.
4 - 13-13*v* : Cantata, *O sol ti lagnerai delle mie pene,* S, A, bc.
Cfr. es. 76.
5 - 14-18*v* : Cantata, *Guerra vuoi farmi amor tiranno arciero,* S, B, bc.
Cfr. es. 77.
6 - 19-24 : Cantata, *Lungi dalla mia bella mi gela il sangue,* S, B, bc.
Cfr. es. 78.
7 - 24*v*-29*v* : Cantata, *Non ti sdegnar vezzosa pastorella,* S, T, bc.
Cfr. es. 79.

21 [Cantorino processionale] CF.D.21

Sec. XV; pergamenaceo; cm. 10 x 7,5; f. 54; sette fascicoli a diversa composizione; fogli tetragrammati in inchiostro rosso a quattro righi usati singolarmente; unico copista; sulla seconda pagina di copertina: *Ex libris ad usum / Fratris Iacobi Caesaris Servitae. / 1623 / Conventus Sancti Jacobi / ... ;* sul f. di guardia: *Est Ad Usum / Antonii Comini Patavii / Kal. Decembris;* segue, in altre mani *Anno Domini / MDCCLXXXVIIII / Parvus Liber Cantus.*

1 - 1-2 : Salmo, *Dixit dominus domino meo,* otto intonazioni.
Cfr. es. 80.
2 - 2*v*-15*v* : Liturgia dei defunti.
Cfr. es. 81.
3 - 16-24*v* : Liturgia del 2 febbraio.
Cfr. es. 82.
4 - 25-54 : Liturgia delle Palme.
Cfr. es. 83.

22 [14 duetti da camera, S, A, T, B, bc] CF.A.14

Costa Gio: Maria / Il primo libro de Madrigali a due voci di Giov. Maria Costa / Genovese / Maestro della Real Capella della Serenissima / Replublica di Genova / Per cantare et sonare con il Chitarone o Spinetta.

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna e l'aquila imperiale; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 86 (vuoti 85*v*-86*v*); fascicoli di 8 fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino bianco ricoperto di

carta colorata; l'attribuzione e l'intero frontespizio è in altra mano e in altro inchiostro.

Contiene 9 duetti da camera per S, A, bc; 1 per S, T, bc; 3 per A, B, bc; 1 per S, B, bc.

1 - 2-6 : Duetto, *Tacete oimè tacete; dentro fiorita cuna,* S, T, bc.
Cfr. es. 84.

2 - 6*v*-9*v* : Duetto, *Deh quando afflitti lumi di pianger cessate,* S, B, bc.
Cfr. es. 85.

3 - 10-14*v* : Duetto, *Che volete di più care pupille,* S, A, bc.
Cfr. es. 86.

4 - 15-23*v* : Duetto, *Rifiuta l'armi il cor le straggi abborre,* A, B, bc.
Cfr. es. 87.

5 - 24-27*v* : Duetto, *Pietà d'un infelice che langue per amor,* S, A, bc.
Cfr. es. 88.

6 - 28-32*v* : Duetto, *Al cielo occhi simili siete alla bellezza,* S, A, bc.
Cfr. es. 89.

7 - 33-44*v* : Duetto, *Da me che più volete occhi che fulminate,* S, A, bc.
Cfr. es. 90.

8 - 45-49 : Duetto, *Il morir che tanto spiace non è pena è libertà,* A, B, bc.
Cfr. es. 91.

9 - 49*v*-54*v* : Duetto, *Oh se poteste mai luci adorate veder com'io,* A, B, bc.
Cfr. es. 92.

10 - 55-59 : Duetto, *Ahi quanto è fiero e doloroso passo,* S, A, bc.
Cfr. es. 93.

11 - 59*v*-64*v* : Duetto, *Ah che non può più vivere lontano dal suo bene,* S, A, bc.
Cfr. es. 94.

12 - 65-75*v* : Duetto, *Le tue chiome son catene che imprigionano il mio core,* S, A, bc.
Cfr. es. 95.

13 - 76-80*v* : Duetto, *Chi può resister a vostri vaghi rai,* S, A, bc.
Cfr. es. 96.

14 - 81-85 : Duetto, *Ecco il petto; ah! non fuggite crudelissimi martiri,* S, A, bc.
Cfr. es. 97.

23 [Frammento, vl I e II, vla, fl, ob, cor, tr, fag, trb, S, S, b] CF.D.52

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con mezzaluna e sigla W; 23 x

31,5 cm., oblungo; f. 2; fascicolo unico, fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

24 [Frammento strumentale, 6 str. non identificati, vl I e II, pf] CF.D.41

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con scudo con mezzaluna e sigla F B; 22,5 x 32 cm., oblungo; f. 19; due fascicoli di otto e due fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista.

25 [Gloria, T I e II, B, fl, cl, ob I e II, vl I e II, vla, tr, b, Do] CF.A. 16

Gloria / Concert:to a 3 con Orchestra / Caldara Antonio / maestro - Anno Domini / 1833 / Nell'occasione della / Sollennità di S. Cecilia

Sec. XIX, 1833 (f. I); cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e sigla V G; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 62; due fascicoli di dodici fogli e uno di sette; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattordici righi riuniti generalmente in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco; l'attribuzione (*Caldara Antonio maestro - Anno Domini*) è segnata in altra mano e con altro inchiostro.

Cfr. es. 98.

– Inno, *Pange lingua*: cfr. n. 423:5.
– Inno, *Pange lingua*: cfr. n. 423:7.
– Inno, *Pange lingua*: cfr. n. 423:13.

26 [Inno, *Tantum ergo,* A, T, B, Si b] CF.B.129

Tantum Ergo a tre

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; f. 2 (vuoto *2v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco (solo piatto superiore); sulla legatura il brano è attribuito ad A. Bergamo.

Cfr. es. 99.

27 [Introito e Kyrie, T, B, Do] CF.B.56

A / Dominica in Palmis / Introitus et Missa Duabus D. A. P. / 1792

Sec. XVIII, 1792 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune e la sigla A; 21,5 x 31 cm., oblungo; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco; sulla legatura il brano è attribuito ad A. Pollarolo.

Cfr. es. 100.

28 [Invitatorio, lezioni e salmi per l'ufficio dei defunti, S, A, T, B] CF.C.5

Invitatorium pro Defunctis cum psal:mo Benedict:s

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 31 x 22,5 cm., f. 14 (vuoti 1, 14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati ad apertura di libro in inchiostro marrone chiaro a quattordici righi riuniti in tre collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura bianca in cartoncino; l'opera è attribuita sulla legatura a Partenio, in altra mano e altro inchiostro.

Contiene 1 invitatorio, 3 lezioni e 1 salmo per S, A, T, B.

1 - 1*v*-5 : Invitatorio, *Circumdederunt me,* S, A, T, B, Fa. Cfr. es. 101.
2 - 5*v*-6*v* : Lezione, *Parce mihi Domine,* S, A, T, B, La min. Cfr. es. 102.
3 - 6*v*-9*v* : Lezione, *Taedet animam meam,* S, A, T, B, La min. Cfr. es. 103.
4 - 9*v*-11 : Lezione, *Manus tuae Domine,* S, A, T, B, La min. Cfr. es. 104.
5 - 11*v*-14 : Salmo, *Benedictus Dominus,* S, A, T, B, Fa. Cfr. es. 105.

29 [3 lezioni per la notte di Natale, S, B, org] CF.B.131

Organo. A.B.C. / Trè Lezioni per la Notte del SS.mo Natale

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 20 x 27 cm.; f. 8 (partit., vuoto 8*v*); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in quattro sistemi; copisti diversi per partit. e parti; l'opera è attribuita sul frontespizio a Galuppi in altra mano e altro inchiostro.

Contiene 2 lezioni per S, org e 1 per B, org.

1 - 1-3 : Lezione, *Jube, Domine,* S, org, Sol. Cfr. es. 106.
2 - 3*v*-5*v* : Lezione, *Jube, Domine,* S, org, Sol min. Cfr. es. 107.

3 - 6-8 : Lezione, *Jube, Domine,* B, org, Fa.
Cfr. es. 108.

30 [Magnificat, S, A, T I e II, B, Mi b] CF.D.26

Magnificat

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 24 x 31 cm., oblungo; f. 20; un fascicolo di sette fogli e uno di tre; fogli pentagrammati a stampa ((intestati Covent Garden) a quattordici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 109.

31 [Marcia, *Mulinella,* pf, La b] CF.D.42

Mulinella / Marcia / per Piano Forte

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 23,5 x 32,5 cm., oblungo; f. 4 (vuoti *3v-4v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone scuro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; copista unico.

Cfr. es. 110.

32 [Melodia, *Inno hitleriano,* pf, Do] CF.C.115

Inno Hitleriano

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 25 cm.; f. 2 (vuoti *3, 3v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in cinque sistemi; copista unico.

Cfr. es. 111.

33 [Messa, T, B] CF.C.23

Pro Eligendo Summo Pontefice

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 32 x 28,5 cm.; f. 10 (vuoto 1); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente.
Cfr. es. 112.

34 [Messa, frammento, parte di solo T I] CF.D.51

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 31 x 23 cm.;

f. 1; foglio pentagrammato in inchiostro marrone chiaro a dodici righi usati singolarmente; copista unico.

35 [Messa e due messe brevi, 2 cori S, A, T, B, org] CF.A.23

Messe à Capella n:° 3 due à Otto / è una à quattro. / Organo.

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 29 x 21,5 cm.; parti I coro: S (f. 8, vuoti 8, 8*v*), A (f. 8, vuoto 8*v*), T (f. 8, vuoti 8, 8*v*), B (f. 8, vuoti 8, 8*v*), II coro: S (f. 4, vuoto 4*v*), A (f. 4, vuoto 4*v*), T (f. 4, vuoto 4*v*), T (f. 4, vuoti 2*v*, 4*v*), org (f. 8, vuoti 1, 2*v*, 7*v*, B); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; legatura bianca in cartoncino; su alcuni frontespizi e sulla legatura l'opera è attribuita in altro inchiostro e altra mano a G. Croce.

Contiene 3 messe a doppio coro e a coro singolo e bc.

1. Messa, 2 cori: S, A, T, B, org, Sol.
   Kyrie **c** Sol; Credo **c** Sol; Sanctus **c** Sol; Agnus Dei **c** Sol.
   Cfr. es. 113.
2. Messa breve, 2 cori: S, A, T, B, org, Fa.
   Kyrie **c** Fa; Gloria **c** Fa; Credo **c** Fa.
   Cfr. es. 114.
3. Messa breve, S, A, T, B, org, La min.
   Kyrie **c** La min.; Gloria **c** La min.; Credo 3/2 La min.
   Cfr. es. 115.

36 [Metodo per pianoforte, frammento] CF.D.62

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 35,5 x 27 cm.; f. 12; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a otto righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

37 [Mottetti, A, T, B, bc] CF.D.5

N:° VII Tantum ergo, e / N:° IV Mottetti p le Bñe

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 16 x 23 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 1, 11, 11*v*, 16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a sei righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino bianco; sulla legatura l'opera è attribuita in altra mano e altro inchiostro a *Bellavere.*

1 - 1*v*-2 : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, Fa.
Cfr. es. 116.

2 - 2*v*-3*v* : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, Sol min.
Cfr. es. 117.
3 - 4-5*v* : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, Sol.
Cfr. es. 118.
4 - 5*v*-6 : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, Sol min.
Cfr. es. 119.
5 - 6-7*v* : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, La.
Cfr. es. 120.
6 - 8-9 : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, Si ♭.
Cfr. es. 121.
7 - 9*v*-10*v* : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B, bc, Sol.
Cfr. es. 122.
8 - 12-13 : Mottetto, *Pastor bone,* T I e II, B, bc, Sol.
Cfr. es. 123.
9 - 13*v*-14 : Mottetto, *O salutaris Hostia,* A, T, B, bc, Sol min.
Cfr. es. 124.
10 - 14*v*-15 : Mottetto, *Benedicat nos,* T I e II, B, bc, Fa.
Cfr. es. 125.
11 - 15*v*-16 : Mottetto, *Adoramus te Christe,* A, T, B, bc, Sol min.
Cfr. es. 126.

– Mottetto, *Adoramus te Domine:* cfr. n. 414:5.
– Mottetto, *Adoramus te Domine:* cfr. n. 414:30.
– Mottetto, *Ave Jesu qui dixisti:* cfr. n. 414:23.
– Mottetto, *Beata es virgo Maria:* cfr. n. 414:29.
– Mottetto, *Beata viscera Mariae:* cfr. n. 414:22.
– Mottetto, *Benedicat nos Deus:* cfr. n. 414:1.
– Mottetto, *Benedicat nos Deus:* cfr. n. 414:37.
– Mottetto, *Bone Pastor:* cfr. n. 414:3.
– Mottetto, *Care Salvator:* cfr. n. 414:2.
– Mottetto, *Christus factus est:* cfr. n. 414:36.
– Mottetto, *Congratulamini mihi:* cfr. n. 414:12.
– Mottetto, *De lamentatione Jeremiae:* cfr. n. 417:2.
– Mottetto, *De lamentatione Jeremiae:* cfr. n. 417:3.
– Mottetto, *Ecce ante pedes:* cfr. n. 414:33.
– Mottetto, *Impleta sunt:* cfr. n. 414:16.
– Mottetto, *Incipit lamentatio Jeremiae:* cfr. n. 417:1.
– Mottetto, *Inter vestibulum:* cfr. n. 414:21.
– Mottetto, *O bone Jesu:* cfr. n. 414:11.
– Mottetto, *O Jesu mi dulcissime:* cfr. n. 414:17.
– Mottetto, *O Jesu mi dulcissime:* cfr. n. 414:20.
– Mottetto, *O salutaris Hostia:* cfr. n. 414:14.
– Mottetto, *O salutaris Hostia:* cfr. n. 414:31.
– Mottetto, *O vere digna hostia:* cfr. n. 414:8.
– Mottetto, *Plange quasi virgo:* cfr. n. 414:27.
– Mottetto, *Popule meus quid fecisti:* cfr. n. 414:28.
– Mottetto, *Protector noster:* cfr. n. 414:9.
– Mottetto, *Quemadmodum:* cfr. 414:7.
– Mottetto, *Quae vulnerata lanceae:* cfr. n. 414:15.

– Mottetto, *Salvator mundi:* cfr. n. 414:18.
– Mottetto, *Salve Jesu fons amoris:* cfr. 414:6.
– Mottetto, *Salve Jesu salve Deus:* cfr. n. 414:24.
– Mottetto, *Salve sanguis ave Christi:* cfr. n. 414:25.
– Mottetto, *Salve sanguis pretiosissime:* cfr. n. 414:4.
– Mottetto, *Salve spes vera salutis:* cfr. n. 414:19.
– Mottetto, *Tantum ergo:* cfr. n. 414:34.
– Mottetto, *Tantum ergo:* cfr. n. 414:35.
– Mottetto, *Tenebrae factae sunt:* cfr. n. 414:26.
– Mottetto, *Tenebrae factae sunt:* cfr. n. 414:38.
– Mottetto, *Vera mundi lux serena:* cfr. n. 414:10.

38 [*Olimpiade,* aria, *Se cerca se dice,* S, pf, Mi b] CF.C.95

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 35 x 26,5 cm.; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 127.

39 [*Osea]* CF.B.7

Osea

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 21,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 24; una carta di risguardo all'inizio e una alla fine del volume; tre quaderni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino bianco; sul frontespizio l'opera è attribuita a M. A. Cesti in altra mano e altro inchiostro.

– Salomino (S), Osea (A), Labano (T), bc.

Cfr. es. 128.

40 [Salmi, T I e II, B] CF.B.52

Salmodie per Esposizione

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigle R F A e F B; 21,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 12 (vuoto 1*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in tre collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco; sul frontespizio l'opera è attribuita a G. Saratelli in altra mano e altro inchiostro.

Contiene 6 salmi per T I e II, B.

1 - 2-4 : Salmo, *Benedixisti Domine,* T I e II, B, Fa.
Cfr. es. 129.

2 - 4*v*-5*v* : Salmo, *Ad Dominum cum tribularer,* T I e II, B, La min.
Cfr. es. 130.
3 - 5*v*-7 : Salmo, *Levavi oculos meos,* T I e II, B, Do.
Cfr. es. 131.
4 - 7*v*-9 : Salmo, *Ad te levavi,* T I e II, B, Sol.
Cfr. es. 132.
5 - 9-11 : Salmo, *Nisi quia Dominus,* T I e II, B, Re.
Cfr. es. 133.
6 - 11-12*v* : Salmo, *Qui confidunt in Domino,* T I e II, B, La.
Cfr. es. 134.

41 [Salmo, *Beatus vir,* coro S, A, T, B, tr I e II, cor I e II, ob I e II, fl I e II, vl I e II, vla, b, La] CF.B.34

Beatus vir a Quattro, ripieno / Del S.r Zerlino Gioseff / della Ducal / Cappella di / S. Marco

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e stemma nobiliare; 23,5 x 32 cm., oblungo; f. 16; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in un unico sistema; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco (solo piatto inferiore); la seconda parte dell'attribuzione è scritta in altro inchiostro e in altra mano.

Cfr. es. 135.

42 [Salmo, *Beatus vir,* S, A, T, B, ob I e II, cor I e II, vl I e II, vla, b, org, fag, vlne, Do] CF.B.57

N. I / Beatus vir a quattro voci con Corni, Oboè / Fagotto / Violini Violetta Violon, Timpani ed Organo.

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e la sigla M; 21,5 x 29 cm., oblungo; f. 20 (vuoto 20*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino grigio con etichetta a stampa illustrante una presentazione al Tempio.

Cfr. es. 136.

43 [Salmo, *Cum invocarem,* 2 cori: S, A, T, B, bc, Sib] CF.D.1

Ad Completorium

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con balestra; 26 x 19 cm.; parti I coro: S (f. 6, vuoto 6*v*), A (f. 6, vuoto 6*v*), T (f. 6,

vuoto 6*v*), B (f. 7, vuoti 6, 7*v*), II coro S (f. 6, vuoto 6*v*), A (f. 6), T (f. 6, vuoti 6, 6*v*), B (f. 6), org (f. 9, vuoto 7); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; copista unico per testo letterario e musicale.

Cfr. es. 137.

– Salmo, *Dixit Dominus:* cfr. n. 418:2.

44 [Sinfonia, fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, trb I II III e IV, timp, vl I e II, vla, vlc, cb; ott e cl ad lib., La min.] CF.C.141

Sinfonia / (In La Minore) / con Orchestra. / di Nicolò Coccon. / Opera 542.

Sec. XIX, 1894 (f. 1); cartaceo, filigrana con sigla C M; 31,5 x 24,5 cm.; f. 79 (vuoti 22*v*, 23, 31*v*-33, 79*v*); sette fascicoli a numero variabile di fogli; fogli pentagrammati in inchiostro grigio a 24 righi riuniti in unica collatura; copista unico; legatura originale in cartoncino marrone con etichetta. L'attribuzione a N. Coccon non sembra del tutto attendibile.

Cfr. es. 138.

– Allegro maestoso **c** La min.; Largo **c** Mi; Scherzo 3/4 Do; Allegro ¢ La min.

– Sonata, Sol: cfr. n. 420:18.
– Sonata, Do: cfr. n. 420:10.
– Sonata, Do: cfr. n. 420:7.

45 [Stabat Mater, T I e II, B, ob I e II, cor I e II, fag, org, Si b] CF.B.128

Stabat Mater / a tre voci con Stromenti a Fiato / Menegatti

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla R; 22 x 32,5 cm., oblungo; f. 26 (vuoto 26*v*); fascicolo unico; copista Menegatti per testo letterario e musicale; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura.

Cfr. es. 139.

46 [Tema con variazioni senza titolo, pf, Do] CF.D.27

Sec. XIX, 1842 (f. 1); cartaceo, filigrana con sigla WATHMAN; 24,5 x 30,5 cm.; oblungo; f. 6 (vuoti 6, 6*v*); fascicolo unico, fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in sei sistemi, copista unico.

Cfr. es. 140.

47 [Trattato, Giardino melodico-armonico] CF.C.22

Giardino Melodico-Armonico / per uso di quelli / che non hanno facoltà naturali onde poter adornare / le troppo spoglie moderne melodie, il quale usato / giudiziosamente potrà renderle bastevolmente grate agli uditori / Composto dal N. N.

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 32 x 23 cm.; f. 6 (vuoto 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale.

48 [Trattato sugli abbellimenti e sulle cadenze] CF.C.9

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 30,5 x 23 cm.; f. 32 (vuoti 1*v*, 6*v*, 12*v*, 32*v*); otto duerni; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi usati singolarmente e come guida al testo letterario; legatura originale in cartoncino ricoperto di carta marrone; il f. 1 riporta l'attribuzione a Tartini di altra mano e altro inchiostro.

49 [Le ultime sette parole di Cristo in croce, S, A, T, B, vlc I e II, fag, cb, Sol min.] CF.B.2

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con una mezzaluna e la sigla D A; 23 x 33 cm., oblungo; f. 70 (vuoti 1, 70*v*); tre fascicoli di 12, 12 e 11 fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino bianco e azzurro; l'etichetta sulla legatura porta la scritta *Biagio Marini / Sette Parole* in altra mano e altro inchiostro.

Cfr. es. 141.

50 [Valzer, *Bolleros,* pf, Sol] CF.C.129

Bolleros / Proprieta Luigi Vittonate

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana con scudo Savoia; 31,5 x 22,5 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fascicolo unico; copista unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone scuro a otto righi riuniti in quattro sistemi.

Cfr. es. 142.

51 [Valzer senza titolo, pf, La] CF.C.97

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24,5 cm.; f. 3;

fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in sei sistemi; copista unico.

Cfr. es. 143.

52 [Variazioni, pf, Mi b] CF.D.54

Caratteristiche Variazioni / dedicate / Alla Nobile Signora Angela Foresti / espressamente scritte / Dal suo maestro / D. R.

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con stemma e sigla V C; 12 x 17 cm., oblungo; f. 15 (vuoti 15, 15*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre sistemi; autografo; legatura in cartone rosso con dorature; dedica alla signora Angela Foresta.

Cfr. es. 144.

ARTOT Joseph

53 [Fantasia, vl, pf, Re min.] CF.C.87

Fantasia / per / Violino / con accompagnamento di Piano-Forte / (Rimimbranza di Bellini) / per J. Artot

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 36 x 27,5 cm.; f. 10 + 4 (vuoti 1*v*; 1*v*); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per partitura e parte; privo di legatura.

54 [Fantasia, vl, pf, Mi min., op. 13] CF.C.88

Fantasia per / Violino / avec Acc:t d'Orchestre ou Piano / Sur la Norma de Bellini / dediée a Sa Majestè / l'Imperatrice de Russie / par / J. Artot / Op. 13

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 36 x 27,5 cm.; f. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista.

ASIOLI Bonifacio

55 [12 duetti, S, A, T, arpa] CF.B.39

N:° 18. Duetti / Del Sig: Bonifazio Asioli / Con Arpa

Sec. XVIII, primi; cartaceo, filigrana con sigla M A; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 28 (vuoto 28*v*); due fascicoli di otto e sei fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riu-

niti in due collature; copista Francesco Ginni (f. 28); legatura originale a stampa con dicitura *Vendasi da Gio° Chiari rigatore di Carta da Musica, e Libraio nella Condotta in Firenze* e con frontespizio manoscritto simile all'originale con l'aggiunta *Per uso Della Nob: Donna La Sig: Maria / Rustici.*

Contiene 10 duetti per S, T, arpa e 2 per A, T, arpa.

1 - 1*v*-4 : Duetto, *Perché vezzosi rai tanto rigor,* S, T, arpa, Fa.
2 - 4*v*-6*v* : Duetto, *Se tu mi sprezzi Nice,* A, T, arpa, Mi b.
3 - 7-9 : Duetto, *In amor chi mai finora,* A, T, arpa, Mi b.
4 - 9*v*-11*v* : Duetto, *S'io t'amo oh Dio mi chiedi,* S, T, arpa, Fa min.
5 - 12-15 : Duetto, *Sei tradito eppur mio core,* S, T, arpa, La b.
6 - 15-16 : Duetto, *Sempre sarò costante sempre t'adorerò,* S, T, arpa, Mi.
7 - 16*v*-18*v* : Duetto, *Sei troppo scaltra sei troppo bella,* S, T, arpa, Re.
8 - 19-20*v* : Duetto, *Se lontan ben mio tu sei,* S, T, arpa, Mi b.
9 - 21-22 : Duetto, *Perché mai ben mio perché,* S, T, arpa, Do.
10 - 22*v*-23*v* : Duetto, *Cede la mia costanza,* S, T, arpa, Fa.
11 - 24-25*v* : Duetto, *Che cangi tempre omai più non spero,* S, T, arpa, La.
12 - 26-28 : Duetto, *Al bosco cacciatori già il sol dall'onde uscì,* S, T, arpa, Fa.

ASOLA Matteo

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:10.
– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:11.
– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:12.

ASTORGA Emanuele barone d'

– Cantata, *Chiudetemi per sempre:* cfr. n. 412:11.
– Cantata, *In queste amene selve:* cfr. n. 412:14.
– Cantata, *Perdona o ruscelletto:* cfr. n. 412:15.

AYALA Ruggero

56 [Marcia, *Eja! Alala!,* banda, Mi b] CF.C.139

A Gab.le D'Annunzio / Eja! Alala! / Marcia Trionfale / Per Banda / Con Rid.ne / Per Pianoforte / Omaggio Dell'Autore /

Prof. Ruggero Ayala / Maestro Musica 54° Batt.ne M.T. / Varese - Novembre - 1918

Sec. XX, 1918 (f. I); cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24 cm.; f. 14 (vuoti 1, 14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in unica collatura; autografo, nota dell'autore al f. 14 e dedica autografa a D'Annunzio sulla seconda pagina di copertina; legatura in cartoncino.

BADIA Luigi

– Romanza, *Rivederla!:* cfr. n. 425:16.

BALDAN Angelo

– Lezione III, Do: cfr. n. 417:4.
– Lezione III, Mi b: cfr. n. 417:5.
– Lezione III, Fa min.: cfr. n. 417:6.
– Lezione III, La min.: cfr. n. 417:7.
– Mottetto: *O sacrum convivium:* cfr. n. 416:4.

57 [Te Deum, S, A, T, B, tr I e II, cor I e II, ob I e II, fag, vl I e II, vla, b, Sol] CF.B.48

Inno / Te Deum Laudamus / A Quattro Voci ... Dedicato a S. Cecilia Vergine Protetrice / Da D:n Angelo Baldan Veneto / In Luglio l'Anno 1801

Sec. XIX, 1801 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune e un arco; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 45 (vuoto 45*v*); un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; undici duerni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in unica collatura; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; nota del copista a f. 45; legatura originale in cartoncino rivestito con etichetta a stampa *Biblioteca R. D. Petri Zanatti.*

BALFE Michael William

58 [Romanza, *Si tu savais,* S, pf, Si b] CF.C.104

Si tu savais, ec. / Romance / Composée par/ M. W. Balfe

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con aquila bicipite e sigla N F; 31 x 23,5 cm.; f. 5; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

BARBA Daniele

59 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, cor I e II, Re] CF.C.191

Basso. / Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Daniel Barba.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2), bc (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Re; Andantino amoroso 2/4 La; Allegro 3/8 Re.

60 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, cor I e II, Re] CF.C.192

Basso / Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Daniel Barba.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e uno stemma; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2), bc (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andante 2/4 Sol; Prestissimo 3/8 Re.

BARBELLA Emanuele

61 [Sinfonia, vl I e II, bc, Re] CF.C.198

Sinfonia a Tre / Del Sig:r Barbella.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e un arco; 22 x 30 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), bc (f. 2), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Un poco andante **c** Sol min.; Allegro 3/8 Re.

BEETHOVEN Ludwig van

– Aria, *In questa tomba oscura:* cfr. n. 425:10.

BERCANOVICH Gualfardo

62 [Romanza, *Io ti vidi,* B, pf, Fa] CF.C.109

Al Sig. / Giacomo d'Angelo Levi / Io ti vidi / Melodia / Gualfardo Bercanovich / figlio

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 33 x 24 cm.; f. 3 (vuoto *3v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

BERGAMINI Giuseppe

– Sonata, Fa: cfr. n. 421:3.

BERTONI Ferdinando

63 [*Artaserse,* II:11, scena e aria, *Per quel paterno amplesso,* Arbace (S), vl I e II, fl I e II, cor I e II, vla I e II, bc, Fa] CF.B.97
Per Quel' Paterno Amplesso. / Scena, è Aria. / Del' Sig:r Ferdinando Bertoni

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con stemma; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 32 partit. (vuoto *32v*); parti vl I f. 4), vl II (f.4), vla (f. 4), cor I (f. 1), cor II (f. 1), fl I (f. 1), fl II (f. 1); tre fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale.

Rec.: Figlio perdona alla barbara legge.

64 [17 baccanali, T I e II, B] CF.B.53
Bertoni Ferdinando / Baccanali / a 3 voci / 18 / 1780

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con una mezzaluna e uno scudo con tre stelle; 21 x 31 cm., oblungo; f. 40 (vuoti 1*v*, 39-40*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

Contiene 17 baccanali per T I e II, B.

1 - 3-6*v* : Baccanale, *Su divertissimo putti carissimi,* T I e II, B, Si b.
2 - 7-8*v* : Baccanale, *Chi pesta triaca fa sempre così,* T I e II, B, Si b.
3 - 8*v*-10 : Baccanale, *Sentì questa se l'è bella,* T I e II, B, Si b.
4 - 10-14*v* : Baccanale, *Scarannerot Masare da scola,* T I e II, B, Si b.
5 - 15-17 : Baccanale, *Spazzacamin! Donne vegnì,* T I e II, B, Si b.
6 - 17-18*v* : Baccanale, *Si consistant adversum me,* T I e II, B, Do.

7 - 18*v*-21*v* : Baccanale, *Chi vuol cantar prima scorreggi,* T I e II, B, Si b.
8 - 21*v*-22 : Baccanale, *O stazza pugnate padel l'è chi,* T I e II, B, Do.
9 - 22*v*-23 : Baccanale, *Amici in tavola lasciamo tante chiacchere,* T I e II, B, Si b.
10 - 23-23*v* : Baccanale, *Oh la bella Bigara,* T I e II, B, Do.
11 - 23*v*-24 : Baccanale, *L'è mort el sier Bernard,* T I e II, B, Sol min.
12 - 24-26*v* : Baccanale, *Ecco Giona in mezzo al mare,* T I e II, B, Do.
13 - 26*v*-27*v* : Baccanale, *Bibitores exultemus,* T I e II, B, Si b.
14 - 29-35 : Baccanale, *Cari amici chi è soggetto,* T I e II, B, Re.
15 - 35-36 : Baccanale, *Mi me son sognà stanotte,* T I e II, B, Fa.
16 - 36*v*-37*v* : Baccanale, *Non mi state più a seccar,* T I e II, B, Do.
17 - 38-38*v* : Baccanale, *Sto baccanal giocondo ch'insegna a ben cantar,* T I e II, B, Re.

65 [Mottetto, *Montes valles resonate,* vl I e II, vla, ob I e II, cor I e II, T I e II, B, org, Re] CF. B.36

« Montes, valles » / a 3 voci con orchestra / Bertoni

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 11 (vuoti 1, 11*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino bianco.

66 [*Il trionfo di Clelia,* aria, *Sì m'aspetta in sulla sponda,* S, vl, bc, La] CF.D.40

Aria / Si m'aspetta in sulla sponda / Del Sig.r Ferdinando Bertoni / Nella Fiera di Padova / L'Anno / 1769

Sec. XVIII, 1769 (f. 1); cartaceo, filigrana con stemma e lettera A; 22 x 31 cm., oblungo; f. 6 (vuoto 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

BETTONI [Domenico?]

– Sonata, Do: cfr. n. 420:11.

BEVIGNANI Enrico

– Romanza, *Au Revoir!:* cfr. n. 427:14.

BIANCHI Francesco

67 [Introito, *Stabant juxta Crucem,* T I e II, B, Sol] CF.B.121

Sec. XIX, 1813 (f. 1); cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e sigla V C; 23 x 32 cm., oblungo; f. 2; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

BIANCHINI Guido

68 [Arietta, *Semo mati,* T, pf, Mi] CF.C.55

Semo Mati! « Coi mati no gh'è pati » / del maestro Bianchini

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 39 x 24 cm.; f. 4 (vuoti 1*v*, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

69 [Arietta, *Semo mati,* T, pf, Mi] CF.C.56

Semo Mati! « coi mati no gh'è pati »

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

70 [Romanza, *J'ai voulu ce matin,* T, pf, Re min.] CF.D.61

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm,; f. 2 (vuoto 2*v*); fascicolo unico, fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

71 [Romanza, *Obstination,* T, pf, Mi b] CF.D.60

Obstination / poesie de Anna Sergueeff / Musique de Guido Bianchini

Sec. XX, primi; cartaceo; filigrana assente; 35 x 25 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

72 [Romanza, *Silvana,* T, pf, La min.] CF.C.130

Silvana / Versi di A. Bosisio / Musica di G. Bianchini.

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.: f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

BIFFI Antonio

– Antifona, *Ave Regina caelorum:* cfr. n. 419:1.

BISSOLI Matteo

73 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Fa] CF.C.232

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Matteo Bissoli.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 2, vuoto 2*v*), vl II (f. 1), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Presto **c** Fa; Andantino 3/8 Re min.; All:o ma comodo 3/8 Fa.

BOLLA Giacomo

74 [Salmo, *Benedicam Dominum,* T I e II, B, cor I e II, org, Fa] CF.B.125

Benedicam Dominum / Con Corni ed Organo / del M:O D. Giacomo Bolla / Proprietà Favretto

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 3 (vuoto 3*v*); fascicolo unico, fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

BONONCINI Giovanni Maria

75 [Aria, *Pietà mio caro bene,* S, pf, Mi min.] CF.C.86

« Aria » di Giovanni Buononcini / (verso il 1700) (Pitié mon bien suprême)

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana con sigla P.M.P.; 32,5 x 24 cm.; f. 4 (vuoti 1, 1*v*, 3*v*-4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

BORTOLINI Giacomo

76 [Barcarola, *Fendi l'onda o gondolier,* T, pf, Fa] CF.C.120

Barcarola / Fendi l'onda o Gondolier / Musica di Giacomo Bortolini / 1874

Sec. XIX, 1874 (f. 2); cartaceo, filigrana con mezzaluna; 30,5 x 23,5 cm.; f. 4 (vuoti 1, 1*v*, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta grigia.

77 [Canzonetta, *La cuccagna,* T, pf, Do] CF.C.124

Per l'Anno novello 1872. / Canzonetta / La Cucagna / Parole e Musica di / Giacomo Bortolini

Sec. XIX, 1872 (f. I); cartaceo, filigrana assente; 31 x 23,5 cm.; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cnque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta viola.

78 [Coro, *L'eco di Venezia,* T, pf, Re] CF.C.111

Coro / L'Eco di Venezia / Musica di / Giacomo Bortolini

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 31 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta azzurra.

79 [Coro, *La polenta,* T, B, pf, Sol] CF.D.33

La Polenta / I Miserabili e i Governi

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana KLEBLER; 23 x 31 cm., oblungo; f. 5 (vuoti 4v-5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta azzurra.

80 [Duetto, *I venditori d'acqua,* T I e II, pf, Sol] CF.C.122

Galoppo a Coro / I Venditori d'Aqua

Sec. XIX, 1874 (f. I); cartaceo, filigrana con mezzaluna; 30,5 x 23,5 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo musicale e letterario; legatura in carta grigia.

BOSSI Marco Enrico

81 [Salve Regina, S I, Si b] CF.B.133

Salve Regina / a due voci / di / Enrico Bossi

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e sigla V C; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 2 (vuoto 2*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi usati singolarmente; copista unico per testo letterario e musicale; è pervenuta solo la parte di S I.

82 [Salve Regina, S, A, pf, Si b] CF.C.96

Alle Illustri e Gentili / Signora / Contessa Elsa / e / Contessina Dada / Albrizzi / Salve Regina / a 2 Voci / di / M.° Enrico Bossi

Sec. XX, inizi; cartaceo, fiiligrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre collature; copista unico per testo letterario e musicale.

BRAVI Alfredo

83 [*Transitus Sancti Iustiniani,* oratorio] CF.C.90

V° Centenario della morte di S. Lorenzo Giustiniani / Don Alfredo Bravi / Transitus Sancti Laurentii Iustiniani Protopatriarchae Venetiarum.

Sec. XX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm.; f. 22 (vuoto 22*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti a sistemi variabili; autografo.

– arm, S, A, T, B, pf, Storico (T), Beato (B).

BRESCIANI Pietro

– Romanza, *Era bianco il suo bel volto:* cfr. n. 411:12.
– Romanza, *Fantasia:* cfr. n. 411:7.

BRIOSCHI Antonio

84 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.160

Sinfonia a Quattro del Signor / Antonio Brioschi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1),

bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Re; Adagio ¢ Si min.; Presto 2/4 Re.

85 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Mi b] CF.C.161

Sinfonia a 4 / Del / Sig:r Antonio Brioschi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f.2), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 2/4 Mi b; Andante 2/4 Do min.; Allegro assai 3/8 Mi b.

BRUNETTI Giovanni Gualberto

86 [4 mottetti, fl I e II, vla I e II, S I e II, A, T, bc] CF.B.12

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla C S; 21,5 x 31 cm., oblungo; f. 40; cinque quaderni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi generalmente in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino e carta decorata a mano.

Seconda Lamentazione del Mercoledì Santo a Voce/Sola di Soprano Con Flauti Traversi, ò Flauti dolci, e / Viole obbligati, e Basso Sonante / del Sig.r Gio: Gualberto Brunetti (f. 1).

1 - 1-16 : Mottetto, *Et egressus est a Filia Sion,* fl I e II, vla I e II, S, bc, Do.

Seconda Lamentazione del Giovedi Santo a due Voci / Con due Viole obbligate, e Basso Sonante Sopra lo / Stile Corale Le due parte Cantanti / Del Sig.r Gualberto Brunetti (f. 16*v*).

2 - 16*v*-23 : Mottetto, *Matribus suis dixerunt,* S, A, vla I e II, bc, Sol.

Recordare a 3. Voci, Con la Parte fondamentale del / Canto fermo in quinto tuono Con due Viole obbligate, e / Basso Sonante Continovo / Del Si.g Gio: Gualberto Brunetti (f. 23*v*).

3 - 23*v*-32*v* : Mottetto, *Incipit Oratio Jeremiae Prophetae,* S, A, T, vla I e II, bc, Fa.

In Stile Rec.vo Variazione (f. 33).

4 - 33-40*v* : Mottetto, *Patres nostri peccaverunt,* S, A, T, vla I e II, bc, Fa.

BUSCOVICH [Marco]

– Romanza, *Serenata:* cfr. n. 425:34.
– Romanza, *Stornello:* cfr. n. 425:35.

BUZZOLLA Antonio

– Aria, *Il desiderio:* cfr. n. 424:3.
– Ave Maria, Mi b: cfr. n. 424:2.

87 [Duetto, *I masteleri,* T, B, pf, Sol] CF.D.36

Duetto. / I Masteleri del M:° Buzzolla.

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 32 x 23 cm., oblungo; f. 12 (vuoto 12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; copista unico per testo letterario e musicale.

88 [*Ferramondo*] CF.C.148

Ferramondo / Musica / Del Veneto Sig:r Antonio Buzzolla (f. 1).

Sec. XIX, c. 1836; cartaceo, filigrane diverse; due formati: 23,5 x 32 cm., oblungo e 28 x 39,5 cm., oblungo; f. 553 (vuoti 41*v*, 88*v*, 101*v*, 136*v*, 143*v*-144*v*, 179*v*, 188*v*, 200*v*, 311*v*, 335*v*, 339*v*, 372*v*, 404*v*, 416*v*, 424, 424*v*, 453*v*, 469*v*, 507*v*, 513, 513*v*, 523, 523*v*); settanta fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro generalmente a sedici righi riuniti in unica collatura; copisti diversi per testo letterario e musicale; tutti i fascicoli, talvolta copia e autografo di una stessa scena, sono slegati tra loro e non risultano in ordine progressivo, trattandosi più che altro di un brogliaccio con relativa copia.

– Enrico (B), Edvige (S), Edoardo (T), Tempesta (B), Giulietta (S), Lisetta (S), coro S, A, T, B; vl I e II, vla, fl, ott, ob I e II, cl I e II, cor I e II, III e IV, tr I e II, tbr I e II, timp, gc, vlc, b.

89 [Gloria, A, T I e II, B, vl I e II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, vlc, b, La] CF.C.16

1862. / Gloria / a 4. voci Concertato con Orchestra / Dal M:° Sig: Antonio Buzzolla

Sec. XIX, 1862 (f. 1); cartaceo, filigrana con stemma con aquila bicipite; 33 x 24,5 cm.; f. 30 (vuoti 30, 30*v*); fascicolo unico; fo-

gli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale.

90 [Inno, *Te Deum,* A, T I e II, B, vl I e II, vla, fl, ob, cl, cor, tr, fag, trb, org, vlc, b, Do] CF.C.15

1867. / Te Deum / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.ro Sig:r Antonio Buzzolla

Sec. XIX, 1867 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 31,5 x 23 cm.; f. 26 (vuoti 26, 26*v*); due fascicoli diversi; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale.

91 [Messa di requiem, S, A, T, B, vl I e II, vla, fl, ob, cl I e II, cor I e II, tr, fag, trb I e II, timp, vlc, cb, org, Do min.] CF.C.144

Requiem, e Kyrie / a 4. voci con grande Orchestra / Del M:ro Sig:r Antonio Buzzolla / Anno 1846.

Sec. XIX, 1846 (f. 1); cartaceo, filigrana con mezzaluna stemma e sigla C V F; 30 x 23 cm,; f. 177 (vuoti 14*v*, 111, 111*v*, 167*v*, 177, 177*v*) un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; dieci fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a ventiquattro righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartone.

– Requiem aeternam **c** Do min.; Kyrie 3/4 Do min.; Dies irae **c** Do min.; Sanctus **c** Fa; Agnus Dei 3/4 Do min.; Libera me Domine **c** Do min.; Marcia funebre **c** Fa min.

CAIS Alberto di Pierlas

92 [Romanza, *La Cantilene de la Pluie,* S, pf, Mi min.] CF.C.54

La Cantilene de la Pluie / di Alberto Cais di Pierlas / 1919.

Sec. XX, 1919 (f. I); cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 24 cm.; f. 2; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura in carta marmorizzata.

93 [Romanza, *Il novilunio (IV),* S, pf, Do] CF.C.53

Il Novilunio (IV) / di Alberto Cais di Pierlas / Febbraio 1920

Sec. XX, 1920 (f. I); cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.: f. 4;

fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura in carta colorata.

ČAJKOVSKIJ, Pëtr Il'ič

94 [Romanza, *Im wogendem Tanze,* S, pf, Si min.] CF.C.34

Im Wogenden Tanze / Gedicht von A. Tolstoi / P. Tschaikowsky

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 33 x 23,5 cm., f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

CAMPANA Fabio

– Romanza, *Addio a Lugano:* cfr. n. 411:6.
– Romanza, *L'angelo mio:* cfr. . 411:9.
– Romanza, *L'angelo mio:* cfr. n. 424:8.
– Romanza, *Io t'amerò:* cfr. 427:2.
– Romanza, *Perché?:* cfr. n. 424:7.
– Romanza, *Perché?:* cfr. n. 427:3.
– Romanza, *Sei troppo bella:* cfr. n. 427:9.

CAMPION Charles Antoine

95 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Sol] CF.C.163

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Carlo Antonio Campion

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2, vuoto 2*v*), 2 vl II (f. 2, vuoto 2*v*), vla (f. 2, vuoto 2*v*), 2 bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Sol; Andantino 3/8 Sol min.; Minuetto 3/4 Sol.

CAPOCCI Alessandro

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:9.

CARETTA Nicola

– Sonata, La: cfr. n. 422:2.

CARISI Joseph

96 [Polka, *Emma,* pf, Re] CF.C.113

Emma / Polka-Salon / per / Piano=Forte / composta e dedicata

alla gentil Signorina / Emma Levi / da / Giuseppe Carisi op. 134 / Venezia 3 Gennajo 1870

Sec. XIX, 1870 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 31 x 23 cm.; f. 5 (vuoti 1, 1*v*, 2*v*, 3, 4*v*-5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a dodici righi in inchiostro nero riuniti in sei sistemi; autografo; legatura in cartoncino verde brillante; ai f. 3-4*v* miniature in oro e a colori.

97 [Valzer, *Souvenir du Lido,* pf, Mi b] CF.C.132

A Madame Amalie nob: Salvagnini Bullo / Souvenir du Lido / Valzer / pour le Piano / par / Joseph Carrisi o: 138

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31,5 x 23,5 cm.; f. 5; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; autografo.

CARISSIMI Giacomo

98 [*Jefte,* oratorio] CF.B.26

Istoria di Jephte / Composizione / del M.ro / Carissimi

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla P M; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 16, 16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a quattordici righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino marrone.
– S I, II e III, A, T, B, bc - selezione.

99 [Quartetto, *Nominativo hic et haec,* S, A, T, B, bc, Sol] CF.B.124

Quartetto del M.ro Carissimi

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con sigla P M; 22 x 29 cm., oblungo; f. 7 (partit., vuoto 7*v*), parti (S f. 3, vuoto 3*v*); A (f. 3, vuoto 3*v*), T (f. 3, vuoto 3*v*), B (f. 3, vuoto 3*v*), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

CARPENTRAS Elzéar Genet

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:1.
– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:2.

100 [3 mottetti, A I e II, T I e II, Br, B] CF.B.21

Lamentationis Jeremiae / Auctor Carpentras / 1557.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla P M; 22,5 x 29 cm., oblungo; f. 11 (vuoto 11*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in tre collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino marrone.

Contiene 3 mottetti per coro misto.

1 - 1*v*-6*v* : Mottetto, *Joth Manus mulierum,* A I e II, T, B.
2 - 6*v*-9*v* : Mottetto, *Incipit lamentatio Jeremiae,* T I e II, Br, B.
3 - 9*v*-11 : Mottetto, *Migravit Judas propter afflictionem,* T I e II, B.

CAVALLI Francesco

101 [6 arie, S, vl I e II, bc] CF.D.4

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana con scudo con mezzaluna; 24,5 x 17 cm.; f. 20 (vuoto 20*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 6 arie per S, vl I e II, bc.

1 - 1-4 : *L'Erismena,* III:12, aria, *Rallegrati o cor ria fortuna,* Aldimira (S), vl I e II bc, Do min.
2 - 4*v*-9*v* : *L'Erismena,* II:15, aria, *Uscitemi dal cor lacrime amare,* Idraspe (S), vl I e II, bc, La min.
3 - 9*v*-13*v* : *L'Erismena,* I:3, aria, *Faville d'amore che l'alma accendete,* Orimeno (S), vl I e II, bc, Sol min.
4 - 13*v*-15*v* : Aria, *Numi, assistetemi stelle splendetemi,* S, vl I I e II, bc, Fa.
5 - 15*v*-17 : *L'Erismena,* I:12, aria, *Vivi lieto su su, ridi in mezzo del duol,* Erismena (S), vl I e II, bc, Fa.
6 - 17*v*-20 : Aria, *Godi godi o core amante avrai lacci e dolci nodi,* S. vl I e II, bc,, Re min.

102 [8 arie, S, A, bc] CF.D.20

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 9 x 29,5 cm., oblungo; f. 12 (vuoto 9*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a 4 righi riuniti in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 6 arie per S, bc e 2 per A, bc.

1 - 1-2*v* : Aria, *Servire a più d'una costuman gl'amanti,* S, bc, Re min.
2 - 3-3*v* : *L'Erismena,* III:2, aria, *Piante odorose gemme pompose,* Flerida (S), bc, La min.

3 - 4-4*v* : *L'Erismena,* II:12, aria, *Vecchiarella che d'amore porta in seno il cor piagato,* Alcesta (A), bc, La min.
4 - 5-6*v* : *L'Erismena,* I:4, aria, *Amando penando m'è dolce tormento,* Aldimira (S), bc, Do min.
5 - 7-8 : *L'Erismena,* I:9, aria, *Maledetto sia del tempo quel momento,* Alcesta (A), bc, Re.
6 - 8*v*-9 : *L'Erismena,* I:3, aria, *Faville d'amore che l'alma accendete,* Orimeno (S), bc, Sol.
7 - 10-10*v* : *L'Erismena,* III:10, aria, *Speranze volate lontane da me,* Orimeno (S), bc, La min.
8 - 11-12*v* : *L'Erismena,* III:6, aria, *Son spezzate le catene re tiran barbaro infido,* Erismena (S), bc, Re.

CESTI Antonio

103 [*L'Argia*] CF.A.8

L'Argia / Musica Del Sig.r Cav.ro Antonio Cesti

Sec. XVII, c. 1655; cartaceo, filigrana con trifoglio; 21,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 124 (vuoti 123-124*v*); un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; legatura originale in cuoio con doratura sul dorso.

– Il Piacere (A), Apollo (S), I Musa (S), II Musa (S), III Musa (S), Feraspe (A), Aceste (Br), Laurindo (S), Atamante (B), Lurcano (A), Alceo (S), Dema (A), Dorisbe (S), Selino (S), Solimano (S), Filaura (S), Venere (S), Osmano (B), Fanciullo (S), Argia (S), coro S I e II, A, T, B, vl I e II, vla I e II, bc.

CIAMPI Vincenzo

104 [Sinfonia, vl I e II, vla, ob I e II, cor I e II, bc, Re] CF.C.196

Sinfonia / Del Sig. Vincenzo Ciampi / Napolitano.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm.; oblungo; parti vl I (f.2), vl II (f. 2), vla (f. 2, vuoto 2*v*), ob I (f. 1), ob II (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Vivace c Re; Andante 2/4 Re min.; Allegro 3/8 Re.

CIARDI Cesare

– Romanza, *Dille ch'è un'infedele:* cfr. n. 424:28.

CIMADORO Giovanni Battista

105 [*Pigmalione*] CF.A.19

Il Pimmalione / Scena Drammatica Tratta Dalla Scena Lirica / Di Monsieur J.J. Rousseau / Per Li Sig.ri / Matteo Babbini e Carolina Gitrot / Posta in Musica Dal Sig. Gio. Batta. Cimador / in Venezia 1790

Sec. XVIII, 1790 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune, scudo e sigla P C; 20 x 30 cm., oblungo; f. 74; dieci fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale; legatura originale in cartone e pelle con dorso in oro: *Cimador / il / Pimmalione.*

– Pimmalione (T), Galatea (S), vl I e II, vla, ob I e II, cor I e II, fag, bc.

CIMAROSA Domenico

106 [*Cajo Mario,* II:5, rec. e rondò, *Questo cor quest'alma mia,* Annio (S), cor I e II, fl I e II, vl I e II, vla I e II, bc, Mi b] CF.B.74-75

Alle Dame / 1780 / Al fine Annio / Rondò / del / Sig.r Domenico Cimarosa

Sec. XVIII, c. 1780; cartaceo, filigrana con sigla LV e REAL; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 28 (vuoto 28*v*); parti vl I (f. 4, vuoto 4*v*), vl II (f. 4, vuoto 4*v*), vla I (f. 3), vla II (f. 3), fl I e II (f. 3), cor I (f. 1), cor II (f. 1); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi in unica collatura (partit.), o usati singolarmente (parti); unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

Rec.: Alfine Annio deggio partir.

107 [*Il falegname,* II:11, duetto, *Parlar le cause in coram judice,* Fabio (B), Cecco (B), vl I e II, b, Do] CF.B.73

Parlar le Cause / Aria / Del Sig.r Domenico Cimarosa

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con mezzaluna e bilancia; 22 x 29 cm., oblungo; f. 12; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

108 [*Gli Orazi e i Curiazi*] CF.A.4

Gli Orazi, e Curiazi / Musica / Del Celebre Maestro Domenico Cimarosa

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22 x 29 cm., oblungo; 3 vol. (f. 224, 95, 80 + 73); fascicoli a diversa composizione; diversi copisti veneziani; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a diverso numero di righi riuniti in diversi sistemi; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine di ciascun volume; pagine numerate originariamente: parte del II atto si trova legato con il terzo; legatura originale in cartone e pelle con dorso dorato *Cimarosa / Orazi / e Curiazii / TOM. / I (II, III).*

– Augure (B), Sabina (S), M. Orazio (T), Curiazio (S), Orazia (S), Licinio (S), Padre Orazio (T), Sacerdote (B), coro S, A, T, B, tr I e II, cor I e II, fl, ob I e II, cl I e II, vl I e II, vla, fag, b.

109 [*Olimpiade,* I:9, scena e duetto, *Ne' giorni tuoi felici,* Aristea (S), Megacle (S), vl I e II, ob, vla I e II, b, Sol] CF.B.76

Nell'Olimpiade / Scena, e Duetto, / Ne giorni tuoi felici / Del Sig:r Domenico Cimarosa / ad uso di me / Franco Langanà

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 32 cm., oblungo; f. 26 (vuoti 26, 26*v*); due fascicoli di undici e due fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone charo a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

CLARI Giovanni Carlo Maria

110 [3 canoni, 5 S] CF.D.50

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con lettera A; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 1; foglio pentagrammato in inchiostro marrone chiaro a dieci righi; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 3 canoni a cinque S.

1 - 1 : Canone, *Trinch vain jo jo,* 5 S, Do.
2 - 1 : Canone, *Non sapean cinque frati,* 5 S, Do.
3 - 1*v* : Canone, *Bevete voi no beva Lei,* 5 S, Do.

111 [Stabat Mater, coro S, A, T, B, vl I e II, vla, bc, Do min.] CF.B.6

Stabat Mater dolorosa / a / Quattro Voci, Con Strumenti e Ripieni / Di / Gio: Carlo M:a Clari / 1744

Sec. XVIII, 1744 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 46 (vuoti 1*v*, 45, 45*v*); dieci duerni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartone bianco.

CLAUSETTI Piero

112 [Romanza, *La canzone di Pierrot,* S, pf, Sol] CF.C.49

La Canzone di Pierrot / Parole di C. Padovani / Musica di P. Clausetti

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana EXTRA STRONG; 35 x 25 cm.; f. 6 (vuoti 5*v*-6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; copista unico per testo letterario e musicale.

COCCHI Gioacchino

113 [*La Maestra,* I:2, aria, *Mia Drusilla allor che voglio,* Fazio (T), bc, Si b] CF.B.32

Aria / Mia Drusilla / S. Cassano Op:a 3a: / l'anno 1754 / Del Sig:r Gioacchino Cocchi

Sec. XVIII, 1754 (f.1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 2; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartoncino bianco.

COEN Emery Carlo

– Romanza, *Il desiderio:* cfr. n. 424:10.

114 [Romanza, *Sono italiano,* T, pf, Mi b] CF.C.118

Sono Italiano / Musica di Emery Coen

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana CANSON; 31 x 23,5 cm.; f. 2 (vuoti 2, 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

CORDANS Bartolomeo

– Mottetto, *O vos omnes:* cfr. n. 416:3.

CORELLI Arcangelo

115 [4 sonate a tre, vl I e II, bc, op. III] CF.B.116

Opera Terza / del / Corelli / trascritta in / Partitura

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e la sigla F V; 23,5 x 32 cm., oblungo; f. 20; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre collature; unico copista; il manoscritto è mutilo, mancante probabilmente di altri due fascicoli di eguale mole.

Contiene 4 sonate a tre per vl I e II, b.

1 - 1*v*-7*v* : Sonata, vl I e II, bc, Fa.
2 - 7*v*-12*v* : Sonata, vl I e II, bc, Re.
3 - 13-19 : Sonata, vl I e II, bc, Si b.
4 - 19-20*v* : Sonata, vl I e II, bc, Si min. (mutila).

CROCE Giovanni

116 [Messa di requiem, A, T I e II, B, Fa] CF.B.42

Messa con l'invitatorio / e con le 3 lettioni del primo Notturno / del Sig:r Gio: Croce / Chiozzotto / da morto

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 24 (vuoto 24*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta marrone.

– Requiem aeternam ¢ Fa; Dies Irae ¢ Re min.; Sanctus ¢ La min.; Agnus Dei ¢ La; Requiem aeternam ¢ Do.

– Mottetto, *Defensor noster:* cfr. n. 419:3.
– Mottetto, *O salutaris hostia:* cfr. n. 414:32.
– Mottetto, *O salutaris hostia:* cfr. n. 419:2.

DARGOMIZSKIJ Alexandr

– Romanza, *Jamais!:* cfr. n. 425:26.

DE GIOSA Nicola

– Romanza, *Il pescatore veneto:* cfr. n. 424:9.
– Romanza, *La preghiera d'una morente:* cfr. n. 427:4.
– Romanza, *Il sogno:* cfr. n. 425: 24.

DE VAL Antonio

117 [Canzonetta, *Benedete ste coline,* Br, pf, Mi b] CF.C.106

A Giacomo d'Angelo / Levi / Canzonetta Veneziana / Posta in Musica per voce di Baritono / in chiave di Sol / da / A. De Val.

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31,5 x 23 cm.; f. 2; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi in quattro sistemi; autografo.

– Aria, *El presentimento:* cfr. n. 429:2.
– Aria, *Ognun che ve vede:* cfr. n. 429:5.

118 [Cantata, riduzione per pf] CF.D.32

Cantica Corale / di / G. B. D Lancerotti / Musicata / da /Antonio De Val / in occasione / della solenne entrata / di / S. M. il Re d'Italia / in Venezia / nel Novembre 1866 [...]

Sec. XIX, 1866 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 23,5 x 32 cm., oblungo; f. 8 (vuoti 6*v*-8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura in cartone azzurro.

– Cantata, *Brilli il cielo:* cfr. n. 429:8.

119 [Cavatina, *Il desiderio compiuto,* pf, Re] CF.D.44

Valtz / Il desiderio compiuto / Cavatina per Soprano / Musica / di / A. De Val. / Riduzione per solo Piano Forte / del Maestro / Odoardo Zandiri

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 24 x 33 cm., oblungo; f. 7 (vuoti 6-7*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

120 [1 duetto e 3 romanze, Br, B, pf] CF.C.1

a / Giacomo Levi / in occasione del suo onomastico / l'amico suo e Maestro / A. De Val / in segno di stima ed affetto / questo piccolo Album / D.D.D.

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 29,5 x 23 cm.; f. 32 (vuoti 12*v*, 16*v*, 32*v*); otto duerni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura originale in pelle verde con fregi in oro.

Contiene 1 duetto per 2 B e pf e 3 romanze per Br e pf.

1 - 1-12 : Duetto, *Il gondolier,* B I e II, pf, Mi b.
2 - 13-15*v* : Romanza, *Mezzanotte,* Br, pf, La b.
3 - 17-26*v* : Romanza, *Canto del barcarol,* Br, pf, La.
4 - 27-32 : Romanza, *Dormi o bell'anima,* Br, pf, Mi b.

121 [Romanza, *Il giacinto,* Br, pf, La] CF.C.110

A Giacomo d'Angelo Levi / Pel suo Onomastico / Il Giacinto / Poesia del Sig:r A. Peretti / Posta in Musica per voce di Baritono / da A. De Val

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31,5 x 23,5 cm.; f. 5 (vuoto 5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura in carta rosa.

122 [Romanza, *Piangea,* Br, pf, Fa min.] CF.C.105

A Giacomo d'Angelo Levi. / Piangea. / Romanza / per voce di / Baritono / Musica / di / A. De Val.

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31,5 x 25,5 cm.; f. 4; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

123 [Romanza, *Il pianto del gondoliere,* Br, pf, Sol] CF.C.39

A Giacomo Levi / per suo Onomastico / Il pianto del Gondoliere / Posto in Musica per voce / di / Baritono / da A. De Val / Originale

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 31,5 x 22,5 cm.; f. 10 (vuoti 10, 10*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

124 [Romanza, *Il primo affetto,* Br, pf, Mib] CF.C.108

A Giacomo d'Angelo Levi / Il primo affetto / Canzoncina / posta in Musica per voce di Baritono / dal / A. De Val.

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31 x 22,5 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

125 [Romanza, *Sogno e realtà,* Br, pf, Fa min.] CF.C.6

Sogno e Realtà / Romanza / di / Domenico Dal Negro / posta in musica / e dedicata / A / Giacomo Levi / dal suo Maestro ed Amico / Ant.o De Val / 1853

Sec. XIX, 1853 (f. I); cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 30 x 23 cm.; f. 10; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro

marrone chiaro a dieci righi riuniti n tre sistemi; autografo; legatura in seta verde con fregi in oro.

126 [Romanza, *Sogno e realtà,* Br, pf, Fa min.] CF.C.107

Sogno e Realtà / Romanza. / Posta in musica dal Maestro / Ant:o De Val.

Sec. XIX, c. 1853; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31 x 23,5 cm.; f. 9 (vuoto 9*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre sistemi; autografo.

DEGOLA Giocondo

– Duetto, *I gondolieri:* cfr. n. 429:7.
– *Isabella Spinola,* duetto, *Vieni audace:* cfr. n. 411:2.

DELL'AGNOLA Giacomo [= AGNOLA]

127 [Salmo, *Nisi Dominus,* T, B, org, Fa] CF.C.11

Nisi Dominus / a due voci con Organo / Tenor / e / Basso / Del Sig:r D. Giacomo Agnola / Veneto.

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 31 x 22 cm.; f. 8 (vuoto 8*v*); parti T (f. 2), B (f. 2), org (f. 2, vuoto 2*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati ad apertura di pagina in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in tre collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

DONIZETTI Gaetano

– *L'Ajo nell'imbarazzo,* duetto, *Siete un asino calzato:* cfr. n. 411:4.

128 [*L'Assedio di Calais,* duetto, vl I e II, pf, Re] CF.C.13

Duetto / nell'Opera / L'Assedio di Calais / di / Donizzetti / ridotto per due Violini / con accompagnamento di Piano Forte / da / Alessandro Lucidi

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 30 x 22 cm.; f. 5 (vuoto 5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in tre collature; unico copista.

129 [*Il diluvio universale,* I:9, duetto, *Quel che del ciel,* Sela (S), Noè (B), fortepiano, Sol] CF.B.106

Nell'Opera il Diluvio Universale / Duetto / Quel che del Ciel... / Del I. Mro Gaetano Donizetti. / Per uso di Luigi Ferrari

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 22 x 29,5 cm.; f. 8 (vuoto 8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

130 [Duetto, *L'addio,* S, B, pf, Mi b] CF.B.102

L'Addio. / Duettino / Poesia di F. Romani / Musica / del M:° Cav: Donizetti

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 5; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

– Duetto, *L'addio:* cfr. n. 426:4.
– Duetto, *L'alito di Bice:* cfr. n. 426:2.
– Duetto, *Brindisi:* cfr. n. 426:5.
– Duetto, *Il giuramento:* cfr. n. 426:6.
– *Fausta,* duetto, *Vanne ti scosta:* cfr. n. 411:1.

131 [*Maria Padilla,* duetto, fl II, Fa] CF.C.14

Maria Padilla / Duetto / per due Flauti con accompagnamento di PForte / trascritto da / A[lessandro] *L*[ucidi]

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 29 x22 cm.; f. 4 (vuoti 3*v*-4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista; sola parte di fl II.

– *I pazzi per progetto,* duetto, *Caro caro a me tu sei:* cfr. n. 411:3.

132 [*Roberto Devereux,* I:6, aria, *Forse in quel cor,* Nottingham (B), b, Mi min.] CF.D.48

Recitativo e Romanza / Nell'Opera / Roberto Devereux / di / Donizetti / Particella di Giacomo Levi.

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 24 x 32 cm., oblungo; f. 4 (vuoti 3*v*-4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

– Romanza, *La mere et l'enfant:* cfr. n. 424:11.
– Romanza, *È morta:* cfr. n. 411:8.
– Romanza, *Il sospiro:* cfr. n. 425:22.

DRIGO Riccardo

133 [Arietta, *E sempre a la Nina,* S, pf, Re min] CF.C.60

E sempre a la Nina / Arietta Veneziana / del Maestro Drigo

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoti 4, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

134 [Arietta, *E sempre a la Nina,* T, pf, Re min.] CF.C.62

E sempre a la Nina / Arietta Veneziana

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

135 [Arietta, *La confession de Nina,* S, pf, Sol] CF.C.61

Al Cav:re Uff:le / Prof/e Ugo Levi / « La Confession de Nina » / Arietta Veneziana / parole / di / Attilio Sarfatti / Musica / di / Riccardo Drigo

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 3 (vuoto 3*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

DUPRATO Jules Laurent

– Romanza, *Jonnet:* cfr. n. 427:8.

DURAND Emile

– Romanza, *Comme a vingt'ans:* cfr. n. 424:14.

EGGER F.

– Duetto, *Guarda che bianca luna:* cfr. n. 425:40.

ERMAGORA Fabio

136 [7 antifone e 1 inno, T I e II, B] CF.B.122

Antifone 18. n.bre 1810. Fabio

Sec. XIX, 1818 (f. 1); cartaceo, filigrana con sigla V I; 23 x 32 cm., oblungo; f. 4 (vuoto *4v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 7 antifone e 1 inno per T I e II, B.

1 - 1 : Antifona, *Missus est angelus Gabriel,* T I e II, B, Si b.
2 - 1 : Antifona, *Ave Maria,* T I e II, B, Si b.
3 - 1*v* : Antifona, *Ne timeas Maria,* T I e II, B, Si b.
4 - 1*v*-2 : Antifona, *Dabit ei Dominus,* T I e II, B, Si b.
5 - 2 : Antifona, *Ecce ancilla Domini,* T I e II, B, Si b.
6 - 2-2*v* : Antifona, *Angelus Gabriel,* T I e II, B, Si b.
7 - 3 : Antifona, *Spiritus Sanctus,* T I e II, B, Si b.
8 - 3*v*-4 : Inno, *Ave maris stella,* T I e II, B, Si b.

ERRERA Ugo

– Romanza, *Quando sul cor mi posi:* cfr. n. 424:5.
– Romanza, *Quando tu piangi:* cfr. n. 425:32.
– Romanza, *Sei tu fanciulla:* cfr. n. 425:31.

FAHRBACH [Giuseppe?]

137 [Polka, *Tout à la joje,* banda, Mi b] CF.D.39

[...] *Tout à la joie « Allegria » Polka / del Maestro Farbach / Riduzione per Banda / di / « Emanuele Kolbe ».*

Sec. XIX, 1879 (f. 5); cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 6 (vuoti *5v*-*6v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a sedici righi riuniti in unica collatura; copista Emanuele Kolbe.

FARINELLI Giuseppe

138 [*L'amico dell'uomo*] CF.A.21

L'Amico dell'Uomo / Farsa / Del Sig:r Giuseppe Farinelli / Nel Teatro In S: Moise / 1807 / Che si Trova al Negozio di Carlo Comparin Copista In Venezia

Sec. XIX, c. 1807; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e sigla V C; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 172 (vuoti *57v*, *62v*, *79v*, *170v*); quindici fascicoli a diversa composizione numerati; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in sistemi diversi; copista Carlo Comparin; legatura in cartone bianco logoro.

– Riccardo (T), Isabella (S), Barone (B), Volpino (T), Durando (B), vl I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, vla, bc.

FAURE Jean-Baptiste

– Inno, *Santa Maria:* cfr. n. 425:12.

FILIPPI Filippo

– Romanza, *Un desiderio:* cfr. n. 424:25
– Romanza, *Visione:* cfr. n. 424:26.

FONTEBASSO Luigi

139 [Polka, *Emma,* pf, Mi b] CF.D.38

Emma / Polka / per / Piano Forte / dedicata / a Madamigella Emma Levi Mondolfo / da / Luigi Fontebasso / 1870

Sec. XIX, 1870 (f. I); cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 2; fogli pentagrammati a stampa in inchiostro rosso a sei righi riuniti in tre sistemi; copista unico; legatura in cartoncino bianco; i fogli di musica riportano un ricco fregio a stampa lungo tutto il perimetro.

FUCHS Ferdinand

– Lied, *Widmung:* cfr. n. 424:29.

FURLANETTO Bonaventura

140 [7 antifone e 3 inni, T I e II, B] CF.B.123

Antiphonae, et Himnus / Ad Vesperas. / In Festo Transfigurat:s D.N.J.C. / Tribus Vocibus. / Rev. di D. Bonaventurae Furlanetto / 1810.

Sec. XIX, 1810 (f. 1); cartaceo, filigrana con una mezzaluna, 22,5 x 32 cm., oblungo; f. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 7 antifone e 3 inni per T I e II, B.

1 - 1*v*-2 : Antifona, *Assumpsit Jesus Petrum,* T I e II, B, Fa.
2 - 2-2*v* : Antifona, *Resplenduit facies,* T I e II, B, Do.
3 - 2*v*-3 : Antifona, *Et ecce apparuerunt,* T I e II, B, Si b.
4 - 3-3*v* : Antifona, *Respondens autem Petrus,* T I e II, B, Sol.

5 - 3*v*-4 : Antifona, *Adhuc eo loquente,* T I e II, B, Mi b.
6 - 4-4*v* : Inno, *Quicumque Christum,* T I e II, B, Fa.
7 - 4*v*-5 : Inno, *Hic ille rex,* T I e II, B, Fa.
8 - 5-5*v* : Inno, *Jesu tibi sit gloria,* T I e II, B, Fa.
9 - 6-6*v* : Antifona, *Christus Jesus,* T I e II, B, Si b.
10 - 7*v*-8 : Antifona, *Et audientes discipuli,* T I e II, B, La.

– Lezione III, Sol min.: cfr. n. 417:8.

141 [Messa, I coro T, B; II coro T, B; vlne, Si b] CF.B.41

Messa / a due Tenori, e due Bassi Concertata / del Maestro D. Bonaventura Furlanetto

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 32 (vuoti 29*v*-32*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco; sul front. marchio « Commissione Diocesana S. Cecilia - Venezia ».

– Kyrie ¢ Si b; Gloria ¢ Si b; Credo ¢ Si b; Sanctus ¢ Si b; O salutaris hostia ¢ Si b; Agnus Dei ¢ Si b.

FUX Johann Joseph

142 [Antifona, *Ave Regina,* S, A, T, B, Do] CF.C.38

Ave Regina / a 4 con l'obbligo del canto fermo / di / Gio. Giuseppe Fux / (1660-1741) / Originale esistente nell'Archivio Musicale / della R. Accademia Filarmonica di Bologna

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 29 x 21 cm.; f. 6 (vuoti 5-6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in tre collature; unico copista per testo letterario e musicale.

GABRIELI Andrea

143 [Mottetto, *O salutaris hostia,* I coro: S, mS, A, T; II coro: A, T, Br, B] CF.C.37

O Salutaris Hostia. Andrea Gabrieli

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana STATO CIVILE; 29,5 x 22 cm.; f. 5; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro nero a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

GABUSSI Vincenzo

– Duetto, *I pescatori:* cfr. n. 426:3.

GALLI Achille

– Mattinata, *Alma dell'alma mia:* cfr. n. 425:27.

GALLI Andrea

144 [*Giovanna dei Cortuso,* rec. e romanza, *Ah dove giaci vittima,* B, bc, Fa min.] CF.C.114

Recitativo e Romanza / Nell'Opera / Giovanna dei Cortuso, del M.° / Andrea Galli. / Particella di Giacomo Levi.

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 31,5 x 23 cm.; f. 4 (vuoti 4-4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in sei sistemi; unico copista per testo musicale e letterario.

Rec.: Ahimè dove mi trovo?

GALLIMBERTI Antonio

145 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Si b] CF.C.166

Sinfonia a Quattro del Sig:r / Antonio Galimberti

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2); 2 vl II (f. 2), vla (f. 2), bc (f. 2), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

GALLO Domenico

146 [Salmo, *Dixit Dominus,* cor I e II, T I e II, B, org, Do] CF.C.7

S. Cecilia / Dixit Dominus / a tre voci. Del Sig:r Domenico Gallo / N. 25

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla E; 30,5 x 21,5 cm.; f. 7 (vuoti 1, 7*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati ad apertura di libro in inchiostro marrone chiaro a quattordici righi riuniti in due collature; unico copista bolognese per testo letterario e musicale.

GALLUS Jacobus

147 [Mottetto, *Quousque Domine,* S, A I e II, T, B] CF.B.23

Quousque Domine / a 5 voci / Joannes Gallus

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla P M; 22 x 29 cm., oblungo; f. 7 (vuoto 7*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

GALUPPI Baldassarre

148 [*L'Adriano in Siria,* sinfonia, vl I e II, vla, vlc, cor I e II, bc, Sol] CF.C.185

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Baldassarre Gallupi d:to Buranello / S. Luca. In Venezia. / 1760.

Sec. XVIII, c. 1760; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2) vla (f. 1), vlc (f. 1), 2 bc (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Sol; Andante 2/4 Sol min.; Allegro 3/8 Sol.

149 [*La diavolessa,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.178

Overtura a 4. / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Baldassarre Galluppi, d:to Buranello.

Sec. XVIII, c. 1755; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*), cor I (f. 1), cr II (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Re; Andante 2/4 La; Allegro 6/8 Re.

150 [*L'eroe cinese,* sinfonia, vl I e II, vla, vlc, cor I e II, bc, Sol] CF.C.184

Sinfonia a Quattro / con Corni / Del Sig:r Baldassare / Galluppi / D:° Buranello

Sec. XVIII, c. 1753; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), vlc (f. 1), b (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro c Sol; Andante 2/4 Do; Allegro 3/8 Sol.

151 [*Il filosofo di campagna,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.190

Sinfonia a Quattro / Con Trombe da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galluppi / Detto Buranello / 1755

Sec. XVIII, 1755; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 1), vla (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro 3/4 Re; Andante 3/8 Sol; Allegro 3/8 Re.

152 [*Il filosofo di campagna,* sinfonia, rid. per pf, Fa] CF.C.30

Il Filosofo di Campagna / Sinfonia

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm.; f. 4; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

– Allegro 3/4 Re; Andante 3/8 Sol; Allegro 3/8 Re.

153 [*Ipermestra,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.175

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galluppi d:to Buranello / Nel Teatro di S. Luca / 1761.

Sec. XVIII, 1761; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), vl II (f.2), vla (f. 2, vuoto 2*v*), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Sol; Andante 2/4 Re; Presto 3/8 Sol.

154 [Magnificat, ob I e II, cor I e II, T I e II, B, org, Fa] CF.B.37

Magnificat / Del Sig: Maestro Galupi. / 1801.

Sec. XIX, 1801 (f. I); cartaceo, filigrana con tre mezzelune e un galletto; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 15 (vuoto 1); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in una collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

155 [*Il Marchese villano,* sinfonia, vl I e II, vla, ob I e II cor I e II, tr I e II, bc] CF.C.180

Overtur / Con Trombe, Corni da Caccia, / ed Oboè Obbligati / Del Sig:r Baldassare Galuppi, d:to Buranello. / S. Benedeto. / Opera Seconda. / Venezia. 1759.

Sec. XVIII, 1759 (f. 1); cartaceo, filigrana con stemma con sigla A e tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2), ob I (f. 2), ob (II (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), tr I (f. 1), tr II (f. 1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andante 3/8 Re min.; Presto 6/8 Re.

156 [*Il mondo alla roversa,* sinfonia, rid. per pf, Sol] CF.C.31

Il Mondo alla Roversa

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 24 cm.; f. 4; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; copista unico.

– Allegro **c** Sol; Andante 2/4 Do; Allegro 3/8 Sol.

157 [Mottetto, *A rupe alpestri,* A, vl I e II, vla, bc, Fa] CF.B.112

Del Sig:r Baldassar Galuppi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con stemma con sigla A S; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 18; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

158 [Mottetto, *Laudate pueri,* tr, ob I e II, cor I e II, coro T I e II, B, soli T I e II, B, bc, timp, Si **b**] CF.B.126

Laudate Pueri a tre / del M. Baldassare Galupi / a Stromenti da Fiato / 1801.

Sec. XIX, 1801 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 32,5 cm., oblungo; f. 18 (vuoti 17-18*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in un unico sistema; unico copista per testo letterario e musicale.

159 [*Le nozze,* sinfonia, vl I e II, vla, vlc, cor I e II, bc, Sol] CF.C.186

Sinfonia a Quattro / con Trombe da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galluppi / d:o Buranello / 1755

Sec. XVIII, 1755; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), vlc e bc (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro assai 3/4 Sol; Andante 2/4 Do; Allegro 6/8 Sol.

160 [*Sesostri*, sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.187

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galuppi, d:to Buranello. / In S. Benedeto / Venezia / 1757.

Sec. XVIII, 1757 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2),vla (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andante 2/4 Sol; Allegro 3/8 Re.

161 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Do] CF.C.188

Sinfonia a Quattro / Del Sig:r Baldassare Galuppi / d: Buranello. / In Venezia 1755

Sec. XVIII, 1755 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune e bilancia; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), bc (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro **c** Do; Andante 2/4 Fa; Allegro 3/8 Do.

162 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.179

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Baldassare Galuppi d:to Buranello.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai 3/4 Re; Andante 2/4 Sol; Allegro 6/8 Re.

163 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.181

Sinfonia a 4. / Del / Sig:r Baldassare Galluppi / d:o Buranello.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), vla (f. 2), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro assai 2/4 Re; Andantino 3/8 Re min.; Presto 3/8 Re.

164 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Mi] CF.C.177

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), vlc (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneto.

– Presto **c** Mi; Andante 2/4 La; Allegro 3/4 Mi.

165 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Fa] CF.C.189

Sinfonia a 4. / Con Trombe da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galuppi d:to Buranello. / In Venezia. 1755.

Sec. XVIII, 1755 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 30 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Fa; Andante 2/4 Do; Presto 3/8 Fa.

166 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.176

Sinfonia a 4 / Del Sig:r Baldassare Galluppi / detto Buranello

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro assai **c** Sol; Andantino 2/4 Do; Allegro assai 3/8 Sol.

167 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc Sol] CF.C.182

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Baldassare Galluppi d:to Buranello

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e scudo; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli

pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Sol; Andante 2/4 Do; Presto 3/8 Sol.

168 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.183

Sinfonia a Quattro / Con Trombe da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galluppi / d:o Buranello

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 30 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2, vuoto 2*v*), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), bc (f. 1), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro molto 3/4 Sol; Andante 2/4 Do; Allegro 3/8 Sol.

169 [Sonata, clav, Do] CF.C.27

Sonata per Cimbalo / Del Sig:r Baldassar Galuppi / Detto Buranello

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23 x 30,5 cm., oblungo; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre e cinque sistemi; unico copista veneziano.

– Allegro 3/8 Do.

– Sonata, Sol: cfr. n. 420:3.
– Sonata, Si b: cfr. n. 420:9.
– Sonata, Si b: cfr. n. 420:13.
– Sonata, Si b: cfr. n. 421:1.

170 [*Li tre amanti ridicoli,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.174

Sinfonia a quattro /Con Corni da Caccia / Del Sig:r Baldassare Galluppi d:to Buranello / In Venezia. S. Moisè. Opera 2:da / 1761

Sec. XVIII, c. 1761; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e stemma; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2, vuoto 2*v*), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (f. 1, vuoto 1*v*), 2 bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro spiritoso 3/4 Re; Andante 3/8 La; Allegro 2/4 Re.

171 [*Le virtuose ridicole,* I:4, aria, *Vieni bella dice Paris,* A, bc, Mi b] CF.B.33

Vieni Cara Vieni Bella / aria Del Sig:r Buranello in / San Samuele / 1752

Sec. XVIII, 1752 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 2 (vuoto *2v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista veneziano.

GASSMANN Florian Leopold

172 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.203

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del Sig:r Floriano Leopoldo Gasman

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e stemma; 22 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Re; Tempo di Minuetto 3/8 Sol; Allegro 2/4 Re.

173 [*Filosofia ed amore,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Mi] CF.C.204

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del Sig:r Floriano Leopoldo Gasman. / In San Mosè. 1760.

Sec. XVIII, 1760 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Mi; Andante 2/4 La; Allegro 3/8 Mi.

GASPARINI Francesco

– Cantata, *Da stral d'amore ferita il core:* cfr. n. 412:10.
– Cantata, *Dopo tante e sì strane:* cfr. n. 412:9.
– Cantata, *Esci mio gregge florido:* cfr. n. 412:8.
– Cantata, *Fuggir fiera che fugge:* cfr. n. 412:7.
– Cantata, *Non v'aprite ai rai del sole:* cfr. n. 412:5.
– Cantata, *Palesar vorria gl'ardori:* cfr. n. 412:6.

GENERALI Pietro

174 [*Adelina,* I:5, cavatina, *Dolce suon mi scende al core,* Adelina (S), pf, Do] CF.B.96

Cavatina / Dolce suon mi scende al core / Del Sig:r Pietro Generali / Ridotta coll'Accompagnamento / di Piano-Forte / Per Divertimento della Sig:ra Teresina Campana

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con stemma; 23,5 x 32 cm., oblungo; f. 6 (vuoto 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

175 [Messa, S, A, T, B, org, Do] CF.A.18

N.r 6 / Messa / a 4 Voci con Coro / Del / M° P. Generali

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 23 x 31 cm., oblungo; f. 41 (vuoti 21*v*, 41*v*); quattro quinterni; due fogli di risguardo all'inizio e due alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a quattordici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta nera e verde.

– Kyrie 3/4 Do; Gloria **c** Mi b; Credo **c** Do; Sanctus **c** La; Agnus Dei **c** Mi b.

176 [*Pamela nubile,* sinfonia, fortepiano, Re] CF.B.94

Sinfonia / Nella Pamela Nubile / Del Sig:r Pietro Generali / Per Forte-Piano

Sec. XIX, c. 1804; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 7 (vuoto 7*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

177 [Scena e rondò, *Deh consola i voti miei,* Temisto (S), vl I e II, vla, fl, fag, b, Mi] CF.B.95

Scena e Rondò / Deh consola i voti miei / Del Sig:r Pietro Generali

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 32 cm., oblungo; f. 22 (vuoto 22*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in una collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

Rec.: Alla vendetta t'accenda amor pietà.

GHIN Francesco

178 [*Il Santo*] CF.E.1

Il Santo / Opera mistica in tre atti ed un / intermezzo / di Fran-

cesco Ghin / Ridotta da un dramma in prosa e versi / di Luigi Sugana

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con sigla B N C; 40,5 x 27,5 cm.; p. 192 (vuota 192), 166 (vuote 164, 166), 190; fascicoli diversamente composti; fogli pentagrammati a stampa a trentadùe righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura originale in cartone ricoperto di carta nera con etichetta a stampa.

– Cristiano (T), Fariseo (Br), Manicheo (Br), Ariano (B), Antonio (T), Maria (S), Valerio Publio (Br), Zamir (S), Satana (Br), Angelo (S), coro S, A, T, B, fl I e II, ott, ob I e II, cl I e II, cl basso, cor, tr, trb, arpa, timp, piatti, vl I e II, vla, vlc, cb.

179 [Sinfonia, II, orch., La min.] CF.C.146

IIa / Sinfonia / in La minore / per grande orchestra

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 29 x 22 cm.; p. 246 (vuote 77, 78, 100, 146, 246); fascicoli a diversa composizione; un foglio di guardia all'inizio e uno alla fine del volume; unico copista; legatura originale in cartone e tela rossa con impressione in oro.

– Allegro con fuoco **c** La min.; Andante sostenuto 3/4 La; Scherzo 3/4 La min.; Allegro molto ¢ La min.

GILLET Ernest

180 [Valzer, *Loin du Bal,* pf, Si b] CF.C.127

Loin du Bal / par / Ernest Gillet

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 34 x 25,5 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in quattro e cinque sistemi; unico copista.

181 [Valzer, *Loin du Bal,* pf, Si b] CF.C.121

Loin du Bal / par / Ernest Gillet

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 34 x 25,5 cm.; f. 4 (vuoti 1*v*, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in quattro e cinque sistemi; unico copista.

GIOVANNELLI Ruggero

– Tantum ergo: cfr. n. 423:8.

GIUGLINI Antonio

– Romanza, *Addio mio dolce amor:* cfr. n. 427:13.

GIULINI Giorgio

182 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.162

Sinfonia a Quattro / Del / Sig:r Co: Giorgio Giulini

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andante assai **c** La; Prestissimo 3/8 Re.

GLUCK Christoph Willibald

183 [*Paride e Elena,* 3 frammenti] CF.C.99-100

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 35,5 x 24,5 cm.; f. 3; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi usati singolarmente; unico copista.

GORDINI Paolo

– Sonata, Fa: cfr. n. 422:1.

GOUNOD Charles

– Romanza, *Marguerite:* cfr. n. 424:13.
– Romanza, *Medjè:* cfr. n. 425:8.
– Serenata, *Quando canti:* cfr. n. 427:6.

GRAZIANI [Giuseppe?]

– Romanza, *Io t'amerò:* cfr. n. 424:6.

GRAZIOLI Giovanni Battista

184 [Gloria, soli e coro S, A, T, B, vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, Do] CF.D.8

Bononcini Giov 1709

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 17 x 22 cm., oblungo; f. 42; fascicoli a diversa composizione; fogli pentagram-

mati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; autografo; legatura in cartoncino e carta marrone chiaro e scuro; l'attribuzione sul ms è segnata in altra mano e in altro inchiostro.

185 [Messa breve, T I e II, B, coro T I e II, B, vl I e II, ob, cor I e II, vla, bc, Si b] CF.D.7

del Sig. Vivaldi A.D.B. / Suonatore di Violino

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stella a cinque punte; 16 x 22,5 cm., oblungo; f. 58 (vuoti *57v-58v*); due fascicoli di trentacinque e trentatre fogli; fogli pentagrammti in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in unica collatura; autografo; legatura in cartone bianco; l'attribuzione sul ms è segnata in altra mano e in altro inchiostro.

– Kyrie **c** Si b; Gloria **c** Si b; Credo 3/4 Si b.

186 [Mottetto, *Venite amicae gentes,* S, A, T, B, vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, tr I e II, b, Re] CF.C.3

G.B. Sanmartini auctor / 1740

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con corona e sigla V A; 22 x 30 cm.; f. 10 (vuoto *10v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati ad apertura di pagina in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in due collature; autografo; legatura in cartoncino bianco; l'attribuzione sul ms è segnata in altro inchiostro e in altra mano.

187 [Salmo, *Dixit Dominus,* S, A, T, B, vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, Do] CF.D.11

1730 Turri Nicolò Dom.co

Sec. XIX, inizi, cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla F A; 17 x 23,5 cm., oblungo; f. 36 (vuoto *36v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; autografo; legatura in cartone bianco; l'attribuzione sul ms è segnata in altra mano e in altro inchiostro.

188 [Salmo, *Memento Domine,* T I e II, B, vl I e II, vla, b, Si b] CF.C.4

Memento Domine David a trè / Con Istromenti V V e Viola / Di Gio: Batta Grazioli

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 30 x 22,5 cm.; f. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati ad apertura

di pagina in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in due collature; autografo; legatura in cartone bianco.

189 [Sequenza, *Stabat mater,* T I e II, B, coro T I e II, B, bc, Do min.] CF.C.10

Stabat Mater dolorosa / Concertato a due Tenori e Basso. / Di Gio: Batta Grazioli / 1801.

Sec. XIX, 1801 (f. I); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 31 x 22,5 cm.; f. 10 (vuoto 1); fascicolo unico; fogli pentagrammati ad apertura di pagina in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in quattro collature; autografo; legatura in cartone bianco.

190 [Te Deum, S, A, T, B, vl I e II, ob I e II, cor I e II, tr, vla, bc, Do] CF.D.12

Di Emilio del Cavaliere Romano Te Deum a 4

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con sigla H F; 17 x 23,5 cm., oblungo; f. 27; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in unica collatura; autografo.

GRÉTRY André Ernest Modeste

191 [*Les deux avares,* I:4, aria, *Sans cesse aupres,* Martin (B), ob I e II, vl I e II, vla, b, Sol] CF.B.87

Aria di Gripon / Di / Monsieur Gretry

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla A H F; 23 x 32 cm., oblungo; f. 14 (vuoto 14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

GROSSI Carlo

– *Giocasta regina d'Armenia,* aria, *È un Anteo:* cfr. n. 428:7.
– *Giocasta regina d'Armenia,* aria, *Non è ver che la fortuna:* cfr. n. 428:6.
– *Giocasta regina d'Armenia,* aria, *Siete un ciel di bellezza:* cfr. n. 428:8.

GUATTI - ZULIANI Luigi

192 [Andante religioso, pf, Fa] CF.C.149

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2 (vuo-

ti 1*v*-2); fogli pentagrammati a stampa a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista (da un originale a stampa).

GUERCIA Alfonso

– Romanza, *E non mi chiami?:* cfr. n. 425:39.

GUGLIELMI Pietro

193 [Aria, *Vanne pur che Roma invitta,* S, cor I e II, fl I e II, vl I e II, vla, bc, Mi min.] CF.B.93

Del Sig:r Pietro Guglielmi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla C S C; 23 x 32 cm., oblungo; f. 11; fascicolo unico; parti vl I (f. 2), vuoto 2*v*), vl II (f. 2, vuoto 2*v*), vla (f. 2, vuoto 2*v*), fl I e II (f. 1), cor I (f. 1, vuoto 1*v*), cor II (vuoto 1*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente o in unica collatura; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

194 [*Debora e Sisara,* II:5, rec. e aria, *A compir già vo' l'impresa,* Debora (S), vl I e II, vla, ob I e II, arpa, cor I e II, bc, Si b] CF.B.90

Debora e Sisara / S. Carlo / Aria con Arpa obligata / A compir già vò l'impresa / Musica / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi

Sec. XVIII, c. 1789; cartaceo, filigrana VITTORI; 21 x 29 cm., oblungo; f. 32 (vuoto 32*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

– Rec.: A questa vostra tenera e grata cura.

195 [*Tamas Kouli-Kan nell'Indie,* aria, *Raccogli quell'acciaro,* S, vl I e II, vla, ob I e II, cor I e II, bc, Fa] CF.B.92

Argentina 1774 = Del Sig:r Pietro Guglielmi

Sec. XVIII, 1774 (f. 1); cartaceo, filigrana con tondo con giglio; 21,5 x 28 cm., oblungo; f. 20; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; sul f. 20*v* si trova un abbozzo di scala musicale.

196 [*La virtuosa bizzarra,* II:5, aria, *Eccoti il petto mio,* Adalinda (S), vl I e II, vla, ob I e II, cor I e II, arpa, chit, b, Si b] CF.B.91

Aria / del / Sig:r Pietro Guglielmi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla L C; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 22 (vuoto 22*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letteraro e musicale.

HALÉVY Jacques François

197 [Salmo, *Hodou, Min Ametzar,* T, Br, B; coro S, A, T, B, org, Do] CF.C.137

Hodou, Min Amétzar, Ana / par / Halèvy

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 37 x 27 cm.; f. 12 (vuoto 12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a quattordici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta bianca.

HÄNDEL Georg Friedrich

198 [12 duetti, S, A, B, bc] CF.B.10

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla A H F; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 84 (vuoti 83*v*-84*v*); dieci quaderni e un duerno; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

Contiene 7 duetti per S, A, bc; 3 per S, B, bc; 2 per S I e II, bc.

1 - 1-5 : Duetto, *Sono liete fortunate dolci grate,* S, A, bc, H.W. 32 n. 3.
2 - 5*v*-12 : Duetto, *Troppo cruda troppo fiera,* S, A, bc, H.W. 32 n. 4.
3 - 12*v*-17*v* : Duetto, *Che vai pensando folle pensier,* S, B, bc, H.W. 32 n. 5.
4 - 17*v*-24 : Duetto, *Amor gioie mi porge,* S, S, bc, H.W. 32 n. 6.
5 - 24-33 : Duetto, *Va speme infida pur non ti credo,* S, S, bc, H.W. 32 n. 7.
6 - 33-41 : Duetto, *A mirarvi io son intento,* S, A, bc, H. W. 32 n. 8.
7 - 41*v*-48 : Duetto, *Quando in calma ride il mare,* S, B, bc, H.W. 32 n. 9.
8 - 48*v*-57 : Duetto, *Tacete ohimè tacete,* S, B, bc, H.W. 32 n. 10.
9 - 57-61*v* : Duetto, *Conservate raddoppiate ravvivate amanti,* S, A, bc, H.W. 32 n. 11.
10 - 62-70*v* : Duetto, *Tanti strali al sen mi scocchi,* S, A, bc, H.W. 32 n. 12.

11 - 70*v*-76*v* : Duetto, *Langue geme sospira e si lagna,* S, A, bc, H.W. 32 n. 13.
12 - 77-83 : Duetto, *Caro autor di mia doglia,* S, A, bc, H.W. 32 n. 1b.

HASSE Johann Adolf

199 [Cantata, *Qual nuovo sole è questo,* A, vl I e II, clav] CF.C.234

Cembolo. / Cantata a voce sola / con Strum.ti (f. 1).

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; cm. 22,5 x 29,5, oblungo; parti A e clav (f. 6, vuoto 6*v*), vl I (f. 4, vuoto 4*v*), vl II (f. 4, vuoto 4*v*); tre fascicoli complessivi; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente o riuniti in cinque sistemi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; al f. 2 *Del Sig.r Adolfo Sassone,* nella stessa mano e nello stesso inchiostro usato nel manoscritto.

200 [Mottetto, *Dicit cor,* A, vl I e II, vla, bc, Si b] CF.B.46

Del Sig:r Gio Hasse detto il Sassone

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filgrana con tre mezzelune; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 15*v*-16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista veneziano per testo musicale e letterario; legatura in carta bianca.

201 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Fa] CF.C.235

Sinfonia a Quattro / Del / Sig:r Gio: Hasse d: il Sassone.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), vl II (f. 1), vl II (f. 2, vuoto 2*v*), vla (f. 1), 2 bc (f. 1), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro c Fa; Andante 2/4 Fa; Presto 3/8 Fa.

HAYDN Franz Joseph

202 [*Le ultime sette parole di Cristo in Croce,* S, A, T, B, rid. per pf, Re min., cfr. Hob. XX/2] CF.A.20

Le sette Parole / che pronunciò dalla Croce / Il Divin Redentore / nelle Tre ore di sua penosa Agonia / poste in Musica / da / Giuseppe HAYDN / Dal Tedesco Originale / Recate in versi Italiani / sotto le stesse Note

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con mezzaluna, stelle e sigla A F; 22 x 30 cm., oblungo; f. 95 (vuoto 83*v*); nove fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in pelle e tela con impressioni in oro ed etichetta.

HOLZBOGEN Johann Georg

203 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.195

Sinfonia a Quattro / Del / Sig:r Gio: Holzpogn Bavarese / Virtuoso / Di S.A.S. Duca Elettore di Baviera

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2, vuoto 2*v*), vl II (f. 2, vuoto 2*v*), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai 2/4 Re; Andante grazioso 6/8 Sol; Minuetto 3/4 Re.

HUPSCHER Maria

204 [Polca, *Polca Gracieuse,* pf, Si b] CF.C.131

Polca Gracieuse / per pianoforte / di / Maria Hupscher

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm.; f. 2; fogli pentagrammati a stampa a dieci righi riuniti in cinque sistemi; autografo.

JACHET de MANTUA

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:4.

JACHET de WERT

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:17.

JOMMELLI Niccolò

205 [Offertorio, *Confirma hoc Deus,* S I e II, A, T, B, org, Fa] CF.B.16

Offertorio del Sig:r Nicolò Jomelli

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con sigla B C; 22 x 28,5 cm., oblungo; f. 11 (vuoti 9-11*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati

in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone.

206 [Offertorio, *Confitebor tibi Domine,* S I e II, A I e II, vl I e II, vla, b, La] CF.B.117

Confitebor / Del Signor Niccolò Jommelli / F.M. Bonfalini

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con giglio e sigla B V; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 60 (vuoto 60*v*); sette quaderni e un duerno; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci rghi riuniti in unica collatura; copista F. B. Bonfalini.

207 [Salmo, *Miserere mei Deus,* S I e II, vl I e II, vla, bc, Sol min.] CF.B.5

Miserere mei, Deus, / Salmo 50 / Tradotto in versi Toscani / Musica / Del Sig:r D. Niccola Jommelli

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con sigla I F; 22 x 30,5 cm., oblungo; f. 76 (vuoto 49*v*); 151 pagine nella numerazione coeva; nove quaderni e un duerno; fogli pentagrammati in inchiostro marrone; unico copista veneziano per testo musicale e letterario; legatura in cartone bianco.

208 [Sequenza, *Victime Paschali,* S I e II, A I e II, T, B, org, Fa] CF.B.29

Di Jommelli / Victime Paschali / A sole sei voci

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana assente; 23,5 x 33,5 cm., oblungo; f. 18; parti S I (f. 4, vuoto 4*v*), S II (f. 4, vuoti 4, 4*v*), A I (f. 4, vuoti 3*v*-4*v*), A II (f. 4, vuoti 3*v*-4*v*), T (f. 4, vuoti 4, 4*v*), B (f. 4, vuoti 4, 4*v*); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi (partit.) riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; il f. 18*v* riporta un passo di un graduale attribuito a G. Janacconi; legatura in cartone marrone.

209 [3 versi alleluiatici e 1 sequenza, S, A, T, B, org] CF.B.15

Graduale e Sequenza / A Quattro Voci Concertato / Per le Feste della Pentecoste / Organo / Del Sig. Nicolò Jomelli / Ad uso di Giuseppe Paracini

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 16, 16*v*); parti S (f. 4, vuoto 4*v*), A (f. 4, vuoti 4, 4*v*), T (f. 4, vuoto 4*v*), B (f. 4, vuoti 4, 4*v*); fascicoli unici; fogli

pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature (partit.); unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone.

Contiene 3 versi alleluiatici e 1 sequenza per coro e org.

1 - 1*v*-4 : Verso alleluiatico, *Emitte Spiritum tuum,* S, A, T, B, org, Re.
2 - 4*v*-14 : Sequenza, *Veni Sancte Spiritus,* S, A, T, B, org, Sol.
3 - 14-14*v* : Verso alleluiatico, *Loquebantur varis linguis,* A, bc, Si min.
4 - 15-15*v* : Verso alleluiatico, *Spiritus Sanctus docebit,* S, bc, Si min.

JOZZI Giuseppe

– Sonata, Si b: cfr. n. 421:2.

KETTEN Enrico

– Romanza, *L'arrivo:* cfr. n. 427:10.
– Romanza, *Perché?:* cfr. n. 425:6.

KOTSCHOUBEY principessa di

– Romanza, *Oh, dites lui:* cfr. n. 424:20

KUCKEN Friedrich Wilhelm

– Lied, *Gute Nacht:* cfr. n. 425:1.
– Lied, *Sérénade:* cfr. n. 425:15.

LABARRE Théodor

– Aria, *La pauvre Negrèsse:* cfr. n. 425:11.

LAMPUGNANI Giovanni Battista

210 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.167

Sinfonia a Quattro / Del / Sig:r Gio: Batta Lampugnani

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 1), bc (f. 2, vuoto *2v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andante ¢ La; Presto 3/8 Re.

LATILLA Gaetano

211 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.201

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Gaetano Lattilla.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2vl II (f. 2), vla (f. 1), 2 bc (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f.1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 2/4 Sol; Andante 2/4 Sol min.; Presto 3/8 Sol.

LEGRENZI Giovanni

212 [*Antioco il Grande,* 6 arie, S, bc] CF.D.19

Dell'Opera dell'Antioco il Grande del Sig:r D. Giov. Legrenzi 1681

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 9,5 x 30 cm., oblungo; f. 14 (vuoto 14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattro righi riuniti in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

Contiene 6 arie dall'opera *Antioco il Grande* per S, bc.

1 - 1-2*v* : Aria, *È dolce la speranza di goder felice un dì,* I: 17, Araspe (S), bc, La min.
2 - 3-4*v* : Aria, *Se tu sarai felice costante io pur sarò,* II: 19, Cleopatra (S), bc, La.
3 - 5-8 : Aria: *Aurette vaganti volate al mio bene,* I: 8, Seleuco (S), bc, Mi min.
4 - 8*v*-10 : Aria, *Ti lascio l'alma in pegno bella se parte il piè,* I: 3, Anastasio (S), bc, La.
5 - 10*v*-12*v* : Aria, *Già decreto è del ciel ch'in terra apporte,* S, bc, La.
6 - 13-14 : Aria, *Deh gran sire invitto re,* S, bc, Do min.

LEO Leonardo

213 [*S. Elena al Calvario*] CF.D.6

S. Elena al Calvario / Oratorio à Cinque Voci / con Stromenti / Poesia / Del Sig:r Pietro Metastasio / Musica Del Sig:r Leonardo Leo.

Sec. XVIII, c. 1734; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 16 x 22,5 cm., oblungo; 2 vol. (f. 74, vuoti 12*v*, 74, 74*v*; f. 68, vuoti 68, 68*v*); 18 duerni e un foglio singolo; diciassette duerni; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine di ciascun volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in una o due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

– S. Macario (S), Draciliano (B), S. Elena (S), Eudossa (A), Eustasio (T), coro S, A, T, B, vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc.

LEVI Samuele

214 [Appunti di composizione ed esercizi vari] CF.D.31

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrane diverse; 27 x 30,5 cm., oblungo; f. 38 (vuoti 1*v*-2*v*, 3*v*-4*v*, 6, 6*v*, 8*v*, 9*v*, 11*v*, 13*v*-14*v*, 15*v*-16*v*, 17*v*, 18*v*-19*v*, 20*v*-21*v*, 22*v*-23*v*, 25*v*, 27, 27*v*, 29*v*, 32*v*, 33*v*-34*v*, 36*v*, 37, 38*v*); fogli slegati e pentagrammati in inchiostro marrone generalmente a sedici righi; autografo.

215 [Appunti musicali incompleti] CF.D.30

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 24 x 33 cm., oblungo; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in due e quattro collature; autografo.

216 [Arietta, *Co sto luzor de luna,* B, pf, Sol] CF.D.24

Canzone composta e dedicata a suo fratello Adolfo da Samuel Levi

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e sigla A G; f. 2 (vuoti 1*v*-2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; mutilo.

217 [Duetto, *Una prova io chieggo,* Clodia (S), Alberto (B), pf, Do] CF.B.31

Duetto / Una Prova io chieggo estrema / composto da / Samuel Levi / con accom.to di Piano-Forte / 1834

Sec. XIX, 1834; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23,5 x 34 cm., oblungo; f. 12 (vuoti 11*v*-12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature; autografo; legatura in carta azzurra.

218 [Duetto, *Vado a punire un perfido,* Pal. (S), Em. (S), pf, Mi b] CF.D.29

Duetto Originale

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 32 cm., oblungo; f. 12; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; autografo; legatura in carta bianca.

219 [6 fughe, S, A, T, B] CF.D.23

Sec. XIX; metà; cartaceo, filigrana assente; 27 x 34 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 8*v*-16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in quattro collature; autografo.

Contiene 4 fughe per S, A, T, B; 1 per S, A, T I e II, B; 1 per S, A I e II, T I e II, B.

1 - 1-2 : Fuga, S, A, T, B, Re min.
2 - 2*v*-3*v* : Fuga, S, A, T, B, La min.
3 - 3*v*-4*v* : Fuga, S, A, T, B, Sol.
4 - 5-6 : Fuga, S, A, T I e II, B, Fa.
5 - 6-7 : Fuga, S, A I e II, T I e II, B, Sol.
6 - 7-8 : Fuga, S, A, T, B, Do.

220 [*Giuditta*] CF.E.2

S. Levi / Giuditta

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 27,5 x 37,5 cm., oblungo; 2 vol. (f. 158, vuoti 1, 22*v*, 63*v*, 96*v*; f. 125, vuoti 12*v*, 32*v*, 61*v*, 111*v*); fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine di ciascun volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in collature diverse; copisti diversi; legatura in tela verde.

– Ozia (B), Zelfa (S), Giuditta (S), Fedima (S), Oloferne (T), Arbano (B), coro S, A, T, B, vl I e II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I e II, cimbasso, timp, cassa, vlc, b.

221 [*Iginia d'Asti*] CF.D.58-59

Iginia d'Asti / Melodramma in due Atti / Parole di Gaetano Rossi / Musica del Dilettante / Sig:r Samuel Levi

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con mezzaluna e arco; 21 x 30,5 cm., oblungo; 2 vol. (f. 196, vuoti 47*v*, 80*v*, 196*v*; f. 142, vuoto 117*v*); fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e alla fine di ciascun volume; fogli pentagrammati in in-

chiostro marrone chiaro a sedici righi riuniti in collature diverse; autografo; legatura in carta rossa e in tela verde.

– Everardo (B), Anfaldo (T), Giano (B), Roffredo (B), Iginia (S), Roberta (S), Giulio (T), coro S, A, T, B, vl I e II, vla, fl, ott, ob I e II, cl I e II, cor I, II, III e IV, tr I e II, fag, trb, timp, b.

222 [Madrigale, *Rendermi il cor beato,* S I e II, T, B I e II, S, T, B, Do] CF.D.25

Agosto 1837

Sec. XIX, 1837; cartaceo, filigrana con mezzaluna e sigla C G; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 5; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a sedici righi riuniti in due collature; autografo.

223 [Quartetto, archi, Sol] CF.D.28

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 27 x 33,5 cm., oblungo; fogli 18 (vuoti 1-1*v*, 17*v*-18*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a sedici righi riuniti in quattro collature; autografo.

– Allegro Moderato **c** Sol; Minuetto 3/4 Mi min.; Adagio **c** Sol.

224 [6 valzer, fortepiano] CF.D.3

N.° 6 / Walzer / per / Forte-Piano / composti da / S. Levi.

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 22 x 16,5 cm.; f.4 (vuoti 1, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in quattro sistemi; unico copista.

Contiene 6 valzer per fortepiano.

1 - 1*v* : Valzer, fortepiano, Re.
2 - 2 : Valzer, fortepiano, Re.
3 - 2*v* : Valzer, fortepiano, Re.
4 - 3 : Valzer, fortepiano, Re.
5 - 3*v* : Valzer, fortepiano, Re.
6 - 4 : Valzer, fortepiano, Re.

LEVI Ugo

225 [Canto ebraico, *Ascivenu,* T, org, Sol b] CF.C.51

Ascivenu

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2 (vuoto

2*v*); fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in cinque e due sistemi; autografo.

226 [Canto ebraico, *Vezod Atorà,* S, A, T, B, org, Mi b] CF.C.52

Vezod Atorà

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 7 (vuoto 7*v*); fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in tre e due collature; autografo.

227 [Esercizi di composizione] CF.C.135

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 7 (vuoti 1*v*, 7*v*); fogli slegati e pentagrammati a stampa a righi diversi; autografo.

228 [Marcia funebre, fl, ob, cl, cl basso, fag, cor, tr, trb, trb basso, timp, vl I e II, vla, vlc, cb, Do min.] CF.C.50

Marcia Funebre / Op. 1 / Ugo Levi

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24 cm.; f. 8 (vuoti 1*v*, 8*v*); fogli slegati e pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in unica collatura; autografo.

229 [Quaderno di appunti ed esercizi musicali] CF.C.85

Sec. XX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm,; f. 56 (vuoti 2, 5*v*-6*v*, 29*v*-30*v*, 32*v*, 34*v*, 35, 36*v*, 38*v*-40*v*, 45*v*, 46, 56, 56*v*); fogli slegati e pentagrammati a stampa generalmente a sedici righi riuniti in sistemi diversi; autografo.

LEVY Charles

– Romanza, *Je ne vous aime pas!:* cfr. n. 427:7.

LIGNIVILLE Eugene marchese di

230 [Stabat Mater, S I, II, III, A I, II, III, T, B, Do min.] CF.C.18

Stabat Mater / a tre voci in Canone - dedicato a S.A.R. / Pietro Leopoldo principe reale d'Ungheria / e di Boemia, Arciduca d'Austria, Granduca / di Toscana etc: di S.E. il Sig:r Marchese

/ di Ligniville Ciambelano delle LL.MM. / SS. e RR. Direttore della Musica della / Real Corte di Toscana Accademico Filar- / monico di Bologna. / 1767.

Sec. XVIII, 1767 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 32 x 22,5 cm.; f. 36 (vuoti 36, 36*v*); due fascicoli di nove fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in tre collature; autografo.

LISTZ Franz

231 [Lied, *Ah vien tra i sogni,* S, pf, Mi] CF.C.33

Ah vien tra' Sogni / Romanza / di / F. Liszt's

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 31,5 x 24 cm.; f. 5 (vuoto 5v); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

LOPOUKHINE Igor

232 [Romanza, *Le Coucou,* S, pf, Do] CF.C.41

Le Coucou / Musique de I.L. / texte russe de Tett. / traduction de M. Stépanow

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24,5 cm.; f. 3 (vuoto 3*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

233 [Romanza, *Della sera le fiamme si spengono,* S, pf, Re b] CF.C.42

A la gentilissima Signora Olga Levi. / Della Sera le fiamme si spengono / par. del C.te A. Tolstoi. / del russo trad. di Trocca Lopoukhine / mus. di I. Lopoukhine.

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

234 [Romanza, *Wie ein Rausch,* S, pf, Do] CF.C.40

Wie ein Rausch. / Text von A. Ritter / mus. von I. L.

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24, 5 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

LOTTI Antonio

235 [Madrigale, *La vita caduca,* S I e II, A, T, B, Re min.] CF.C.29

Lotti / Madrigale = / La vita caduca

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 34 x 24,5 cm.; f. 16 (vuoti 15*v*-16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

236 [Madrigale, *Spirto di Dio,* S, A, T, B, Fa] CF.B.45

Madrigale / Inno / Alla Partenza / In Venezia, del Bucintoro / Del Insigne Maestro Lotto / Nella Ducale Capella di S. Marco

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 6; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; legatura in carta bianca, incollata direttamente al vero frontespizio, sul quale si riesce a leggere: *Madrigale / A Quatro Voce / Composto nel 1736 / Dal Mº Antonio Lotti / Celebre Maestro della (una volta) insigne / Cappella di S. Marco / di mezzo / nella partenza del Bucintoro nel giorno di S.M. / Assunzione alla presenza del Sereniss.mo Principe / L'ultimo celebre Maestro fu il Bertoni / e celebri fino a lui lo furono tutti i / suoi antecessori senza interruzione.*

237 [Messa breve, A, T, B, Do] CF.D.10

Messa a trè / del Lotti. / 1769.

Sec. XVIII, 1769 (f. 1); cartaceo, filiigrana con tre mezzelune e la sigla C A; 16,5 x 23 cm., oblungo; f. 19 (vuoto 19*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a sei righi riuniti in due sistemi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

– Kyrie ¢ Do; Gloria ¢ Do; Credo ¢ Do.

238 [Salmo, *Magnus Dominus,* S, A, T, B, Do] CF.B.120

Salmo / Magnus Dominus / a quattro voci / di Lotti

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con aquila; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 3 (vuoto 3*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

LUCANTONI Giovanni

– Duetto, *Una notte a Venezia:* cfr. n. 425:29.

LUCIDI Alessandro

239 [Divertimento, vl, pf, Sol] CF.C.117

Divertimento / su motivi dell'opera / Faust / di Gounod / A. Lucidi

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 30 x 22 cm.; f. 8 (vuoto 8*v*), parte vl (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista.

LURANO Filippo de

240 [Madrigale, *Quis Deus hic?,* S, A, T, B] CF.C.93

Philippus de Lurano / clericus cremonensis [...]

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre collature; trascrizione autografa di Siro Cisilino; legatura in carta bianca.

MAGRI Pietro

241 [Salmo, *De profundis,* S, Br, org, Do ♯ min.] CF.B.110

Salmo 129. / De profundis / a Canone perpetuo / per Soprani e Baritoni / (esegubile anche ad una sola voce) / con organo / di / D. Pietro Magri.

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 24 x 34 cm., oblungo; f. 6; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro nero a otto righi riuniti in due collature; autografo.

MALERBI Giuseppe

242 [Sonata, clav, Sol] CF.B.118

Sonata / Per Cembalo / Del Sig:re D. Giuseppe Malerbi

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 8 (vuoti 7*v*-8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista; il frontespizio riporta un elegante fregio sempre nel medesimo inchiostro.

– Allegro Maestoso **c** Sol.

MALIBRAN Maria Felicita

243 [Canzonetta, *Rataplan,* S, pf, Do] CF.C.19

Rataplan. / Chansonette, Musique de / M.me Malibran.

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana assente; 32 x 24,5 cm.; f. 3 (vuoto 3*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattordici righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

MALINCONICO Giuseppe (pseud.)

244 [Polka, *Felicità e salute,* pf, Do] CF.C.119

Felicità e Salute / Polka per Piano-Forte / Composta e dedicata / Alla Gentilissima Signorina / Emma Levi / da / Giuseppe Malinconico

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 31,5 x 23 cm.; f. 2; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

MANCINI Francesco

– Cantata, *Quando la notte impera:* cfr. n. 412:12.
– Cantata, *L'usignolo colà cantando:* cfr. n. 412:13.

MARCELLO Benedetto

– Cantata, *Al suo Tirsi geloso:* cfr. n. 412:2.
– Cantata, *Cara e bella violetta:* cfr. n. 412:3.

245 [Cantata, *La Cassandra,* A, bc] CF.A.11

La Cassandra / A Voce Sola / Stefano Landi 1625

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 32 cm., oblungo; f. 31 (vuoto 31*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in quattro sistemi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; l'attribuzione è stata scritta in altra mano e altro inchiostro: la parte abrasa, alla luce di Wood, porta il nome dell'autore *Benedetto Marcello;* legatura in cartone bianco e carta verde con etichetta a stampa *1625 / S. Landi.*

246 [Cantata, *La Cassandra,* S, bc] CF.D.16

Cassandra / Cantata del N: H: Benedetto Marcello

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con sigla E G; 11,5 x 17,5 cm., oblungo; f. 28 (vuoti 27*v*-28*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; due copisti veneziani per testo letterario e musicale; legatura in cartone.

247 [Cantata, *Clori e Daliso,* S, A, vl I e II, vla, bc] CF.B.64

Cantata a due Voci / Clori e Daliso / Per Canto ed Alto / Del N: H: Benedetto Marcello Pa:zio Ve:to

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 32 cm., oblungo; f. 31 (vuoto 31*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due sistemi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

– Cantata, *Tortorella al monte al piano:* cfr. n. 412:1.

248 [2 cantate, S, A, B, vl I e II, vla, bc] CF.A.17

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 23 x 30 cm., oblungo; f. 42 (vuoto 22*v*); due fascicoli di undici e dieci fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi; due copisti veneziani; legatura in pergamena con fregi dorati.

Contiene 1 cantata per S, vl I e II, vla, bc e 1 per A, B, bc.

Il Timoteo / Ovvero gli effetti della Musica / Cantata a due Voci Di S: E: Benedetto Marcello (f. 1).

1 - 1-22 : Cantata, *Il Timoteo,* A, B, bc.

Arianna abbandonata / Cantata / A Voce con Strumenti / Del N: H: Benedetto Marcello Patrizio Veneto (f. 23).

2 - 23-42*v* : Cantata, *Arianna abbandonata,* S, vl I e II, vla, bc.

249 [2 cantate e 12 duetti per S, A, T, B, bc] CF.D.9

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con doppio cerchio; 16,5 x 22 cm., oblungo; f. 53 (vuoti 20*v*, 27*v*, 53*v*); tre fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone

chiaro a dieci righi riuniti in cinque e tre sistemi; due copisti veneziani; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; legatura in cartone con dorso in pelle.

Contiene 2 cantate per S, bc; 5 duetti per S I e II; 2 per S, B, bc; 4 per S, A, bc; 1 per S, T, bc.

Andromaca / Cantata a voce sola / Del Sig.r Benedetto / Marcello (f. 1).

1 - 1-20 : Cantata, *Andromaca,* S, bc.

La Stravaganza / Cantata a voce sola / Del celebre Benedetto Marcello (f. 21).

2 - 21-26 : Cantata, *La stravaganza,* S, bc.

N: 12: / Duetti per Camera a varie Voci / Del N: H: Benedetto Marcello (f. 27).

3 - 27-28 : Duetto, *Se un guardo alletta cruda saetta,* S I e II, bc, La min.
4 - 28*v*-30 : Duetto, *Più creder non voglio a speme fallace,* S, B, bc, La
5 - 30*v*-32 : Duetto, *Cari lacci son contento nel languir da voi legato,* S I e II, bc, Do.
6 - 32*v*-34 : Duetto, *Le mie pene fur tradite fui sprezzato nel dolor,* S, B, bc, Si min.
7 - 34*v*-37 : Duetto, *Tanto care mi son le catene,* S I e II, bc, Do.
8 - 37*v*-39 : Duetto, *Costanza mio core se vuoi del godere,* S I e II, bc, Sol min.
9 - 39*v*-41 : Duetto, *Quanto felice è un cor che prigionier d'amor,* S, A, bc, Si b.
10 - 41*v*-44 : Duetto, *Ahi che pena ahi che tormento è la vita,* S I e II, bc, Re.
11 - 44*v*-47 : Duetto, *Quel nodo beato che stretto mi tiene,* S, A, bc, Re.
12 - 47*v*-49 : Duetto, *Ebbe sinora il core speranza di goder,* S, A, bc, Si b.
13 - 49*v*-51 : Duetto, *Ti lascio mio bene e sol tra le pene,* S, A, bc, Mi min.
14 - 51*v*-53 : Duetto, *Adorate catene l'alma in voi prigioniera,* S, T, bc, Re.

250 [3 canzoni polifoniche, S, A, T, B, bc] CF.B.61

Canzoni 3.4 da Camera / di Veracini Francesco 1739 / 1739

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 12; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchio-

stro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco; l'attribuzione è segnata in altra mano e in altro inchiostro.

Contiene 3 canzoni madrigalesche a 3 e 4 voci per S, A, T, B, bc.

1 - 1*v*-5 : Canzone, *In quel sol ch'in grembo al Tago,* S, T, B, bc, Mi min.
2 - 5-10*v* : Canzone, *In una siepe ombrosa,* S, A, B, bc, Re min.
3 - 10*v*-12*v* : Canzone, *Dove hai tu nido amore,* S, A, T, B, Mi min.

251 [Duetto, *O fortunato quel fiumicello,* S I e II, pf, Mi min.]
CF.D.49

Duetto da Camera / di / Benedetto Marcello

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 22,5 x 31 cm., oblungo; f. 4 (vuoti *3v*-*4v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

252 [Madrigale, *Noi che lassù nei cori,* S, T I e II, B I e II Si b]
CF.C.8

No' che la sù ne Cori / almi e beati, a 5 voci. / Soprano, 2 Tenori, e / 2 Bassi.

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 30,5 x 23 cm.; f. 8 (vuoti 1*v*, 8*v*); parti 2 S (f. 1), 4 T I (f. 2), 4 T II (f. 2, vuoto 2*v*), 4 B I (f. 2, vuoto 2*v*), 2 B II (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati ad apertura di libro in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in due collature o usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco con fermagli in carta verde.

253 [Madrigale, *Noi che lassù nei cori,* S, T I e II, B I e II, Si b]
CF.B.63

Capriccio a 5. Voci / Del Celebre Benedetto Marcello. / Patrizio Veneto.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e con sigla V C; 23 x 29,5 cm., oblungo; f. 5 (vuoto *5v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; esiste una parte di B II in un unico foglio ma in altra mano e in altro inchiostro, formato 16,5 x 23 cm., oblungo.

MARCHESI Tommaso

254 [Cavatina, *Da un grato giubilo,* T, vl I e II, cl I e II, cor I e II, vla, fag, Si b] CF.B.89

Cavatina / Da un grato giubilo / Del Sig:r Tomaso Marchesi / Eseguita dal Sig:r Giuseppe Grespi / In Venezia nel Teatro in S: Gio: Grisostomo / il Carnovale 1808

Sec. XIX, 1808 (f. 1); cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle e sigla A G; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 14 (vuoto 14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

MARCHETTI Filippo

– Romanza, *Fanciulla mia:* cfr. n. 425:38.

MARSAND Anselmo

– Antifona, *Alma redemptoris:* cfr. n. 418:1.
– Canone, Do: cfr. n. 418:4.
– Messa breve, La: cfr. n. 418:3.

255 [2 messe di requiem, I coro T, B; II coro T, B] CF.A.12

Sec. XIX, 1832-1840; cartaceo; filigrana con stemma con mezzaluna; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 58 (vuoti 52*v*-58*v*); due fascicoli di tredici e sedici fogli; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature; autografo; legatura in cartone verde con etichetta abrasa

Contiene 2 messe di requiem a due cori T, B, bc.

Missa de Requiem Ia / Morales Cristo: / Post transmigrationem / 1632. Lib IV (f. 1). Recte: ... *Marsand / Post transmigrationem Pataviis / 1832.*

1 - 1*v*-26*v* : Messa *di requiem,* I coro T, B; II coro T, B, bc, Do.
– Libera me ¢ Do; Kyrie 4/2 Sol min.; Dies Irae 4/2 Si b; Offertorio 4/2 Do; Sanctus 3/2 Fa; Agnus Dei 4/2 Sol min.; Libera me Domine 4/2 Si b.

2 - 27-52 : Messa di requiem, I coro T, B; II coro T, B, bc, Re min.
– Libera me ¢ Re min.; Kyrie ¢ Re min.; Dies Irae ¢ Re; Offertorio ¢ Do; Sanctus ¢ Do; Agnus Dei ¢ Do; Libera me Domine ¢ Re min.

MARTIN y SOLER Vicente

256 [*Una cosa rara, ossia Bellezza ed onestà*] CF.A.2

Una cosa rara, / ossia / Belezza, ed Onestà / Dramma Giocoso per Musica / del Sig.r Vincenzo Martini.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana REAL F; 22 x 30,5 cm., oblungo; 2 vol. (f. 193, vuoti *25v-57v*, *78v*, *84v*, *100v*, *111v*, *145v*, *149v*; f. 179, vuoti *4v*, *18v*, *28v*, *47v*, *67v*, *69v*, *75v*, *109v*, *127v*, *139v*); fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e alla fine di ciascun volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legature in cartone bianco.

– Regina (S), Corrado (T), Principe (T), Lilla (S), Ghitta (S), Titta (B), Podestà (B), Lubino (B), coro S, A, T, B, vl I e II, fl I e II, ob I e II, cl, cor, tr, vla, fag, timp, b.

MARTINEZ Marianne von

257 [Salmo, *Miserere mei Deus,* S, A, T, B, soli e coro, vl I e II, vla, bc, Fa min.] CF.B.4

Salmo L. / Miserere &c. / Trasportato in Versi Italiani / Dal Sig.r D. Saverio Mattei, / e posto in musica / Dalla Sig.ra Mariana Martines / A. D. 1769.

Sec. XVIII, 1769 (f. 1); cartaceo, filigrana con stemma con giglio; 22 x 29 cm., oblungo; f. 58 (vuoto *58v*); quattordici quaderni e un duerno; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

MARTINI Giovanni Battista

258 [34 canoni, S, A, T, B, bc] CF.B.44

Canoni / del mto Revdo Pre Metro / Martini / Per la Sig:ra Caterina / Ippoliti [...]

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e una stella; 22,5 x 32 cm., oblungo; f. 14; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino e carta marmorizzata.

Contiene 34 canoni per voci diverse.

1 - 1*v*-2 : Canone, *Grazie agli inganni tuoi,* S I e II, bc, Fa.

2 - 2-2*v* : Canone, *Grazie agli sdegni tuoi,* S I e II, bc, Fa.
3 - 3-4*v* : Canone, *Ho una tosse sì furiosa,* S I e II, B I e II, Fa.
4 - 5-5*v* : Canone, *Tirsi, o te stesso inganni,* S I e II, bc, Mi b.
5 - 5*v*-6 : Canone, *Già riede primavera col suo florido aspetto,* S I e II, bc, Mi.
6 - 6*v*-7 : Canone, *Un dolce incanto gentil Teresa,* S I e II, bc, La.
7 - 7 : Canone, *Con un strale sì pungente,* S I, II e III, Si b.
8 - 7 : Canone, *Madama suona o che piacer,* S I e II, Sol.
9 - 7*v* : Canone, *Già che il sol sull'orizzonte,* S I, II e III, Sol.
10 - 7*v* : Canone, *Sentomi tutto il cor come da incanto,* S I e II, Sol.
11 - 7*v*-8 : Canone, *Quid ad te attende tibi,* T, B, Fa.
12 - 8 : Canone, *Scusi perdoni non dico per dire,* S I, II e III, Fa.
13 - 8-8*v* : Canone, *Chi vuol bevere venga a bevere,* S I, II, III, IV, Si b.
14 - 8*v* : Canone, *Dico voglio dire mi spiego,* S I, II e III, Re.
15 - 8*v* : Canone, *I flati m'ammazzano e Don Giardini,* T I, II e III, Sol min.
16 - 8*v* : Canone, *Se mi rimiro tu mi rimiri,* S I, II e III, Re min.
17 - 9 : Canone, *Quando sol est in Leone,* T I, II, III, Re.
18 - 9 : Canone, *Del tuo pianto menzognero,* T I, II e III, Fa.
19 - 9 : Canone, *Si vinu letificat cor,* A I, II, III, IV, V, Do.
20 - 9*v* : Canone, *Rosignoletto amato povero,* S I, II, III, Fa.
21 - 9*v*-10 : Canone, *Se mi rimiro tu mi rimiri,* T, B, Re.
22 - 10*v* : Canone, *Chi vuol prender moglie,* B I, II e III, Sol.
23 - 10*v* : Canone, *Non cammini troppo in fretta,* T I, II e III, Sol.
24 - 11 : Canone, *Chi di voi vuol prender moglie,* A I, II e III, Si b.
25 - 11 : Canone, *Bevi compare che il vin fa bon,* B I e II, Sol.
26 - 11*v* : Canone, *Il cor rapir mi sento dalla tua amabil voce,* S I, II e III, Sol min.
27 - 11*v*-12 : Canone, *Guadagni celebri che solo puoi,* S, I, II e III, Fa.
28 - 12 : Canone, *Per te cantar vorrei,* T I, II e III, Do.
29 - 12*v* : Canone, *Cantai ballai sonai a solo,* T I, II e III, Sol.

30 - 12*v*-13 : Canone, *Quando giunge l'ora amara di partir,* T I, II e III, Do min.
31 - 13 : Canone, *Alme belle fuggite prudenti,* S I, II e III, Re.
32 - 13*v* : Canone, *Star a tavola e non mangiare,* S I, II e III, Do.
33 - 14 : Canone, *Oh che fatica studiar tanto,* B I, II, III, IV, Do.
34 - 14 : Canone, *Per la gobba niente è buono,* T I, II e III, Do.

259 [2 canoni, S I, II e III] CF.C.153

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con un cane; 21,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 1 (vuoto 1*v*); foglo pentagrammato in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 2 canoni per S I, II e III.

Canone a 3. del Pre Mro Martini (f. 1).

1 - 1 : Canone, *Amabile mia papera,* S I, II e III, La.

Canone in lode di Maria Vergine L'autore è un Santo Vescovo (f. 1).

2 - 1 : Canone, *Tre dolci e cari nomi,* S I, II e III, Sol min.

260 [12 duetti, S, A, T, B, bc] CF.A.13

N. 12 Canzoncine poste in Musica a Duetti, da / frate Giovanni Battista Martini, minore Conventuale in Bologna l'anno 1763.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 32,5 cm., oblungo; f. 30 (vuoto 30*v*); due fascicoli di sei e nove fogli; fogli pentagrammati in inchiostro nero a nove righi riuniti in tre sistemi; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone e tela.

Contiene 4 duetti per S, A, bc; 3 per S I e II, bc; 2 per S, T, bc; 1 per T, B, bc.

1 - 1*v*-4 : Duetto, *O come spesso il mondo nel giudicar,* S, A, bc, Fa.
2 - 4-6*v* : Duetto, *Che serena che placida calma,* S I e II, bc, La.
3 - 6*v*-9*v* : Duetto, *L'ape e la serpe spesso suggon,* S, A, bc, Sol.
4 - 9*v*-12 : Duetto, *Quell'onda che rovina dalla pendice alpina,* S, A, bc, Si b.

5 - 12*v*-14*v* : Duetto, *Dall'arte amica colla difesa la primavera,* S, A, bc, Re.
6 - 14*v*-17 : Duetto, *Gonfio tu vedi il fiume non gli scherzar,* S, T, bc, Si b.
7 - 17-20 : Duetto, *Tutto cangia e 'l dì che viene,* S, B, bc, Re.
8 - 20-22 : Duetto, *Io non pretendo o stelle il solito splendor,* S I e II, bc, Do.
9 - 22*v*-24*v* : Duetto, *Entra l'uomo allor che nasce,* S, T, bc, Do min.
10 - 24*v*-26 : Duetto, *Ah ritorna età dell'oro alla terra abbandonata,* S, B, bc, Mi.
11 - 26-28 : Duetto, *Quercia annosa su l'erte pendici,* T, B, bc, Mi b.
12 - 28-30 : Duetto, *Basta così t'intendo già ti spiegasti,* S I e II, bc, La.

261 [12 duetti, S I e II, A, T, B, bc] CF.A.24

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 29,5 x 22 cm.; f. 48 (vuoti 1, 48*v*); due fascicoli di dieci fogli e un quaderno; fogli pentagrammati ad apertura di libro in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; legatura in cartone bianco; il f. 47*v* riporta l'*Indice de Duetti.*

Contiene 4 duetti per S, A, bc; 3 per S I e II, bc; 2 per S, T, bc; 3 per S, B, bc.

1 - 1*v*-5*v* : Duetto, *O come spesso il mondo,* S, A, bc, Fa.
2 - 5*v*-9*v* : Duetto, *Che serena che placida calma,* S I e II, bc, La.
3 - 9*v*-13 : Duetto, *L'ape e la serpe spesso suggon,* S, A, bc, Sol.
4 - 13*v*-16*v* : Duetto, *Quell'onda che rovina dalla pendice alpina,* S, A, bc, Si b.
5 - 16*v*-19*v* : Duetto, *Dall'arte amica colla difesa la primavera,* S, A, bc, Re.
6 - 19*v*-24 : Duetto, *Gonfio tu vedi il fiume non gli scherzar,* S, T, bc, Si b.
7 - 24*v*-28*v* : Duetto, *Tutto cangia e 'l dì che viene,* S, B, bc, Re.
8 - 28*v*-33 : Duetto, *Io non pretendo o stelle il solito splendor,* S I e II, bc, Do.
9 - 33*v*-37 : Duetto, *Entra l'uomo allor che nasce,* S, T, bc, Do min.
10 - 37*v*-40 : Duetto, *Ah ritorna età dell'oro alla terra abbandonata,* S, B, bc, Mi.

11 - 40*v*-44 : Duetto, *Quercia annosa su l'erte pendici,* S, B, bc, Mi b.
12 - 44*v*-48 : Duetto, *Basta così t'intendo già ti spiegasti,* S I e II, bc, La.

262 [Salmo, *Te solo io bramo,* S, vla I e II, bc, Fa] CF.B.49

Salmo XXIV Di Davide / Traduzione di Savverio Mattei. / Posto in musica dal celebre. Padre Martini. / 1771

Sec. XVIII, 1771 (f. 1); cartaceo, filigrana con stemma con giglio; 21 x 27 cm., oblungo; f. 22; due fascicoli di otto e tre fogli; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta rosa decorata; frontespizio in inchiostro rosso e blu.

263 [Requiem aeternam, T I e II, B, Fa min.] CF.C.152

P. Giov. B. Martini

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 1 (vuoto 1*v*); foglio pentagrammato in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale: si tratta della stessa mano che ha più volte falsificato i frontespizi del fondo Levi.

MATTEI Tito

– Romanza, *Ne vient plus!:* cfr. n. 424:24.
– Romanza, *Non torni:* cfr. n. 427:5.

MAYR Johann Simon

264 [23 canzonette e 2 Stabat Mater, T I e II] CF.B.38

Canzoncine / ad uso delle S. Missioni / del Sig:r M.o Gio: Simeone / Mayr. / Maestro di Capella / in S. Maria Maggior di Bergamo

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 31 cm., oblungo; f. 12 (vuoto 12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 23 canzonette e 2 Stabat Mater a due voci per T I e II.

1 - 1 : Canzonetta, *Crocifisso mio signor,* T I e II, Sol.
2 - 2 : Canzonetta, *Pace mio Dio che già mi pento,* T I e II, Sol.

3 - 2 : Canzonetta, *Peccati mai più,* T I e II, Mi min.
4 - 2*v* : Canzonetta, *Perdono mio Dio,* T I e II, Sol.
5 - 3 : Canzonetta, *Fermate o barbari non più,* T I e II, Sol
6 - 3 : Canzonetta, *Gesù mio con dure funi,* T I e II, Sol.
7 - 3*v* : Canzonetta, *Su pensieri al ciel volate,* T I e II, Sol.
8 - 4 : Canzonetta, *Alma contrita rallegra il core,* T I e II, Sol.
9 - 4*v* : Canzonetta, *Rallegrisi ogni alma,* T I e II, Sol.
10 - 5 : Canzonetta, *Correte o mortali,* T I e II, Sol.
11 - 5*v* : Canzonetta, *Su figli cantate,* T I e II, Sol.
12 - 6 : Canzonetta, *Lodate Maria o lingue fedeli,* T I e II, Sol.
13 - 6*v* : Canzonetta, *Vergine amabile ardo per te,* T I e II, Sol.
14 - 7 : Canzonetta, *O bella mia speranza,* T I e II, Sol.
15 - 7*v* : Canzonetta, *Vergine bella del ciel regina,* T I e II, Sol.
16 - 8 : Canzonetta, *O del ciel gran regina,* T I e II, Sol.
17 - 8*v* : Canzonetta, *Sei pura sei pia sei bella Maria,* T I e II, Sol.
18 - 9 : Canzonetta, *Dal tuo celeste trono,* T I e II, Sol.
19 - 9*v* : Canzonetta, *Soccorri Maria benigna soccorri,* T I e II, Sol.
20 - 10 : Stabat Mater, T I e II, Sol.
21 - 10*v* : Stabat Mater, T I e II, Sol.
22 - 10*v* : Canzonetta, *Non anch'era il mondo,* T I e II, Sol.
23 - 11 : Canzonetta, *Tu scendi dalle stelle,* T I e II, Sol.
24 - 11*v* : Canzonetta, *Figli oggi compiesi l'anno festoso,* T I e II, Sol.
25 - 12 : Canzonetta, *Vanità di vanità ogni cosa è vanità,* T I e II, Sol.

265 [*L'Elisa,* sinfonia, fortepiano, Do] CF.B.98

Sinfonia / Del Sig:r Gio: Simon Mayer / Nell'Elisa / Per il Forte-Piano

Sec. XIX, c. 1804; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 7 (vuoto 7*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

266 [*Medea in Corinto*] CF.A.3

Medea in Corinto / Dramma serio / Posto in Musica / Dal Sig:r Simone Maijer

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con sigla F A e aquila bicipite; 21,5 x 31 cm., oblungo; 2 vol. (f. 201, vuoti 157*v*-158*v*, 201*v*; f. 221, vuoti 220*v*-221*v*); tredici e sedici fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine di ciascun

volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone ricoperto in carta marmorizzata; ambedue i volumi son preceduti da un frontespizio a stampa intitolato a *Gio.i Ricordi Editore* e completato a penna.

– Creusa (S), Creonte (B), Evandro (T), Giasone (T), Tideo (T), Medea (S), Ismene (S), Egeo (T), coro S, A, T, B, vl I e II, fl I e II, ob I e II, fag, cor I, II, III e IV, tr I e II, timp, serpentone I e II, gc, vla, vlc, b.

267 [*I misteri eleusini,* sinfonia, pf, Re] CF.B.99

Sinfonia / Nell'Opera intit:ta i Misterj Eleusini / Per Forte-Piano / Del Sig: Gio. Simon Mayer

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con stemma e sigla B V; 23 x 32 cm., oblungo; f. 5 (vuoto 5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

MAZZINI Ernesto

268 [*Inno della Redenzione,* T, pf, Do] CF.C.151

Parole di Salvatore de Haro Musica di Ernesto Mazzini

Sec. XX, 1915 (f. I); pergamenaceo; 34,5 x 26 cm.; f. 2; fogli pentagrammati in inchiostro nero a dodici righi riiuniti in quattro sistemi; unico copista; dedica degli autori a G. D'Annunzio.

MENEGHETTI Giovanni

– Sonata, Do: cfr. n. 420:16.
– Sonata, Sol: cfr. n. 420:5.
– Sonata, Si b: cfr. n. 420:14.

MENEGHINI Giulio

269 [6 concerti grossi, soli vl I e II, vlc, archi] CF.A.10

Le prime sei Sonate della prima Opera del Tartini / Tradote in Concertoni a quatro parti Reali per / Accademia / Da Giulio Meneghini

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 32 cm., oblungo; f. 66 (vuoto 66*v*); sedici duerni e un foglio singolo;; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti

in unica collatura; autografo; pagine numerate originariamente; legatura in cartone bianco.

Contiene 6 concerti grossi per soli vl I e II, vlc, archi.

1 - 1-12 : Concerto grosso, soli vl I e II, vlc, archi, La – Grave **c** La; Allegro **c** La; Adagio **c** La; Presto 3/8 La.

2 - 12*v*-24*v* : Concerto grosso, soli vl I e II, vlc, archi, Fa. – Adagio **c** Fa; Allegro **c** Fa; Adagio **c** La min.; Allegro assai 2/4 Fa.

3 - 25*v*-35*v* : Concerto grosso, soli vl I e II, vlc, archi, Do. – Grave **c** Do; Allegro **c** Sol; Adagio **c** Sol; Allegro assai 2/4 Do.

4 - 36-45 : Concerto grosso, soli vl I e II, vlc, archi, Sol. – Grave **c** Sol; Allegro **c** Sol; Allegro assai 3/8 Sol.

5 - 45*v*-55 : Concerto grosso, soli vl I e II, vlc, archi, Mi min. – Largo Andante **c** Mi min.; Allegro **c** Si min.; Adagio **c** Si min.; Allegro 2/4 Mi min.

6 - 55*v*-66*v* : Concerto grosso, soli vl I e II, vlc, archi, Re. – Adagio **c** Re; Allegro 3/4 La; Larghetto **c** La; Allegro 12/8 Re.

MERCADANTE Saverio

270 [Romanza, *Lamento del moribondo,* B, pf, Sol min.] CF.B.101

Lamento del moribondo / Romanza / parole del Conte Pepoli, musica del / M°/ Mercadante

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 23 x 31 cm., oblungo; f. 5 (vuoto 5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

– Romanza, *La serenata del marinaro:* cfr. n. 424:23.

271 [Romanza, *Il Sogno,* Br, vlc, pf, Re min.] CF.B.105

Il Sogno / per Baritono con accompagnamento di pianoforte / e violoncello. / musica del / M: / Mercadante

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna e sigla M F; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 10 (vuoto 10*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

272 [Terzetto, *Il canto dei Corsari,* T, B I e II, pf, Mi **b**] CF.C.17

Il Canto dè Corsari / per Tenore e due Bassi / Con accompagnamento di / Piano=Forte / del Maestro / S. Mercadante

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31,5 x 23,5 cm.; f. 7 (vuoto 7*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

MESSAGER André

273 [*Les P'Tites Michou,* II: 12, duetto, *Prière,* Blanche-Marie (S), Marie-Blanche (S), pf, Mi b] CF.C.136

Les P'Tites Michou / operette en 3 actes / Paroles de M.M. / A. Vanloo et G. Duval / Musique de / André Messager / Prière / Blanche-Marie / Marie-Blanche

Sec. XIX, c. 1897; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24 cm.; f. 2; fogli pentagrammtti a stampa a dodici righi riuniti in tre collature; unico copista per testo letterario e musicale.

MEYERBEER Giacomo

– Romanza, *Chanson de May:* cfr. n. 424: 18.
– Romanza, *De ma premiere amie:* cfr. n. 424: 15.
– Romanza, *Guide au bord:* cfr. n. 424: 16.
– Romanza, *Preghiera d'una fanciulla:* cfr. n. 424: 17.

MICOV Antonio

– Sonata, Do: cfr. n. 420: 4.

MINISCALCHI Guglielmo

274 [20 arie, S, bc] CF.D.2

Arie / Di Guglielmo Miniscalchi / Libro II / Per cantarsi Nella Spinetta, Chitarrone / e simile Istromento. / MDCXXVII. / Con l'Intavolatura per la Chitarra alla Spagnola. Venetia 22 Maggio 1627.

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con scudo e sigla V C; 24 x 17 cm.; f. 14 (vuoti 1, 1*v*, 14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

Contiene 20 arie per S, bc.

1 - 2*v* : Aria, *Ecco bella caggion dell'ardor mio,* S, bc, Fa.
2 - 3 : Aria, *Non posso più soffrir sì grave duol,* S, bc, Re min.
3 - 3*v*-4 : Aria, *Mi vuoi lasciar non più penar,* S, bc, Sol.

4 - 4*v* : Aria, *La mia superbetta non voglio più servir,* S, bc, Sol.
5 - 5 : Aria, *Se'n gode mia Clori de tanti miei danni,* S, bc, Do.
6 - 5*v* : Aria, *Io tutta foc'Amor per l'auro l'infedel,* S, bc, Re min.
7 - 6 : Aria, *Mi fugge mi strugge mi pasce di duol,* S, bc, Sol.
8 - 6*v*-7 : Aria, *Morirò per te mio ben,* S, bc, Re min.
9 - 7*v*-8 : Aria, *Che mi giova penare per donna ria,* S, bc, Sol min.
10 - 8*v* : Aria, *Vezzosetta ritrosa se'n va quella beltà,* S, bc, Sol.
11 - 9 : Aria, *Ne per tempo per loco fia mai ch'io brami,* S, bc, Re min.
12 - 9*v* : Aria, *Caro mio ben apri quel sen,* S, bc, Re.
13 - 10 : Aria, *No più non t'amo nemica d'amore,* S, bc, Sol.
14 - 10*v* : Aria, *Clori crudele qual tigre quasi sasso,* S, bc, La min.
15 - 11 : Aria, *Clori bella mia luce mia stella,* S, bc, Sol.
16 - 11*v* : Aria, *Ed è pur ver che tu crudel mi burli,* S, bc, Fa.
17 - 12 : Aria, *Sospiro sì: ma pur?,* S, bc, La min.
18 - 12*v* : Aria, *Superba e troppo altiera nemica di pietà,* S, bc, Re min.
19 - 13 : Aria, *Sperano amanti per seguir amore,* S, bc, Sol.
20 - 13*v* : Aria, *Vadino pur i pianti pene e martir,* S, bc, Do.

MODENESI, ?

– Sonata, Fa: cfr. n. 420:17.

MONTANI L. T.

– Duetto, *Se non ti moro al lato:* cfr. n. 426:1.

MONTEVERDE Vincenzo

275 [Inno, *Tantum ergo,* B, org, Mi b] CF.B.17

Tantum Ergo à Basso solo, con org.o obbligato, del Sig. Vincenzo Monteverde

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla B O; 22 x 28,5 cm., oblungo; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; parte B (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone e carta verde.

MORLACCHI Francesco

– Romanza, *Vorrei poterti esprimere:* cfr. n. 424:12.

MOROLIN Vittore

– Romanza, *Ah poveretto il cuor:* cfr. n. 424:4.
– Romanza, *Non ti scordar di me:* cfr. n. 424:1.

MOZART Wolfgang Amadeus

276 [3 arie d'opera, pf] CF.C.35

Trois Thémes / tires de differentes Operas de / Mozart / varies pour les / Piano-Forté / Par / Kirmair. / a Vienne chez Jean Cappi / N. 513 / Locatelli fecit

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con corona, sigla C Z F REAL; 32 x 23,5 cm.; f. 6 (vuoti 1, 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattordici righi riuniti in sette sistemi; copista Locatelli; il frontespizio imita la stampa citata.

Contiene 3 arie d'opera trascritte per pf.

1 - 1*v*-3 : *Die Zauberflöte,* Tema del Glockenspiel, pf, Sol.
2 - 3*v*-4*v* : *Don Giovanni,* I:15, aria, *Fin ch'han del vino,* pf, Si b.
3 - 4*v*-6 : *Le nozze di Figaro,* I:2, aria, *Se vuol ballare,* pf, Do.

277 [Benedictus, S, A, T, B, vl I e II, vla, cor di bassetto I e II, fag I e II, trb I e II, cl I e II, bc, Si b] CF.B.14

F.S. al Sig. Angelo Scardavelli li 8. Maggio 1836 / Benedictus a 4° / Con piena Orchestra / di Wolfango Amadeo Mozart.

Sec. XIX, 1836 (f. 1); cartaceo, filigrana con giglio; 22 x 29 cm., oblungo; f. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

278 [Mottetto, *Ave Verum,* S, A, T, B, vl I e II, vla, clav, bc, Re] CF.B.114

Motetto / Ave Corpus / Mozart

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 23 x 32 cm., oblungo; f. 4 (vuoti 4, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

279 [Mottetto, *Ave Verum,* S, A, T, B, vl I e II, vla, fl, fag, org, cb, Re] CF.C.36

429 / Ave Verum Corpus / Mottetto a 4 Voci / di S.C.T.B. / Con Accompagnamento d'Orchestra / od Organo / del M. / A. Mozart

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana Giovanni Innamonti; 32 x 24 cm.; f. 8 (vuoti 1*v*, 8, 8*v*); parti S (f. 1, vuoto 1*v*), A (f. 1, vuoto 1*v*), T (f. 1, vuoto 1*v*), B (f. 1, vuoto 1*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartoncino celeste.

– *Le nozze di Figaro,* II:2, aria, *Voi che sapete:* cfr. n. 425:33.

NANINO Giovanni Maria

– Inno, *Jesu dulcis memoria:* cfr. n. 413:3.
– Mottetto, *Jesu decus angelicum:* cfr. n. 413:1.

NIEDERMAYER Louis Abraham

– Romanza, *Le Lac:* cfr. n. 425:30.

OFFENBACH Jacques

– Romanza, *Chanson de Fortunio:* cfr. n. 425:19.

PACINI Giovanni

– *Stella di Napoli,* cavatina, *Come angelica sembianza:* cfr. n. 429:4.

PAËR Ferdinando

280 [Salmo, *Beatus vir,* cor I e II, ob I e II, vl I e II, vla, T I e II, B, vlc, b, Do] CF.B.8

Beatus vir Concertato / due Tenori e Basso con / ripieni / del Sig. Ferdinando Paer

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla S B; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 37 (vuoto 37*v*); numerazione in pagine coeva; tre fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone con dorso in pergamena.

PAISIELLO Giovanni

281 [*Catone in Utica,* I:10, aria, *Chi un dolce amor condanna,* Cesare (S), vl I e II, fl I e II, fag I e II, cor I e II, vla, bc, Fa] CF.B.70

Catone / in Utica / Chi un dolce Amor / condanna / Aria / Del Sig.r Gio: Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana PIETRO MILIANI; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 16 (vuoto 16*v*); due quaderni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

282 [*Catone in Utica,* I:15, aria, *È follia se nascondete,* Marzia (S), vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, bc, La] CF.B.71

Catone in Utica / È follia se nascondete / Aria / Del Sig:re Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana PIETRO MILIANI; 22 x 29 cm., oblungo; f. 14 (vuoti 14, 14*v*); un quaderno e un terno; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in un unico sistema; unico copista per testo letterario e musicale.

283 [12 duetti, S, A, T, bc] CF.B.3

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con aquila bicipite e sigla A M; 23 x 32 cm., oblungo; f. 60 (vuoto 60*v*); tre fascicoli di otto fogli e uno di sei; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone ricoperto da carta verde e marrone; il frontespizio è completamente contraffatto, l'etichetta riporta la dicitura *Del Sig. Radesca / Enrico di / Foggia;* alla luce di Wood risulta la scritta *Sonate / Del Sig. Giov. Paisiello*; al f. 60 compare la scritta *Fine della corona di Madrigali,* alla luce di Wood risulta *Fine della Seconda Parte.*

Contiene 9 duetti per S, A, bc; 2 per S I e II, bc; 1 per S, T, bc.

1 - 1*v*-6*v* : Duetto, *Vaghe calme d'amor più non vi credo,* S, A, bc, La.
2 - 7-9 : Duetto, *Cangia pensier mio cor se la speme,* S, A, bc, Sol.
3 - 9*v*-15 : Duetto, *Che dolce mirare due placidi sguardi,* S I e II, bc, Sol.
4 - 15*v*-21 : Duetto, *Porto negl'occhi un mare,* S, A, bc, Do min.
5 - 21*v*-26*v* : Duetto, *Col pensiero vi bacio v'adoro,* S, A, bc, Re.

6 - 27-29*v* : Duetto, *Cerco ognor con la speranza,* S, A, bc, Do min.
7 - 30-33*v* : Duetto, *O fortunato quel fiumicello,* S, A, bc, Sol min.
8 - 34-37*v* : Duetto, *Fermatevi bei lumi deh non partite,* S, A, bc, Mi min.
9 - 38-42 : Duetto, *O beato fortunato chi un'amante,* S, T, bc, Si b.
10 - 42*v*-50 : Duetto, *È pur dolce è pur soave,* S, A, bc, Sol.
11 - 50*v*-54*v* : Duetto, *Una farfalla cupida e vagante,* S I e II, bc, Mi.
12 - 54*v*-60 : Duetto, *Piagarmi non può il cor il feritor amor,* S, A, bc, Sol.

284 [*I giuochi d'Agrigento*] CF.A.1

I Giuocchi d'Agrigento / Dramma per Musica rappresentato / Nel Nobilis:mo Nuovo Teatro La Fenice / La Fiera dell'Ascensione 1792 / Musica del Celebre Sig:r Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, c. 1792; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; 2 vol. (f. 156, vuoti 56*v*, 76*v*, 94*v*, 132*v*, 156*v*; f. 180, vuoti 36*v*, 70*v*, 80*v*, 130*v*, 156*v*, 180*v*); sedici e venti fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine di ciascun volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta verde.

– Eraclide (T), Alceo (S), Aspasia (S), Egesta (S), Cleone (S), Filosseno (S), Elpenore (B), Deifile (S), coro S, A, T, B, ob I e II, fag, cor I e II, timp, vl I e II, vla I e II, bc.

285 [Marcia, *La volontaria,* S I e II, B, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, tamburo, gc, Mi b] CF.B.72

La Volontaria / Marcia Militare, con Coro / Formando 80 passi per Minuto / Musica Del Sig:r Giovanni Paisiello / In Napoli 1796

Sec. XVIII, 1796 (f. 1); cartaceo, filigrana MEZANA; 21 x 29,5 cm., oblungo; f. 10 (vuoto 10*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; copista unico per testo letterario e musicale; frontespizio in altra mano.

286 [*Il matrimonio inaspettato,* I:3, aria, *Guardami in volto e poi,* Tulipano (B), vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, Re] CF.B.66

Aria Buffa / Per Basso / Del Sig.re Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma con sigla G M; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 18; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

287 [*Il matrimonio inaspettato,* II:5, aria, *Se si guarda all'antica propaggine,* Tulipano (B), vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, Si b] CF.B.68

Aria Buffa / Per Basso / Del Sig.re Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 20; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

288 [*Nina o sia La pazza per amore*] CF.A.6

La Nina / Opera del Sig:r Giovanni Paisiello / Ridotta Per Cembalo / Dall'Ab: D. Valentino Magrini in Venezia 1792

Sec. XVIII, c. 1792; cartaceo, filigrana con sigla A H F; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 90 (vuoti 44*v*, 67*v*); otto fascicoli a diversa composizione; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta marmorizzata con etichetta manoscritta uguale al frontespizio; il volume è mutilo al f. 90.

– Conte (B), Giorgio (B), Nina (S), Susanna-Marianna (S), Lindoro-Pastore (T), coro S, T, B, clav.

289 [*Nina o sia La pazza per amore*] CF.A.7

La Nina, / o / la Pazza per amore / Del Signor M° / Giovanni Paisiello.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 21,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 241 (vuoto 126*v*); fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta marmorizzata mutila del piatto superiore.

– Conte (B), Giorgio (B), Nina (S), Susanna (S), Lindoro (T), coro S I e II, T, B, vl I e II, vla, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, b.

Aria Buffa / Per Basso / Del Sig.re Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma con sigla G M; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 18; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

287 [*Il matrimonio inaspettato,* II:5, aria, *Se si guarda all'antica propaggine,* Tulipano (B), vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, Si b] CF.B.68

Aria Buffa / Per Basso / Del Sig.re Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 20; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

288 [*Nina o sia La pazza per amore*] CF.A.6

La Nina / Opera del Sig:r Giovanni Paisiello / Ridotta Per Cembalo / Dall'Ab: D. Valentino Magrini in Venezia 1792

Sec. XVIII, c. 1792; cartaceo, filigrana con sigla A H F; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 90 (vuoti 44*v*, 67*v*); otto fascicoli a diversa composizione; unico copista veneziano per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta marmorizzata con etichetta manoscritta uguale al frontespizio; il volume è mutilo al f. 90.

– Conte (B), Giorgio (B), Nina (S), Susanna-Marianna (S), Lindoro-Pastore (T), coro S, T, B, clav.

289 [*Nina o sia La pazza per amore*] CF.A.7

La Nina, / o / la Pazza per amore / Del Signor Mº / Giovanni Paisiello.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 21,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 241 (vuoto 126*v*); fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone e carta marmorizzata mutila del piatto superiore.

– Conte (B), Giorgio (B), Nina (S), Susanna (S), Lindoro (T), coro S I e II, T, B, vl I e II, vla, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, b.

290 [*Nina o sia La pazza per amore,* I:6, aria, *Il mio ben quando verrà,* Nina (S), vl I e II, fl, ob, fag I e II, cor I e II, vla, bc, Fa] CF.B.69

Il mio ben quando verrà / Aria, del / Sig.r Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma; 22,5 x 30 cm., oblungo; f. 16 (vuoto 16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

291 [*L'Olimpiade,* II:8, scena e aria, *Se cerca se dice,* Megacle (S,), cor I e II, vl I e II, vla, bc, Mi b] CF.B.67

Scena, e Aria, del Sig.r Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 16 (vuoto 16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

– Rec.: Misero me che veggo? Ah l'oppresse il dolor.

292 [*La Passione di Gesù Cristo*] CF.A.15

La Passione di di N.S.G.C. / Musica del Sig:r Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con scudo e mezzaluna con sigla V C; 24 x 33 cm., oblungo; f. 95 (vuoti 23*v*, 63*v*, 95*v*); undici fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a diverso numero di righi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone ricoperto di carta colorata.

– Pietro (S), Maddalena (S), Giovanni (T), Giuseppe (B), 2 cori S, A, T, B, clav, bc.

293 [Rondò, *Che sarà dell'Idol mio,* vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, La] CF.B.65

Rondò / Del Sig. Giovanni Paisiello

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con croce quadra; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 12 (vuoti 10*v*-12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in un unico sistema; unico copista per testo letterario e musicale.

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da

– Inno, *Jesu flos matris:* cfr. n. 413:2.

294 [Madrigale, *Vestiva i colli,* S I e II, A, T, B] CF.B.28

Madrigale / A: 5: voci / Del Sig.r Pier Luigi Palestina

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tondo e giglio; 21 x 29 cm., oblungo; f. 8 (vuoto 8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone.

295 [Offertorio, *Exaltabo te Domine,* S, A, T I e II, B] CF.B.24

Exaltabo te Domine / cum quinque vocibus / Offertorium in Dominica XI / post Pentecosten / Joannis Petri Aloysii Praenestini

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 4; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone.

PALLAVICINO Carlo

- *Il Vespasiano,* III: 10, aria, *Chi non vide il sol ch'adoro:* cfr. n. 428: 2.
- *Il Vespasiano,* I: 20, aria, *D'una Venere nel seno:* cfr. n. 428: 1.
- *Il Vespasiano,* III: 18, aria, *Non dar fede:* cfr. n. 428: 4.
- *Il Vespasiano,* III: 7, aria, *Sei destinato a piangere:* cfr. n. 428: 5.
- *Il Vespasiano,* II: 8, aria, *Voglio perdere il cor:* cfr. n. 428: 3.

PASCOLI Sante

296 [Inno, *Tantum ergo,* B, coro S, A, T, B, bc, Re min.] CF.B.27

Tantum Ergo / A Basso Solo / Con Cori / Fatto dal Mro Sante Pascoli / Per Uso del Sig.r Zenobio Vitarelli

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla B O; 22 x 30 cm., oblungo; f. 11; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone.

PAMPANI Antonio Gaetano

297 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.199

Sinfonia a Quattro / Con Trombe / Del Sig:r Gaetano Anto. Pampani

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune;

22 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*) bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Presto ¢ Sol; Andantino ¢ Sol min; Presto 3/8 Sol.

PAVESI Stefano

298 [Cantata, *Cetra e notte,* Edelmone (S), clav] CF.B.58

Cantata del Signor Maestro Pavesi ridotta / per Forte=Piano dal Signor / Antonio Zorzi. / 1804 B: M:

Sec. XIX, 1804 (f. I); cartaceo, filigrana con sigla R; 21 x 31,5 cm., oblungo; f. 14; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in tre sistemi; un copista per testo letterario e musicale, altro posteriore per una parte di chitarra, frammentaria e mutila; legatura in carta bianca con frontespizio a stampa dipinto e completato a mano.

PAVONA Pietro Alessandro

– Mottetto, *Adoramus te Christe:* cfr. n. 416: 1.

PERDERAK Giuseppe

299 [Pastorale, pf, La b] CF.B.20

Pastorale / Suonata da Pifferari Abbruzzesi a Roma sotto le Feste del S. Natale / Ridotta per Piano Forte. / Variata a Capriccio, e Dedicata / Al Celebre ed erudito / Sig. M° Giuseppe Zirletti / Da / Giuseppe Perderak [...]

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 5 (vuoto 5*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone charo a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista romano; legatura in cartone marrone.

PEREZ Davide

300 [*Merope,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.193

Sinfonia a Quattro con Trombe / Da Caccia / Del Sig:r David Perez / S. Gio: Grisostomo 1751

Sec. XVIII, 1751 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), vl II (f. 2, vuoto 2*v*), vl II (f. 2), vla (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in

inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Con spirito **c** Re; Andante 3/8 Re min.; Allegro assai 3/8 Re.

PERGOLESI Giovanni Battista

301 [Antifona, *Salve Regina,* S, vl I e II, vla, bc, Do min.] CF.B.77

Salve Regina / a voce sola di Soprano / con Violini / Del Sig:re Gio: Batta Pergolese

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con stemma; 22 x 30,5 cm., oblungo; f. 12 (vuoti 1*v*, 12*v*); due terni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

302 [Antifona, *Salve Regina,* S, A, vl I e II, b, Do min.] CF.B.25

Salve Regina / Del Sig.re Gio: Batta Pergolesi / a due voci

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana assente; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 4; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone.

303 [Antifona, *Salve Regina,* A, vl I e II, vla, bc, Do min.] CF.B.113

Pergolesi / Salve Regina à solo / con stromenti / Del Sig: Pergolesi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla A H F REAL; 23 x 32 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 14*v*-16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

304 [Antifona, *Salve Regina,* A, vl I e II, vla, bc, Fa min.] CF.B.115

Salve Regina / a voce sola / del M° Giambattista Pergolesi.

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con sigla S I R; 23 x 32 cm., oblungo; f. 11 (vuoti 11-11*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

305 [*Li prodigi della divina grazia nella conversione di S. Guglielmo duca d'Aquitania,* sinfonia, vl I e II, vla, tr I e II, cor I e II, timp, bc, Re] CF.C.197

Sinfonia, a Quattro. / Con Trombe, Corni, e Timpani / Del Sig:r Gio: Batista Pergolesi

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2, vuoto 2*v*), 2 vl II (f.2, vuoto 2*v*), vla (f. 1), bc (f. 1), tr I (f. 1), tr II (f. 1), cor I (f. 1), cr II (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andantino 3/4 Re min.; Andante 3/8 Re.

306 [Stabat Mater, S, A, vl I e II, vla, bc, Fa min.] CF.B.11

Stabat Mater / del Pergolese

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 20 x 29 cm., oblungo; f. 46 (vuoto 46*v*); undici quaderni e un duerno; un foglio di risguardo all'inizio del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in una o due collature; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

PERILLO Salvatore

307 [*La buona figliola,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.168

Sinfonia a quattro / Con Corni da Caccia / Del Sig:r Salvador Perillo / In San Moisè. 1760.

Sec. XVIII, 1760; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Sol; Andante 6/8 Do; Allegro 6/8 Sol.

PEROTTI Giovanni Agostino

308 [Mottetto, *Crucem sanctam,* S I e II, T I e II, B I e II, Re min.] CF.B.108

Motetto a sei voci / per la Solennità Pasquale / Del Sig:r Gio: Agostino Perotti M.ro dell'Imp: R.C. di S. Marco

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23 x 33 cm., oblungo; f. 4; fascicolo unico; parti 4 S I (f. 1), 4 S II (f. 1), 4 T I (f. 1), 4 T II (f. 1), 4 B I (f. 1), 4 B II (f. 1) fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi (parti: dieci) riuniti in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale (altro copista per tutte le parti staccate).

PESCETTI Giovanni Battista

309 [*Ezio,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.206

1747 / S. Gio: Grisostomo / Sinfonia / Del Sig:r Gio: Battista Pescetti

Sec. XVIII, 1747; cartaceo, filigrana con arco; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro c Re; Andante ¢ Sol; Allegro 3/8 Re.

310 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Re] CF.C.205

Sinfonia / Del Sig:r Gio: Batta Pescetti / In S. Benedeto. Opera Pma / 1759.

Sec. XVIII, 1759; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla A; 22 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2, vuoto 2*v*), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro c Re; Andante ¢ Sol; Presto 3/8 Re.

PFLAUM Ludwig

– Lied, *Zwei Herzen:* cfr. n. 429:6.

PICCINNI Niccolò

311 [*Alessandro nell'Indie,* aria, *Digli ch'io son fedele,* II:9, Cleofide (S), vl I e II, vla, bc, Si b] CF.B.78

Napoli 1774 / Dirgli che io son fedele / Del Sig: Niccolò Piccinni

Sec. XVIII, 1774; cartaceo, filigrana con stemma con giglio; 22 x 29 cm., oblungo; f. 8 (vuoto 8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; unico copista per testo musicale e letterario.

312 [Sinfonia, tr I e II, ob I e II, vl I e II, vla, bc, Re] CF.B.79

Sinfonia / Con Violini Viola, Oboè / Trombe, è Basso / Del Sig.r Niccolò Piccini

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con scudo con giglio; 22 x 29,5 cm., oblungo; quattro quaderni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

– Allegro vivace **c** Re; Andante 3/4 Re; Allegro 3/8 Re.

PINSUTI Ciro

– Romanza, *La ritrosia:* cfr. n. 425:5.

PLEYEL Ignaz Joseph

313 [Concerto, vl, La] CF.B.127

Concerto per il Violino Del Sig. Viotti Violino Primo Obligato

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con arco; 23 x 32 cm., oblungo; f. 4; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; copista unico; sola parte di violino; sotto al nome *Viotti* si trova, abraso, il nome *Pleyel.*

314 [4 minuetti, pf] CF.B.134

Minuetti / Per Pian Forte / Del Maestro Plejel

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 6 (vuoti *5v*-*6v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; copista unico.

Contiene 4 minuetti per pf.

1 - 1*v*-2 : Minuetto, pf, Mi b.
2 - 2*v*-3 : Minuetto, pf, La.
3 - 3*v*-4*v* : Minuetto, pf, La.
4 - 5 : Minuetto, pf, Re.

PONIATOWSKI Giuseppe

315 [*Don Desiderio*] CF.A.9

Don Desiderio / Opera buffa / Parole di Cassiano Zaccagnini / posta in Musica / Da S.E. Il Principe Giuseppe Poniatowski

Sec. XIX, c. 1840; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 23 x31 cm., oblungo; 3 vol. (f. 136, vuoti 21*v*, 63*v*, 71*v*, 87*v*, 106*v*, 109*v*, 134*v*, 136*v*; f. 85, vuoti 45*v*, 49*v*, 82*v*; f. 123, vuoti 32*v*, 57*v*, 67*v*, 90*v*, 121*v*); tredici, dieci e dodici fascicoli a diversa compo-

sizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone generalmente a venti righi riuniti in sistemi diversi; copisti diversi; legatura in cartone bianco e dorso in carta marrone.

– Don Desiderio (B), Don Curzio (B), Matteo (B), Angiolina (S), Federico (T), Placida (S), coro T I e II, B I e II; vl I e II, vla, fl I e II, ott, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I e II, cimbasso, timp, gc, vlc, b.

PONZIO Pietro

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:16.

PORPORA Nicola Antonio

– *Siface,* aria, *Dalla cuna intorno al core:* cfr. n. 415:2.
– *Siface,* aria, *Quel basso vapore:* cfr. n. 415:3.
– *Siface,* aria, *Son pellegrino errante:* cfr. n. 415:1.
– *Siface,* aria, *Tu che d'ardir m'accendi:* cfr. n. 415:4.

316 [6 sinfonie da camera, vl I e II, bc] CF.B.60

VI. / Sonate a due Violini e Basso / Del / Sig:r Niccolò Porpora

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con cometa; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 16, vuoti 15*v*-16*v*), vl II (f. 16, vuoti 15*v*-16*v*), bc (f. 14, vuoto 14*v*); due quaderni per vl I e II, un quaderno e un terno per bc; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista; legatura in carta gialla.

Contiene 6 sinfonie da camera per vl I e II, bc.

1 – Sinfonia, vl I e II, bc, Sol.
Adagio 3/4 Sol; Allegro **c** Sol; Allegro 3/8 Sol; Presto 3/8 Sol.
2 – Sinfonia, vl I e II, bc, Do.
Adagio **c** Do; Allegro **c** Do; Affettuoso 3/4 Do min.; Allegro 3/8 Do.
3 – Sinfonia, vl I e II, bc, Sol min.
Adagio sostenuto **c** Sol min.; Allegro **c** Sol min.; Adagio 3/4 Si ♭, Allegro 3/8 Sol min.
4 – Sinfonia, vl I e II, bc, Re.
Adagio **c** Re; Allegro 3/4 Re; Adagio 12/8 Si min.; Allegro ¢ Re.
5 – Sinfonia, vl I e II, bc, Mi min.
Affettuoso 3/4 Mi min.; Allegri **c** Mi min.; Adagio 3/4 Sol; Allegro 12/8 Mi min.

6 – Sinfonia, vl I e II, bc, Si b.
Adagio 3/4 Si b; Allegro ¢ Si b; Affettuoso 3/8 Sol min.; Adagio c Si b; Allegro 2/4 Si b.

PORTA Costanzo

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:14.
– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:15.

317 [Mottetto, *Benedictus Deus,* S, A I e II, T I e II, Br, B I e II] CF.C.92

Costanzo Porta / Benedictus Deus et Pater [...]

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.; f. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in unica collatura; trascrittore Siro Cisilino; legatura in carta bianca.

PRATI Carlo

– Sonata, Sol min.: cfr. n. 420:12.

PREDIERI Luca Antonio

– Sonata, Re: cfr. n. 420:1.
– Sonata, Fa: cfr. n. 420:2.

PRIULI Giuseppe detto il Romanino

318 [Sinfonia, vl I e II, vla, vlc, bc, Fa] CF.C.165

Sinfonia a Quattro / Con Violoncello Obbli:to / Del / Sig:r Giusepe Priuli detto Romanino

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vlc (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro c Fa; Andante 3/8 Do; Allegro 2/4 Fa.

PULCI Giovanni

319 [Serenata, *Gli stupratori di Vienna,* T, pf, Sol min.] CF.C.133

Gli Strupratori di Vienna / Serenata / Versi di Ubaldo Venturini

Baldello / Musica Giovanni Pulci / Maresciallo Vice capo banda del 77° Fanteria / (Eseguibile anche con Chitarra e Mandolino)

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24,5 cm.; f. 6 (vuoti 6, 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura in cartone bianco con illustrazione a china.

PULLI Pietro

320 [*Cajo Marzio Coriolano,* sinfonia, vl I e II, vla, tr I e II, bc, Fa] CF.C.200

Sinfonia a 4 con Trombe / da Caccia / Del Sig:r Pietro Pulli

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), tr I f. 1), tr II (f. 1), bc (f. 1), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro spiritoso c Fa; Andante 6/8 Re min.; Allegro assai 3/4 Fa.

RAFFAELLI Vincenzo

321 [Romanza, *O morti,* Br, pf, Mi min.] CF.C.112

Sec. XX, 1919 (f. 10); cartaceo, filigrana assente; 33 x 24,5 cm.; f. 10 (vuoto 10*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; autografo; il f. 1 riporta il testo letterario completo (di G. D'Annunzio).

RANDEGGER Alberto

– Canzonetta, *Magari!:* cfr. n. 425:23.

REDI Giovanni Nicola Ranieri

– Cantata, *Barbaro e troppo ingrato:* cfr. n. 412:16.

REGONA Bartolomeo

– Sonata, Fa: cfr. n. 420:15.
– Sonata, Sol: cfr. n. 420:6.
– Sonata, Si b: cfr. n. 420:8.

RICCI Federico

322 [Aria, *Sospiri miei camminate forte,* B, pf, Fa min.] CF.C.20

Canti popolari / a M:r Le Comte Gilbert Nugent / di / Federico Ricci

Sec. XIX, inizi; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 31 x 23 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

323 [Capricció, *Ero nel mezzo al mare,* B, pf, Re b] CF.B.104

Capriccio / posto in musica per M:r Le Chevalier / François Noptsa / dal M:° / Federico Ricci.

Sec. XIX, inizi; cartaceo; filigrana assente; 23,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

– Romanza, *Mi sapresti dir perché?:* cfr. n. 429:3.

RICCI Luigi

324 [*Chiara di Rosemberg*] CF.D.57

Chiara di Rosemberg / Musica del Sig.e Maest:o Ricci

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 220 (vuoti 24*v*, 47*v*, 99*v*, 220*v*); dodici fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a sedici righi riuniti in un unico sistema; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco.

– Michelotto (B), Marcella (S), Chiara (S), Montalbano (T), Rosembargli (B), Valmor (T), Eufemia (S), coro S, A, T, B, vl I e II, vla, ott, fl, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor, tr, trb I e II, timp, b.

RICCI Nicolò

325 [Polka, *Emma-Polka,* pf, Mi b] CF.D.53

Emma=Polka / Dedicata alla Nobile Signorina / Emma Levi / espressamente scritta in occasione del suo onomastico / da / Nicolò Ricci / Capo Musica nel 2° Reggimento Granatieri

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 21 x 28,5 cm., oblungo; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro nero a otto

righi riuniti in tre e quattro sistemi; autografo; legatura in carta rosa; fogli decorati a stampa in oro.

RIMSKIJ - KORSAKOV Nicolaj Andreevic

326 [Aria senza titolo, S, pf, Mi b] CF.C.32

Rimsky - Korsakoff

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 23,5 cm.; f. 3 (vuoto *3v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; copista unico; il testo letterario manca per intero.

RIZZO Ugo

327 [Romanza, *Vecchio pastello,* S, pf, Si b min.] CF.C.47

Ugo Rizzo / Vecchio Pastello / Romanza per Canto e Pianoforte / parole di / Gabriele D'Annunzio

Sec. XX, 1917 (f. I); cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoti *3v*-*4v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo; legatura in cartoncino bianco con dedica autografa a D'Annunzio.

ROSSI Carlo

328 [Potpourri, trombetta, triangolo, monete] CF.C.125

Scherzo-Potpourri / sopra / varj motivi composto per le / Signorine / Levi-Mondolfo / da / Carlo Rossi

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 32 x 24 cm.; parti monete (f. 2, vuoto *2v*), triangolo (f. 2, vuoto *2v*), trombetta (f. 2, vuoto *2v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; autografo.

ROSSI Lauro

329 [*La figlia di Figaro,* II: 1, cavatina, *D'una seconda vittima,* Saint-Rean (B), bc, Mi b] CF.D.46

Scena e Cavatina nell'Opera / La figlia di Figaro / del Maestro / Lauro Rossi / Particella di Giacomo Levi

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con stemma e sigla F NF; 23,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 6 (vuoti *5v*-*6v*); fascicolo unico; fogli pen-

tagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

ROSSI Salomone

330 [20 madrigali, A, T, B, 5] CF.C.24

Il secondo libro de Madrigali a 5 voci / di / Salamon Rossi Hebreo / Con il basso continuo per sonare in Concerto / posto nel Soprano et un Dialogo a 8 nel fine. / Da novo con diligenza ristampato / Terza impressione / In Venetia Appresso Ricciardo Amadino / M.D.C.X.

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 31,5 x 24 cm.; parti A (f. 12, vuoto 1*v*), T (f. 13, vuoti 1*v*, 12*v*-13*v*), 5 (f. 12, vuoti 1*v*, 12*v*), B (f. 13, vuoti 1*v*, 13, 13*v*); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; i diversi fascicoli sono evidentemente copia della stampa seicentesca; il soprano non ci è pervenuto.

Contiene 20 madrigali per [S], A, T, B 5 (S).

1 - Madrigale, *Filli mirando il cielo,* A, T, B, 5.
2 - Madrigale, *Sfogava con le stelle,* A T, B, 5.
3 - Madrigale, *Amarillide mia dirò mio sole,* A, T, B, 5.
4 - Madrigale, *Or che lungi da voi,* A, T, B, 5.
5 - Madrigale, *Perché fuggirmi ahi lasso,* A, T, B, 5.
6 - Madrigale, *Già per si lunga estate,* A, T, B, 5.
7 - Madrigale, *Spasmo s'io non ti veggo,* A, T, B, 5.
8 - Madrigale, *Uno sguardo no troppa pietate,* A, T, B, 5.
9 - Madrigale, *Lumi miei cari lumi,* A, T, B, 5.
10 - Madrigale, *Dolcissimo sospiro ch'esci da quella bocca,* A, T, B, 5.
11 - Madrigale, *Ben può fortuna avversa,* A, T, B, 5.
12 - Madrigale, *Con la sua forza in mar,* A, T, B, 5.
13 - Madrigale, *Fortunate campagne,* A, T, B, 5.
14 - Madrigale, *Fortunate campagne,* A, T, B, 5.
14 - Madrigale, *E così men vo' tra queste piume,* A, T, B, 5.
15 - Madrigale, *Occhi quella pietà che mi mostrate,* A, T, B, 5.
16 - Madrigale, *Per non dir ch'io moia,* A, T, B, 5.
17 - Madrigale, *Dove misero mai sperar deggio,* A, T, B, 5.
18 - Madrigale, *Occhi voi sospirate,* A, T, B, 5.
19 - Madrigale, *Ahimè è forza il partire,* A, T, B, 5.
20 - Madrigale, *O te che vinci l'alba,* 2 cori S, A, T, B.

ROSSINI Gioacchino

– Aria, *La gita in gondola:* cfr. n. 411:11.
– Aria, *La pastorella delle Alpi:* cfr. n. 411:10.

331 [Cantata, *Omaggio pastorale,* S I e II, vl I e II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag I e II, vlc, b] CF.B.107

Recitativo e Duetto / per l'inaugurazione 1° Aprile 1823 del Busto / dell'immortale Canova eretosi nell'Ateneo / Letterario addetto alla Società Filodrammatica di Treviso / composto appositamente / Dal celebre Maestro Giovachin Rossini / e per l'uso delle Sorelle Lugrezia ed Angelina / Biasioli

Sec. XIX, 1823 (f. 1); cartaceo, filigrana con sigla G B C; 23,5 x 33 cm., oblungo; f. 24 (vuoti 4, 4*v*, 5, 22-24*v*); due fascicoli di due e dieci fogli; fogli pentagrammati in inchiostro nero a dieci e dodici righi riuniti in due e un sistema; unico copista per testo letterario e musicale.

– *Il turco in Italia,* I: 13, duetto, *Per piacere alla signora:* cfr. n. 411:5.

ROVETTA Giovanni

332 [7 antifone e 3 inni, T I e II, B] CF.B.109

Antiphone in Vesperis / dedicationis Ecclesiae / del Sig:r Gio: Batta Rovetta / 1831. / Venezia

Sec. XIX, 1831 (f. 1); cartaceo, filigrana con sigla I A F; 24 x 33 cm., oblungo; f. 8 (vuoti 6*v*-8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 7 antifone e 3 inni per T I e II, B.

1 - 1*v* : Antifona, *Domum tuam Domine,* T I e II, B, Do.
2 - 2 : Antifona, *Domus mea domus orationis,* T I e II, B, Do.
3 - 2*v* : Antifona, *Haec est domus Domini,* T I e II, B, Fa.
4 - 3 : Antifona, *Bene fundata est,* T I e II, B, Si b.
5 - 3*v* : Antifona, *Lapides pretiosi,* T I e II, B, Sol.
6 - 4 : Inno, *Caelestis urbs Jerusalem,* T I e II, B, Fa.
7 - 4*v* : Inno, *Hic margaritis,* T I e II, B, Fa.
8 - 5 : Inno, *Decus parenti debitum,* T I e II, B, Fa.
9 - 5*v* : Antifona, *Sanctificavit dominus,* T I e II, B, Do.
10 - 6 : Antifona, *Observa fili,* T I e II, B, Do.

ROXAS [Emanuele de?]

– Romanza, *La serenata:* cfr. n. 425:4.
– Romanza, *La serenata:* cfr. n. 425:18.
– Romanza, *La serenata:* cfr. n. 425:41.

ROZAUR N.

333 [Marcia, pf, Sol] CF.D.47

N. Rozaur

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 26 x 33 cm.; oblungo; f. 4 (vuoti 4, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro nero a dodici righi riuniti in sei sistemi; autografo.

334 SACCHINI Antonio

[*Demofoonte,* II:7, aria, *Se tutti i mali miei,* Dircea (S), fl I e II, vl I e II, vla I e II, bc, Fa] CF.B.132

Se tutti mali miei Del Sig:r Antonio Sacchini (f. 1).

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; cm. 23 x 32, oblungo; f. 12; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

SALIERI Antonio

335 [Fuga, *Faccia buon viaggo,* Diana (S), Kerskofski (A), Abate (T), Salieri (B), Sol] CF.C.12

Fuga / Del Sig. M.o Salieri

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con aquila bicipite e sigla D A H; 23 x 32 cm., oblungo; f. 4 (vuoto 4*v*); parti 6 S (f. 1), 6 A (f. 1), 4 T (f. 1), 5 B (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi (partit.) riuniti in due collature; unico copista per la partitura e uno per le parti.

SAMMARTINI Giovanni Battista

336 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Fa] CF.C.194

Sinfonia a Quattro / Con Corni da Caccia / Del / Sig:r Gio: Batta S. Martini

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con arco; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro ¢ Fa; Andante Moderato 2/4 Do; Allegro 2/4 Fa.

SANDONI Pier Giuseppe

– Cantata, *Lilla cor del mio cor:* cfr. n. 412:4.

SARTI Giuseppe

337 [*Alessandro e Timoteo,* I:8, scena e aria, *Bella Dea per cui degl'anni,* Timoteo (S), vla obbl, fl I e II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, bc, La] CF.B.81

Scena, e Aria / del / Sig:re Giuseppe Sarti

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con stemma; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 26 (vuoto 26*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in un unico sistema; unico copista per testo letterario e musicale.

– Rec.: Quanto è dolce Alessandro e più sicuro.

338 [*Fra i due litiganti il terzo gode,* II:15, scena e rondò, *Sola in braccio al mio periglio,* Dorina (S), fl I e II, ob I e II, cor I e II, vl I e II, vla I e II, bc, Fa] CF.B.80

Scena, e Rondò / Del Sig.re Maestro Giuseppe Sarti. / Nella Burletta = Trà i due Litiganti il terzo gode.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla G F con corona sovrapposta; 23 x 32 cm., oblungo; f. 22 (vuoti 22, 22*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

– Rec.: Ohimè dove m'inoltro tremo come una foglia.

339 [*Medonte,* II:8, scena e cavatina, *Adorata mia speranza,* Selene (S), ob I e II, cl I e II, cor I e II, vl I e II, vla I e II, bc, Mi b] CF.B.82

Scena con Cavatina / Del Sig:re / Giuseppe Sarti. Firenze 1777.

Sec. XVIII, c. 1777; cartaceo, filigrana con stemma nobiliare; 22,5 x 29,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 4, vuoto 4*v*), vl II (f. 4, vuoto 4*v*),vla I e II (f. 4, vuoto 4*v*), ob I (f. 1), ob II (f. 1), cl I (f. 1), cl II (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), Selene (S) e bc (f. 6, vuoto 6, 6*v*); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; copista unico per testo letterario e musicale.

– Rec.: Dove ahi dove son io qual muto orrore.

340 [*Medonte,* II:8, scena e cavatina, *Adorata mia speranza,* Selene (S), ob I e II, cl I e II, cor I e II, vl I e II, vla I e II, bc, Mi b] CF.B.83

Scena con Cavatina / Del Sig:re / Giuseppe Sarti / Firenze 1777

Sec. XVIII, c. 1777; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23 x 32 cm.; oblungo; f. 26 (vuoto 26*v*); un quaderno e un quinterno; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

– Rec.: Dove ahi dove son io qual muto orrore.

341 [*Il re pastore,* sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.202

Sinfonia / Del Sig:r Giuseppe Sarti / Nel Teatro S. Moisè / In Venezia / 1753.

Sec. XVIII, 1753; cartaceo, filigrana con stemma nobiliare e tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 1), cor I (f. 1), cor II (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Sol; Andante sottovoce 2/4 Do; Allegro 6/8 Sol.

342 [*Vologeso,* sinfonia, vl I e II, vla, ob I e II, tr I e II, timp, bc, Do] CF.C.207

Sinfonia a 4 / Del Sig:r Giuseppe Sarti / Opera Seconda 1765. / In S. Benetto Venezia

Sec. XVIII, 1765; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla A S; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2), ob I (f. 2), ob II (f. 2), tr I (f. 1), tr II (f.1), timp (f .1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Do; Andante 2/4 Fa; Allegro assai 3/8 Do.

SARTORIO Antonio

343 [8 arie, S, bc] CF.D.18

Del Sig.r Ant:o Sartorio. in S. Luca 1678

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 10,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 16 (vuoti 16, 16*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattro righi riuniti in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone

bianco ricoperto di carta verde; nonostante si sia tentato di imitare la scrittura seicentesca il manoscritto è stato steso sicuramente nel nostro secolo, dalla stessa mano che altre volte ha falsificato altri manoscritti.

Contiene 8 arie per S e bc.

1 - 1-1*v* : *Ercole sul Termodonte,* II: 8, aria, *Amor non è per te,* Nircea (S), bc, Si min.
2 - 2-4 : *Anacreonte tiranno,* I: 22, aria, *Dolce speranza,* Florimondo (S), bc, Sol min.
3 - 4*v*-5*v* : *Ercole sul Termodonte,* III: 15, aria, *Per farmi piangere,* Ippolita (S), bc, Mi min.
4 - 6-7 : *Anacreonte tiranno,* III: 10, aria, *L'alma mi brilla in seno,* Isifile (S), bc, La.
5 - 7*v*-9 : *Ercole sul Termodonte,* I: 4, aria, *Non potranno cento amplessi,* Ilo (S), bc, Sol.
6 - 9*v*-11 : *Anacreonte tiranno,* I: 18, aria, *Cerca pur un'altra amante,* Rosiclea (S), bc, Si b.
7 - 11*v*-13*v* : *Ercole sul Termodonte,* III: 5, aria, *Costanza d'amore,* Ippolita (S), bc, Si b.
8 - 14-15*v* : *Anacreonte tiranno,* II: 24, aria, *Per amor sarò guerriera,* Isifile (S), bc, Si b.

SCARLATTI Alessandro

344 [Cantata, *L'Arianna,* S, bc] CF.B.62

Canzone Scarlatti

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con stemma con mezzaluna; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 6 (vuoto 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista veneziano per testo letterario e musicale.

345 [13 cantate, S, A, fl, bc] CF.B.13

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tondo e giglio; 18,5 x 22,5 cm., oblungo; f. 92 (vuoti 23*v*, 31*v*, 84*v*, 92*v*); dodici fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone verde con dorso in cuoio e impressioni in oro *Scarlatti / Cantate.*

Contiene 9 cantate per S, bc; 1 per S, fl, bc; 3 per A, bc.

O pace del mio cor ove t'aggiri / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 1).
1 - 1-7*v* : Cantata, *O pace del mio cor,* S, bc.

Col canto l'augelletto perche parlar non sà / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 8).
2 - 8-12*v* : Cantata, *Col canto l'augelletto,* S, bc.

Pietà d'un'infelice / Cantata a voce sola di soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 13).
3 - 13-17*v* : Cantata, *Pietà d'un infelice,* S, bc.

E pure il gran tormento / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 18).
4 - 18-23 : Cantata, *Eppure il gran tormento,* S, bc.

Amo fide, e muto adoro / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 24).
5 - 24-31 : Cantata, *Amo fido e muto adoro,* S, bc.

Se un sguardo non volgete / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 32).
6 - 32-38*v* : Cantata, *Se uno sguardo non volgete,* S, bc.

Tormentosa rimembranza / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 39).
7 - 39-45*v* : Cantata, *Tormentosa rimembranza,* S, bc.

Se vedrete il cor di lei / Cantata a voce sola di Soprano / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 46).
8 - 46-52*v* : Cantata, *Se vedrete il cor di lei,* S, bc.

L'istessa Cantata / Del Sig.r Alessandro Scarlatti / Ma non è per ogni / Professore (f. 53).
9 - 53-58*v* : Cantata, *Se vedrete il cor di lei,* S, bc.

Ardo è ver per te d'amore / Cantata a voce sola di Soprano con il Flauto / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 58).
10 - 58-69*v* : Cantata, *Ardo è ver per te d'amore,* S, fl, bc.

Par che fida, e chiara sia / Cantata a voce sola di Contralto / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 70).
11 - 70-75*v* : Cantata, *Par che fida e chiara sia,* A, bc.

Tante il mar non hà procelle / Cantata a voce sola di Contralto / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 76).
12 - 76-84 : Cantata, *Tante il mar non ha procelle,* A, bc.

Destinata a languir d'Amore / Cantata a voce sola di Contralto / Del Sig.r Alessandro Scarlatti (f. 85).
13 - 85-92 : Cantata, *Destinata a languir d'amore,* A, bc.

346 [3 sonate, clav] CF.C.25

Sonate per Cimbalo Del Sig.r / Alessandro Scarlatti

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

Contiene 3 sonate in un movimento per clav.

1 - 1*v*-2 : Sonata, clav, La min.
2 - 2*v*-3 : Sonata, clav, Mi.
3 - 3*v*-4 : Sonata, clav, Mi ♭.

SCARLATTI Domenico

347 [*La Dirindina*] CF.D.15

Intermezzo à 3. Carissimo Dirindina, e Liscione / Del Signor Domenico Scarlatti

Sec. XVIII, primi; cartaceo, filigrana con tondo con colomba; 15 x 21,5 cm., oblungo; f. 30 (vuoto 30*v*); sette duerni e un foglio singolo; un foglio di risguardo alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in pelle rossa decorata con fregi in oro.

– Carissimo (B), Dirindina (S), Liscione (1a parte T, 2a parte S), vl I e II, vla, bc.

SCHUBERT Franz

– Lied, *Il pianto della giovinetta:* cfr. n. 425:9.

SCHUMANN Robert

– Lied, *Du bist wie eine Blume:* cfr. n. 425:3.
– Lied, *Die Lotosblume:* cfr. n. 425:2.

SCHUSTER Joseph

348 [*Didone abbandonata,* I:5, aria, *Son regina e sono amante,* Didone (S), ob I e II, cor I e II, vl I e II, vla, bc, La] CF.B.85

Nella Didone / Nel Real Teatro di S: Carlo di Napoli / 1776 / Son Regina, e sono Amante / Del Sig:r D: Giuseppe Schuster Sassone

Sec. XVIII, c. 1776; cartaceo, filigrana con sigla AHF; 23 x 42 cm., oblungo; f. 32 (vuoto 32*v*); fascicoli di dodici e quattro fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

SCOLARI Giuseppe

349 [*Olimpiale,* aria, *Superbo di me stesso,* Megacle (A), vl I e II, ob I e II, cor I e II, vla, bc, Do] CF.B.86

Aria. / Superbo di me stesso / Del Sig.r Giuseppe Scolari in Modena / il Carnevale 1767 (f. 1).

Sec. XVIII, 1767 (f. 1); cartaceo, filigrana con cerchio; cm. 22,5 x 30,5, oblungo; f. 12 (vuoto 12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; l'aria è stata inserita evidentemente alla prima esecuzione del *Trionfo di Camilla* dello stesso Scolari, data a Modena nel 1767.

SCUDERI Gaspare

– Serenata, *Dormi pure:* cfr. n. 425:17.

SERAZZOLO Luigi

350 [Valzer, *Sulla spiaggia del Lido,* pf, La] CF.C.123

Sulla spiaggia del / Lido / Valzer / di Luigi Serazzolo

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 32 x 23 cm.; f. 6 (vuoti 4*v*-6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti in sei sistemi; autografo; legatura in cartoncino bianco.

SERNAGIOTTO Emilio

351 [Barcarola, *La gondola,* T, B, pf, La] CF.D.34

La Gondola / Barcarola / di Emilio Sernagiotto 1852.

Sec.XIX, 1852 (f. 1); cartaceo, filigrana con tre mezzelune e aquila bicipite; 22,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 6 (vuoto 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

SEVERACH Deodat de

352 [Romanza, *Ma Poupée chérie,* S, pf, Fa] CF.C.116

« Ma Poupée chérie » Poema e musica / di / D. de Séverach

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

SIMONETTI Achille

353 [Romanza, *Madrigal,* S, pf, Mi] CF.C.48

Madrigal / (Madrigale) / Parole di H. Ulrich / Musica di / A. Simonetti

Sec. XX, inzi; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 25,5 cm.; f. 5 (vuoto *5v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a nove righi riuniti in tre sistemi; autografo.

SOMMI - PICENARDI Guido

354 [Romanza, *Les vierges au crepuscule,* S, pf, Do] CF.C.128

Les vierges au crepuscule

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 34,5 x 26,5 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

SPEDAGLIERI Nicola

355 [Mottetto, *Incipite Domino in Tympanis,* S I e II, T, B, org, Si b] CF.B.18

Mottetto a 4. = Incipite Domino in Tympanis &cc del Sig.r D. Nicola Spedaglieri.

Sec. XVIII, fine; cartaceo, filigrana con sigla M D; 22 x 29,5 cm., oblungo; f. 6 (vuoto 6*v*); parti S I (f. 2), S II (f. 2), T (f. 2), B (f. 2), org (f. 2); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi (nella partitura) riuniti in due collature; unico copista per partitura e parti per testo letterario e musicale.

ŠTĚPÁN Josef Antonin

356 [24 lieder, S, pf] CF.D.13

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con stemma nobiliare; 18,5 x 25 cm., oblungo; f. 29 (vuoto *29v*); quattro fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a numero variabile di righi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone grigio-celeste.

Contiene 22 lieder per S, pf e 2 per S I e II, pf.

1 - 2*v*-3 : Lied, *Das seltsame Mädchen,* S, pf, Fa.
2 - 3*v*-4 : Lied, *Lotte auf Werthers Grabe,* S, pf, Mi.
3 - 4*v*-5 : Lied, *Phidile,* S, pf, Fa.
4 - 5*v*-6 : Lied, *Die Lidly,* S, pf, Re.
5 - 6*v*-7 : Lied, *Doris,* S, pf, Fa.
6 - 7*v*-8 : Lied, *Thirsis Phillis,* S I e II, pf, Re.
7 - 8*v*-9 : Lied, *Amynt,* S, pf, Re.
8 - 9*v*-10 : Lied, *Der glückliche Schäfer,* S, pf, La.
9 - 10*v*-11 : Lied, *Trauerode auf Marianens Tod,* S, pf, Mi.
10 - 11*v*-12 : Lied, *Elise in der Sommerlaube,* S, pf, La.
11 - 12*v*-13 : Lied, *Das Veilchen,* S, pf, Sol.
12 - 13*v*-14 : Lied, *Die Spröde,* S, pf, Re.
13 - 14*v*-15 : Lied, *Phillis an Damon,* S, pf, R.
14 - 15*v*-16 : Lied, *Thyrsis,* S, pf, Sol.
15 - 16*v*-17 : Lied, *Stella,* S, pf, Si b.
16 - 17*v*-18 : Lied, *Die Sophistinn,* S, pf, Fa.
17 - 18*v*-19 : Lied, *An die Westwinde,* S, pf, Fa.
18 - 19*v*-20 : Lied, *Das Veilchen im hornung,* S, pf, La.
19 - 20*v*-21 : Lied, *Das Hüttchen,* S, pf, Mi b.
20 - 21*v*-22 : Lied, *Bei Uebersendung einer Gaarlocke,* S, pf, Mi b.
21 - 22*v*-23 : Lied, *Nantchens Wankelmuth,* S, pf, Fa.
22 - 23*v*-24 : Lied, *Dein süsses Lied,* S, pf, Mi b.
23 - 24*v*-26 : Lied, *Lieber Damon,* S I e II, pf, Sol.
24 - 26*v*-29 : Lied, *Meinst du dass die Nachtigallen,* S, pf, Si b.

STRATICO Michele

357 [Sinfonia, vl I e II, bc, Do] CF.C.230

Sinfonia a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.
– Presto ¢ Do; Andante 3/8 Do min.; Allegro 3/4 Do.

358 [Sinfonia, vl I e II, bc, Fa] CF.C.228

Sinfonia a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 2/4 Fa; Andante ¢ Re min.; Presto 3/8 Fa.

359 [Sinfonia, vl I e II, bc, Sol] CF.C.229

Sinfonia a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai 2/4 Sol; Andante 3/4 Sol min.; Presto 3/8 Sol.

360 [Sinfonia, vl I e II, bc, Si b] CF.C.231

Sinfonia a tre / Del Sig:r Michiele Stratico

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e stemma; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro ¢ Si b; Andante 2/4 Sol min.; Affettuoso 3/8 Si b.

361 [Sinfonia, vl I e II, bc, Si b] CF.C.170

Sinfonia a 3. / Del Sig. Michel Straticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro ¢ Si b; Andante 2/4 Sol min.; Affettuoso 3/8 Si b.

362 [Sinfonia, vl I e II, bc, Si b] CF.C.227

Sinfonia a tre / Del / Sig:r Michiele Straticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e stemma; 22 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro c Si b; Andante 2/4 Sol min.; Allegro assai 6/8 Si b.

363 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Do] CF.C.219

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Michiele Stratico

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla A; 22 x 30 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Do; Andante 2/4 Sol; Non presto 3/8 Do.

364 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Do] CF.C.226

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro ¢ Do; Andante 2/4 La min.; Non presto 3/8 Do.

365 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.217

Sinfonia, a Quattro / Del Sig:r Michiele Stratticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 21,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), 2 vla (f. 1); 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai **c** Re; Andante 2/4 Re min.; Non presto 3/8.

366 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.216

Sinfonia a Quattro / Del Sig:r Michiele Stratticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e stemma; 22 x 31cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), 2 vla (f. 1), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Re; Andante 3/8 Si min.; Allegro assai 2/4 Re.

367 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re min] CF.C.225

Sinfonia a Quattro / Del / Sig:r Michiele Straticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune;

22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Presto ¢ Re min.; Andantino 3/4 La min.; Presto 3/4 Re min.

368 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Fa] CF.C.220

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti vl I (f.2), vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Spiritoso **c** Fa; Andante 2/4 Re min.; Minuetto 3/8 Fa.

369 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Fa] CF.C.221

Sinfonia a quattro / Del /Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2), vuoto 2*v*), bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Fa; Andante 3/8 Re min.; Minuetto 3/8 Fa.

370 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Sol] CF.C.218

Sinfonia a Quattro / Del Sig:r Michiele Stratticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), vl II (f. 2), vl II (f.2, vuoto 2*v*), 2 vla (f. 1), 2 bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Sol; Andante 3/8 Sol min.; Allegro assai 2/4 Sol.

371 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Sol] CF.C.223

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla F V; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro **c** Sol; Andantino 3/8 Sol. min.; Allegro assai 2/4 Sol.

372 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, La] CF.C.222

Sinfonia a quattro / Del Sig:r Michiele Stratico

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 1), 2 vl II (f. 1), vla (f. 1), 2 bc (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro c La; Affettuoso 3/8 La; Allegro 2/4 La.

373 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Si b] CF.C.224

Sinfonia a Quattro / Del Sig:r Michiele Stratticò

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 1), bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro ¢ Si b; Andante 2/4 Sol min.; Affettuoso 3/8 Si b.

374 [Sonata, vl I e II, bc, Do] CF.C.208

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai ¢ Do; Andante 2/4 La min.; Minuetto 3/8 Do.

375 [Sonata, vl I e II, bc, Do] CF.C.213

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f.2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Andante c Do; Allegro 2/4 Do; Non presto 3/4 Do.

376 [Sonata, vl I e II, bc, Re] CF.C.215

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune;

22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Andante 2/4 Re; Allegro **c** Re; Minuetto 3/8 Re.

377 [Sonata, vl I e II, bc, Mi] CF.C.214

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Andante 2/4 Mi; Allegro **c** Mi; Minuetto 3/4 Mi.

378 [Sonata, vl I e II, bc, Fa] CF.C.212

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Andante **c** Fa; Allegro assai **c** Fa; Minuetto 3/8 Fa.

379 [Sonata, vl I e II, bc, Sol] CF.C.209

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Strattico.

Sec. XVIII; seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Andante 3/4 Sol; Allegro assai 2/4 Sol; Minuetto non presto 3/8 Sol.

380 [Sonata, vl I e II, bc, La] CF.C.211

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Strattico.

Sec. XVIII; seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Andante **c** La; Allegro assai ¢ La; Non presto 3/4 La.

381 [Sonata, vl I e II, bc, Si b] CF.C.210

Sonata a tre / Del / Sig:r Michiele Stratico.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro ¢ Si b; Andante 2/4 Fa; Affettuoso 3/8 Si b.

TARCHI Angelo

382 [*Ariarate,* I:1, rec. e cavatina, *Oh padre amato,* Stratonica (S), vla, Si b] CF.B.88

Rec.vo, e Cavatina / del / Sig.r D. Angelo Tarchi / Viola (f. 1).

Sec. XVIII, c. 1785; cartaceo, filigrana con stemma; cm. 22,5 x 29,5, oblungo; f. 2; sola parte di viola; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in cinque sistemi o usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; il recitativo riporta anche la parte vocale, l'aria no.

TARTINI Giuseppe

383 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Re] CF.C.173

Sinfonia a Quattro / Del / Sig: Giuseppe Tartini

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22,5 x 31 cm., oblungo; 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro assai ¢ Re; Larghetto c Si min.; Allegro 3/4 Re.

384 [Sinfonia, vl I e II, vla, cor I e II, bc, Sol] CF.C.236

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Giuseppe Tartini.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e un arco; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f. 2), vla (f. 2), cor I (f. 1), cor II (f. 1), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Presto 2/4 Sol; Andante ¢ Sol min.; Allegro assai 3/4 Sol.

385 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, La] CF.C.171

Sinfonia, a Quattro / Del Sig:r Giuseppe Tartini.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e un arco; 22,5 x 31 cm., oblungo; parti 2 vl I (f. 2), 2 vl II (f.2), 2 vla (f. 2), 2 bc (f. 2); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; due copisti veneziani.

– Allegro assai ¢ La; Andante assai 2/4 La min.; Minuet - Allegro assai 3/4 La.

TESSARIN Angelo

386 [Fantasia, *Amore e sconforto,* pf, Si b] CF.C.91

[...] *Amore e Sconforto / Fantasia / di / Angelo Tessarin.*

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 30,5 x 23,5 cm.; f. 3; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattro righi riuniti in sette sistemi; autografo.

– Romanza, *A te ...:* cfr. n. 424:-9.

387 [Romanza, *Il caro volto,* S, pf, Sol min.] CF.D.37

Alla Gentile Marchesa Carlotta da Serpa / Romanza per voce di Soprano / musica / di / Ang. Tessarin

Sec.XIX, fine; cartaceo, filigrana assente; 24 x 32,5 cm., oblungo; f. 3 (vuoto 3*v*); fascicolo unico, fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; autografo.

– Romanza, *Marinaresca:* cfr. n. 424:22.
– Romanza, *Nel mio giardin:* cfr. n. 424:21.

388 [Romanza, *Or poserai,* S, pf, Mi b] CF.D.35

Alla gentile Signora Amalia Duodo. / A se stesso. Versi di Giacomo Leopardi / Musica di / Angelo Tessarin.

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con scudo con mezzaluna; 23,5 x 32 cm., oblungo; f. 3 (vuoti 2*v*-3*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; autografo.

– Romanza, *Sognai:* cfr. n. 425:28.

TESSARIN Francesco

389 [Coro di pescatori, S I e II, T I e II, B, Fa] CF.D.22

Coro di Pescatori / a Voci miste / composto / da / Fr. Tessarin

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 23,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 4 (vuoto 4*v*) partit.; parti 3 S I (f. 4, vuoto 4*v*), 3 S II (f. 4, vuoto 4*v*), 3 T I (f. 4, vuoto 4*v*), 3 T II, f. 4, vuoto 4*v*), 6 B (f. 4, vuoto 4*v*); fascicoli unici; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a ventiquattro (partit.) e dieci (parti) righi riuniti in tre collature o usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale.

TIRINDELLI Pier Adolfo

390 [Canzonetta, *El Pimpirimpin,* S, pf, Fa] CF.C.58

El Pimpirimpin ... / Cossa xelo? ...

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24,5 cm.; f. 4 (vuoti 1*v*, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

391 [Canzonetta, *El Pimpirimpin,* S, pf, Fa] CF.C.57

El Pimpirimpin... / Cossa Xelo?! ...

Sec. XX, inizi, cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoti 1*v*, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

392 [Canzonetta, *Go girà el mondo,* S, pf, Re min.] CF.C.150

P.A.T.

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

393 [Romanza, *Equivoco,* S, pf, Re] CF.C.59

A Ugo Levi / Equivoco / P.A. Tirindelli / Parole di / Eugenio Genero

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 34,5 x 27,5 cm.; f. 2; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

TOMADINI Giovanni Battista

– Mottetto, *Adoramus te Christe:* cfr. n. 416:2.

TOMADINI Jacopo

394 [1 mottetto e 1 Tantum ergo, 2 cori T I e II, B, arm, org] CF.C.21

Com: J. Tomadini / Tantum Ergo / motetto Benedicat nos

Sec. XIX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 24,5 cm.; f. 6 (vuoti 4, 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro nero a venti righi riuniti in due collature; copista unico per testo letterario e musicale.

Contiene 1 mottetto e 1 Tantum ergo per 2 cori e org.

1 - 1-3*v* : Tantum ergo, 2 cori T I e II, B, org, Do.
2 - 4*v*-6 : Mottetto, *Benedicat nos,* T I e II, B, arm, org, Si b.

TONASSI Pietro

395 [Dies irae, A, T I e II, B, vl I e II, vla, fl, ob, cor I e II, tr, fag, trb, cimbasso, timp, vlc, cb, org, Do min.] CF.C.140

Dies irae / a 4. voci Concertato con Orchestra / Dal M:ro Sig.r Pietro Tonassi Anno 1876. / Ultima sua opera

Sec. XIX, 1876; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 32 x 23,5 cm., f. 50 (vuoto 50*v*); quattro fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a venti righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura con dorso in tela rossa.

396 [Messa di requiem, *La Marcelliana,* A, T I e II, B, vl I e II, vla, fl, ob, cl, fag, tr, cor, trb, cimbasso, timp, org, vlc,cb, Fa min.] CF.C.138

La Marcelliana / Messa di Requiem / Liberamente elaborata sopra idee tratte dai / Salmi Del Celebre Marcello Imitando quasi sempre / lo stile perfettamente Ecclesiastico del grande Esemplare / Opera / Del M:ro Sig:r Pietro Tonassi

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con mezzaluna; 32,5 x 24 cm.; f. 99 (vuoto 99*v*); cinque fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati a venti righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone rosso con dorso in tela rossa.

– Requiem aeternam **c** Fa min.; Kyrie ¢ Re min.; Dies irae ¢ Sol min.; Sanctus **c** Fa; Agnus Dei 3/4 Sol min.; Lux aeterna ¢ Do.

TOSTI Francesco Paolo

– Romanza, *Non m'ama più:* cfr. n. 425:36.
– Romanza, *Vuol piovere!:* cfr. n. 425:37.

397 TRAETTA Tommaso

[Aria, *Cara se le mie pene,* S, vl I e II, cor I e II, vla, bc, Mi b] CF.B.84

Del Sig.r Tommaso Traetta (f. 1).

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con sigla A H F; 23 x 32 cm., oblungo; f. 12 (vuoti 12, 12*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale.

VACCA F. P.

398 [Inno della Vittoria, T, pf, Mi] CF.C.98

Inno della Vittoria

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 24 cm.; f. 6 (vuoti 1, 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

VACCAI Nicola

399 [5 canzonette, S, pf] CF.B.100

Canzoncine / Coll'Accompagnamento di Piano-Forte / Del Sig.r M° Nicola Vaccaj

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con sigla D V E; 23 x 33 cm., oblungo; f. 8 (vuoti 7*v*-8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

Contiene 5 canzonette per S, pf.

1 - 1*v*-2 : Canzonetta, *Guardami in viso,* S, pf, Re min.
2 - 2*v*-3 : Canzonetta, *Api erranti che suggete,* S, pf, Mi.
3 - 3*v*-5 : Canzonetta, *È vezzosa sì la rosa,* S, Sol min.
4 - 5*v*-6 : Canzonetta, *Ogni zeffiro che spira,* S, Sol.
5 - 6*v*-7 : Canzonetta, *Vieni a Dori che t'attende,* S, La.

VENANZI ?

400 [Polka, *Lauretta,* pf, Sol] CF.D.43

Polka / nel Ballo Lauretta del M:O / Venanzi / ridotta per Pianoforte

Sec. XIX, fine; cartaceo, filigrana con corona; 24,5 x 33 cm., oblungo; f. 2 (vuoto *2v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in quattro sistemi; copista unico.

VERDI Giuseppe

– *Don Carlo,* aria, *Ella giammai m'amò:* cfr. n. 425:20.
– *Don Carlo,* aria, *Ella giammai m'amò:* cfr. n. 425:21.
– Duetto, *Guarda che bianca luna:* cfr. n. 426:7.
– *La Traviata,* scena e duetto, *Ciel! che discopro:* cfr. n. 429:1.

401 [Romanza, *Il poveretto,* T, pf, Mi b] CF.B.103

Il poveretto / Musica di / Giuseppe Verdi

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 23,5 x 31 cm., oblungo; f. 3 (vuoto *3v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre sistemi; unico copista per testo letterario e musicale.

VICTORIA Tomàs Luis de

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:6.

VINCI Leonardo

– *Siroe re di Persia,* aria, *Al torrente che ruina:* cfr. n. 415:5.
– *Siroe re di Persia,* aria, *Fra sdegno e amore:* cfr. n. 415:6.
– *Siroe re di Persia,* aria, *Gelido in ogni vena:* cfr. n. 415:7.
– *Siroe re di Persia,* aria, *Non vi piacque ingiusti dei:* cfr. n. 415:8.

VODIČKA Václav

402 [Sinfonia, vl I e II, vla, bc, Mi b] CF.C.164

Sinfonia a quattro / Del / Sig:r Vincislao Vodisca.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; parti vl I (f. 2), vl II (f. 2), vla (f. 2),

bc (f. 1); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi usati singolarmente; unico copista veneziano.

– Allegro 3/4 Mi b; Grave 2/4 Do min.; Presto 2/4 Mi b.

WAGNER Richard

403 [*Siegfrieds Rheinfahrt,* pf] CF.C.94

Siegfrieds Rheinfahrt Pianoforte I / Otto [...]

Sec. XX, primi; cartaceo, filigrana con sigla G M G; 33,5 x 23 cm.; f. 6 (vuoti 5*v*-6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista.

– *Tannahäuser,* romanza, *Forier di morte:* cfr. n. 425:7.

WECKERLIN Jean Baptiste

– Serenata, *A quoi bon entendre:* cfr. n. 427:12.
– Ballata, *Sais tu:* cfr. n. 425:13.

WILLAERT Adrian

– Inno, *Pange lingua:* cfr. n. 423:3.

WOLFF Samuel

404 [Marcia, *In omaggio ai veterani,* pf, Mi b] CF.C.102

In omaggio ai Veterani / del 22 di Marzo 1848. / Gran Marcia Defilé / p piano / composta e dedicata / umilmente / alla Cittadinanza Veneziana / da / Samuele Wolff / Venezia 1902

Sec. XX, 1902; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in sei sistemi; autografo; legatura in carta gialla.

405 [Polka, *Il maldicente alla bottega del caffè,* pf, Fa] CF.C.101

Venezia. / In occasione delle feste di Natale / nonché il nuovo anno 1901 / Polka per Piano-forte / Il Maldicente alla bottega di caffè. = / composta da / Samuele Wolff / offre umilmente / alla distintissima famiglia / del Cavaliere Levi Angelo.

Sec. XX, 1901; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoti 3*v*-4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti in sei sistemi; autografo; legatura in carta gialla.

406 [Scena, *Momoleto spasimo,* T, pf] CF.D.55

Momoleto spasimo / Ovvero / La mamma la ze quà / La mamma la ze là / La mamma la ze sù / La mamma la vien zù / Valtz per Piano-Forte / da / Samuele Wolff

Sec. XX, inizi; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 24 x 31,5 cm., oblungo; f. 14 (vuoti 12*v*-14*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone rosso con dorso in tela verde.

ZEPPARONI TAMANTI F.

407 [Danza, *Three Steps,* pf, La] CF.C.134

Three Step. / Esclusività « Galante »

Sec. XX, 1920 (f. I); cartaceo, filigrana G.B e C.M; 33,5 x 24 cm.; f. 2; fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in sette sistemi; unico copista; legatura in cartoncino marrone intestato « Reale albergo Danieli in Venezia ».

ZINGARELLI Nicola Antonio

408 [*Cristo al Calvario*] CF.A.5

Cristo al Calvario / Musica del Sig. Nicola Zingarelli M. della S. Casa / di Loreto / An. Domini 1799. / Oratorio rappresentato con quadri plastici

Sec. XVIII, 1799; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; f. 86 numerati originariamente (vuoto 86*v*); un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; cinque fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto righi riuniti in unica collatura; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone con dorso in pelle di uguale colore con impressioni in oro.

– coro S, A, T, B, vlc, fag, bc.

ZONCA Giovanni Battista

409 [Cantata, *Alme gentili e belle,* Meri (S), Cupolo (S), cor I e II, vl I e II, vla, bc] CF.C.169

Cantata / a due Soprani / Del / Sig:r Gio: Batta Zonca.

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla A; 22 x 31 cm., oblungo; f. 28 (partit.); parti Meri (f. 8,

vuoto 8*v*), Cupolo (f. 8, vuoti 8, 8*v*), 2 vl I (f. 6, vuoto 6*v*), 2 vl II (f. 6, vuoto 6*v*), vla (f. 6, vuoto 6*v*), cor I (f. 3, vuoto 3*v*), cor II (f. 3, vuoto 3*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi o usati singolarmente; copista unico veneziano per testo letterario e musicale.

ZUCCHINO Gregorio

410 [Mottetto, *Exultet omnium,* 2 cori S, A, T, B, bc] CF.C.89

Per San Benedetto / Gregorio Zuchino

Sec. XX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 35,5 x 25 cm.; f. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in unica collatura; copista Siro Cisilino; legatura in carta bianca.

ZYBINE Sophie de

– Romanza, *Si tu le vois:* cfr. n. 425: 25.

411 Collocazione: CF.B.1

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 30,5 cm., oblungo; f. 105 (vuoti 15*v*-16*v*, 30*v*, 47*v*, 59*v*, 72*v*, 77, 77*v*, 80*v*, 87-88*v*, 92*v*-93*v*, 101*v*, 105*v*); dieci fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati generalmente a otto righi riuniti in due collature in inchiostro marrone chiaro; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; copisti diversi veneziani; legatura in cartone telato con dorso in cuoio dorato e con dicitura *duetti ed arie per canto in manoscritt.*

Contiene 5 duetti, 5 romanze e 2 arie per voci e pf.

DONIZETTI Gaetano

Duetto / vanne ti scosta / Nell'Opera Fausta / del M.° / Donizetti. (f. 1).

1 - 1-15 : *Fausta,* II: 11, duetto, *Vanne ti scosta,* Fausta (S), Crispo (B), pf, Re.

DEGOLA Giocondo

Duetto / « Vieni audace » / Nell'Opera Isabella Spinola / del M:° / Giocondo Degola. (f. 17).

2 - 17-30 : *Isabella Spinola,* duetto, *Vieni audace,* Ansaldo (T), Ugo (B), pf, Do.

DONIZETTI Gaetano

Duetto / « Caro, caro, a me tu sei » / Nell'Opera / I Pazzi per progetto / del M:° / G. Donizetti. (f. 31).

3 - 31-47 : *I pazzi per progetto,* I: 15, duetto, *Caro caro a me tu sei,* Cristina (S), Eustachio (B), pf, Mi b.

L'Ajo nell'imbarazzo / del M:° Donizzetti / Duetto / Siete un asino calzato / Giovanni Reginato (f. 48).

4 - 48-59 : *L'Ajo nell'imbarazzo,* I: 4, duetto, *Siete un asino calzato,* Olivo (B), Pasquale (B), pf, Fa.

ROSSINI Gioacchino

« Per piacere alla / Signora » / Duetto / Nell'Opera Il Turco in Italia del / M.O C. e G.o Rossini. (f. 60).

5 - 60-72 : *Il Turco in Italia,* I: 13, duetto, *Per piacere alla signora,* Fiorilla (S), Geronio (B), pf, Re min.

CAMPANA Fabio

Addio a Lugano / Romanza / Posta in musica / da Campana. (f. 73).

6 - 73-76*v* : Romanza, *Addio a Lugano,* T, pf, La b.

BRESCIANI Pietro

Romanza / Fantasia di Victor Hugo / liberamente tradotta da Jacopo Crescini / posta in Musica / da / Pietro Bresciani. (f. 78).

7 - 78-80 : Romanza, *Fantasia,* B, pf, Mi min.

DONIZETTI Gaetano

È morta!... / Romanza di / G. Donizzetti / Per uso del Sig.r G. d'Angelo Levi. (f 81).

8 - 81-86*v* : Romanza, *È morta,* B, pf, Fa.

CAMPANA Fabio

L'Angelo mio / Romanza / Per Basso / Musica del M. Campana (f. 89).

9 - 89-92 : Romanza, *L'angelo mio,* B, pf, Re b.

ROSSINI Gioacchino

N:° 2 Arie / 1. La Pastorella delle Alpi / 2. La Gita in Gondola / Musicate dal M:ro Cav.e Gioachino Rossini (f. 94).

10 - 94-97 : Aria, *La pastorella delle Alpi,* S, pf, La.
11 - 97*v*-101 : Aria, *La gita in gondola,* S, pf, Mi.

BRESCIANI Pietro

« Era bianco il suo bel volto » / Poesia del Cav:e Maffei / Posta

in musica e dedicata / alla Nobile Donzella / Mina Villata de Villatburg / da / Pietro Bresciani. (f. 102).

12 - 102-105 : Romanza, *Era bianco il suo bel volto,* T, pf, Fa min.

412 Collocazione: CF.B.9

Sec. XVIII, c. 1719; cartaceo, filigrana assente; 21 x 28 cm., oblungo; f. 106 (vuoti 4*v*, 8*v*, 16*v*, 20*v*, 38*v*, 46*v*, 54*v*, 64*v*, 70*v*, 98*v*, 106*v*); la numerazione è originale, risultano mancanti i f. 80-81; ventiquattro fascicoli a diversa composizione; fogli a otto e dieci righi in inchiostro marrone riuniti in quattro o cinque sistemi; diversi copisti; legatura in pergamena con dicitura *Libro di Cantate / Tomo secondo / Della sig:ra Caterina del Fantasia Paleotti* sul piatto superiore.

Contiene 21 cantate di diversi autori per S, bc e 2 per A, bc.

MARCELLO Benedetto

Cantata Marcello (f. 1).

1 - 1-4 : Cantata, *Tortorella al monte al piano,* S, bc.

Cantata del Sig.re Benedetto Marcello (f. 5).

2 - 5-8 : Cantata, *Al suo Tirsi geloso,* A, bc.

Marcello (f. 9).

3 - 9-12*v* : Cantata, *Cara e bella violetta,* S, bc.

SANDONI Pier Giuseppe

Cantata Del Sig: Giuseppe Sandoni (f. 13).

4 - 13-16 : Cantata, *Lilla cor del mio cor,* S, bc.

GASPARINI Francesco

Del Sig: Francesco Gasparini (f. 17).

5 - 17-20 : Cantata, *Non v'aprite ai rai del sole,* S, bc.

Del Sig:r Gasparini (f. 21).

6 - 21-24*v* : Cantata, *Palesar vorria gl'ardori,* S, bc.

Cantata del Sig: Franc:o Gasparini (f. 25).

7 - 25-28*v* : Cantata, *Fuggir fiera che fugge,* S, bc.

Gasparini (f. 29).

8 - 29-32*v* : Cantata, *Esci mio gregge florido nel molle prato,* S, bc.

Cantata Gasparrini (f. 33).

9 - 33-38 : Cantata, *Dopo tante e sì strane di Fortuna,* S, bc

Cantata. Del sig:r Gasparini (f. 39).

10 - 39-42*v* : Cantata, *Da stral d'amore ferita il core,* S, bc.

ASTORGA Emanuele barone d'

Cantata del sig: Baron d'Astorga (f. 43).

11 - 43-46 : Cantata, *Chiudetemi per sempre o a piangere,* S, bc.

MANCINI Francesco

Cantata Del Sig:r Franc:o Mancini (f. 47).

12 - 47-50*v* : Cantata, *Quando la notte impera,* A, bc.

Cantata Del Sig: Franc. Mancini / 1719 (f. 51).

13 - 51-54 : Cantata, *L'usignol colà cantando,* S, bc.

ASTORGA Emanuele barone d'

Cantata Del Sig:r Baron d'Astorga (f. 55).

14 - 55-60*v* : Cantata, *In queste amene selve ove spira,* S, bc.

Astorga (f. 61).

15 - 61-64 : Cantata, *Perdona o ruscelletto,* S, bc.

REDI Giovanni Nicola Ranieri

Del P. Gio: Niccola Rinieri Redi (f. 65).

16 - 65-70 : Cantata, *Barbaro e troppo ingrato tu sei,* S, bc.

ALBINONI Tommaso

Cantata. Del Sig: Albinoni (f. 71).

17 - 71-74*v* : Cantata, *Quanta pietà mi fate o mesti fiori,* S, bc.

ANONIMO

18 - 75-79*v* : Cantata, *In dolce servitù viver per voi,* S, bc.
Cfr. es. 145.

19 - 82-84*v* : Cantata, *... sono all'erbe ai fiori,* S, bc.
Cfr. es. 146.

20 - 85-88*v* : Cantata, *Persa la sua compagna assorda la campagna,* S, bc.
Cfr. es. 147.

21 - 89-92*v* : Cantata, *Prigionier d'un bel crin d'oro,* S, bc.
Cfr. es. 148.

22 - 93-98 : Cantata, *Qual sia dentro al tuo cuore o di sdegno,* S, bc.
Cfr. es. 149.

23 - 99-106 : Cantata, *Alla sua dolce sfera vola contento il fuoco,* S, bc.
Cfr. es. 150.

413 Collocazione: CF.B.30

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 25 x 19 cm.; parti S I (f. 2), S II (f. 2, vuoto 2*v*), A (f. 2, vuoto 2*v*), T (f. 2, vuoto 2*v*), B (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi usati singolarmente; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone marrone con dorso in tela verde.

Contiene 1 inno di G.P. da Palestrina per S, A, T, B e 1 inno e 1 mottetto di G.M. Nanino per S I e II, A, T, B.

NANINO Giovanni Maria

1 - Mottetto, *Jesu decus angelicum,* S I e II, T.

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da

2 - Inno, *Jesu flos matris,* S, A, T, B.

NANINO Giovanni Maria

3 - Inno, *Jesu dulcis memoria,* S I e II, A, B.

414 Collocazione: CF.B.35

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune e sigla G F; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 24 (vuoto 24*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti generalmente in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta verde.

Contiene 38 mottetti per S, A, T, B, di Anonimo (37) e G. Croce (1).

ANONIMO

1 - 1 : Mottetto, *Benedicat nos Deus,* S, A, T, B.
Cfr. es. 151.

2 - 1*v*-2 : Mottetto, *Care Salvator,* S, A, T, B.
Cfr. es. 152.

3 - 2-2*v* : Mottetto, *Bone Pastor,* S, A, T, B.
Cfr. es. 153.

4 - 3-3*v* : Mottetto, *Salve sanguis pretiosissime,* S, A, T, B.
Cfr. es. 154.

5 - 3*v*-4 : Mottetto, *Adoramus te Domine,* S, A, T, B.
Cfr. es. 155.

6 - 4*v* : Mottetto, *Salve Jesu fons amoris,* S, A, T, B.
Cfr. es. 156.

7 - 4*v*-5*v* : Mottetto, *Quemadmodum,* S, A, T, B.
Cfr. es. 157.

8 - 5*v*-6 : Mottetto, *O vere digna hostia,* S, A, T, B.
Cfr. es. 158.

9 - 6-6*v* : Mottetto, *Protector noster,* S, A, T, B.
Cfr. es. 159.

10 - 7 : Mottetto, *Vera mundi lux serena,* S, A, T, B.
Cfr. es. 160.

11 - 7v : Mottetto, *O bone Jesu,* S, A, T, B.
Cfr. es. 161.

12 - 8-9 : Mottetto, *Congratulamini mihi,* S, A, T, B.
Cfr. es. 162.

13 - 9-10 : Alleluia, S, A, T, B.
Cfr. es. 163.

14 - 10-10*v* : Mottetto, *O salutaris hostia,* S, A, T, B.
Cfr. es. 164.

15 - 11 : Mottetto, *Quae vulnerata lanceae,* T, B, bc.
Cfr. es. 165.

16 - 11*v* : Mottetto, *Impleta sunt,* T, B, bc.
Cfr. es. 166.

17 - 12 : Mottetto, *O Jesu mi dulcissime,* S, A, T, B.
Cfr. es. 167.

18 - 12*v*-13 : Mottetto, *Salvator mundi,* S, A, T, B.
Cfr. es. 168.

19 - 13-13*v* : Mottetto, *Salve spes vera salutis,* S, A, T, B.
Cfr. es. 169.
20 - 13*v*-14 : Mottetto, *O Jesu mi dulcissime,* S, A, T, B.
Cfr. es. 170.
21 - 14-15 : Mottetto, *Inter vestibulum,* S, A, T, B.
Cfr. es. 171.
22 - 15-16 : Mottetto, *Beata viscera Mariae,* S, A, T, B.
Cfr. es. 172.
23 - 16-16*v* : Mottetto, *Ave Jesu qui dixisti,* S, A, T, B.
Cfr. es. 173.
24 - 16*v*-17 : Mottetto, *Salve Jesu salve Deus,* S, A, T, B.
Cfr. es. 174.
25 - 17-17*v* : Mottetto, *Salve sanguis ave Christi,* S, A, T, B.
Cfr. es. 175.
26 - 17*v*-18 : Mottetto, *Tenebrae factae sunt,* mS, A, T, B.
Cfr. es. 176.
27 - 18*v*-19*v* : Mottetto, *Plange quasi virgo,* S, A, T, B.
Cfr. es. 177.
28 - 19*v* : Mottetto, *Popule meus quid fecisti,* T I e II, B.
Cfr. es. 178.
29 - 20 : Mottetto, *Beata es virgo Maria,* S, A, T, B.
Cfr. es. 179.
30 - 20*v*-21 : Mottetto, *Adoramus te Domine,* S, A, T, B.
Cfr. es. 180.
31 - 21*v* : Mottetto, *O salutaris Hostia,* T I e II, B.
Cfr. es. 181.

CROCE Giovanni

Chiozzotto (f. 22).

32 - 22 : Mottetto, *O salutaris hostia,* S, A, T, B.

ANONIMO

33 - 22*v* : Mottetto, *Ecce ante pedes,* A, T, B.
Cfr. es. 182.
34 - 22*v*-23 : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B.
Cfr. es. 183.
35 - 23 : Mottetto, *Tantum ergo,* A, T, B.
Cfr. es. 184.
36 - 23*v* : Mottetto, *Christus factus est,* A, T, B.
Cfr. es. 185.
37 - 23*v* : Mottetto, *Benedicat nos Deus noster,* A, T, B.
Cfr. es. 186.
38 - 24 : Mottetto, *Tenebrae factae sunt,* A, T, B.
Cfr. es. 187.

415 Collocazione: CF.B.43

Sec. XVIII, c. 1726; cartaceo, filigrana assente; 22 x 30 cm., oblungo; f. 9; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in carta bianca.

Contiene 3 arie per T, bc e 1 per S, bc di N. Porpora (4) e 3 per T, bc e 1 per A, bc di L. Vinci (4).

PORPORA Nicola Antonio

Del Sign: Porpora S. Giangrisostomo 1726 (f. 1).

1 - 1-1*v* : *Siface,* II:5, aria, *Son pellegrino errante,* Orcano (T), bc, Mi b.
2 - 2-2*v* : *Siface,* I:8, aria, *Dalla cuna intorno al core,* Orcano (T), bc, Fa.
3 - 3-3*v* : *Siface,* III:9, aria, *Quel basso vapore,* Orcano (T), bc, Do.
4 - 4-5*v* : *Siface,* III:6, aria, *Tu che d'ardir m'accendi,* Erminio (S), bc, Si b.

VINCI Leonardo

Del Sign: Vinci S. Giangrisostomo 1726 (f. 6).

5 - 6-6*v* : *Siroe re di Persia,* I:14, aria, *Al torrente che ruina,* Cosroe (T), bc, Si b.
6 - 7-7*v* : *Siroe re di Persia,* II:7, aria, *Fra sdegno e amore,* Cosroe (T), bc, Sol.
7 - 8-8*v* : *Siroe re di Persia,* III:5, aria, *Gelido in ogni vena,* Cosroe (T), bc, Si b.
8 - 9-9*v* : *Siroe re di Persia,* II:15, aria, *Non vi piacque ingiusti dei,* Emira (A), bc, Fa.

416 Collocazione: CF.B.50

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; f. 8 (vuoti 1-1*v*, 7*v*-8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in sistemi diversi; unico copista per testo letterario e musicale; legatura in cartone bianco con scritta *Mottetti a 4°. / Adoramus del Pavona. Adoramus del Tomadini. / O vos Omens del Cordans, O Sacrum Convivium Baldan.*

Contiene 4 mottetti per coro di Pavona, Tomadini, Cordans e Baldan.

PAVONA Pietro Alessandro

Adoramus del Signor Pavona (f. 2).

1 - 2-4 : Mottetto, *Adoramus te Christe,* S I e II, A, B, org, Mi b.

TOMADINI Giovanni Battista

Adoramus del Signor Tomadini (f. 4*v*).

2 - 4*v*-5 : Mottetto, *Adoramus te Christe,* S, A, T, B, Mi b.

CORDANS Bartolomeo

O vos omnes del Signor Cordans (f. 5*v*).

3 - 5*v*-6 : Mottetto, *O vos omnes,* S, A, T, B, Do min.

BALDAN Angelo

O Sacrum Convivium. (f. 6*v*).

4 - 6*v*-7 : Mottetto, *O Sacrum Convivium,* T I e II, B, Mi b.

417 Collocazione: CF.B.59

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune, corona e sigla A V; 21,5 x 29,5 cm., oblungo; f. 51 (vuoti 1, 8*v*-9*v*, 14-14*v*, 22-22*v*, 27*v*, 32*v*, 42*v*, 50*v*-51*v*); sei fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in tre collature; due copisti per testo letterario e musicale; legatura in cartone ricoperto da carta marrone a stelle bianche.

Contiene 3 mottetti e 5 lezioni per T, B, vlc, cb, bc di Anonimo (3), A. Baldan (4), B. Furlanetto (1).

ANONIMO

1 - 2-8 : Mottetto, *Incipit lamentatio Jeremiae,* T, vlc, bc, Sol.
Cfr. es. 188.

2 - 10-13*v* : Mottetto, *De lamentatione Jeremiae,* T, vlc, bc, La min.
Cfr. es. 189.

3 - 15-21*v* : Mottetto, *De lamentatione Jeremiae,* T, vlc, bc, Fa.
Cfr. es. 190.

BALDAN Angelo

Feria V in Coena Domini Lectio III in Pmo: Nocturno Musice espressa a Daniele Baldan (f. 23).
4 - 23-27 : Lezione III, B, vlc, cb, Do.

Feria VI in Parasceve Lectio III in Pmo Nocturno ad Matutinum (f. 28).
5 - 28-32 : Lezione III, B, vlc, cb, Mi b.

Venerdì Sancto Lectio III Primi Nocturni (f. 33).
6 - 33-37 : Lezione III, B, vlc, cb, Fa min.
7 - 37*v*-42 : Lezione III, T, bc, La min.

FURLANETTO Bonaventura

Sabbato Sancto Lectio III Primi Nocturni Musice Espressa a D. Bonavent.a Furlanetto (f. 43).
8 - 43-50 : Lezione III, T I e II, bc, Sol min.

418 Collocazione: CF.B.111

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana con tondo con tre stelle; 23,5 x 33,5 cm., oblungo; f. 18 (vuoti *2v*, *6v*, 16*v*-18*v*); due fascicoli di tre e sei fogli; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a nove righi riuniti in tre collature; autografi f. 1-2, 7-16; legatura in cartoncino bianco.

Contiene 1 antifona, 1 messa breve e 1 canone di A. Marsand e 1 salmo di Anonimo.

MARSAND Anselmo

1 - 1-2 : Antifona, *Alma redemptoris mater,* T I e II, B, Fa.

ANONIMO

2 - 3-6 : Salmo, *Dixit Dominus,* T, B, org, Si b.
Cfr. es. 191.

MARSAND Anselmo

3 - 7-15*v* : Messa breve, T, B, bc, La.
Kyrie ¢ La; Gloria ¢ La; Credo ¢ Re.
4 - 16 : Canone, *Breve breve la xè per non seccar nessun,* T I, II e III, Do.

419 Collocazione: CF.B.119

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23 x 32,5 cm., oblungo; f. 5 (vuoti *3v*, *5-5v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in due collature; due copisti per testo letterario e musicale.

Contiene 1 antifona di A. Biffi e 2 mottetti di G. Croce per coro.

BIFFI Antonino

Ave Regina caelorum / à Quattro / Del Biffi (f. 1).

1 - 1*v*-3 : Antifona, *Ave Regina caelorum,* S, A, T, B, Sol min.

CROCE Giovanni

Del Chiozzotto (f. 4).

2 - 4 : Mottetto, *O salutaris Hostia,* S, A, T, B.

Del Chiozzotto (f. 4*v*).

3 - 4*v* : Mottetto, *Defensor noster,* S, A, T, B.

420 Collocazione: CF.B.130

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con uccello; 21,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 16; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista veneto.

Contiene 18 composizioni per clav o org di L.A. Predieri (2), B. Galuppi (3), Micov (1), G. Meneghetti (3), B. Regona (3), Anonimo (3), Bettoni (1), C. Prati (1), Modenesi (1).

PREDIERI Luca Antonio

Andantino gustoso Del Signor Prediera. (f. 1*v*).

1 - 1*v*-2 : Sonata, clav, Re.

Andante Del Sig:r Predieri: (f. 2*v*).

2 - 2*v* : Sonata, clav, Fa.

GALUPPI Baldassarre

Allegro. Del Signor: Buranello: (f. 3).

3 - 3 : Sonata, clav, Sol.

MICOV Antonio

del Sig:r Ant:o Micov / Suonata (f. 3*v*).

4 - 3*v*-4 : Sonata, clav, Do.

MENEGHETTI Giovanni

del Sig.e Gio: Meneghetti / Pastorale (f. 4*v*).

5 - 4*v*-5 : Sonata, clav, Sol.

REGONA Bartolomeo

All:o Del Sig:r / Bortolo Regona. (f. 5*v*).

6 - 5*v* : Sonata, clav, Sol.

ANONIMO

7 - 6 : Sonata, clav, Do.
Cfr. es. 192.

REGONA Bartolomeo

Grave dil / Signor / Bortolameo / Regona. (f. 6*v*).

8 - 6*v*-7 : Sonata, clav, Si ♭.

GALUPPI Baldassarre

All:o Del Sig:r / Buranello. (f. 7*v*).

9 - 7*v* : Sonata, clav, Si ♭.

ANONIMO

All:o Del / P. Boemo (f. 8).

10 - 8 : Sonata, clav, Do.
Cfr. es. 193.

BETTONI Domenico

Sonata de'l / Sig:r Bettoni. (f. 8*v*).

11 - 8*v*-9 : Sonata, clav, Do.

PRATI Carlo

Sonata del Sig:r Don, / Carlo Prati (f. 9*v*).

12 - 9*v*-10 : Sonata, clav, Sol min.

GALUPPI Baldassarre

Buranello. / All:o (f. 10*v*).

13 - 10*v*-11*v* : Sonata, clav, Si b.

MENEGHETTI Giovanni

All:o / Di Giovanni Meneghetti (f. 11*v*).

14 - 11*v*-12 : Sonata, clav, Si b.

REGONA Bartolomeo

Del Sig:r Regona / All:o (f. 12*v*).

15 - 12*v*-14 : Sonata, clav, Fa.

MENEGHETTI Giovanni

Meneghetti. / All:o (f. 14*v*).

16 - 14*v*-15 : Sonata, clav, Do.

MODENESI ?

Del Sig:r Dottor Modenesi. / Andante. (f. 15*v*).

17 - 15*v*-16 : Sonata, clav, Fa.

ANONIMO

18 - 16*v* : Sonata, clav, Sol.
Cfr. es. 194.

421 Collocazione: CF.C.26

Sec. XVIII, seconda metà; cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 23 x 31,5 cm., oblungo; f. 11; fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista veneziano.

Contiene 4 sonate per clav di B. Galuppi, G. Jozzi, G. Bergamini e D. Alberti.

GALUPPI Baldassarre

Sonata a Cimbalo del Sig.r Baldassar Galuppi (f. 1).

1 - 1-3 : Sonata, clav, Si b.
Andante c Si b; Presto 3/8 Si b.

JOZZI Giuseppe

del Sig.r Giuseppe Jozzi (f. 3*v*).

2 - 3*v*-6 : Sonata, clav, Si b.
Allegro moderato 2/4 Si b; Allegro assai 3/4 Si b.

BERGAMINI Giuseppe

del Sig.r dottor Giuseppe Bergamini (f. 6*v*).

3 - 6*v*-9*v* : Sonata, clav, Fa.
Allegro moderato c Fa; Andante c Fa; Allegro 3/4 Fa.

ALBERTI Domenico

Sonata per Cimbalo del Sig.re Alberti (f. 10).

4 - 10-11*v* : Sonata, clav, Sol.
Andante c Sol; Andante 3/8 Sol.

422 Collocazione: CF.C.28

Sec. XVIII, metà; cartaceo, filigrana assente; 24 x 32 cm., oblungo; f. 6 (mutilo); fascicolo unico; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dieci righi riuniti in cinque sistemi; unico copista veneziano; sul f. 1 *Sonate da Cembalo.*

Contiene 2 sonate per clav di P. Gordini e N. Caretta (mutila).

GORDINI Paolo

Sonata del Sig:r / Paolo Gordini (f. 1*v*).

1 - 1*v*-6 : Sonata, clav, Fa.
? c Fa; Allegro c Do.

CARETTA Nicola

Sonata del Sig:r D: / Nicola / Caretta (f. 6*v*).

2 - 6*v* : Sonata, clav, La.
? 3/4 La.
Nota: incompleta perché il fascicolo è mutilo.

423 Collocazione: CF.C.103

Sec. XX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 35 x 25 cm.; p. 136; sei quinterni e un quaderno; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; copia di Siro Cisilino.

Contiene 16 Pange lingua e 1 Tantum ergo per coro di Carpentras (2), Willaert (1), Jachet (1), Anonimo (3), Victoria (1), Giovannelli (1), Capocci (1), Asola (3), Porta (2), Ponzio (1), Wert (1).

CARPENTRAS Elzéar Genet

Pange Lingua / (tertii toni) Carpentras (p. 1).

1 - 1-12 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

Pange lingua II Carpentras (p. 12).

2 - 12-23 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

WILLAERT Adrian

Pange Lingua / Adriano Willaert (p. 23).

3 - 23-38 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

JACHET de MANTUA

Pange Lingua / Jachet Mantuae / (Jacobus Collebaudi) (p. 38).

4 - 38-48 : Inno, *Pange lingua,* S, mS, A, B.

ANONIMO

Pange lingua / Incertus auct: (p. 48).

5 - 48-57 : Inno, *Pange lingua,* S, mS, A, B.
Cfr. es. 195.

VICTORIA Tomás Luis de

Pange lingua / Vittoria / Anonimo (p. 57).

6 - 57-65 : Inno, *Pange lingua,* S, mS, A, Br.

ANONIMO

Pange lingua / Anonimo (p. 65).

7 - 65-71 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.
Cfr. es. 196.

GIOVANNELLI Ruggero

Rogerii Giovanelli (p. 72).

8 - 72-77 : Tantum ergo, S I e II, A, T, B.

CAPOCCI Alessandro

Pange lingua / Alessandro Capocci (p. 77).

9 - 77-83 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

ASOLA Matteo

Pange lingua / Matteo Asola (p. 83).

10 - 83-89 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

Pange Lingua (ad processionem) / Matt: Asola (p. 89).

11 - 89-90 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

Pange lingua Matt: Asola (p. 91).

12 - 91-92 : Inno, *Pange lingua,* mS, A, T, B.

ANONIMO

Pange lingua / Anonimo (p. 92).

13 - 92-93 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.
Cfr. es. 197.

PORTA Costanzo

Pange lingua I Costanzo Porta (p. 94).

14 - 94-101 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

Pange lingua II Costanzo Porta (p. 102).

15 - 102-111 : Inno, *Pange lingua,* S, A, T, B.

PONZIO Pietro

Pange lingua Pietro Ponzio (p. 111).

16 - 111-117 : Inno, *Pange lingua,* S, mS, A, B.

JACHES de WERT

Pange lingua Jaches de Wert (p. 118).

17 - 118-127 : Inno, *Pange lingua,* S, mS, A, B.

424 Collocazione: CF.C.142

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 31 x 23 cm.; f. 118 (vuoti 12*v*, 17*v*, 31*v*, 46*v*-47*v*, 50*v*-51*v*, 56*v*, 77*v*, 82-82*v*, 89*v*, 93*v*, 97*v*, 101*v*, 104-104*v*, 108*v*, 112*v*); ventiquattro fascicoli a diversa composizione; due fogli di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone a dodici righi riuniti generalmente in quattro sistemi; diversi copisti per testo letterario e musicale; legatura in tela e pergamena con impressione in oro *A. Levi* sul piatto superiore e il numero *10* sul dorso; nella miscellanea compaiono due brani a stampa (i nn. 2, 30).

Contiene 30 arie e romanze per voce e pf di F. Filippi (2), E. Mattei (1), J. Alary (1), C. Ciardi (1), F. Fuchs (1), Kotschoubey (1), S. Mercadante (1), V. Morolin (2), A. Buzzolla (2), U. Errera (1), Graziani (1), F. Campana (2), N. De Giosa (1), C. Coen (1), G. Donizetti (2), F. Morlacchi (1), Ch. Gounod (1), E. Durand (1), G. Meyerbeer (4), A. Tessarin (3).

MOROLIN Vittore

Non ti scordar di me / Melodia per voce di Baritono / di / Vittore Moro Lin (f. 1).

1 - 1-4*v* : Romanza, *Non ti scordar di me,* Br, pf, La.

BUZZOLLA Antonio

2 - 5-7*v* : Romanza, *Ave Maria,* A, pf, Mi b.
Nota: stampa, n.ed. A.16.

Il Desiderio / Arietta / per voce di mezzo soprano / del M° / A. Buzzolla (f. 8).

3 - 8-12 : Aria, *Il Desiderio,* mS, pf, Re.

MOROLIN Vittore

« Ah poveretto il cuor! » / Melodia per Baritono / V. Moro-Lin (f. 13).

4 - 13-17 : Romanza, *Ah poveretto il cuor,* Br, pf, Mi.

ERRERA Ugo

Al Carissimo Sig. Adolfo Levi. / « Quando sul cor mi posi » / Romanza / parole di Andrea Maffei / Ugo Errera (f. 18).

5 - 18-21*v* : Romanza, *Quando sul cuor mi posi,* Br, pf, Re.

GRAZIANI [Giuseppe?]

Io t'amerò / Romanza / del M° / Graziani (f. 22).

6 - 22-27*v* : Romanza, *Io t'amerò,* S, pf, Re b.

CAMPANA Fabio

Perché? / Romanza / Parole del Sig. Achille Lauzieres / Musica del Sig. Maestro / F. Campana (f. 28).

7 - 28-31 : Romanza, *Perché?,* T, pf, Sol min.

L'Angelo mio / Romanza / del M° / Fabio Campana (f. 32).

8 - 32-35 : Romanza, *L'angelo mio,* T, pf, Re b.

DE GIOSA Nicola

Il Pescatore Veneto / « O mia Venezia » / De Giosa (f. 35*v*).

9 - 35*v*-38*v* : Romanza, *Il pescatore veneto,* Br, pf, Re min.

COEN C.

Il Desiderio / C. Coen (f. 39).

10 - 39-39*v* : Romanza, *Il desiderio,* S, pf, Do.

DONIZETTI Gaetano

La mere et l'enfant / musique / de / G. Donizetti (f. 40).

11 - 40-43*v* : Romanza, *La mere et l'enfant,* S, pf, Mi b min.

MORLACCHI Francesco

Romanza del M:° Morlacchi (f. 44).

12 - 44-46 : Romanza, *Vorrei poterti esprimere,* S, pf, La.

GOUNOD Charles

Marguerite / Romance / paroles de O: Pradere / musique de / Ch. Gounod. (f. 48).

13 - 48-50 : Romanza, *Marguerite,* T, pf, La.

DURAND Emile

Comme à vingt'ans / Mélodie / paroles d'Emile Barateau / musique / d' / Emile Durand (f. 52).

14 - 52-56 : Romanza, *Comme à vingt'ans,* S, pf, Mi.

MEYERBEER Giacomo

Melodies / par / G: Meyerbeer (f. 57).

15 - 57-58*v* : Romanza, *De ma premiere amie,* S, pf, Fa min.

16 - 58*v*-60 : Romanza, *Guide au bord,* S, pf, Fa min.

Il canto della domenica / Preghiera d'una fanciulla / musica di / Giacomo Meyerbeer. (f. 60).

17 - 60-63*v* : Romanza, *Preghiera d'una fanciulla,* S, pf, Re.

Chanson de May / musique de / G. Meyerbeer (f. 63*v*).

18 - 63*v*-68*v* : Romanza, *Chanson de May,* S, pf, Re.

TESSARIN Angelo

A Te / Romanza / musica di / Angelo Tessarin (f. 69).

19 - 69-72 : Romanza, *A te ...,* Br, pf, Re.

KOTSCHOUBEY principessa di

Oh! dites-lui / Romance chantée par Tamberlick / Musique de Princesse Kotschoubey / Paroles de Monsieur Adolphe Larmande (f. 72*v*).

20 - 72*v*-74*v* : Romanza, *Oh, dites lui,* S, pf, Do.

TESSARIN Angelo

Romanza / poesia di Heine musica / di / Angelo Tessarin (f. 75).

21 - 75-77 : Romanza, *Nel mio giardin,* Br, pf, Fa.

Solo di Tenore tratto dalla Marinaresca / e ridotto per voce di Baritono per uso di Adolfo Levi / e offertogli dall'autore A. Tessarin (f. 78).

22 - 78-81*v* : Romanza, *Marinaresca,* T, pf, Re min.

MERCADANTE Saverio

La serenata del marinaro / parole del Conte Pepoli / musica del M.° / Mercadante (f. 83).

23 - 83-89 : Romanza, *La serenata del marinaro,* Br, pf, Mi min.

MATTEI Tito

Ne vient plus! / (Non tornò) / Romanza. / paroles francaises de D. Tagliafico. / musique de / Tito Mattei (f. 90).

24 - 90-93 : Romanza, *Ne vient plus!,* T, pf, Fa min.

FILIPPI Filippo

Un desiderio / Romanza / di / Filippo D:r Filippi (f. 94).

25 - 94-97 : Romanza, *Un desiderio,* T, pf, Fa ♯ min.

Visione / Sull'ali del mio canto / musica / di / Filippo de Filippi (f. 98).

26 - 98-101 : Romanza, *Visione,* T, pf, Sol min.

ALARY Jules

Musica di Alari / Scritta per Rubini (f. 102).

27 - 102-103*v* : Romanza, *Specchio è il lago,* B, pf, La.

CIARDI Cesare

Romanza / Musica di / C. Ciardi (f. 105).

28 - 105-108 : Romanza, *Dille ch' un'infedele,* T, pf, Sol ♯ min.

FUCHS Ferdinand

Widmung / Gedicht von Rückert / in musick gesetzt für das pianoforte / von / Ferdinand C. Fuchs (f. 109).

29 - 109-112 : Lied, *Widmung,* T, pf, Re.

DONIZETTI Gaetano

30 - 113-118*v* : *Lucrezia Borgia,* I:1, scena e cavatina, *Vieni la mia vendetta,* Alfonso (B), pf, Mi b.
Nota: a stampa, Ricordi J.32738.

425 Collocazione: CF.C.143

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con scudo con mezzaluna; 30,5 x 22,5 cm.; p. 287 (vuote 12, 16, 28, 40, 51, 52, 60, 67, 68, 88, 89, 92, 122, 138, 139, 150, 158, 229, 243, 273); ventotto fascicoli a diversa composizione; due fogli di risguardo all'inizio del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti generalmente in quattro sistemi; diversi copisti; legatura in tela e pergamena con impressioni in oro *A. Levi* sul piatto superiore e il numero *12* sul dorso.

Contine 41 arie e romanze per voce e pianoforte di L. Roxas (3), F. Egger (1), A. Guercia (1), F. Marchetti (1), F. P. Tosti (2), Buscovich (2), W. A. Mozart (1), U. Errera (2), L. A. Niedermeyer (1), G. Lucantoni (1), A. Tessarin (1), A. Galli (1), F. W. Kücken (2), R. Schumann (2), C. Pinsuti (1), E. Ketten (1), R. Wagner (1), Ch. Gounod (1), F. Schubert (1), L. van Beethoven (1), T. Labarre (1), J. B. Faure (1), F. B. Weckerlin (1), J. Alary (1), L. Badia (1), G. Scuderi (1), J. Offenbach (1), G. Verdi (2), G. Donizetti (1), A. Randegger (1), N. De Giosa (1), S. Zybine (1), A. Dargomizskij (1).

KÜCKEN Friedrich Wilhelm

N° 1. Gute Nacht fahr wohl Fr. Küchen (p. 1).

1 - 1-11 : Lied, *Gute Nacht,* S, pf, Sol min.

SCHUMANN Robert

Die Lotosblume / von H. Haine (p. 13).

2 - 13-15 : Lied, *Die Lotosblume,* S, pf, Fa.
3 - 17-18 : Lied, *Du bist wie eine Blume,* S, pf, La b.

ROXAS L.

4 - 19-27 : Romanza, *La serenata,* S, pf, Sol.

PINSUTI Ciro

La ritrosia / Melodia di Ciro Pinsuti (p. 29).

5 - 29-39 : Romanza, *La ritrosìa,* S, pf, La b.

KETTEN Enrico

Perché? / Romanza / di / En: Ketten (p. 41).

6 - 41-50 : Romanza, *Perché?,* S, pf, Mi.

WAGNER Richard

Romanza / nell'Opera / Tannhäuser / Parole e Musica di / R. Wagner (p. 53).

7 - 53-59 : *Tannhäuser,* III:2, romanza, *Forier di morte,* Wolfram (B), pf, La min.

GOUNOD Charles

Medjè / Canzone Araba / Gounod (p. 61).

8 - 61-66 : Romanza, *Medjè,* S, pf, Mi min.

SCHUBERT Franz

Il Pianto della Giovinetta / Melodia di / F. Schubert (p. 69).

9 - 69-73 : Lied, *Il pianto della giovinetta,* S, pf, Do ♯.

BEETHOVEN Ludwig van

Arietta / In questa tomba oscura / Poesia di G. Carpani Musica L. van Beethoven (p. 74).

10 - 74-76 : Aria, *In questa tomba oscura,* S, pf, Si b.

LABARRE Théodor

La pauvre Negresse / Th. Labarre (p. 77).

11 - 77-80 : Aria, *La pauvre Negrèsse,* S, pf, Do min.

FAURE Jean-Baptiste

Sancta Maria / Hymne / Paroles de F. Bertrand / Musique de / J. Faure (p. 81).

12 - 81-87 : Inno, *Santa Maria,* S, pf, Do.

WECKERLIN F. B.

13 - 90-91 : Ballata, *Sais tu,* S, pf, Do ♯.

ALARY Jules

L'etranger / Romance / Mus:e d'Alary (p. 93).

14 - 93-96 : Romanza, *L'étranger,* S, pf, Mi min.

KÜCKEN Friedrich Wilhelm

15 - 97-99 : Lied, *Sérénade,* S, pf, Si min.

BADIA Luigi

Rivederla! / Romanza di L. Badia (p. 100).

16 - 100-104 : Romanza, *Rivederla!,* T, pf, Si ♭.

SCUDERI Gaspare

Dormi pure / Serenata Scuderi (p. 105).

17 - 105-112 : Serenata, *Dormi pure,* S, pf, Fa.

ROXAS [Emanuele de?]

18 - 113-121 : Romanza, *La serenata,* S, pf, Fa ♯.

OFFENBACH Jacques

19 - 123-126 : Romanza, *Chanson de Fortunio,* S, pf, Sol.

VERDI Giuseppe

20 - 127-137 : *Don Carlo,* IV:1, aria, *Ella giammai m'amò,* Filippo (B), pf, Si min.

21 - 140-149 : *Don Carlo,* IV:1, aria, *Ella giammai m'amò,* Filippo (B), pf, Fa min.

DONIZETTI Gaetano

Il Sospiro / Arietta / poesia di Carlo Guaita / Musica / del M° Gaetano Donizetti (p. 151).

22 - 151-157 : Romanza, *Il sospiro,* S, pf, Do min.

RANDEGGER Alberto

« Magari! » / Canzonetta Veneziana / Parole di / Francesco dall'Ongaro / Musica / di / Alberto Randegger (p. 159).

23 - 159-166 : Canzonetta, *Magari!,* S, pf, Sol.

DE GIOSA Nicola

Il Sogno / Stornello / Musica di N. de Giosa. (p. 167).

24 - 167-172 : Romanza, *Il sogno,* S, pf, Re min.

ZYBINE Sophie de

25 - 173-177 : Romanza, *Si tu le vois,* S, pf, Fa.

DARGOMIZSKIJ Alexandr

Jamais! / Romance de A. Dargomijskij (p. 178).

26 - 178-183 : Romanza, *Jamais,* S, pf, Fa min.

GALLI Achille

Mattinata / per Baritono / di / Achille Galli / parole di / Cesare Sorgato (p. 183).

27 - 183-187 : Romanza, *Alma dell'alma mia,* B, pf, Sol min.

TESSARIN Angelo

28 - 188-195 : Romanza, *Sognai,* B, pf, Re.

LUCANTONI Giovanni

Una notte a Venezia / Duettino / Parole di M. Marcello, Musica di / G. Lucantoni (p. 196).

29 - 196-207 : Duetto, *Una notte a Venezia,* S, T, pf, Mi ♭.

NIEDERMEYER Louis Abraham

Le Lac / Meditation poetique d'Alp: de Lamartine / Musique de / L. Niedermeyer (p. 208).

30 - 208-220 : Romanza, *Le Lac,* S, pf, Re min.

ERRERA Ugo

Romanza / Parole di Enrico Castelnuovo / Musica di Ugo Errera (p. 223).

31 - 221-222 : Romanza, *Sei tu fanciulla,* T, pf, Do.
32 - 223-228 : Romanza, *Quando tu piangi,* T, pf, Fa min.

MOZART Wolgang Amadeus

Mozart / Voi che sapete che cosa è Amor / Aria / Nell'opera / Le nozze di Figaro (p. 230).

33 - 230-237 : *Le nozze di Figaro,* II:2, aria, *Voi che sapete,* Cherubino (mS), pf, La b.

BUSCOVICH Marco

Serenata / Poesia di Perusini / Musica / del maestro / Buscovich (p. 238).

34 - 238-242 : Romanza, *Serenata,* T, pf, Sol min.

Stornello / Poesia di dall'Ongaro / Musica del / maestro / Buscovich (p. 244).

35 - 244-247 : Romanza, *Stornello,* T, pf, Si b min.

TOSTI Francesco Paolo

Non m'ama più / Melodia per Baritono / di / F: P: Tosti (p. 248).

36 - 248-254 : Romanza, *Non m'ama più,* Br, pf, Sol.

Vuol piovere! / Melodia / di F. P. Tosti (p. 255).

37 - 255-259 : Romanza, *Vuol piovere!,* T, pf, Sol min.

MARCHETTI Filippo

38 - 260-265 : Romanza, *Fanciulla mia,* T, pf, Mi b.

GUERCIA Alfonso

E non mi chiami? / Melodia per canto / con accompagnamento di pianoforte / di / A: Guercia (p. 266).

39 - 266-272 : Romanza, *E non mi chiami?,* T, pf, Re min.

EGGER F.

« Guarda che bianca luna » / Duettino / per Soprano e Baritono / musica di / F: Egger (p. 274).

40 - 274-280 : Duetto, *Guarda che bianca luna,* S, Br, pf, Fa.

ROXAS [Emanuele de?]

Serenata / di / De Roxas (p. 281).

41 - 281-287 : Romanza, *La serenata,* T, pf, Fa ♯.

426 Collocazione: CF.C.145

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 30,5 x 22,5 cm.; f. 27 (vuoti *3v-4v*, 7, *7v*, *11v*, 14-*15v*, *19v*, 22-*23v*, 27, *27v*); sette fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a dodici righi riuniti generalmente in sei sistemi; copista Giacomo Levi; legatura in cartone nero.

Contiene 7 duetti per voce e pf di G. Donizetti (4), V. Gabussi (1), G. Verdi (1), L. T. Montani (1).

MONTANI L. T.

L'estremo addio / Duettino di L. T. / Montani (f. 1).

1 - 1-3 : Duetto, *L'estremo addio,* S, B, Fa.

DONIZETTI Gaetano

L'alito di Bice / Notturno a due voci / di / G. Donizetti (f. 5).

2 - 5-*6v* : Duetto, *L'alito di Bice,* S, B, Si ♭.

GABUSSI Vincenzo

I Pescatori / Duetto per Tenore e Basso / Musica del M. Gabussi (f. 8).

3 - 8-11 : Duetto, *I pescatori,* T, B, Fa.

DONIZETTI Gaetano

L'addio / Duettino per Soprano e Basso / di / G. Donizetti (f. 12).

4 - 12-13*v* : Duetto, *L'addio,* S, B, Si min.

Donizzetti / Brindisi a due voci (f. 16).

5 - 16-19 : Duetto, *Brindisi,* S, B, La b.

Il Giuramento / Notturno a due voci / di / G. Donizzetti (f. 20).

6 - 20-21*v* : Duetto, *Il giuramento,* S, B, Re.

VERDI Giuseppe

Notturno a tre voci / di / Gius:e Verdi (f. 24).

7 - 24-26 : Notturno, *Guarda che bianca luna,* S, B, Sol; manca la parte di T.

427 Collocazione: CF.C.147

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 34 x 25,5 cm.; p. 108 (vuote 2, 9, 10, 16, 33, 34, 42, 52, 56, 76, 86, 94, 108); diciassette fascicoli a diversa composizione; due fogli di risguardo all'inizio e due alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a diverso numero di righi riuniti in diversi sistemi; copisti diversi; legatura in tela nera.

Contiene 12 romanze manoscritte per voce e pf di E. Bevignani (1), A. Giuglini (1), J. B. Weckerlin (1), E. Ketten (1), F. Campana (3), J. L. Duprato (1), Ch. Levy (1), Ch. Gounoud (1), T. Mattei (1), V. De Giosa (1) e due opere a stampa di F. Masini, E. Paladilhe.

MASINI Francesco

1 - 1-8 : Duetto, *I Mulattieri,* T, B, pf, Mi min.

CAMPANA Fabio

Romanza / Io t'amerò. / F. Campana (p. 11).

2 - 11-16 : Romanza, *Io t'amerò,* S, pf, Fa.

Perche? / Romanza / musica di / M° Campana (f. 17).

3 - 17-22 : Romanza, *Perché?,* S, pf, La min.

DE GIOSA Nicola

Un saluto da Napoli / Album vocale / di 4 pezzi / N° 4 La preghiera d'una Morente / Del Maestro / N: De Giosa (p. 23).

4 - 23-34 : Romanza, *La preghiera d'una morente,* S, pf, Sol ♯ min.

MATTEI Titti

Non torni / Romanza. / Titti Mattei (p. 35).

5 - 35-42 : Romanza, *Non torno,* S, pf, Sol min.

GOUNOD Charles

Serenata / poesia di / Vittor Hugo / alla signora / Lefebvre Vèly. / Musica di / Carlo Gounod (p. 43).

6 - 43-52 : Serenata, *Quando canti,* T, pf, La.

LEVY Charles

Je ne vous aime pas! / Romance / par / Charles Lévy / (in Sol). (p. 53).

7 - 53-56 : Romanza, *Je ne vous aime pas!,* T, pf, Mi min.

DUPRATO Jules Laurent

Jonnet / musique / de / Duprato (p. 57).

8 - 57-62 : Romanza, *Jonnet,* T, pf, Fa.

CAMPANA Fabio

Sei troppo bella / Romanza / musica di / Campana (p. 63).

9 - 63-68 : Romanza, *Sei troppo bella,* T, pf, Mi.

KETTEN Enrico

L'arrivo / Romanza / musica di / Enrico Ketten (p. 69).

10 - 69-76 : Romanza, *L'arrivo,* T, pf, Si ♭ min.

PALADILHE Emile

11 - 79-85 : Romanza, *Mandolinata,* T, pf, Sol.
Nota: a stampa, Schött's Söhnen, n. ed. 20542.

WECKERLIN Jean Baptiste

Sérénade / musica / J. B. Vekerlin (p. 87).

12 - 87-94 : Romanza, *A quoi bon entendre,* T, pf, Fa.

GIUGLINI Antonio

« *Addio mio dolce amor* » / *Romanza / di / Antonio Giuglini* (p. 95).

13 - 95-100 : Romanza, *Addio mio dolce amor,* T, pf, Fa.

BEVIGNANI Enrico

Au Revoir! / Melodie / musica / E. Bevignani (p. 101).

14 - 101-108 : Romanza, *Au Revoir!,* S, pf, La.

428 Collocazione: CF.D.17

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana con scudo con tre stelle; 10,5 x 17,5 cm., oblungo; f. 24 (vuoti 15*v*, 24*v*); due sesterni; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a quattro righi riuniti in due sistemi; unico copista per testo letterario e musicale; iniziali ornate; legatura in cartone con carta marrone a stelle bianche; nonostante la mano intenda imitare la scrittura seicentesca si tratta evidentemente di un falso.

Contiene 8 arie per S, bc; C. Grossi (3), C. Pallavicino (5).

PALLAVICINO Carlo

Del Signor Carlo Pallavicini. Del Op. del Vespasiano / 1678 (f. 1).

1 - 1-3*v* : *Il Vespasiano,* I:20, aria, *D'una Venere nel seno,* Domiziano (S), bc, Sol.
2 - 3*v*-5*v* : *Il Vespasiano,* III:10, aria, *Chi non vide il sol ch'adoro,* Tito (S), bc, La.
3 - 6-8 : *Il Vespasiano,* II:8, aria, *Voglio perdere il cor,* Attilio (S), bc, Re.

4 - 8*v*-11 : *Il Vespasiano,* III:18, aria, *Non dar fede a donna alcuna,* Attilio (S), bc, Do.
5 - 11*v*-14*v* : *Il Vespasiano,* III:7, aria, *Sei destinato a piangere,* Tito (S), bc, Re min.

GROSSI Carlo

Carlo Grossi. / Nel teatro di S. Moisè / 1677 (f. 15).

6 - 16-19 : *Giocasta regina d'Armenia,* I:3, aria, *Non è ver che la fortuna,* Giocasta (S), bc, Do.
7 - 19*v*-22 : *Giocasta regina d'Armenia,* I:16, aria, *È un Anteo la mia sventura,* Irene (S), bc, Do.
8 - 22-24 : *Giocasta regina d'Armenia,* III:13, aria, *Siete un ciel di bellezza o donne,* Ergindo (S), bc, Do.

429 Collocazione: CF.D.56

Sec. XIX, seconda metà; cartaceo, filigrana con aquila bicipite; 22,5 x 30,5 cm., oblungo; f. 124 (vuoti 23*v*, 27*v*, 31*v*-32*v*, 42*v*-43*v*, 123*v*-124*v*); undici fascicoli a diversa composizione; un foglio di risguardo all'inizio e uno alla fine del volume; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a otto-dieci righi riuniti in sistemi diversi; copisti diversi; legatura in tela nera e dorso in pelle rossa con incisione in oro *Pezzi / diversi / manoscritti / XIII.*

Contiene 8 brani per voce e pf di G. Verdi (1), A. De Val (3), F. Ricci (1), G. Pacini (1), L. Pflaum (1), G. Degola (1).

VERDI Giuseppe

Scena e Duetto nell'Opera / La Traviata / del / M:° Giuseppe Verdi. (f. 1).

1 - 1-23 : *La Traviata,* II:5, scena e duetto, *Ciel! Che discopro,* Violetta (S), Germont (Br), pf, Do.

DE VAL Antonio

El presentimento / canzone / per voce di Basso (f. 24).

2 - 24-27 : Romanza, *El presentimento,* B, pf, Mi.

RICCI Federico

Canto Popolare / « Mi sapresti dir perche » /del Maest: » / Fed:° Ricci (f. 28).

3 - 28-31 : Romanza, *Mi sapresti dir perché,* B, pf, Re.

PACINI Giovanni

Andante / della Cavatina / dell'Opera Stella / di Napoli del Maestro Pacini / Per Baritono (f. 33).

4 - 33-39*v* : *Stella di Napoli,* I:2, cavatina, *Come angelica sembianza,* Gianni (Br), pf, Re min.

DE VAL Antonio

Ognun che ve vede / canzone / per voce di Basso (f. 40).

5 - 40-42 : Romanza, *Ognun che ve vede,* B, pf, Mi b.

PFLAUM Ludwig

Zwei Herzen / Geschrift von Feliz ... / componirt / von / Ludwig Pflaum (f. 44).

6 - 44-45*v* : Lied, *Zwei Herzen,* S, pf, Re.

DEGOLA Giocondo

I Gondolieri Notturno / per / Tenore e Basso / del Maestro / Giocondo Degola (f. 46).

7 - 46-55*v* : Duetto, *I gondolieri,* T, B, pf, Si b.

DE VAL Antonio

Cantata per Nozze / di A. Deval (f. 56).

8 - 56-123 Cantata, *Brilli il cielo,* S I e II, A, T I e II, B, pf.

ALBANESE Guido

430 [*Musiche di scena per la Figlia di Iorio,* S, A, T I e II, B] Ris.A.14

Guido Albanese / Musiche per / « La figlia di Iorio » / di / Gabriele d'Annunzio / (Roma, T.° Argentina, Sett. 1934) / (Regia di Pirandello) (f. 1).

Sec. XX, 1934 (cfr. f. 1); cartaceo, filigrana assente; 33 x 23,5 cm.; f. 4 (vuoti 4, 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi usati singolarmente o in tre sistemi di due righi; unico copista per testo letterario e musicale.

ANONIMO

431 [*Canzone seconda alla Francesa,* S, mS, A, T] Ris.A.24

Seconda canzone alla Francesa (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 29 x 22 cm.; f. 1; foglio pentagrammato a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi; copia di M. Labroca.

Cfr. es. 198.

432 [Frammento strumentale, pf, Sol min.] Ris.A.18

Sec. XX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fascicolo unico, fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in sette sistemi; copista unico.

BANCHIERI Adriano

433 [*L'organo suonarino, Ricercare del I tono,* S, A, T, B] Ris.A.9

Organo / Sonarino / Ricercata del Primo Tuono sopra gli Kyrie de gl'Apostoli. (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in tre collature; copia di M. Labroca.

CASSARD Frances

434 [Romanza, *Saluto,* T, pf, Re min.] Ris.A.10

Saluto / Parole di Roberto Papi / Musica di Frances Cassard (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 32 x 23,5 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; copia di M. Labroca.

DALLAPICCOLA Luigi

435 [*Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane,* S, A, T, B] Ris.A.21

Terza serie dei Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane / I. Ciaccona / (Il Coro degli Zitti) / - 1935 - / La partitura finita il / 10. XIV (2 pom.). 9.1936 (f. 1).

Sec. XX, 1936 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 18,5 x 32,5 cm., oblungo; p. 32, 34; due fascicoli; fogli pentagrammati a stampa a diverso numero di righi riuniti generalmente in due sistemi; autografo; legatura in cartone bianco.

DUFAY Guillaume

436 [*Canzone a tre voci,* S, A, T] Ris.A.26

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 17 x 24 cm., oblungo; f. 2 (vuoto 2*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dieci righi riuniti in tre sistemi; copia di M. Labroca da W. Ambros.

GIANELLA Luigi

437 [Concerto grosso, fl, vl, vlc soli; ob I e II, cor I e II, vl I e II, vla, bc, Re min.] Ris.A.12

Concerto per Flauto, violino e violoncello [...] *da Luigi Gianella* [...]

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; p. 8 (vuoti 6-8); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a ventiquattro righi riuniti in due collature; copia di M. Labroca; frammento.

LABROCA Mario

438 [Aria, *Lasso me,* T, pf, La min.] Ris.A.13

Mario Labroca / « Lasso me » / Versi di: Cino da Pistoia (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 32 x 23,5 cm.; f 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

LEONE Massimo

439 [2 romanze, Br, pf] Ris.A.7

Canto e Piano / Due sonetti del Tasso / Leone Massimo (1959) (f. 1).

Sec. XX, 1959; cartaceo, filigrana assente; 34,5 x 26,5 cm.; f. 6 (vuoti 6-6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in quattro sistemi; copia di M. Labroca.

Contiene 2 romanze per Br e pf.

1 - 1*v*-3 : Romanza, *Parmi nei sogni di veder Diana,* Br, pf.
2 - 3*v*-5*v* : Romanza, *Passa la nave mia,* Br, pf.

MALIPIERO Gian Francesco

440 [*Maschere che passano,* pf] Ris.A.3

A G. Jean Aubry / G. Francesco Malipiero / 1918 / Maschere che passano / Per Pianoforte (f. 1).

Sec. XX, 1918 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 40 x 29,5 cm.; f. 8 (vuoti 6*v*-8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a quattordici righi riuniti in sette sistemi; copista unico.

MASSARANI Renzo

441 [*È nata una bambina con una rosa in mano,* balletto] Ris.A.8

a Laura / È nata una bambina / con una rosa in mano. / balletto / Renzo Massarani / 1929 (f. 1).

Sec. XX, 1929 (f. 1); cartaceo, filigrana assente; 34 x 27 cm.; p. 104; sei fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati a stampa a ventotto righi riuniti in unica collatura; autografo.

– ott, fl I e II, ob I e II, cor inglese, cl I e II, cl basso; fag I e II, cor I, II, III e IV, tr I, II, III, trb I e II, trb basso, tuba, pf, timp, batt, vl I e II, vla, vlc, cb.

MERULO Claudio

442 [Toccata, tono IX, org] Ris.A.15

Toccate d'intavolatura d'organo Nono Tuono Claudio Merulo (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 2 (vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a diciotto righi riuniti in nove sistemi; copia di M. Labroca.

MOLA Ernesto

443 [Trio, *I due Pierrots,* vl, vlc, pf] Ris.A.4

Al Maestro Alfredo Casella con affetto. Ernesto Mola 1925 / Bueno Aires [...]

Sec. XX, 1925; cartaceo, filigrana assente; 36 x 26,5 cm.; f. 26 (partit.), parti: vl (f. 8, vuoti 8-8*v*), vlc (f. 6, vuoto 6*v*); fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in tre sistemi (partit.) o usati singolarmente; copista unico.

MORLACCHI Francesco

444 [Aria, *Povero cor perché tu palpiti così,* S, pf, Do] Ris.A.25

Canzone di Morlacchi

Sec. XIX, primi; cartaceo, filigrana assente; 23,5 x 31,5 cm., oblungo; f. 1 (vuoto 1*v*); foglio pentagrammato in inchiostro marrone a quattordici righi riuniti in tre sistemi; autografo; al foglio è unito, nella legatura, una lettera autografa alla sorella datata *Carlobad 9 Luglio ....;* legatura moderna in tela nera.

MORTARI Virgilio

445 [*Trittico,* S I e II, pf] Ris.A.5

a Luisa / Trittico / per due voci femminili e orchestra / (Riduzione per canto e pianoforte) / Virgilio Mortari (f. 1).

Sec. XX, 1938 (f. 6); cartaceo, filigrana assente; 35,5 x 26 cm.; f. 6 (bianco 6*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in quattro sistemi; autografo.

NAPOLITANO Ferdinando

446 [Mazurka, *Gemma,* vl, pf, Re min.] Ris.A.23

Ferdinando Napolitano / Mazurka / Gemma (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 29 x 22 cm.; parti vl (f. 2, vuoti 2-2*v*), pf (f. 2, vuoto 2*v*); fogli pentagrammati a stampa a dodici righi, usati singolarmente o riuniti in sei sistemi; unico copista.

NASCO Giovanni

447 [*Dialogo a sette voci,* S, A, T, B, 5, 6, 7] Ris.A.16

Dialogo a 7 voci / di Giovan Nasco / stampato: In Venetia apresso Antonio Gardano 1557. (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 24 x 33 cm.; oblungo; p. 8; fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a sedici righi riuniti in due collature; copia di M. Labroca.

NIELSEN Riccardo

448 [Sonatina, pf, Sol] Ris.A.17

Riccardo Nielsen / Sonatina / per / Pianoforte (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm.; f. 8 (vuoto 8*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a dieci righi riuniti in cinque sistemi; copista unico.

– Allegro ironico 2/2 Sol; Romanza 6/8; Toccata 3/4 Sol.

PUGNANI Gaetano

449 [*Nanetta e Lubino*] Ris.A.6

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33,5 x 27 cm. e 42 x 32 cm.; p. 220 + 16 + 24; dodici fascicoli complessivi a diversa composizione; fogli pentagrammati a stampa a trenta righi riuniti generalmente in due collature; unico copista per testo letterario e musicale.

– Nanetta (S), Erminia (S), Alpino (T), Silvia (S), Isabella (S), Lubino (T), Siocondo (B), Podestà (B), Principe (T), fl I e II, ob I e II, fag, cor I e II, vl I e II, vla, clav, vlc, cb.

ROSATI Giuseppe

450 [Sonata, ott, fl, ob, cl, fag, cor, tr, celesta, arpa I e II, pf, vl I e II, vlc, cb] Ris.A.20

Sonata in un tempo per 16 strumenti. / Giuseppe Rosati (f. 1).

Sec. XX, seconda metà; cartaceo, filigrana assente; 32,5 x 23,5 cm.; f. 20 (vuoti 19*v*-20*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a ventiquattro righi riuniti in unica collatura; copista unico; legatura in cartone grigio.

ROSSINI Gioacchino

451 [*L'inganno felice*] Ris.B.10

Farsa Semiseria / L'inganno felice / Musica / Del Sig.r M.° Rossini / 1823. / Proprietà F. Camploij (f. 1).

Sec. XIX, 1823 (f. 1); cartaceo, filigrana con una mezzaluna; 22 x 31 cm., oblungo; f. 184 (vuoti 21*v*, 184*v*); f. 20 (di libretto, a parte); tredici fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a diverso numero di righi; unico copista per testo letterario e musicale; della legatura originale è rimasto solo il dorso.

– Isabella (S), Tarabotto (B), Beltrando (T), Ormondo (T), Battone (B), vl I e II, vla, fl I e II, ob I e II, cor I e II, fag, vlc, bc.

452 [*Il Tancredi*] Ris.B.11

Tancredi / = Sinfonia = / Atto Primo / Musica del Sig:r Maestro Gioacchino Rossini (f. 1).

Sec. XIX, c. 1814 (f. 77); cartaceo, filigrana con tre mezzelune; 22 x 31 cm., oblungo; f. 210 (vuoti 19-20*v*, 49*v*-50*v*, 93*v*, 111-111*v*, 112*v*, 129*v*, 130*v*, 145*v*, 148*v*, 199*v*, 210-210*v*); quindici fascicoli a diversa composizione; fogli pentagrammati in inchiostro marrone chiaro a diverso numero di righi; tre copisti diversi (uno dei quali G. F. Camploi); note dei copisti ai f. 2, 21, 33*v*, 51, 53, 74, 76, 77, 94, 96, 112, 113, 130, 131, 144, 149, 151, 200; legatura originale in cartone con dorso in cuoio; solo I atto.

– Argirio (T), Orbazzano (B), Isaura (S), Amenaide (S), Tancredi (S), vl I e II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, fag I e II, bc.

SCARLATTI Alessandro

453 [*Gli equivoci nel sembiante,* scelta] Ris.A.19

Alessandro Scarlatti Gli equivoci nel sembiante (f. 1).

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 33 x 24 cm.; f. 4 (vuoto 4*v*); fascicolo unico; fogli pentagrammati a stampa a ventiquattro righi riuniti in collature diverse; copia di M. Labroca.

454 Collocazione: Ris.A.11

Sec. XX, metà; cartaceo, filigrana assente; 24 x 33 cm., oblungo; f. 2; fogli pentagrammati a stampa a dodici righi riuniti in collature diverse; copia di M. Labroca.

Contiene 3 frottole per S, A, T, B e 1 per S I e II, T.

BARTOLOMEO degli ORGANI

Bartholomeus = Organista de Florentia. / Si talor quella = 3 vocum. (f. 1).

1 - 1 : Frottola, *Si talor questa o quella,* S I e II T.

ZESSO Giovanni Battista

Joh. Bapt. Zesso E quando andarete (*4 vocum*) (f. 1).

2 - 1-1*v* : Frattola, *E quando andarete al monte,* S, A, T, B.

SCOTO Paolo

Paulus Scotus (f. 1*v*).

3 - 1*v* : Frottola, *Fallace speranza che fai dolce ogni stento,* S, A, T, B.

ANA Francesco d'

Francesco d'Ana (f. 2).

4 - 2-2*v* : Frottola, *Nasce l'aspro mio tormento,* S, A, T, B.

ALESSANDRI S.

455 Ritratto di Saverio Mercadante, compositore. Dis. 192
Matita su carta bianca, 14 x 9,5 cm.

456 Ritratto di Robert Schumann, compositore. Dis. 148
Matita su carta bianca, 14 x 9,5 cm.

ANONIMO

457 Ritratto di Leon Battista Alberti, architetto. Dis. 85
Matita su carta bianca, 24 x 18,5 cm.

458 Ritratto di Pasquale Anfossi, compositore. Dis. 93
Matita su carta bianca, 21 x 15,5 cm.

459 Ritratto di Jules Beer, studioso. Dis. 102
China su carta bianca, 23,5 x 20 cm.

460 Ritratto di Julius Benedict, compositore. Dis. 97
China su carta bianca, 28,5 x 21 cm.

461 Ritratto di Edoardo Bix, Dis. 94
China su carta bianca, 21 x 15 cm.

462 Ritratto di Luigi Boccherini, compositore. Dis. 72
Matita su carta bianca, 21 x 16,5 cm.

463 Ritratto di Alessandro Bottero, cantante e compositore. Dis. 202
Carboncino su carta marrone, 31 x 25,5 cm.

464 Ritratto di Gaetano Braga, violoncellista. Dis. 78
China su carta bianca, 37 x 26,5 cm.

465 Ritratto di Benedetto Bresciani. Dis. 96
Matita su carta bianca, 25 x 19 cm.

466 Ritratto di Alessandro Busi, compositore, Dis. 84
China su carta bianca, 29 x 21 cm.

467 Ritratto di Ercole Bottrigari, teorico e compositore. Dis. 110
Matita su carta bianca, 24 x 18,5 cm.

468 Ritratti di Cardano e Tartaglia. Dis. 170
Matita su carta bianca, due ovali, 21 x 16,5 cm.

469 Ritratto di Giuseppe Carisi. Dis. 90
China su carta bianca, 28,5 x 21,5 cm.

470 Ritratto di Nicolas Dalayrac, compositore. Dis. 152
Carboncino su carta grigia, 29,5 x 21,5 cm.

471 Ritratto di Anton Francesco Doni, musicografo. Dis. 106
Matita su carta bianca, 23,5 x 18 cm.

472 Ritratto di Xavier Victor van Elewijck, musicologo. Dis. 87
China su carta bianca, 27 x 16,5 cm.

473 Ritratto di Benedetto Ferrari, compositore. Dis. 169
Matita su carta bianca, 23 x 18 cm.

474 Ritratto di Francesco Florimo, storiografo musicale. Dis. 153
China su carta bianca, 11,5 x 10 cm.

475 Ritratto di François Auguste Gevaert, musicologo. Dis. 108
China su carta bianca, 41,5 x 29 cm.

476 Ritratti di filosofi e poeti greci (Archita, Socrate, Pindaro, Democrito, Anacreonte). Dis. 186
Carboncino su carta grigia, 32,5 x 24,5 cm.

477 Ritratto di Philippe Hoerter, compositore. Dis. 113
China su carta bianca, 18,5 x 13,5 cm.

478 Ritratto di Friedrich Kiel, compositore. Dis. 80
China su carta bianca, 29,5 x 23 cm.

479 Ritratto di Theodor Kullack, pianista. Dis. 75
Matita su carta bianca.

480 Ritratto di Charles Lecocq, compositore. Dis. 98
China su carta bianca.

481 Ritratto di Sophie Loewe, soprano. Dis. 116
Matita su carta bianca, 21,5 x 13 cm.

482 Ritratto di maestro di cappella non identificato. Dis. 177
China su carta bianca, 29 x 21,5 cm.

483 Ritratto di Alessandro Marcello, compositore. Dis. 105
Matita su carta bianca, 22,5 x 15,5 cm.

484 Ritratto di Ettore Mariotti. Dis. 114
China su carta bianca, 28 x 21,5 cm.

485 Ritratto di Tito Mattei, pianista. Dis. 103
China su carta bianca, 29 x 23 cm.

486 Ritratto di Giorgio Miceli, compositore. Dis. 74
China su cartoncino bianco, 16 x 13,5 cm.

487 Ritratto di Marc'Antonio Mozzi. Dis. 91
Matita su carta bianca, 23 x 16,5 cm.

488 Ritratto di Ovide Musin, violinista. Dis. 76
China su carta bianca, 28,5 x 22,5 cm.

489 Ritratto di V. Negrini, G. Bellincioni, L. Giraldoni, cantanti. Dis. 179
China su carta bianca, 27,5 x 37,5 cm.

490 Ritratto di Regina Obbizzi, cantante. Dis. 184
Matita su carta bianca, 34 x 49 cm.

491 Ritratto di Flavio Orsini. Dis. 92
Matita su carta bianca, 21 x 15 cm.

492 Ritratto di Giordano Paolo Orsini. Dis. 88
Matita su cartoncino bianco, 25 x 19 cm.

493 Ritratto di Ferdinando Paër, compositore. Dis. 156
Matita su carta bianca, 21,5 x 10 cm.

494 Ritratto di Francis Planté, pianista. Dis. 101
China su carta bianca, 34 x 24,5 cm.

495 Ritratto di Cesare Pugni, compositore. Dis. 107
China su carta bianca, 29 x 22,5 cm.

496 Ritratto di Jean Philippe Rameau, compositore. Dis. 73
China su carta bianca, 14,5 x 10,5 cm.

497 Ritratto di Vincenzo Robaudi, compositore. Dis. 95
China su carta bianca, 21,5 x 14 cm.

498 Ritratto di Alessandro Sanvitali. Dis. 83
Matita su cartoncino bianco, 25 x 18,5 cm.

499 Ritratto di Pablo de Sarasate, violinista. Dis. 81
China su carta bianca, 29 x 21,5 cm.

500 Ritratto di Marcella Sembrich, cantante. Dis. 99
China su carta bianca, 29 x 21,5 cm.

501 Ritratto di Padre Serrao. Dis. 111
Carboncino su cartoncino bianco, 23,5 x 17,5 cm.

502 Ritratto di Joseph Servais, violoncellista. Dis. 79
China su carta bianca, 29,5 x 23,5 cm.

503 Ritratto di Eduard Strauss, direttore d'orchestra. Dis. 115
Matita su carta marrone, 20,5 x 16 cm.

504 Ritratto di Luisa Stuart. Dis. 172
1836, china su carta grigia, 21 x 13,5 cm.

505 Ritratto di Arthur Sullivan, compositore. Dis. 162
China su carta bianca, 19,5 x 12,5 cm.

506 Ritratto di Louis Tolou, flautista. Dis. 112
China su carta bianca, 20 x 14 cm.

507 Ritratto di Francesco Paolo Tosti, compositore. Dis. 89
China su carta bianca, 27,5 x 21,5 cm.

508 Ritratto di Francesco Trombini, pianista. Dis. 100
China su carta bianca, 26 x 21 cm.

509 Ritratto di Giuseppe Verdi, compositore. Dis. 117
Carboncino e biacca su carta marrone, 31 x 26 cm.

510 Ritratto di Nicola Vicentino, compositore e teorico. Dis. 86
Matita su carta bianca, 24 x 18,5 cm.

511 Ritratto di Andrea Zescevich. Dis. 163
Carboncino su carta grigia, 20 x 17,5 cm.

BEDINITIS [?]

512 Ritratto di Franz Lachner, compositore. Dis. 199
Carboncino su carta azzurra, 26 x 21 cm.

BERTI Guglielmo

513 Ritratto di Joseph Joachin Raff, compositore Dis. 46
1876, matita nera e biacca su carta marrone, 24,5 x 16,5 cm.

BERTOLDI Giovanni

514 Ritratto di Alessandro Da Ponte. Dis. 54
Matita su carta bianca, 24, 5 x 19 cm.

BORRO Luigi

515 Ritratto di Cesare Vigna. Dis. 5
1880, china violetta su carta bianca, 31 x 26 cm.

BRUNELLI Antonio

516 Ritratto di Francesco Schira, compositore. Dis. 143
Matita su carta bianca, 28,5 x 21 cm.

517 Ritratto di Henrik Wieniawski, violinista e compositore. Dis. 189
Matita su carta bianca, 21 x 15 cm.

BULLO Lina

518 Ritratto di Ettore Mariotti, compositore. Dis. 8
Carboncino su cartoncino bianco, 33 x 22,5 cm.

CARLINI Fanny

519 Ritratto di Antonio Belisario. Dis. 82
1875, matita su carta bianca, 22,5 x 16,5 cm.

520 Ritratto di Giuseppe Contini, violinista e compositore. Dis. 2
1880, carboncino nero su carta bianca, 27,5 x 20 cm.

521 Ritratto di Riccardo Drigo, compositore. Dis. 119
Carboncino su carta bianca, 24 x 17,5 cm.

522 Ritratto di Heinrich Esser, direttore d'orchestra. Dis. 65
1878, carboncino su carta bianca, 30 x 23 cm.

523 Ritratto di Fedele Fenaroli, compositore. Dis. 28
1877, carboncino su carta bianca, 24,5 x 16 cm.

524 Ritratto di Samuele Levi, compositore. Dis. 37
1880, carboncino su carta, 30,5 x 24 cm.

525 Ritratto di Ruggero Manna, compositore. Dis. 64
Matita su carta bianca, 21 x 15 cm.

526 Ritratto di Jules Massenet, compositore. Dis. 14
1878, carboncino su carta bianca, 34,5 x 25,5 cm.

527 Ritratto di don Giovenale Sacchi, erudito e scrittore di musica. Dis. 27
1876, matita su carta bianca, 22 x 16,5 cm.

CARLINI Giulio

528 Ritratto di Giuseppe Apolloni, compositore. Dis. 123
Carboncino su carta bianca, 24 x 17,5 cm.

529 Ritratto di J. Ascher. Dis. 127
Carboncino su carta bianca, 24 x 18 cm.

530 Ritratto di Hector Berlioz, compositore. Dis. 126
Carboncino su carta marrone, 27,5 x 21 cm.

531 Ritratto di Michele Costa, direttore d'orchestra. Dis. 128
Carboncino su carta marrone, 28,5 x 19 cm.

532 Ritratto di Nicola De Giovanni, violinista. Dis. 139
Carboncino su carta marrone, 27 x 18 cm.

533 Ritratto del duca Ernesto di Sassonia. Dis. 130
Carboncino su carta marrone, 31 x 24 cm.

534 Ritratto di Gaetano Gaspare, musicologo. Dis. 136
Carboncino su carta bianca, 31 x 24 cm.

535 Ritratto di Guido d'Arezzo, teorico. Dis. 137
Carboncino su carta marrone, 28 x 22,5 cm.

536 Ritratto di Lalande, compositore. Dis. 129
Carboncino su carta azzurra, 31 x 20,5 cm.

537 Ritratto di Gaetano Majorano detto Caffarelli, sopranista. Dis. 132
Carboncino su carta bianca, 28 x 19,5 cm.

538 Ritratto di Natale Monferrato, compositore. Dis. 125
Carboncino su carta marrone, 27 x 18 cm.

539 Ritratto di Jacques Offenbach, compositore. Dis. 133
Carboncino su carta marrone, 30,5 x 20,5 cm.

540 Ritratto di Giuseppe Picchi, flautista. Dis. 131
Carboncino su carta marrone, 31,5 x 23,5 cm.

541 Ritratto di Amilcare Ponchielli, compositore, Dis. 134
Carboncino su carta grigia, tondo 15,5 cm.

542 Ritratto di Giuseppe Poniatowski, compositore. Dis. 185
1849, carboncino su carta azzurra, 31,5 x 21 cm.

543 Ritratto di Jean Philippe Rameau, compositore. Dis. 138
Carboncino su carta marrone, 28 x 22,5 cm.

544 Ritratto di Domenico Riccio, compositore. Dis. 160
Carboncino su carta marrone, 31,5 x 23 cm.

545 Ritratto di Marietta Robusti, clavicembalista. Dis. 141
1869, carboncino su carta azzurra, 32,5 x 23 cm.

546 Ritratto di Ruiz. Dis. 122
Carboncino su carta bianca, 25 x 20 cm.

547 Ritratto di Alessandro Scarlatti, compositore. Dis. 173
Matita su carta marrone, 23,5 x 16 cm.

548 Ritratto di Julius Stern, direttore d'orchestra. Dis. 135
Carboncino su carta azzurra, 27 x 19,5 cm.

549 Ritratto di Wilhelm Taubert, compositore. Dis. 121
Carboncino su carta bianca, 25 x 20 cm.

550 Ritratto di Ambroise Thomas, compositore. Dis. 120
Carboncino su carta marrone, 27,5 x 21 cm.

551 Ritratto di Pietro Tonassi, compositore. Dis. 124
Carboncino su carta marrone, 28 x 19 cm.

CELLINI Francesco

552 Ritratto di Vincenzo Bellini, compositore. Dis. 164
China su carta bianca, 52 x 41 cm.

CENTAZZO

553 Ritratto di Jacques François Halévy, compositore. Dis. 194
Matita su carta rosa, 29 x 21,5 cm.

CHIESURA

554 Ritratto di Giuseppe Antonio Capuzzi, violinista. Dis. 57
Matita su carta grigia, 14,5 x 10,5 cm.

555 Ritratto di Franz Cramer, violinista. Dis. 71
Matita su carta bianca, 13,5 x 10 cm.

556 Ritratto di Wilhelm Cramer, violinista. Dis. 171
Matita su carta bianca, 11,5 x 8,5 cm.

557 Ritratto di Domenico Dragonetti, contrabbassista. Dis. 29
Matita su carta marrone, 26 x 20 cm.

558 Ritratto di Rodolphe Kreutzer, violinista. Dis. 30
Matita su carta bianca, 13,5 x 10 cm.

559 Ritratto di Anne-Marie Krumpholz, arpista e violinista. Dis. 70
Matita su carta bianca, 13,5 x 10 cm.

560 Ritratto di Antonio Lolli, violinista. Dis. 32
Matita su carta bianca, 11,5 x 9 cm.

561 Ritratto di Nicolò Mestrino, violinista. Dis. 61
Matita e biacca su carta grigia, 14,5 x 10,5 cm.

562 Ritratto di Gaetano Pugnani, compositore. Dis. 58
Matita su carta bianca, 11,5 x 9 cm.

COEN S.

563 Ritratto di Giovanni Arpesani, contrabbassista. Dis. 158
Matita su carta bianca, 22 x 15,5 cm.

564 Ritratto di Antonio Coronaro, compositore. Dis. 155
Matita su carta bianca, 22 x 15,5 cm.

COMIRATO Marco

565 Ritratto di Baldassarre Galuppi, compositore. Dis. 178
Stampa, 21 x 15 cm.

CROVATO Pietro

566 Ritratto di Sebastiano del Piombo, pittore. Dis. 48
China su cartoncino bianco, 19 x 12,5 cm.

DALL'ASTA Pier Luigi

567 Ritratto di Wieniawski, violinista. Dis. 142
Carboncino su carta bianca, 26,5 x 19 cm.

DARIO PAOLUCCI Domenico

568 Ritratto di Ferdinand Hiller, pianista. Dis. 4
1874, matita su carta bianca, 32,5 x 25 cm.

DA RIOS Luigi

569 Ritratto di Giuseppe Festa, violinista. Dis. 34
1877, carboncino su carta grigia, 24 x 15,5 cm.

DE PAOLI Luigi

570 Ritratto di Francesco Lanza, compositore. Dis. 51
China e biacca su carta bianca, 17 x 12,5 cm.

DIANI Egidio

571 Ritratto di Carlos Gomes, compositore. Dis. 47
Carboncino su carta bianca, 23,5 x 17,5 cm.

572 Ritratto di Righi Telesforo. Dis. 140
Carboncino su carta marrone, 31 x 23,5 cm.

DORIGO Francesco

573 Ritratto di Jacopo Tomadini, compositore. Dis. 45
Carboncino su carta bianca, 21,5 x 14 cm.

DOUWES-DEKKER Everdina

574 Ritratto di Nikolaj Rubinstein, pianista. Dis. 36
1874, matita su carta grigia, 21 x 15,5 cm.

FERRAZZI Luigi

575 Ritratto di Luigi Caruso, compositore. Dis. 19
Matita su carta bianca, 16 x 12 cm.

576 Ritratto di Lysberg. Dis. 6
1883, matita su cartoncino grigio, 20,5 x 13 cm.

577 Ritratto di Carlo Rossi, compositore. Dis. 3
1883, matita su cartoncino grigio, 20,5 x 13,5 cm.

578 Ritratto di Clara Schumann, pianista. Dis. 43
Carboncino su carta grigia, 31 x 22 cm.

FRAGIACOMO Antonietta

579 Ritratto di C. Gabrielio. Dis. 188
Matita su carta marrone, 16 x 12 cm.

580 Ritratto di Ignoto. Dis. 174
Carboncino su carta marrone, 22 x 18 cm.

GAGGIO G.

581 Ritratto di Francesco Malipiero, compositore. Dis. 38
Matita su carta bianca, 23 x 17 cm.

582 Ritratto di Francesco Malipiero, compositore. Dis. 33
Matita su carta bianca, 25 x 18 cm.

GAGGION Corinna

583 Ritratto di Agostino Mercuri, compositore. Dis. 183
Matita su carta bianca, 16 x 12 cm.

GAMBARA BOVARDI Paolina

584 Ritratto di Salvatore Auteri Manzocchi, compositore. Dis. 63
China su carta bianca, 26 x 18 cm.

585 Ritratto di Jean Becker, violinista. Dis. 41
Carboncino su cartoncino marrone, 29 x 21 cm.

586 Ritratto di Luigi Boccherini, compositore. Dis. 77
China su carta bianca, 36,5 x 26 cm.

587 Ritratto di Carlo Botta. Dis. 60
China su carta bianca, 21,5 x 14 cm.

588 Ritratto di Michele Carafa, compositore. Dis. 20
China nera su carta bianca, 38,5 x 26 cm.

589 Ritratto di E. J. Delecluze, musicologo. Dis. 26
China nera su cartoncino bianco, 27 x 21 cm.

590 Ritratto di Serafino Amedeo De Ferrari, compositore. Dis. 68
China su carta bianca, 48 x 37,5 cm.

591 Ritratto di Elise De Fry, violoncellista. Dis. 69
China su carta bianca, 17 x 13 cm.

592 Ritratto di Leo Delibes, compositore. Dis. 22
1881, china nera su carta bianca, 40,5 x 30 cm.

593 Ritratto di Angelo De Sanctis. Dis. 118
China su carta bianca, 32 x 22 cm.

594 Ritratto di Pierre Louis Dietsch, organista. Dis. 44
China su carta bianca, 17 x 12,5 cm.

595 Ritratto di Heinrich Dombrowski, pianista. Dis. 18
China marrone su carta bianca, 25,5 x 21,5 cm.

596 Ritratto di Auguste Dupont, compositore e pianista. Dis. 67
China su cartoncino bianco, 25,5 x 20,5 cm.

597 Ritratto di François Joseph Fétis, musicologo. Dis. 42
China su cartoncino bianco, 29 x 22,5 cm.

598 Ritratto di Karoly Goldmark, compositore. Dis. 15
1882, china nera su carta bianca, 44,5 x 35 cm.

599 Ritratto di Gozia. Dis. 40
Matita su carta, 20,5 x 13,5 cm.

600 Ritratto di Jacques François Halévy, compositore. Dis. 39
Matita su carta, 20 x 13,5 cm.

601 Ritratto di Gustave Héquet, compositore. Dis. 59
1886, china su cartoncino bianco, 27 x 20,5 cm.

602 Ritratto di Henri Herz, pianista. Dis. 17
China nera su carta bianca, 27,5 x 21 cm.

603 Ritratto di Enrico Ketten, compositore Dis. 23
China nera su carta bianca, 21,5 x 14 cm.

604 Ritratto di Fery Kletzer, violoncellista. Dis. 31
China nera su carta bianca, 21,5 x 14,5 cm.

605 Ritratto di Luigi Mancinelli, compositore. Dis. 1
Acquerello nero su carta bianca, 28 x 23 cm.

606 Ritratto di Georges Mathias, compositore. Dis. 56
China su cartoncino bianco, 27 x 20,5 cm.

607 Ritratto di Julien Paul, violinista. Dis. 49
1864, carboncino su carta bianca, 20 x 13 cm.

608 Ritratto di Carlo Romani, compositore. Dis. 16
China nera su cartoncino bianco, 26 x 17,5 cm.

609 Ritratto di Michele Salvoni. Dis. 25
China nera su carta bianca, 30 x 24 cm.

610 Ritratto di Henry Vieuxtemps, violinista. Dis. 151
Carboncino su cartoncino marrone, 28,5 x 20,5 cm.

611 Ritratto di Emile Vincent. Dis. 55
China su cartoncino bianco, 28,5 x 22 cm.

GAVAGNIN N.

612 Ritratto di Luisa Cognetti, pianista. Dis. 7
1883, china nera su carta bianca, 28,5 x 33,5 cm.

GIACOMELLI

613 Ritratto di Ignoto. Dis. 176
Carboncino su carta bianca, 45 x 37 cm.

614 Ritratto di Alberto Mazzuccato, compositore. Dis. 9
Carboncino su cartoncino bianco, 41,5 x 30 cm.

615 Ritratto di Joseph Strauss, compositore. Dis. 13
1873, carboncino su carta bianca, 34,5 x 26 cm.

LINZI Luigia

616 Ritratto di Vincenzo Battista, compositore. Dis. 159
1877, matita su carta bianca, 12,5 x 12,5 cm.

MAINELLA Raffaele

617 Ritratto di Gaetano Coronaro, compositore. Dis. 193
China su cartoncino bianco, 16,5 x 9 cm.

618 Ritratto di Luigi Taccheo, compositore. Dis. 187
China su cartoncino bianco, 16,5 x 9 cm.

MANFIOLETTO Angelo

619 Ritratto di Antonietta Tomasini. Dis. 165
Matita su carta bianca, 36,5 x 25 cm.

MAZZONI D.

620 Ritratto di Nicola De Giosa, compositore. Dis. 149
Matita su carta bianca, 21,5 x 14 cm.

MINARDI Tommaso

621 Ritratto di Gaetano Donizetti, compositore. Dis. 66
China su carta bianca, 21,5 x 13 cm.

MION Luigi

622 Ritratto di Lauro Rossi, compositore. Dis. 11
1869, matita su cartoncino grigio, 26,5 x 19 cm.

MOLINARI Giulio

623 Ritratto di Amilcare Ponchielli, compositore. Dis. 52
Matita e biacca su carta marrone, 24 x 17 cm.

MONTRESOR Emilia

624 Ritratto di Giovanni Battista Candotti, compositore. Dis. 10
1877, matita su cartoncino grigio, 25,5 x 19,5 cm.

625 Ritratto di Francesco Ruggi, compositore. Dis. 150
Matita su carta bianca, 24,5 x 19 cm.

MORO Itala

626 Ritratto di Carlo Serrao, compositore. Dis. 53
1877, matita su cartoncino bianco, 21 x 15 cm.

NANI Napoleone

627 Ritratto di Johann Strauss jr., compositore. Dis. 181
Matita su carta marrone, 23,5 x 17,5 cm.

OCHER Matilde

628 Ritratto di Ignoto. Dis. 201
1875, china su carta bianca, 16,5 x 11,5 cm.

OTTOLIN G.

629 Ritratto di Julius Epstein, pianista. Dis. 154
Matita su carta grigia, 26,5 x 19,5 cm.

PAOLETTI Antonio

630 Ritratto di Johann Ludwig Adam, compositore. Dis. 50
Carboncino su carta bianca, 39 x 27 cm.

631 Ritratto di Giovanni Battista Pergolesi, compositore. Dis. 167
Matita su carta bianca, 21,5 x 15 cm.

632 Ritratto di Karol Tausig, pianista. Dis. 35
Pastelli su carta bianca, 29 x 24 cm.

PASQUOTTI

633 Ritratto di Costantino Palumbo, pianista. Dis. 146
Matita su carta bianca, 22,5 x 17 cm.

POLI M.

634 Ritratto di Pëtr Il'ič Cajkovskij, compositore. Dis. 145
China su carta bianca, 34 x 26,5 cm.

POZZI Giulietta

635 Ritratto di Franz Schubert, compositore. Dis. 109
Matita su cartoncino bianco, 16 x 12 cm.

636 Ritratto di Luigi Taparelli, inventore. Dis. 62
Matita su cartoncino bianco, 26 x 18,5 cm.

RIGLAUD Carlo

637 Ritratto di Valentino Fioravanti, compositore. Dis. 182
Matita su carta marrone, 19 x 14,5 cm.

RISTEK Pietro

638 Ritratto di Stephen Heller, pianista. Dis. 197
Matita su carta bianca, 28,5 x 19 cm.

SALVIATI Benedetto

639 Ritratto di August Kiel. Dis. 161
Matita su carta bianca, 21 x 15 cm.

640 Ritratto di Henryk Wieniawski, violinista. Dis. 168
Matita su carta bianca, 21 x 15,5 cm.

SAMMARBILLA Goffredo

641 Ritratto di Carlo Pedrotti, compositore. Dis. 200
Matita e carboncino su carta bianca, 39 x 28 cm.

SARDO S.

642 Ritratto di Johannes Brahms, compositore. Dis. 198
Matita su carta bianca, 27 x 19 cm.

643 Ritratto di Goria. Dis. 190
Matita su carta bianca, 27 x 18 cm.

SERENA L.

644 Ritratto di Stefano Gobatti, compositore. Dis. 157
1874, matita su carta marrone, 30,5 x 22 cm.

SITO Ettore

645 Ritratto di Domenico Mustafà, sopranista e compositore. Dis. 180
Matita su carta bianca, 19 x 13 cm.

SLAVINI L.

646 Ritratto di Ignoto. Dis. 191
Carboncino su carta grigia, 28,5 x 21,5 cm.

TAMBURINI Filippo

647 Ritratto di Ignoto (Franco Faccio ?). Dis. 147
Pastelli su carta bianca, 32 x 26 cm.

TRAMONTIN F.

648 Ritratto di Alfredo Piatti, violoncellista. Dis. 21
Olio su tela (monocromo), tondo 12 x 10,5 cm.

649 Ritratto di Charles Gounod, compositore. Dis. 24
Olio su tela, tondo 12 x 10,5 cm.

UBERTI

650 Ritratto di Heinrich Proch, violinista. Dis. 144
Matita su carta bianca, 32 x 23 cm.

VEZOLOET Giuseppe (figlio)

651 Ritratto di Nicolò Coccon, organista. Dis. 12
1871, matita su cartoncino bianco, 27 x 19,5 cm.

W. Carlotta

652 Ritratto di Egidio Romualdo Duni, compositore. Dis. 196
1877, matita su carta marrone, 21,5 x 15 cm.

653 Ritratto di Felix Godefroid, artista e compositore. Dis. 195
1877, matita su carta marrone, 25,5 x 19 cm.

ZAMBLER G.

654 Ritratto di Ignoto. Dis. 166
1882, carboncino su carta bianca, 30,5 x 24,5 cm.

ANCINA Giovenale CF.E.20

655 *Tempio armonico della Beatissima Vergine N.S. fabricatoli per opra del R.P. Giovenale A.P. della Congreg. dell'Oratorio. Prima parte à tre voci,* Roma, Nicolò Mutij, 1599, cm. 22, pp. 22 n.n., 164, parte S II.

Cfr.: RISM A I[1] A.1034.

ANERIO Giovanni Francesco CF.D.97

656 *Antiphonae seu sacrae cantiones, quae in totius anni vesperarum ac completorii solemnitatibus decantari solent; in tres partes distributae* [...] *prima pars,* Roma, Jo: Battista Robletto, 1613, cm. 22, pp. 16, parte A.

Cfr.: RISM A I[1] A.1104.

ANFOSSI Pasquale CF.D.72

657 *Finale nel dramma intitolato la forza delle donne musica del sig.r Maestro Pasquale Anfossi dedicato allo stesso celebre sig.r maestro da Luigi Marescalchi,* [Napoli], Luigi Marescalchi, s.d., cm. 24,5, parti complete.

Cfr.: RISM A I[1] A.1164.

ANONIMO Ris.A.85

658 *Motetti de la corona,* [Venezia, Petrucci],s.d., cm. 16,5 obl., f. 16. L'edizione appare diversa da quelle citate dal RISM.

Idem Ris.A.86

659 *Nouveau recueil de Chansons choises. Quatrieme edition,* La Haye, Jean Neaulme, 1735, cm. 16, 3 vol. (pp. 372, 372; 372, 372; 372, 368, 372).

Cfr.: RISM B II 260-263.

Idem

660 *The songs duets trios Ec in the Golden-Rippin an English Burletta As Performed at the Theatre Royal Covent Garden Compiled from the Works of the most Celebrated Masters by the Authors of Midas,* London, Longman Lukey & Co., s.d., cm. 22,5 obl., pp. 52.

Cfr.: RISM B II 371.

Idem CF.D.91

661 *Symbolum apostolorum cum aliis cantionibus ecclesiasticis Cantu Firmo Semifigurato multifariam secundum Temporum diversitatem ad Ecclesiarum Usum, ac Studiosorum Exercitium Variatum,* Padova, Tipografia del Seminario, s.d., cm. 20,5 obl., pp. 108.

ARNOLD Samuel CF.D.84

662 *Two to one; a comic opera. Nou performing, with universal Applause, at the Theatre Royal in the Haymarket. Composed by D.r Arnold, Organist & Composer to bis Majesty for the Voice, Harpsichord, and Violin (Opera XXIV),* London, Harrison & C.°, 1784, n.ed. 18, cm. 24,5 obl., pp. 50.

Cfr.: RISM A I[1] A.2396.

ASOLA Giovanni Matteo Ris.A.72

663 *Introitus et alleluia in maioribus totius anni solemnitatibus. Ad Missalis restituti formam, redacti. Musica super Cantu plano. Quinis vocibus* [...] *Nunc primum in lucem editi. Cum privilegio,* Venezia, Ricciardo Amadino, 1587, cm. 21,5, parte B.

BASSANI Giovanni Battista Ris.A.71

664 *Armonie festive o siano motetti sacri a voce sola con violini del signore Gio. Battista Bassani Maestro di Capella della Cattedrale, e dell'Illustriss. Accademia della Morte di Ferrara, & Accademico Filarmonico di Bologna. Opera terza decima,* Bologna, Marino Silvani, 1696, cm. 22,5, parte di violone o tiorba.

Cfr.: RISM A I[1] B.1200.

BELLINZANI Paolo Benedetto CF.E.12

665 *Missae quatuor vocibus concinendae, cum basso pro organo ad libitum. Consecratae Illustrissimo, & Reverendissimo Domino D.*

Dionysio Delphino patriarchae Aquilejae à Paulo Benedicto Bellinzano [...] *opus primum,* Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1717, cm. 23, parti C, A, T, B, violone.

Cfr.: RISM A I[1] B. 1780.

BERTON Henry-Montan Ris. A.39

666 *Aline Reine de Golconde. Opéra en trois Actes. Paroles de MM. & Favière. Dédiée à Monsiur Monsigny,* Paris, Dufaut et Dubois, s.d., cm. 33, pp. 278.

Cfr.: RISM A I[1] B.2168.

Idem Ris.A.40

667 *Le Délire. Opera en un Acte. Représenté sur le Théâtre de la rue Favart le 19 Novembre 1799* [...] *Les Paroles de Mr. Révéroni St. Cyr,* Paris, Boieldieu Jeune, s.d., cm. 33, pp. 128.

Cfr.: RISM A I[1] B.2240.

Idem Ris.A.41

668 *Les Maris garçons. Opéra Comique en un Acte. Paroles de Mr. de Nanteuil. Représenté pour la première fois* [...] *le 14 Juillet 1806,* Paris, Dufaut et Dubois, s.d., n.ed. 192, cm. 33, pp. 186.

Cfr.: RISM A I[1] B.2266.

Idem Ris.A.42

669 *Montano et Stéphanie. Opera en trois Actes par Monsieur Jaure* [...] *Représenté pour la première fois* [...] *le 15 Avril 1799,* Paris, Boieldieu, s.d., n.ed. 60, cm. 33, pp. 266.

Cfr.: RISM A I[1] B.2274.

Idem Ris.A.43

670 *Virginie ou Les Décemvirs. Tragédie Lyrique en trois Actes. Paroles de Mr. Désaugiers l'âiné,* Paris, Dufaut et Dubois, s.d., cm. 33, 2 vol. (pp. 590).

Cfr.: RISM A I[1] B.2335.

BERTONI Ferdinando CF.D.83

671 *Orfeo azione teatrale rappresentata nel nobilissimo teatro di S. Be-*

nedetto di Venezia il carnevale dell'anno 1783. Musica del signor Ferdinando Bertoni Accademico Filarmonico, S.n.t., cm. 24,5 obl., pp. 95.

Cfr.: RISM A I[1] B.2397.

Idem Ris.A.33

672 *Six Quartetto's for two Violins, a Tenor and Violoncello, Respectfully Dedicated to William Beckford Esq.r by Ferdinando Bertoni,* London, Robert Bremner, s.d., cm. 34, parti complete.

Cfr.: RISM A I[1] B.2405.

BIANCHI Francesco CF.D.74

673 *Aria seria con recitativo A seguir l'onor m'invita nell'Orfano Cinese del signor Francesco Bianchi per il sig. Gasparo Pacchiarotti,* Venezia, Antonio Zatta e figli, s.d., cm. 25 obl., pp. 12.

Idem CF.D.75

674 *Rondò che termina in duetto Va crescendo il mio tormento nell'Orfano Cinese del Sig. Francesco Bianchi per il Sig.r Gasparo Pacchiarotti, e la Sig.a Cecilia Giuliani,* Venezia, A. Zatta e figli, cm. 25 obl., pp. 8.

Cfr.: RISM A I[1] B.2554.

CAMPRA André CF.D.94

675 *L'Europe galante, ballet en musique. Troisième Edition Revûë & Corrigée,* Paris, Christophe Ballard, 1699, cm. 19 obl., pp. 280.

Cfr.: RISM A I[2] C.712.

CANNABICH [Johann Christian?] CF.D.66

676 *Gedächtnisfeyer Mozarts componirt von Herrn Cannabich. Im Klavierauszuge von H.N. Hoffmann,* Hamburg, Meynchen Musikhandlung, s.d., cm. 26 obl., pp.16.

CARTER Thomas CF.D.90

677 *Canons, Glees, and Catches, for Two, Three, and Four Voices; composed, and most humbly Dedicated to his Grace the Duke*

of Queensberry, by Thomas Carter, Lonndon, Harrison & Co., 1786, cm. 22,5 obl., pp. 30.

Cfr.: RISM A I² C.1304.

CLEMENTI Muzio CF.D.86

678 *Three sonatas for the Piano Forte or Harpsichord with an Accompanyment for a Violin or Flute and Violoncello Composed by Muzio Clementi. Op: XXI,* London, Longman and Broderip, s.d., cm. 23,5 obl., pp. 22.

Cfr.: RISM A I² C.2903.

Idem CF.D.86

679 *Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Flute, ou Violon, et Basse ad libitum Composée par Muzio Clementi Opera,* Vienna, Artaria et Comp., s.d., cm. 23,5 obl., pp. 24.

COLONNA Giovanni Paolo CF.D.99

680 [*Salmi brevi per tutto l'anno à otto voci, con uno o due organi se piace* [...] *Opera Prima,* Bologna, Giacomo Monti, 1681], cm. 21,5, parti complete, acefalo.

Cfr.: RISM A I² C.3459.

Idem CF.E.17

681 *Messe piene a otto voci con uno, ò due Organi se piace dedicati All'Illustrissimo Signore, Co. Alessandro SanVitali da Gio. Paolo Colonna* [...] *Opera Quinta,* Bologna, Giacomo Monti, 1684, cm. 22, parti (I coro: C, A, T, B, org; II coro: C, A, T, B).

Cfr.: RISM A I² C.3466.

Idem CF.E.18

682 *Il secondo libro De Salmi brevi à otto voci, con uno ò due Organi se piace, con il Tedeum dedicati A gl'Illustrissimi Signori Presidente, e Fabbricieri Della Perinsigne Collegiata di S. Petronio di Bologna* [...] *Opera settima,* Bologna, Giacomo Monti, 1686, cm. 22, parti complete.

Cfr.: RISM A I² C.3469.

CORELLI Arcangelo CF.D.85

683 *Dodici sonate per violino e basso, o cembalo del Signor Arcangelo Corelli Opera V,* Venezia, Antonio Zatta e Figli, s.a., cm. 23,5 obl., pp. 44.
Crf.: RISM A I² C.3836.

Idem CF.E.9

684 *Sonate a tre composte per l'Accademia dell'Eminentissimo, e Reverendissimo Sig. Card. Ottoboni et all'Eminenza Sua consecrate Da Arcangelo Corelli da Fusignano. Opera quarta,* Roma e Modena, Fortuniano Rosati, 1695, cm. 23, pp. 38, parte di violone o cembalo.
Cfr.: RISM A I² C.3773 (ma in data 1697).

CORTECCIA Francesco CF.D.96

685 *Libro primo de Madriali a quatro voci di* [...] *Maestro Di Cappella dello Illustrissimo & Eccellentissimo Duca Cosimo De Medici Duca Secondo di Firenze. Con l'aggiunta d'alcuni Madriali Novamente fatti per la Comedia del Furto,* Venezia, Antonio Gardane, 1547, cm. 15 obl., pp. 38, parti di T.
Cfr.: RISM A I² C.4158.

CROCE Giovanni CF.D.98

686 *Motetti a otto voci del R. D. Giovanni Croce Chiozzotto Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. Libro secondo,* Venezia, Giacomo Vincenti, 1604, cm. 22, parti (I coro: C, T; II coro: C).
Cfr.: RISM A I² C.4437.

DALL'OGLIO Domenico Ris.A.27

687 *XII sonates a violon seul et basse continue dediées a Son Altezze Imperiale Monseigneur le Gran Duc De toutes Les Russies & & composées par M.r Dall'Oglio,* [Venezia, Bartolomeo Ricci, 1778], cm. 37,5, pp. 80.
Cfr.: RISM A I² D.819.

DESTOUCHES André Cardinal CF.D.93

688 *Semiramis, tragedie en musique Par Monsieur Destouches, Sur-*

Intendant de la Musique du Roy, & son Inspecteur general en l'Academie Royale de Musique [...], Paris, J.B. Christophe Ballard, 1718, cm. 19 obl., pp. 392.

Cfr.: RISM A I² D.1838.

FERRARI Giacomo Goffredo CF.D.69

689 *Douze sonatines pour le Piano Par Ferrari Op: 14,* Vienna, T. Mollo & Comp., s.d., n.ed. 416, 916, cm. 23 obl., pp. 20.

Cfr.: RISM A I³ F.477.

GLUCK Christoph Willibald Ris. A.47

690 *Echo et Narcisse. Drame Lyrique en trois Actes avec un Prologue par M. le Baron de T.* [...] *Représenté pour la premiere fois* [...] *le Mardy 21 Septembre 1779,* Paris, Des Laurieres, s.d., cm. 32, pp. 256.

Cfr.: RISM A I³ G.2739.

GOUY Jacques de Ris. A.99

691 *Airs a quatre parties, sur la paraphrase des psaumes de Messire Antoine Godeau, evesque de Grasse. Composez par* [...] *Chanoine en l'Eglise Cathedrale d'Ambrun, & divisez en trois parties. Premiere partie. Basse-Contre,* Paris, Robert Ballard, 1650, cm. 10 obl., parte B, ultimo f. manoscritto.

Cfr.: RISM A I³ G.3218.

GRANDI Alessandro CF.D.100

692 *Salmi Per i Vesperi di tutto l'Anno, con le Litanie della B. V. Te Deum, e Tantum ergo à quattro voci pieni di* [...] *Maestro di Capella della Catedrale di Rimino. Opera seconda,* Bologna, Marino Silvani, 1707, cm. 21,5, parti complete.

Cfr.: RISM A I³ G.3476.

GRÉTRY André Ernest Ris.A.48

693 *Le tableau parlant. Comédie parade,* s.n.t., cm. 32, pp. 136.

Cfr.: RISM A I³ G.4466.

GUGLIELMI Pietro CF.D.73

694 *Terzetto buffo Agitata mi par di sentire del Sig:r Pietro Guglielmi eseguito nel nobile Teatro Giustiniani di S. Moisè,* Venezia, Antonio Zatta e figli, cm. 24 obl., pp. 12.

Cfr.: RISM A I³ G.4973.

HAYDN Franz Joseph CF.D.63-65

695 *Oeuvres Complettes de Joseph Haydn. Cahier I.* [*II., XI.*], Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., cm. 26 obl., pp. 104, 96, 102.

Cfr.: RISM A I⁴ H.2462, 2463, 2473.

JANIEWICZ Feliks Ris.A.44

696 *Concerto a violon principal dédié A S. A. Madame la Princesse Lubomirska née Princesse Czartoryfka par M.r Janievicz Exécuté au Concert Spirituel, et à la Loge Olympique,* Paris, Imbault, s.d., n. ed. 166, cm. 34, parti di vl I e II, b.

KERLE Jacobus (de) CF.E.29

697 *Sex Misse suavissimis modulationibus referte partim quatuor partim quinque vocibus concinendae. Authore Jacobo de Kerle Flandro Iprensi. Illustrissimi Reverendissimi Cardinalis Augustani Musicarum modulaminum compositore celeberrimo. Liber primus.,* Venezia, Antonio Gardano, 1562, cm. 41, pp. 76 (mutilo).

Cfr.: RISM A I⁵ K.446.

KIRNBERGER Johann Philipp Ris.A.45

698 *Huit Fugues Pour Le Clavecin ou L'Orgue Composées Par Mr. J. Ph. Kirnberger* [...], Berlin, Johann Julius Hummel, s.d., cm. 34,5, pp. 16.

Cfr.: RISM A I⁵ K.838.

LA BORDE Jean Benjamin de Ris.A.50

699 *Annette et Lubin, pastorale* [..] *Les parolles sont de M. Marmontel,* Paris, Mr. Moria, s.d., cm. 32, pp. 114.

Cfr.: RISM A I⁵ L.62.

MANFREDINI Vincenzo CF.D.80

700 *VI Sonate da Clavecimbalo Dedicate Alla Sacra Maestà Imperiale Di Caterina Seconda Imperatrice di tutte le Russie &: &: &: da Vincenzo Manfredini, Maestro di Cappella all'attual Servizio di S. M. I. e Maestro di Cimbalo di sua Altezza Imperiale Paul Petrovicz* [...], Pietroburgo, Stamperia dell'Accademia Imperiale delle Scienze, 1765, cm. 25,5, obl., pp. 34 n.n.

Cfr.: RISM A I[5] M.352.

MARCELLO Benedetto Ris.B.1

701 *Canzoni madrigalesche et arie per camera A due, tre, e quattro Voci di Benedetto Marcello nobile veneto Accademico Filarmonico, & Arcade. Opera quarta,* Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1717, cm. 29 obl., pp. 104.

Cfr.: RISM A I[5] M.422.

MARENZIO Luca CF.D.96

702 *Madrigali spirituali di Luca Marenzio a cinque voci Novamente stampato & dato in Luce. Libro primo cum privilegio,* Roma, Alessandro Gardano, 1584, cm. 22,5, pp. 22, parti di T.

Cfr.: RISM A I[5] M.525.

MARPURG Friedrich Wilhelm Ris.A.34

703 *Fughe e Capriccj Pel' Clavicembalo ò Per L'Organo Composti e Dedicati Al Celebre Signore C. P. E. Bach, dal Suo Servo, ed Amico F. W. Marpurg Opera Prima,* Berlin, Julian Hummel, s.d., n.ed. 153, cm. 34,5, pp. 20.

Cfr.: RISM A I[5] M.719.

MARTINI Giovanni Battista CF.E.8

704 *Cinquantadue canoni a due, tre, e quattro voci Composti dal Rinomatissimo, e Molto Reverendo Padre Giambattista Martini* [...] *parte prima,* Venezia, Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia, s.d., cm. 24,5, pp. 46.

Cfr.: RISM A I[5] M.1007.

Idem CF.E.11

705 *Litaniae atque Antiphonae Finales B. Virginis Mariae Alma Re-*

demptoris Mater, Ave Regina Coelorum, Regina Coeli Laetare, Salve Regina quatuor vocibus concinendae cum Organo, & Instrumentis ad libitum [...] *opus primum,* Bologna, Lelio dalla Volpe, 1734, cm. 24, parti di C, A, T, B, vl I e II.

Cfr.: RISM A I[5] M.1003.

MARTINI Johann Paul Aegidius Ris.A.31

706 *L'Amoreux de quinze ans, ou La double fête. Comédie en trois Actes et en Prose mêlée d'Ariettes* [...] *Oeuvre VII°. Les Paroles sont de Mr. Laujon,* Paris, Cour le l'ancien Grand Cerf St. Denis, s.d., cm. 34, pp. 146.

Cfr.: RISM A I[5] M.1022.

MILANUZZI Carlo CF.E.14

707 *Concerto sacro di salmi intieri a due, e tre voci comodi, vaghi et ariosi da cantarsi in organo con il suo Basso Continuo di Fra Carlo Milanuzzii da santa Natoglia* [...] *libro primo opera XIIII* [...], Venezia, Alessandro Vincenti, 1628, cm. 23,5, pp. 22, parte di B.

Cfr.: RISM A I[5] M.2747.

MOZART Wolfgang Amadeus CF.D.68

708 *Ariette avec Variations pour Le Clavecin Par W. A. Mozart n. 5,* Vienna, T. Mollo e Comp., s.d., n.ed. 33, cm. 24,5 obl., pp. 14.

NEEFE Christian Gottlieb CF.D.92

709 *Heinrich und Lyda, ein Drama in einem Aufzuge. In Musik gesetz von Christian Gottlieb Neefe,* Naumburg und Zeiss, Heinrich Wilhelm Friedrich Flittner, 1777, cm. 20 obl., pp. 64.

Cfr.: RISM A I[6] N.337.

PAISIELLO Giovanni CF.D.78

710 *Cavatina seria Come al corso il sole è lento Con Recitativo Del Signor D: Giovanni Paisiello All'attual servizio delle LL: MM: in qualità di Maestro di Camera & Compositore nell'Elfride,* Napoli, Luigi Marescalchi, s.d., cm. 25,5 obl., pp. 16.

Cfr.: RISM A I[6] P.255.

PHILIDOR François André Ris.A.50

711 *Le maréchal ferrant. Opera comique en deux Actes* [...] *Les Paroles sont de Mr. Quetant,* Paris-Lyon, De La Chavardière - Frères Le Goux, s.d., cm. 32, pp. 72.

Cfr.: RISM A I⁶ P.1854.

Idem Ris.A.36

712 *Tom Jones. Comedie Lyrique en Trois Actes. Représentée par les Comedienz Italiens du Roy* [...] *le 27 fevrier 1765. Et remise avec changements le 30 Janvier 1766* [...] *Les Paroles de Mr. Poinsinet,* Paris, Chez l'Auteur, s.d., cm. 34, pp. 172.

Cfr.: RISM A I⁶ P.1908.

PICCINNI Niccolò Ris.A.30

713 *La buona figliuola maritata. Opera Comica. Rappresentata al Teatro Reale nell'Hay Market,* London, R. Bremner, s.d., cm. 36, 2 vol. (pp. 90).

Cfr.: RISM A I⁶ P.2064.

Idem Ris.A.51

714 *La Schiava. Opera comica. Rappresentata al Teatro Reale nell'Hay Market,* London, R. Bremner, s.d., cm. 32, pp. 60.

Cfr.: RISM A I⁶ P.2188.

PLEYEL Ignaz Joseph Ris.A.49

715 *Trois Quatuors pour deux Violons Alto et Basse Composé Par Igna. Pleyel,* Vienna, Artaria, s.d., cm. 33, parti complete.

Cfr.: RISM A I⁶ P.3243.

PORPORA Nicolò CF.D.89

716 *All'Altezza Reale di Frederico* [...] *nuovamente Composte Opre di Musica vocale Favorito Sollievo delle gravi Occupazioni* [...] *dedica L'umilissimo devotissimo et Obbligatissimo Servo Nicolò Porpora,* London, s.e., 1735, cm. 22,5 obl., pp. 82.

Cfr.: RISM A I⁷ P.5116.

RIGACCI Giuseppe Ris.A.87

717 *Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti. A sua eccellenza Mylady Sofia Farmor,* Firenze, Bernardo Paperini, 1740, cm. 16, pp. 12, 118.

Cfr.: RISM B II 298.

ROUSSEAU Jean Jacques Ris.A.32

718 [*Les consolations des misères de ma vie, ou Recueil d'aires, romances et duos,* Paris, De Roullède, de La Chevardière, Esprit (C. Benazech, Richomme), 1781], cm. 35, pp. 200, acefalo.

Cfr.: RISM A I[7] R.2938.

Idem Ris.A.46

719 *Le devin du village. Intermède. Réprésenté a Fontainebleu* [...] *les 18 et 24 Octobre 1752* [...], Paris, Boivin-le Clerc-Castagnerie, s.d., cm. 33, pp. 96.

Cfr.: RISM A I[7] R.2899.

SACCHINI Antonio Maria Ris.A.38

720 *Oedipe à Colonne. Opera en Trois Actes avec accompagnement de Forte Piano,* Paris, Troupenas-Nicolo, s.d., n.ed. 7, cm. 33, pp. 190.

SARTI Giuseppe CF.D.79

721 *Giulio Sabino. Dramma per Musica Per la prima volta rappresentato in Venezia l'Anno 1781 Nel Teatro Nobilissimo di S.n Benedetto Con Musica composta dal Sig.re Giuseppe Sarti Maestro di Capella del Duomo di Milano,* Vienna, s.e., s.d., cm. 24,5, obl. pp. 232.

Cfr.: RISM A I[7] S.968.

SCHULZ Johann Abraham Peter CF.D.77

722 *Lieder im Volkston bey dem Claviere zu singen, von* [...] *Capellmeister Gr. Königl hoheit des Prinzen Heinrich von Preussen. Erster* [*Zweiter, Dritter*] *Theil. Zweyte verbesserte Auflage,* Berlin, George Jacob Decker, 1785, cm. 25,5 obl., pp. 48, 50, 56.

Cfr.: RISM A I[8] S.2365.

SILVANI Giuseppe Antonio CF.E.13

723 *Cantate morali, e spirituali A 1. 2. e 3. voci con Violini, e senza consecrate a Sua Eccellenza il signor principe Filippo Hercolani* [...] *da Giuseppe Antonio Silvani Maestro di Cappella nella Basilica di S. Stefano di Bologna. Opera Quinta,* Bologna, Marino Silvani, 1707, cm. 22,5, pp. 24, parte di C.

Cfr.: RISM A I[8] S.3441.

STORACE Stephen CF.D.90

724 *The Siege of Belgrade, an opera in Three Acts As Performed at the Theatre Royal Drury Lane, the Music Principally Composed By Stephen Storace,* London, J. Dale, s.d., cm. 22,5 obl., pp. 82.

Cfr.: RISM A I[8] S.6872.

TARTINI Giuseppe CF.D.81

725 *Sonate a violino e basso dedicate al S.r Guglielmo Fegeri di Giuseppe Tartini Opera Seconda,* Roma, Antonius Cleton, s.d., cm. 24 obl., pp. 64.

Cfr.: RISM A I[8] T.259.

TOZZI Rinaldo Ris.A.29

726 *Il Rinaldo musica Del signor Maestro Antonio Tozzi da rappresentarsi nel Teatro dell'Eccellentissima Casa Vendramin In S. Salvatore detto in San Lucca In Venezia Per la Fiera dell'Ascensione Dell'Anno 1775,* [Venezia], Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia, 1775, cm. 36,5, pp. 118.

Cfr.: RISM A I[8] T.1048.

TRABACI Giovanni Maria CF.E.15

727 *Ioannis Mariae Trabacii e Monte Pelusio, organistae regiae capellae Neapoli, motectorum quinque, sex, et octo vocum cum quibusdam rithmis In fine quinque voccibus Decantandis. Liber primus,* Napoli, Gio. Jacomo Carlino, 1602, cm. 22, pp. 36, parte di C.

Cfr.: RISM A I[8] T.1053.

TURRINI Ferdinando CF.D.71

728 *Dodeci sonate Per il Cembalo Pianoforte divise in quattro parti*

Dedicate al sig.r Muzio Clementi Romano Da Ferdinando Gaspare Turrini di Salò Del Dipartimento del Mella. vol. I., Milano, G. M. e Fratello Ubicini, s.d., cm. 25 obl., pp. 28.

Cfr.: RISM A I[8] T.1387.

Idem CF.D.88

729 *Sei Sonate da Cembalo Coll'accompagnamento d'un Violino, e una fuga in fine a Cembalo solo, Composte l'anno 1784 Dal Sig: Ferdinando Turrini detto Bertoni Organista nell'insigne Monistero di Santa Giustina di Padova,* Venezia, Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia, s.d., cm. 23 obl., pp. 32.

Cfr.: RISM A I[8] T.1385.

Idem CF.D.67

730 [*Sei sonate per cembalo*], s.n.t., cm. 24 obl., pp. 36, acefalo e mutilo.

Cfr.: RISM A I[8] T.1386.

VALENTINI Giovanni Ris.A.35

731 *Sinfonia con violini, viole, oboè, e corni del sig.r Gio. Valentini M.° di Capella napolitano ed Accademico Filarmonico eseguita in Venezia nel nob.mo Teatro Giustiniani,* Venezia, Alessandri e Scattaglia, s.d., cm. 34, parti complete.

Cfr.: RISM A I[9] V.98.

VALERI Gaetano CF.D.82

732 *Sei suonate Per il Clavicembalo, e piano forte Accompagnate con Violino dedicate a S. E. la N. D. Andriana Giovanelli Papafava Da Gaetano Valeri Organista dell'Insigne Cattedrale di Padova l'Anno 1790,* s.l., s.e., 1790, cm. 24,5, obl., pp. 40.

Cfr.: RISM A I[9] V.146.

VAŇHAL Jan Křtitel CF.D.86

733 *VII Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte Composé par Jean Vanhall,* Vienna, Jean Cappi, s.d., n.ed. 74, cm. 23,5, obl., pp. 8.

VIADANA Lodovico CF.E.10

734 *Cento concerti ecclesiastici, A Una, a Due, a Tre, & a Quattro voci. Con il Basso continuo per Sonar nell'Organo* [...] *di Lodovico Viadana. Opera Duodecima,* Venezia, Giacomo Vincenti, 1602, cm. 23, parte di C.

Cfr.: RISM A I⁹ V.1360.

ZINGARELLI Nicola CF.D.76

735 *Stanze Del Canto Decimosesto della Gerusalemme Liberata Di Torquato Tasso Poste in Musica da N. Zingarelli,* s.l., M. Oricheler, s.d., cm. 26 obl., pp. 40.

Cfr.: RISM A I⁹ Z.311.

ANONIMO Ris.A.81

736 *Risposta di un'anonimo al celebre sig. Rousseau circa il suo sentimento in proposito d'alcune proposizioni del Sig. Giuseppe Tartini,* Venezia, Antonio de Castro, 1769, cm. 19, pp. 16.

Cfr.: RISM B VI² 980.

AVELLA fra Giovanni d' Ris.A.52

737 *Regole di musica, divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il Canto Fermo, e Figurato, per vere, e facili regole* [...] *composte dal padre fra Giovanni d'avella* [...], Roma, Francesco Moneta, 1657, cm. 32, pp. 168.

Cfr.: RISM B VI¹ 102.

BARBIERI Lodovico Ris.A.83

738 *Nuova scoperta, e dichiarazione della vera Corrispondenza, ed analogia del colorito co' suoni chiamati vocali, e del chiaroscuro co' tuoni musici: con la espressione de' caratteri di varj linguaggi* [...], Vicenza, Gio. Battista Vendramini Mosca, 1780, cm. 17,5, pp. 38.

Cfr.: RISM B VI¹ 117.

BARTHELEMY Jean-Jacques Ris.A.82

739 *Entretiens sur l'état de la musique grecque, ver le milieu du quatrieme siecle, avant l'Ere vulgaire,* Amsterdam, s.e., 1777, cm. 18,5, pp. 112.

Cfr.: RISM B VI¹ 119.

BIANCHINI Francesco CF.E.4

740 *Francisci Blanchini veronensis Utriusque Signaturae Referendarii, & Praelati Domestici, de tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio,* Roma, Fausto Amidei, 1742, cm. 25, pp. 58, tav. 8.

Cfr.: RISM B VI¹ 148.

BONANNI Filippo CF.E.6

741 *Gabinetto armonico Pieno d'Instromenti sonori Indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti dal padre Filippo Bonanni della compagnia di Giesù offerti al santo re David,* Roma, Giorgio Placho, 1723, cm. 23, pp. 178, tav. 148.

Cfr.: RISM B VI[1] 161.

GASPARINI Francesco CF.E.22

742 *L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, ed Avvertimenti per ben suonare il Basso, e accompagnare sopra il Cimbalo, Spinetta, ed Organo di Francesco Gasparini lucchese* [...] *Seconda impressione,* Venezia, Antonio Bortoli, 1715, cm. 21, pp. 88.

Cfr.: RISM B VI[1] 350.

GIOVANNI DEL LAGO CF.E.24

743 *Breve introduttione di musica misurata, composta per il venerabile pre Giovanni del Lago Venetiano: scritta al Magnifico Lorenzo Moresino patricio Venetiano patron suo honorendissimo,* Venezia, Brandino e Ottaviano Scotto, 1540, cm. 19, pp. 44 n.n.

Cfr.: RISM B VI[1] 256.

GRESSET M. Ris. A.80

744 *Discorso sull'armonia pubblicato in idioma francese da* [...] *e nell'italiano tradotto da M. B.,* Venezia, Francesco Tosi, 1799, cm. 19, pp. VIII, 72.

Cfr.: RISM B VI[1] 379.

ILLUMINATO da Torino Ris.A.2

745 *Canto ecclesiastico diviso in tre libri* [...] *opera del padre fra' Illuminato da Torino* [...], Venezia, Girolamo Bortoli, 1742, cm. 39, pp. 100.

Cfr.: RISM B VI[1] 428.

JOÃO IV Ris.A.70

746 *Difesa della musica moderna contro la falsa opinioni del vescovo Cirillo Franco tradotta di spagnuolo in Italiano,* [Venezia, s.e., c. 1666], cm. 22,5, pp. 62, mutilo.

Cfr.: RISM B VI[1] 433.

LA BORDE Jean Benjamin de CF.E.25

747 *Essai sur la musique ancienne et moderne,* Paris, Ph-D. Pierrese, 1780, cm. 24,5, vol. 2 (pp. XX, 446; 444, 178).

Cfr.: RISM B VI¹ 466-467.

MANFREDINI Vincenzo CF.E.3

748 *Regole armoniche o sieno Precetti ragionati per apprendere i principj della Musica, il portamento della Mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli Strumenti da tasto, come l'organo, il Cembalo ec.* [...] *da Vincenzo Manfredini già maestro di cappella di S.M.I. Caterina II,* Venezia, Guglielmo Zerletti, 1775, cm. 27,5, pp. 80, tav. 13.

Cfr.: RISM B VI² 533.

Idem CF.E.21

749 *Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprender la musica di Vincenzo Manfredini. Seconda edizione,* Venezia, Adolfo Cesare, 1797, cm. 21,5, pp. 208, tav. 12.

Cfr.: RISM B VI² 533.

MARTIANUS CAPELLA Minneus Felix Ris. A.88

750 *M. Capella Martiani Minei Capellae Carthaginensis de nuptijs Philologiae, & septem artibus Liberalibus Libri novem optime castigati,* Lugduni, Simonis Vincentij, 1539, cm. 15,5, pp. 398, inc. 16.

Cfr.: RISM B VI² 548.

MARTINI Giovanni Battista CF.E.26

751 *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo Dedicato all'Eminentissimo, e Reverendissimo sig. cardinale Vincenzo Malvezzi* [...] *da F. Giambattista Martini minor conventuale* [...], Bologna, Lelio dalla Volpe, 1774, cm. 28,5, vol. 2 (pp. XXXII, 260; XXXXVIII, 328).

Cfr.: RISM B VI² 551-552.

Idem Ris.A.1

752 *Storia della Musica alla Sacra Reale Cattolica Maestà Maria Barbara* [...] *Umiliato, e dedicato da Fr. Giambattista Martini de'*

Minori Conventuali Accademico nell'Instituto delle Scienze, e Filarmonico, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1757, cm. 42, pp. VIII, 508, XX, 376, XX, 460.

Cfr.: RISM B VI² 552-553.

Idem Ris.A.62

753 *Storia della musica alla Sacra Reale Cattolica Maestà Maria Barbara* [...] *Umiliato, e dedicato da Fr. Giambattista Martini de' Minori Conventuali Accademico nell'Instituto delle Scienze, e Filarmonico,* Bologna, Lelio dalla Volpe, 1757, cm. 25,5, pp. 508, XX, 376, XX, 460, tav.

Cfr.: RISM B VI² 552-553.

PENNA Lorenzo CF.E.19

754 *Li primi albori musicali Per li Principianti della Musica Figurata; distinti in trè libri* [...] *Del Padre Frà Lorenzo Penna da Bologna* [...] *Quinta Impressione,* Bologna, Pier Maria Monti, 1696, cm. 22, pp. 200.

Cfr.: RISM B VI² 643.

PIZZATI Giuseppe CF.E.27

755 *La scienza de' suoni, e dell'armonia diretta specialmente A render ragione de' Fenomeni, ed a conoscer la Natura e le Leggi della medesima ed a giovare alla pratica del Contrappunto. Opera dell'Ab. Giuseppe Pizzati divisa in cinque parti,* Venezia, Giovanni Gatti, 1728, cm. 30, pp. 360, tav. 197 manoscritte.

Cfr.: RISM B VI² 656-657.

REISCH Gregor CF.E.23

756 [*Margarita philosophica*], s.n.t., cm. 21, a-R, acefalo e mutilo.

Cfr.: RISM B VI² 694-696.

TEVO Zaccaria CF.E.7

757 *Il Musico Testore del P: B ac: Zaccaria Tevo M: C: Raccomandato alla benigna et Auttorevole Protetione dell'Ill.imo et Ecc:mo Sig:r il Sig:r Andrea Statio. Veneto Patritio,* Venezia, Antonio Bortoli, 1706, cm. 22,5, pp. 368.

Cfr.: RISM B VI² 826-827.

TOSI Pier Francesco — Ris. A.84

758 *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni Sopra il canto figurato Di Pierfrancesco Tosi Accademico Filarmonico* [...], [Bologna, s.e., 1723], cm. 17, pp. IV, 118.

Cfr.: RISM B VI² 839.

YRIARTE Tomás de — CF.E.5

759 *La Musica poema di D. Tommaso Iriarte tradotto dal castigliano dall'abate Antonio Garzia,* Venezia, Antonio Curti q. Giacomo, 1789, cm. 24, pp. 150.

Cfr.: RISM B VI¹ 430.

760 *L'accademia di musica* Dramm. 948
S.n.t., cm. 16, pp. 56.
———, atti 1, libr. P. Albergati Capacelli.

Le consulte ridicole - farsa (p. 1-32)
Atti 1, libr. P. Albergati Capacelli.

761 *Achille in Sciro* Dramm. 714
Venezia, P. Colombani, 1764, cm. 17,5, pp. 54.
Teatro Tron di S. Cassiano, libr. P. Metastasio, mus. F. Bertoni.

762 *Adamo* Dramm. 878
S.n.t., cm. 17, pp. 371-390.
———, parti 2, libr. P. Granelia, mus. B. Galuppi.

763 *Adelaide di Guesclino* - ballo Dramm. 510
Venezia, Casali, 1822-23, cm. 17, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. Francesco Clerico.

Adelaide di Guesclino - ballo - cfr. n. 1361.

764 *Adelchi* Dramm. 737
Venezia, T. Gattei, 1856, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. G.B. Niccolini, mus. G. Apolloni.

765 *Adelchi* Dramm. 796
Id. n. 764.

766 *Adele ed Emerico ossia il posto abbandonato* Dramm. 480
Venezia, Rizzi, 1834, cm. 18, pp. 36.
Teatro Apollo, atti 2, libr. F. Romani.

767 *Adelia* Dramm. 479
Venezia, G. Molinari, 1845-46, cm. 18, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F. Romani e G.M. Marini,
mus. G. Donizetti.

768 *Gli adoratori del fuoco* Dramm. 86
Venezia, P. Faustini, 1890, cm. 20, pp. 36.
———, parti 2, libr. T. Wiel, mus A. De Lorenzi Fabris.

769 *Gli adoratori del fuoco* Dramm. 119
Id. n. 768.

770 *L'Africana* Dramm. 582
Milano, F. Lucca, 1867, cm. 17,5, pp. 62.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Meyerbeer, trad. M. Marcello.

771 *L'Africana* Dramm. 578
Id. n. 770.

772 *L'Africana* Dramm. 920
Napoli, s.e., s.d., cm. 17, pp. 40.
———, atti 5, libr. E. Scribe, trad. M. Marcello, mus. G. Meyerbeer.

773 *Aida* Dramm. 203
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 40.
———, atti 4, libr. A. Ghislanzoni, mus. G. Verdi.

774 *Aida* Dramm. 239
Id. n. 773.

775 *L'ajo nell'imbarazzo* Dramm. 482
Venezia, A. Castagnari, 1866, cm. 18,5, pp. 44.
———, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. G. Donizetti.

776 *L'ajo nell'imbarazzo* Dramm. 398
Id. n. 775.

777 *Al lupo!* Dramm. 187
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 19,5, pp. 36.
———, atti 2, libr. F.P. Mulè, mus. G. Mulè.

778 *Alcibiade* Dram. 734
Venezia, Casali, 1824, cm. 18, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. L. Prividali, mus. G. Cordella.

779 *Alcibiade* Dramm. 736
Id. n. 778.

780 *Alessandro nell'Indie* Dramm. 977
Venezia, A. Geremia, 1755, cm. 15,5, pp. 60.
Teatro S. Samuele, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. B. Galuppi.

781 *L'Alessandro nell'Indie* Dramm. 836
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 17,5, pp. 64.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. M. Mortellari.

Il Rinaldo - ballo (pp. 27-32)
Atti 6, cor. O. Viganò.

782 *L'Alessandro nelle Indie* Dramm. 703
Venezia, M. Fenzo, 1771, cm. 18, pp. 56.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. F. Bertoni.

783 *Alessandro nell'Indie* Dramm. 865
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 17,5, pp. 60.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. L. Caruso.

Alfredo il grande - ballo - cfr. n. 1571.

784 *Allan Cameron* Dramm. 735
Venezia, Rizzi, 1848, cm. 18, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Pacini.

785 *L'allieva d'amore* - ballo Dramm. 868
Venezia, G. Molinari, 1845, cm. 17,5, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 3, cor. F. Cerrito.

786 *Alzira* Dramm. 934
Milano, Valentini & C., 1847, cm. 17, pp. 24.
Teatro alla Scala, atti 2 con prologo, libr. S. Cammarano, mus. G. Verdi.

Le Amadriadi - ballo - cfr. n. 801.

787 *L'amante servitore* Dramm. 862
Venezia, M. Fenzo, 1796, cm. 17,5, pp. 64.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. A. Sografi, mus. F. Paër.

La recluta con inganno - ballo (pp. 35-39).
Atti 5.

788 *Amelia al ballo* Dramm. 106
Milano, G. Ricordi & C., 1938, cm. 20, pp. 48.
———, atti 1 libr. G.C. Menotti, mus. G.C. Menotti.

L'Americana in Scozia - ballo - cfr. n. 1074.

789 *L'amico Fritz* Dramm. 90
Milano, E. Sonzogno, 1892, cm. 20,5, pp. 48.
———, atti 3, libr. P. Suardon, mus. P. Mascagni.

790 *L'amico Fritz* Dramm. 89
Milano, E. Sonzogno, 1891, cm. 20,5, pp. 48.
Teatro Costanzi, atti 3, libr. P. Suardon, mus. P. Mascagni.

791 *L'amitié a l'épreuve* Dramm. 153
Paris, Veuve Simon & Fils, 1770, cm. 19, pp. 72.
Teatro di Fontainebleau, atti 2, libr. C.S. Favart.

792 *Amleto* Dramm. 312
Milano, E. Sonzogno, 1885, cm. 20,5, pp. 56.
———, atti 5, libr. M. Carrè e J. Barbier, trad. A. de Lauzieres, mus. A. Thomas.

793 *Amleto* Dramm. 730
Venezia, Rizzi, 1848, cm. 18, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. G. Peruzzini, mus. A. Buzzolla.

794 *Amleto* Dramm. 731
Id. n. 793.

795 *Amor* - ballo Dramm. 223
Milano, Ricordi, 1886, cm. 20, pp. 20.
Teatro Costanzi, atti 4, cor. L. Manzotti, mus. R. Marenco.

796 *Amore aguzza l'ingegno* Dramm. 728
Venezia, Fenzo, 1802, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 1, libr. G. Foppa.

797 *L'amore costante* Dramm. 506
Venezia, A. Casali, 1787, cm. 17,5, pp. 64.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 4, libr. G. Bertati, mus. G. Gazzaniga.

798 *Andrea Chénier* Dramm. 138
Milano, E. Sonzogno, 1899, cm. 20, pp. 74.
———, atti 4, libr. L. Illica, mus. U. Giordano.

799 *Andrea Chénier* Dramm. 111
Id. n. 798.

800 *Andrea Chénier* Dramm. 139
Id. n. 798.

Andromaca in Epiro - ballo - cfr. n. 1088.

801 *Gli Anglicani* Dramm. 405
Padova, Crescini, 1844, cm. 18,5, pp. 74.
Teatro Nuovo, atti 5, libr. F. Guidi.

Le Amadriadi - ballo (pp. 71-74).
Atti 1, mus. E. Viotti.

802 *Anna Bolena* Dramm. 193
Venezia, Tip. del Commercio, 1857, cm. 17,5, pp. 42.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

803 *Anna Bolena* Dramm. 383
Venezia, M. Fontana, 1872, cm. 20, pp. 36.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

804 *Anna Bolena* Dramm. 727
Id. n. 803.

805 *L'annonce faite a Marie* Dramm. 988
Milano, Ricordi, s.d., cm. 15, pp. 60.
———, atti 4, libr. P. Claudel, mus. R. Rossellini.

806 *Antigona* Dramm. 655
Venezia, M. Fenzo, 1776, cm. 18, pp. 70.
Teatro di San Benedetto, atti 3, libr. G.Roccaforte, mus. M. Mortellari.

Linceo - ballo (pp. 25-39).
Atti 5, cor. G. Canziani.

807 *Apelle* Dramm. 359
S.n.t., cm. 18, pp. 64.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. A. Sografi, mus. N. Zingarelli.

L'eroe castigliano o sia Rodrigo Ecimene - ballo (pp. 53-64).
Atti 5, cor. G. Onorati.

Gli Arabi - ballo - cfr. n. 1596.

808 *Arbace* Dramm. 835
Venezia, M. Fenzo, 1782, cm. 17, pp. 62.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. G. Sertor, mus. G.B. Borghi

Tito e Berenice - ballo (pp. 27-34).
Atti 4, cor. P. Franchi.

809 *Ardano e Dartula* Dramm. 726
Venezia, Casali, 1825, cm. 17,5, pp. 46.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. P. Pola, mus. S. Pavesi.

810 *Ariadne auf Naxos* Dramm. 681
Berlin, A. Fürstner, 1912, cm. 18, pp. 82.
———, atti 1 con prologo, libr. H. von Hofmannstahl, mus. R. Strauss.

811 *Armando il gondoliero* Dramm. 725
Milano, F. Lucca, 1851, cm. 17,5, pp. 36.

Teatro Civico di Trieste, atti 3 con prologo, libr. G. Micci, mus. F. Chiaromonte.

812 *Armida* Dramm. 473
Venezia, M. Fenzo, 1767, cm. 18,5, pp. 48.
Teatro Vendramin di S. Salvatore, atti 1, libr. A. Migliavacca, mus. T. Traetta.

813 *Aroldo* Dramm. 584
Milano, Tito di G. Ricordi, 1857-58, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

814 *Aroldo* Dramm. 856
Milano, G. Ricordi, 1859, cm, 17,5, pp. 32.
Teatro Civico di Fiume, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

815 *Aroldo* Dramm. 855
Milano, Tito di G. Ricordi, s.d., cm. 17,5, pp. 34.
———, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

816 *Arrenione* Dramm. 776
Bergamo, Rossi, 1741, cm. 17, pp. 46.
———, atti 3, libr. F. Silvani.

817 *Artaserse Longimano* Dramm. 996
Venezia, M. Rossetti, 1737, cm. 14,5, pp. 68.
Teatro di S. Angelo, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. G.A. Pampano.

818 *Asrael* Dramm. 137
Milano, Tito di G. Ricordi e F. Lucca, 1891, cm. 20,5, pp. 60.
———, atti 4, libr. F. Fontana, mus. A. Franchetti.

819 *Asrael* Dramm. 91
Id. n. 818.

820 *L'assedio di Corinto* Dramm. 590
Venezia, Tip. di Commercio, 1836, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. L. Balocchi e A. Soumet, trad. Callisto Bassi, mus. G. Rossini.

821 *L'assedio di Corinto* Dramm. 622
Id. n. 820.

822 *L'assedio di Corinto* Dramm. 156
Venezia, Rizzi, 1856, cm. 19, pp. 32.
Teatro Apollo, atti 3, libr. L. Balocchi e A. Soumet, mus. G. Rossini.

823 *L'assedio di Corinto* Dramm. 348
Id. n. 822.

824 *L'assedio di Corinto* Dramm. 580
Milano, Tito di G. Ricordi, 1867, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. L. Balocchi e A. Soumet, mus. G. Rossini.

825 *L'assedio di Corinto* Dramm. 854
Id. n. 824.

826 *L'assedio di Malta* Dramm. 154
Verona, G. Daldò, 1854, cm. 19, pp. 32.
Teatro Apollo di Venezia, atti 3, libr. L. Scalchi, mus. A. Graffigna.

827 *L'assedio di Malta* Dramm. 155
Id. n. 826.

828 *L'astuzia felice* Dramm. 603
S.n.t., cm. 17,5, pp. 181-238.
———, atti 3, libr. C. Goldoni.

829 *Astuzie d'amore* Dramm. 107
Milano, G. Ricordi, 1935, cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. A. Rossato, mus. F. Casavola.

830 *Atenaide* Dramm. 108
Venezia, E. Brocco, 1892, cm. 20, pp. 48.
———, atti 3, libr. C. Ricci.

831 *Attila* - ballo Dramm. 157
S.n.t., cm. 18,5, pp. 16.
Teatro di S. Cassiano, atti 5, cor. D. Ballon, mus. V. Trento.

832 *L'avaro* Dramm. 915
S.n.t., cm. 16, pp. 68.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. G. Bertati, mus. P. Anfossi.

833 *Un'avventura di Scaramuccia* Dramm. 625
Venezia, G. Molinari, 1841, cm. 18, pp. 40.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. F. Romani, mus. L. Ricci.

834 *Un'avventura di Scaramuccia* Dramm. 891
Venezia, Molinari, 1838, cm. 16,5, pp. 48.
Teatro di Ceneda, atti 2, libr. F. Romani.

835 *Gli avventurieri* Dramm. 406
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18, pp. 44.
Teatro La Fenice, atti 2, mus. A. Buzzolla.

836 *I baccanali di Roma* Dramm. 853
Venezia, Casali, 1819, cm. 17,5, pp. 36.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. G. Rossi.

837 *I baccanali di Roma* Dramm. 588
Venezia, Rizzi, 1830, cm. 17, pp. 32.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. G. Rossi, mus. P. Generali.

838 *Baldo* Dramm. 43
Milano, G. Colombi & C., 1935, cm. 20,5, pp. 60.
———, atti 3, libr. G.A. Cicogna, mus. G.A. Cicogna.

839 *Uu ballo in maschera* Dramm. 876
Bastia, C. Angelini, 1875, cm. 17, pp. 32.
———, atti 3, libr. A. Somma, mus. G. Verdi.

840 *Un ballo in maschera* Dramm. 109
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. A. Somma, mus. G. Verdi.

841 *Il barbiere di Siviglia* Dramm. 623
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 48.
———, atti 2, libr. C. Sterbini, mus. G. Rossini.

842 *La baronessà di Carini,* Dramm. 110
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 22.
———, atti 1, libr. F.P. Mulè, mus. G. Mulè.

843 *Baschina* Dramm. 852
Milano, Tip. di Commercio, 1853, cm. 17, pp. 32.
Teatro Carcano, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. F. Guglielmo.

844 *Bastiano e Bastiana* Dramm. 6
Venezia, V. Rizzi, 1914, cm. 22, pp. 24.
———, atti 2, libr. F.W. Weiskern, trad. C. Rossi,
mus. W.A. Mozart.

845 *Beatrice di Svevia* Dramm. 1
Este, Stratico, 1889, cm. 25, pp. 20.
Teatro La Fenice, atti 4, mus. T. Benvenuti.

846 *Beatrice di Tenda* Dramm. 481
Venezia, G. Molinari, 1842-43, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

847 *Beatrice di Tenda* Dramm. 451
Venezia, G. Molinari, 1844, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro La Fence, atti 3, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

848 *Beatrice di Tenda*
Venezia, M. Fontana, 1867, cm. 17, pp. 32.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

849 *Beatrice di Tenda* Dramm. 817
Id. n. 848.

850 *Beatrice di Tenda* Dramm. 514
Venezia, M. Visentini, 1871, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

851 *Belfagor* Dramm. 120
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 88.
———, atti 2 con prologo ed epilogo, libr. C. Guastalla, mus. O. Respighi.

852 *Belisa ossia la fedeltà riconosciuta* Dramm. 324
Venezia, Valvasense, 1794, cm. 18,5, pp. 82.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. A. Pepoli, mus. P. Winter.

853 *Belisario* Dramm. 892
Venezia, Molinari, 1838, cm. 16,5, pp. 40.
Teatro di Ceneda, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

854 *Belisario* Dramm. 450
Venezia, G. Molinari, 1840-41, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

855 *Belisario* Dramm. 670
Venezia, M. Fontana, 1879, cm. 18, pp. 32.
———, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

856 *Belisario* Dramm. 226
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 28.
———, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

857 *Belkis regina di Saba* - ballo Dramm. 160
Milano, G. Ricordi & C., 1932, cm. 20, pp. 30
———, atti 7, cor. C. Guastalla, mus. O. Respighi.

858 *La bella Arsene* - ballo Dramm. 509
S.n.t., cm. 17, pp. 16.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 4, cor. V. Monari.

859 *La bella fanciulla di Perth* Dramm. 60
Milano, E. Sonzogno, 1891, cm. 20,5, pp. 62.
———, atti 4, libr. H. De Saint-Georges e G. Adenis, trad. A. Zanardini, mus. G. Bizet.

860 *Beniowski* Dramm. 452
Venezia, Casali, 1831, cm. 18,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. P. Generali.

861 *Betly* Dramm. 484
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18, pp. 24.
———, atti 2, libr. G. Donizetti, mus. G. Donizetti.

862 *Bianca Cappello* Dramm. 326
Milano, A. Puccio, s.d., cm. 19, pp. 54.
———, atti 3 con prologo, libr. U. Fleres, mus. A. Lozzi.

Bianca de' Rossi - ballo - cfr. n. 1023.

863 *Biancofiore* Dramm. 46
Venezia, Rizzi, 1910, cm. 21, pp. 46.
———, atti 3, libr. R. Micacchi e F. Spada, mus. A. Onofri.

864 *Il birichino* Dramm. 112
Milano, E. Sonzogno, 1892, cm. 20,5, pp. 28.
———, atti 1, libr. E. Golisciani, mus. L. Mugnone.

865 *Il birrajo di Preston* Dramm. 806
Milano, F. Lucca, 1880, cm. 18, pp. 48.
———, atti 3, libr. F. Guidi, mus. L. Ricci.

866 *La biscaglina* Dramm. 483
Torino, V. Bona, 1860, cm. 18, pp. 32.
Teatro Carignano, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. S.L

867 *La biscaglina* Dramm. 732
Id. n. 866.

868 *Bondelmonte* Dramm. 733
Venezia, T. Gattei, 1852-53, cm. 17, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Pacini.

869 *Bondelmonte* Dramm. 818
Id. n. 868.

870 *Bonifazio de' Geremei* Dramm. 411
Venezia, G. Molinari, 1844-45, cm. 18,5, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. G. Poniatowski,
mus. G. Poniatowski.

871 *Boris Godunov* Dramm. 218
Milano, E. Sonzogno, 1909, cm. 20, pp. 56.
———, atti 3, libr. M. Mussorgskij, trad. L. Loro,
mus. M. Mussorgskij.

872 *Boris Godunov* Dramm. 29
Venezia, La Fenice, 1925, cm. 21,5, pp. 24.
Teatro La Fenice, atti 4 con prologo, libr. M. Mussorgskij, mus. M. Mussorgskij.

873 *Il boscajuolo ovvero l'anima della tradita* Dramm. 900
Milano, Tito di G. Ricordi, s.d., cm. 17, pp. 34.
———, atti 2, libr. J.H. Saint-Georges, trad. C. Bassi, mus. F. Flotow.

874 *Brahma* - ballo Dramm. 516
Venezia, Tip. del Commercio, 1869-70, cm. 17,5, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 7 con prologo, cor. I. Monplaisir e C. Merzagora, mus. C. Dall'Argine.

875 *Li bravi* - ballo Dramm. 641
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18,5, pp. 8.
Teatro La Fenice, atti 3, cor. E. Viotti, mus. A. Crescentini.

876 *Il bravo* Dramm. 421
Venezia, G. Molinari, 1843, cm. 18, pp. 32.
———, atti 3, libr. G. Rossi, mus. S. Mercadante.

877 *I briganti* Dramm. 434
Venezia, Rizzi, 1837, cm. 18, pp. 56.
Teatro Gallo a S. Benedetto, atti 3, libr. G. Crescini, mus. S. Mercadante.

878 *La buona figliola supposta vedova* Dramm. 987
Venezia, M. Fenzo, 1766, cm. 15, pp. 60.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. A. Bianchi, mus. G. Latilla.

879 *Buondelmonte* - ballo Dramm. 639
Venezia, Casali, 1827, cm. 17,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. G. Galzerani.

880 *Buovo d'Antona* Dramm. 435
S.n.t., cm. 18, pp. 60.
———, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. T. Traetta.

881 *La Cabrera* Dramm. 248
Milano, E. Sonzogno, 1904, cm. 20, pp. 36.
———, libr. H. Cain, mus. G. Dupont.

882 *La Cabrera* Dramm. 249
Id. n. 881.

883 *La caduta di Troia* - ballo Dramm. 663
Venezia, Casali, 1784, cm. 18, pp. 12.
Teatro di S. Samuele, atti 5, cor. F. Clerico, mus. F. Clerico.

884 *Cagliostro ossia il magnetizzatore* - ballo Dramm. 640
Venezia, Rizzi, 1851-52, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 8, cor. C. Blasis, mus. G. Felis.

885 *La cambiale di matrimonio* Dramm. 898
Venezia, Rizzi, 1910, cm. 17, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 1, libr. G. Rossi. mus. G. Rossini.

886 *Camilla regina de' Volsci* Dramm. 994
Venezia, M. Fenzo, 1749, cm. 14,5, pp. 36.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. S. Stampiglia.

887 *Camma regina di Galazia* - ballo Dramm. 396
Venezia, Casali, 1817, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. P. Angiolini, mus. N. Vaccai.

888 *Il cappello di paglia di Firenze* Dramm. 1006
Milano, Ricordi, 1955, cm. 13,5, pp. 110.
———, atti 4, libr. E. e N. Rota, mus. N. Rota.

889 *La capricciosa* - ballo Dramm. 910
Venezia, Tip. del Commercio, 1869, cm. 17, p. 8.
Teatro La Fenice, atti 3, cor. R. Rossi.

890 *I Capuleti e i Montecchi* Dramm. 250
Milano, Tito di G. Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 24.
———, atti 4, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

891 *I Capuleti e i Montecchi* Dramm. 443
Venezia, Casali, 1830, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

892 *I Capuleti e i Montecchi* Dramm. 441
Venezia, Rizzi, 1831, cm. 18, pp. 32.
Teatro di S. Benedetto, atti 4, libr. F. Romani, mus. di V. Bellini.

893 *Caritea regina di Spagna* Dramm. 442
Venezia, Casali, 1826, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. P. Pola, mus. S. Mercadante.

894 *Caritea regina di Spagna* Dramm. 589
Venezia, Casali, 1826, cm. 17,5, pp. 40, 14.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. P. Pola, mus. S. Mercadante.

La vergine di Hunderlach - ballo (pp. 1-14).
Atti 5, cor. F. Clerico.

895 *Carlo di Borgogna* Dramm. 436
Venezia, Tip. del Commercio, 1835, cm. 18, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Rossi, mus. G. Pacini.

896 *Carlo di Borgogna* Dramm. 614
Id. n. 895.

897 *Carmen* Dramm. 76
Milano, E. Sonzogno, 1888, cm. 20,5, pp. 70.
———, atti 4, libr. H. Meilhac e L. Halévy, mus. G. Bizet.

898 *Carmen* Dramm. 56
Id. n. 897.

899 *Il carnevale di Venezia ovvero le precauzioni* Dramm. 437
Padova, A. Bianchi, s.d., cm. 17,5, pp. 48.
———, atti 3, libr. M. D'Arienzo, mus. E. Petrella.

900 *Il carnevale di Venezia ovvero le precauzioni* Dramm. 866
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 17,5, pp. 56.
———, atti 3, libr. M. D'Arienzo, mus. E. Petrella.

901 *Il carnevale di Venezia ovvero le precauzioni* Dramm. 693
Id. n. 900.

902 *Il carnovale di Venezia* Dramm. 388
Venezia, Rizzi, 1857, cm. 18,5, pp. 16.
———, mus. G. Consolini.

903 *Il carrozzino da vendere* Dramm. 438
Milano, P.L. di G. Pirola, 1833, cm. 17,5, pp. 34.
Teatro alla Scala, atti 1, mus. A. Frondoni.

904 *La cascina* Dramm. 439
S.n.t., cm. 17,5, pp. 299-358.
———, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. G. Scolari.

905 *Il castello di Woodstock* Dramm. 440
Venezia, G. Molinari, 1839, cm. 17,5, pp. 36.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 2, libr. F. Romani, mus. P. Tonassi e P. Collalto.

906 *Castello nel bosco* Dramm. 217
Milano, G. Ricordi & C., 1931, cm. 20, pp. 16.
———, quadri 1, cor. A. Rossato, mus. F. Casavola.

907 *Castore e Polluce* Dramm. 77
Venezia, Rizzi, 1815, cm. 20,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. L. Romanelli, mus. F. Radicati.

Castore e Polluce - ballo - cfr. n. 1389.

908 *Il cavaliere della rosa* Dramm. 880
Milano, Sonzogno, s.d., cm. 17, pp. 128.
———, atti 3, libr. H. von Hoffmannstahl, trad. O. Schanzer, mus. R. Strauss.

909 *Il cavaliere della rosa* Dramm. 792
Id. n. 908.

910 *Il cavaliero errante* Dramm. 926
S.n.t., cm. 16,5, pp. 56.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Bertati, mus. T. Traetta.

911 *Li cavalieri lunatici* Dramm. 716
Venezia, s.e., 1774, cm. 17, pp. 52.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, mus. G. Rust.

912 *La caverna di Salamanca* Dramm. 321
Milano, Sonzogno, 1937, cm. 18,5, pp. 36.
———, atti 1, libr. V. Piccoli, mus. F. Lattuada.

913 *Cecilia* Dramm. 270
Milano, G. Ricordi & C., 1934, cm. 20, pp. 66.
———, atti 3, libr. E. Mucci, mus. L. Refice.

914 *Cefalo e Procri* - ballo Dramm. 559
S.n.t., cm. 17, p. 8.
Teatro di Mestre, atti 5, cor. O. Viganò.

915 *La celeste fanciulla* Dramm. 629
Venezia, G. Molinari, 1843-44, cm. 18, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. L. Morosini.

916 *Celinda* Dramm. 899
Torino, Giudici e Strada, s.d., cm. 17,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. D. Bolognese, mus. E. Petrella.

917 *Cendrillon* Dramm. 271
Milano, E. Sonzogno, 1902, cm. 20, pp. 64.
———, atti 4, libr. E. Cain, trad. A. Galli, mus. J. Massenet.

918 *Cendrillon* Dramm. 219
Id. n. 917.

919 *Cenerentola* Dramm. 325
Firenze, G. Barbèra, 1900, cm. 18,5, pp.82.
———, atti 3, libr. M. Pezzè-Pascolato, mus. E. Wolf-Ferrari.

920 *Cenerentola* Dramm. 407
Id. n. 919.

921 *La Cenerentola* Dramm. 627
Padova, Bianchi, 1873, cm. 17,5, pp. 46.
———, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. G. Rossini.

922 *La Cenerentola ossia la cova cenere* Dramm. 615
Venezia, Tip. di Commercio, 1835, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. G. Rossini.

923 *Chi dura vince* Dramm. 330
Venezia, M. Fontana, s.d., cm. 19, pp. 46.
———, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. L. Ricci.

924 *Chi dura vince* Dramm. 333
Id. n. 923.

925 *Chi mal fa mal aspetti ovvero lo scroccatore smascherato* Dramm. 724
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 17,5, pp. 62.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, mus. S. Palma.

926 *Il chinese in Italia* Dramm. 366
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 18, pp. 60.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. A. Pepoli, mus. F. Bianchi.

927 *Chopin* Dramm. 59
Milano, E. Sonzogno, 1901, cm. 20,5, pp. 66.
———, atti 4, libr. A. Orvieto, mus. G. Orefice.

928 *Chopin* Dramm. 41
Id. n. 927.

929 *Il Cid* Dramm. 251
Milano, E. Sonzogno, 1897, cm. 20, pp. 44.
———, atti 4, libr. A. D'Ennery, L. Gallet et E. Blau, trad. A. Zanardini, mus. J. Massenet.

930 *Il Cid* Dramm. 783
Milano, L. di G. Pirola, 1852-53, cm. 17, pp. 32.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. A. de Lauzières, mus. G. Pacini.

931 *La cifra* Dramm. 314
Venezia, Casali, 1793, cm. 19, pp. 72.
Teatro veronese di S. Cassano, atti 2, libr. L. Da Ponte, mus. A. Salieri.

932 *Circe* Dramm. 468
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 17,5, pp. 46.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. D. Perelli, mus. F. Paër.

933 *Cirene* Dramm. 997
Venezia, M. Rossetti, 1742, cm. 14,5, pp. 48.
Teatro di S. Angelo, atti 3, libr. S. Stampiglia, mus. P. Pellegrini.

934 *Clemenza d'Entrangues* Dramm. 600
Venezia, V. Rizzi, 1819, cm. 18, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Trento.

935 *La clemenza di Tito* Dramm. 998
Venezia, M. Fenzo, 1757, cm. 15, pp. 60.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. V. Ciampi.

936 *Clemenza di Valois* Dramm. 497
Venezia, G. Molinari, 1840-41, cm. 18, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Rossi, mus. V. Gabussi.

937 *Cleopatra* - ballo Dramm. 369
Venezia, G. Cecchini, 1874, cm. 18,5, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. G. Rota, mus. P. Giorza.

938 *Cleopatra* Dramm. 49
Napoli, F. Giannini, 1879, cm. 21, pp. 68.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. E. Golisciani, mus. F. Bonamici.

939 *Cleopatra* Dramm. 53
Id. n. 938.

940 *Cleopatra* Dramm. 252
Milano, G. Ricordi & C., 1938, cm. 20, pp. 56.
———, atti 4, libr. C. Meano, mus. A. La Rosa Parodi.

941 *Cola di Rienzo* Dramm. 253
Milano, Ricordi, 1879-80, cm. 20, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. G.C. Bottura, mus. L. Ricci.

942 *Cola di Rienzo* Dramm. 311
Id. n. 941.

943 *La collana di Pasqua* Dramm. 254
Milano, Tito di G. Ricordi e F. Lucca, 1898, cm. 20, pp. 58.
Teatro Mercadante di Napoli, atti 3, libr. L. Illica, mus. G. Luporini.

La commedia di Desormes e Clementina - ballo - cfr. n. 1457.
Le consulte ridicole - cfr. n. 960.

944 *La contadina accorta* Dramm. 978
Roma, Puccinelli, 1781, cm. 15,5, pp. 48.
Teatro Capranica, intermezzi, mus. G. Monti.

945 *La contadina incivilita* Dramm. 834
Venezia, A. Graziosi, 1775, cm. 17, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 3, mus. P. Anfossi.

946 *Le contadine bizzarre* Dramm. 831
Venezia, A. Bassanese, 1763, cm. 17, pp. 96.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. P. Petrosellini, mus. N. Piccinni.

947 *Il conte Caramella* Dramm. 981
Venezia, G. Bettinelli, 1751, cm. 15,5, pp. 60.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. B. Galuppi.

948 *Il conte di Esperia ovvero i trasporti della gelosia* - ballo. Dramm. 845
Venezia, A. Casali, 1779, cm. 17,5, pp. 14.
Teatro Nuovo di Mestre, atti 6, cor. L. Dupen.

949 *Il conte di Lenosse* Dramm. 664
Venezia, Casali, 1831, cm. 18,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Nicolini.

950 *Il conte di Stennedof* Dramm. 377
Venezia, Rizzi, 1858, cm. 18,5, pp. 30.
Teatro Apollo, atti 3, mus. B. Zabban.

951 *Il conte Ory* Dramm. 666
Venezia, Rizzi, 1830, cm. 18, pp. 42.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. E. Scribe, mus. G. Rossini.

952 *Il conte Ory* Dramm. 704
Milano, Tito di G. Ricordi, 1869, cm. 17, pp. 42.
Teatro di Conegliano, atti 2, libr. E. Scribe e G.G. Delestre-Poirson, mus. G. Rossini.

953 *La contessa d'Amalfi* Dramm. 705
Torino, Giudici e Strada, s.d., cm. 17,5, pp. 40.
———, atti 4, libr. G. Peruzzini, mus. E. Petrella.

954 *La contessa d'Egmont* - ballo Dramm. 887
Venezia, Tip. di Commercio, 1867-68, cm. 17,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. G. Rota e G. Bini, mus. P. Giorza.

955 *La contessa d'Egmont* - ballo Dramm.. 577
Id. n. 954.

956 *I contrattempi* Dramm. 933
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 16, pp. 36.
Teatro di S. Samuele, atti 1, libr. N. Porta, mus. G. Sarti.

Violante e Teodoro - ballo (pp. 31-36).
Atti 1, cor. D. Ricciardi.

957 *Coronatio Salomonis* Dramm. 228
Venezia, s.e., 1780, cm. 20, pp. 20.
Incurabili, parti 2, mus. A. Calegari.

958 *Corrado d'Altamura* Dramm. 665
Venezia, G. Molinari, 1841-42, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. J. Sacchero.

959 *Il corsaro* Dramm. 706
Milano, F. Lucca, 1853, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

960 *Il corsaro* Dramm. 707
Trieste, s.e., s.d., cm. 17, pp. 30.
———, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

961 *Così fan tutte* Dramm. 991
Milano, Ricordi, s.d., cm. 15, pp. 90.
———, atti 2, libr. L. Da Ponte, mus. W. A. Mozart.

962 *Cosimo de' Medici* Dramm. 313
Padova, Penada, 1840, cm. 19,5, pp.32.
———, atti 3, libr. P. Beltrame, mus. P. Combi.

963 *Cosimo primo o sia Eloisa e Camillo* - ballo Dramm. 881
Venezia, Casali, 1818, cm. 16, pp. 8.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. U. Garzia.

964 *Costantino in Arles* Dramm. 595
Venezia, Casali, 1830, cm. 18, pp. 44, 12.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. P. Pola, mus. G. Persiani.

Ines di Castro - ballo (pp. 1-12).
Atti 5, cor. A. Cortesi.

965 *La creazione del mondo* Dramm. 323
Venezia, Cordella, 1817, cm. 18, pp. 36.
———, parti 3, trad. G. Carpani, mus. F.J. Haydn.

966 *La creazione del mondo* Ris.A.73
Id. n. 965.

967 *Il crepuscolo degli dei* Dramm. 931
Firenze, Sansoni, 1948, cm. 16, pp. 314.
———, atti 3, libr. R. Wagner, trad. G. Manacorda, mus. R. Wagner.

968 *Il crepuscolo degli dei* Dramm. 408
Milano, F. Lucca, 1883, cm. 18,5, pp. 38.
———, atti 3, libr. R. Wagner, mus. R. Wagner.

969 *Il crepuscolo degli dei* Dramm. 397
Id. n. 968.

970 *Crepusculum* Dramm. 84
Milano, E. Sonzogno, 1893, cm. 20,5, pp. 68.
———, atti 4, libr. R. Leoncavallo, mus. R. Leoncavallo.

971 *Cristoforo Colombo* Dramm. 255
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 78.
———, atti 3, libr. L. Illica, mus. A. Franchetti.

972 *Cristoforo Colombo* Dramm. 316
S.l., G. Daldò, 1857, cm. 19, pp. 36.
Teatro Nuovo di Verona, atti 4, libr. F. Romani, mus. V. Mela.

973 *Il crociato in Egitto* Dramm. 498
Venezia, Tip. del Commercio, 1835, cm. 18, pp. 50.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Meyerbeer.

974 *Il crociato in Egitto* Dramm. 499
Id. n. 973.

975 *Il crociato in Egitto* Dramm. 596
Id. n. 973.

976 *La dama boba* Dramm. 268
Milano, G. Ricordi & C., 1938, cm. 20, pp. 92.
———, atti 3, libr. da Lope de Vega, mus. E. Wolf-Ferrari.

977 *La dama soldato* Dramm. 715
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 17,5, pp. 56.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. C. Mazzolà, mus. G. Gazzaniga.

978 *Daniel in lacu leonum* Dramm. 69
Venezia, s.e., 1773, cm. 20,5, pp. 16.
Incurabili, parti 2, libr. P. Chiari, mus. B. Galuppi.

979 *La dannazione di Faust* Dramm. 263
Milano, E.Sonzogno, 1893, cm. 20,5, pp. 52.
———, atti 4, libr. H. Berlioz, trad. E. Gentili, mus. H. Berlioz.

980 *La dannazione di Faust* Dramm. 262
Milano, E. Sonzogno, 1905, cm. 20,5, pp. 52.
———, atti 4, libr. H. Berlioz, trad. E. Gentili, mus. H. Berlioz.

981 *David* - oratorio Dramm. 320
Venezia, C. Ferrari, 1904, cm. 19, pp. 18.
———, parti 2, libr. E. Rivalta, mus. A. Ponzilacqua.

982 *David poenitens* - oratorio Dramm. 114
Venezia, L. Milocco, 1775, cm. 20, pp. 24.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Bertoni.

983 *David poenitens* - oratorio Dramm. 115
Id. n. 982.

984 *Day-Sin* - ballo Dramm. 27
Venezia, Rizzi, 1879, cm. 21,5, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 7, cor. F. Pratesi e G. Rando, mus. R. Marenco.

985 *De morte Sisarae chananeorum ducis* - oratorio Dramm. 404
Venezia, s.e., 1780, cm. 18,5, pp. 20.
Mendicanti, parti 2, mus. J. Avanzini.

986 *Debora e Sisara* Dramm. 363
Venezia, Casali, 1806, cm. 18, pp. 46.
Teatro Venier di S. Benedetto, libr. C. Sernicola, mus. P. Guglielmi.

987 *Demofoonte* Dramm. 757
Venezia, M. Fenzo, 1787, cm. 17, pp. 56.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. P. Metastasio.

Li due sposi fortunati - ballo (pp. 53-56).
Atti 5, cor. F. Beretti.

988 *Il deserto tentato* Dramm. 180
Milano, G. Ricordi & C., 1937, cm. 20, pp. 24.
———, atti 1, ibr. C. Pavolini, mus. A. Casella.

989 *La Devàdàcy* - ballo Dramm. 893
Veneza, Tip. del Commercio, 1866-67, cm. 17, pp. 14.
Teatro La Fenice,, atti 5, cor. I. Momplaisir e C. Marzagora, mus. C. Dall'Argine.

990 *Diana di Chaverny* Dramm. 546
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 68.
———, atti 3 con prologo, libr. C. D'Ormeville, mus. F. Sangiorgi.

991 *Il diavolo a quattro ossia la villanella gran dama* - ballo Dramm. 632
Venezia, Rizzi, 1847, cm. 18, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 4.

992 *Il Dibuk* Dramm. 178
Milano, G. Ricordi & C., 1934, cm. 20, pp. 68.
———, atti 3 con prologo, libr. S. An-Ski e R. Simoni, mus. L. Rocca.

993 *Di locanda in locanda e sempre in sala* Dramm. 829
Venezia, Casali, 1805, cm. 17, pp. 40.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. L. Buonavoglia, mus. J.S. Mayr.

994 *Didone* - ballo Dramm. 635
Venezia, Casali, 1824, cm. 17, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. A. Landini.

995 *Didone abbandonata* Dramm. 841
Venezia, G. Fossati, 1764, cm. 17, pp. 72.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. B. Galuppi.

996 *Dinorah ossia il pellegrinagio a Ploërmel* Dramm. 504
Teatro La Fenice, atti 3, libr. J. Barbier e M. Carré, trad. A. de Lauzières, mus. G. Meyerbeer.

La discesa d'Ercole all'averno - ballo - cfr. n. 1064.

997 *La disfida di Barletta* Dramm. 548
Trieste, Weiss, 1848, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro Grande, atti 3, mus. F.C. Lickl.

998 *Il disprezzo* Dramm. 885
Venezia, M. Fenzo, 1782, cm. 17, pp. 62.
Teatro di S. Samuele, atti 2, mus. P. Anfossi.

999 *Divinae completae redemptionis veritatem* Dramm. 384
Venezia, A. Pasinelli, 1769, cm. 18, pp. 20.
Mendicanti, parti 1, mus. F. Bertoni.

1000 *Don Anchise Campanone* Dramm. 779
Venezia, M. Fenzo, 1773, cm. 17, pp. 76.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. G.B. Lorenzi, mus. G. Paisiello.

1001 *Don Bucefalo* Dramm. 181
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 34.
———, atti 3, libr. C. Bassi, mus. A. Cagnoni.

1002 *Don Bucefalo* Dramm. 819
Este, G. Longo, 1852, cm. 16,5, pp. 38.
Teatro della Società, atti 3, libr. C. Bassi, mus. A. Cagnoni.

1003 *Don Carlo* Dramm. 517
Milano, Ricordi, 1869, cm. 18, pp. 68.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. F. Mery e C. Du Locle, trad. A. de Lauzières, mus. G. Verdi.

1004 *Don Carlo* Dramm. 475
Id. n. 1003.

1005 *Don Carlo* Dramm. 547
Milano, Ricordi, 1870-71, cm. 17,5, pp. 68.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. F. Mery e C. Du Locle, trad. A. de Lauzières, mus. G. Verdi.

1006 *Don Cesare di Bazan* Dramm. 179
Milano, G. Ricordi e F. Lucca, 1896, cm. 20, pp. 48.
Teatro Drammatico Nazionale, atti 4, libr. L. Scalchi, mus. S. Sparapani.

1007 *Don Checco* Dramm. 485
Milano, F. Lucca, 1880, cm. 18, pp. 40.
———, atti 2, libr. A. Spadetta, mus. N. De Giosa.

1008 *Don Desiderio* Dramm. 474
Venezia, G. Molinari, 1841, cm. 18,5, pp. 36.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. C. Zaccagnini, mus. G. Poniatowski.

1009 *Don Diego de' Mendoza* Dramm. 894
Venezia, Tip. del Commercio, 1867, cm. 17, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Pacini.

1010 *Don Giovanni ossia il dissoluto punito* Dramm. 350
Padova, G.B. Randi, 1866, cm. 18, pp. 48.
———, atti 2, libr. L. Da Ponte, mus. W.A. Mozart.

1011 *Don Gusmano* Dramm. 970
S.n.t., cm. 16, pp. 86.
———, atti 5, libr. G. Foppa, mus. G. Foppa.

1012 *Don Marzio* Dramm. 67
Napoli, Melfi & Joele, 1903, cm. 20,5, pp. 76.
———, atti 3, libr. C. Pagliara, mus. G. Giannetti.

1013 *Don Paez* Dramm. 210
Milano, E. Sonzogno, 1893, cm. 20,5, pp. 30.
———, atti 1, libr. G.D. Bartocci Fontana, mus. E. Boezi.

1014 *Don Pasquale* Dramm. 182
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. G. Ruffini, mus. G. Donizetti.

1015 *Don Pasquale* Dramm. 457
Milano, G. Ricordi, 1843, cm. 17,5, pp. 40.
———, atti 3, libr. G. Ruffini, mus. G. Donizetti.

1016 *Don Sebastiano re di Portogallo* Dramm. 830
Milano, T. di G. Ricordi, 1855-56, cm. 16,5, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, trad. G. Ruffini, mus. G. Donizetti.

1017 *Don Sebastiano re di Portogallo* Dramm. 585
Id. n. 1016.

1018 *Don Sebastiano re di Portogallo* Dramm. 445
Milano, T. di G. Ricordi, 1869, cm. 18, pp. 30.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Donizetti.

1019 *Donata* Dramm. 183
Milano, G. Ricordi & C., 1938, cm. 20, pp. 58.
———, atti 3, libr. G. Scuderi.

1020 *La donna selvaggia* Dramm. 216
Trieste, Tip. Governiale, 1815, cm. 19, pp. 56.
Teatro Nuovo, atti 2, libr. G. Foppa, mus. C. Coccia.

1021 *Le donne curiose* Dramm. 215
Milano, E. Sonzogno, 1889, cm 20,5, pp. 68.
———, atti 3, libr. A. Zanardini, mus. E. Usiglio.

1022 *Le donne curiose* Dramm. 184
Milano, L. Sonzogno, 1913, cm. 19,5, pp.104.
———, atti 3, libr. L. Sugana, mus. E. Wolf-Ferrari.

1023 *Dorval e Virginia* Dramm. 699
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 18, pp. 72.
Teatro di S. Benedetto, atti 4, libr. G. Foppa, mus. G. Foppa.

Bianca de' Rossi - ballo (pp. 63-72).
Atti 5, cor. G. Traffieri.

1024 *Il duca d'Alba* Dramm. 379
Venezia, G. Molinari, 1841-42, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Peruzzini.

1025 *La duchessa di Guisa* Dramm. 554
Napoli, V. Giardinetto, 1866, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro S. Carlo, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. P. Serrao.

1026 *Li due amanti in inganno* Dramm. 717
Venezia, G.B. Casali, 1775, cm. 17, pp. 70.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, mus. I e III atto G. Rust, II M. Rauzzini.

1027 *Le due contesse* Dramm. 656
Venezia, G.B. Casali, 1776, cm. 18, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. G. Petrosellini, mus. G. Paisiello.

1028 *I due baroni di rocca azzurra* Dramm. 349
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 18,5, pp. 52.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Palomba, mus. D. Cimarosa.

1029 *I due Figaro ossia il soggetto di una commedia* Dramm. 380
Venezia, G. Molinari, 1841, cm. 18,5, pp. 46.
Teatro Apollo, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Speranza.

1030 *Le due illustri rivali* Dramm. 968
Venezia, Molinari, 1838, cm. 16, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Rossi, mus. S. Mercadante.

1031 *Le due illustri rivali* Dramm. 969
Id. n. 1030.

1032 *Le due regine* - ballo Dramm. 633
Venezia, Casali, 1831, cm 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. L. Morosini.

1033 *I due ritratti* Dramm. 553
Venezia, Gaspari, 1850, cm. 17, pp. 48.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. F. Ricci, mus. F. Ricci.

1034 *I due ritratti* Dramm. 785
Id. n. 1033.

1035 *Le due sorelle incognite* Dramm. 889
Venezia, s.e., 1783, cm. 16,5, pp. 56.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, mus. A. Calegari.

Li due sposi fortunati - ballo - cfr. n. 987.

1036 *L'ebrea* Dramm. 552
Milano, F. Lucca, 1868-69, cm. 18, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, trad. M. Marcello, mus. F. Halévy.

1037 *L'ebrea* Dramm. 381
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18,5, pp.52.
———, atti 5, libr. E. Scribe, trad. M. Marcello, mus. F. Halévy.

1038 *L'ebreo* Dramm. 177
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 30.
———, atti 3 con prologo, libr. A. Boni, mus. G. Apolloni.

1039 *L'ebreo* Dramm. 797
Napoli, s.e., 1864, cm. 17, pp. 28.
———, atti 3 con prologo, libr. A. Boni, mus. G. Apolloni.

1040 *Editta* Dramm. 922
Venezia, T. Gattei, 1854-55, cm. 17, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3 con prologo, libr. G.B. Canovai, mus. A. Buzzi.

1041 *Edmea* Dramm. 105
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 20, pp. 52.
———, atti 3, libr. A. Ghislanzoni, mus. A. Catalani.

1042 *Edmea* Dramm. 213
Id. n. 1041.

1043 *Eduardo e Cristina* Dramm. 826
Venezia, Casali, 1825, cm. 17, pp. 38.
Teatro Vendramin di S. Lucia, atti 2, libr. A.L. Tottola, G. Schmidt, G. Bevilacque.

1044 *Eduardo in Scozia* Dramm. 827
S.n.t., cm. 17, pp. 62.
———, atti 3, libr. T. De Lellis.

1045 *Le educande di Sorrento* Dramm. 176
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 40.
———, atti 3, libr. R. Berninzone, mus. E. Usiglio.

1046 *Le educande di Sorrento* Dramm. 790
S.n.t., cm. 17, pp. 40.
———, atti 3, libr. R. Berninzone, mus. E. Usiglio.

1047 *Egilda di Provenza* Dramm. 551
Venezia, Casali, 1824, cm. 18, pp. 46.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. S. Pavesi.

1048 *Eidelberga mia!* Dramm. 550
Milano, A. Puccio, 1908, cm. 18, pp. 112.
———, atti 4, libr. A. Colantuoni, mus. U. Pacchierotti.

1049 *Elena da Feltre* Dramm. 494
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18, pp. 24.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. S. Mercadante.

1050 *Elena da Feltre* Dramm. 587
Id. n. 1049.

1051 *Elena e Gerardo* - ballo Dramm. 279
Venezia, Casali, 1820, cm. 19,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. G. Coralli e P. Angiolini.

1052 *Elena di Lepanto* - ballo Dramm. 638
Venezia, G. Molinari, 1841-42, cm. 18, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. E. Viotti.

1053 *Elisabetta di Valois* Dramm. 549
Venezia, Rizzi, 1849-50, cm. 17,5, pp. 30.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. A. Buzzolla.

1054 *L'elisir d'amore* Dramm. 828
Venezia, La Vedova Casali, 1833, cm. 17, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1055 *L'elisir d'amore* Dramm. 382
Venezia, M. Fontana, 1869, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1056 *L'elisir d'amore* Dramm. 129
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1057 *Emma d'Antiochia* Dramm. 127
Padova, Penada, 1837, cm. 19, pp. 38.
Teatro Nuovo, atti 3, libr. F. Romani.

1058 *Emma d'Antiochia* Dramm. 351
Id. n. 1057.

1059 *Emma d'Antiochia* Dramm. 570
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18,5, pp. 36,
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

1060 *Emma Liona* Dramm. 40
Bologna, A. Tedeschi, s.d., cm. 21, pp. 50.
———, atti 3, libr. A. Liozzi, mus. A. Liozzi.

1061 *Endlich allein* Dramm. 341
Leipzig, W. Karczag, 1914, cm. 19, pp. 48.
———, atti 3, libr. A.M. Willner e R. Bodanzky, mus. F. Léhar.

1062 *Ercole al Termodonte* - ballo Dramm. 642
Venezia, Casali, 1823-24, cm. 18, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. A. Landini.

1063 *Erifile* Dramm. 838
Venezia, M. Fenzo, 1789, cm. 17,5, pp. 52.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. G. De Gamerra, mus. G. Giordani e altri.

Il Meleagro - ballo (pp. 21-32).
Atti 6, cor. O. Viganò, mus. L. Marescalchi.

1064 *Erifile* Dramm. 698
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 17,5, pp. 42.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. G. de Gamerra.

La discesa d'Ercole all'averno - ballo (pp. 19-22).
Atti 1, cor. O. Viganò, mus. S. Viganò.

1065 *Ermengarda* Dramm. 688
Milano, T. di G. Ricordi, 1854-55, cm. 17,5, pp. 24.
Teatro Grande di Trieste, atti 3, libr. F. Meucci, mus. A. Buzzi.

1066 *Ero e Leandro* Dramm. 224
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 40.
———, atti 3, libr. A. Boito, mus. L. Mancinelli.

1067 *Erode* Dramm. 569
Venezia, Casali, 1825, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. L. Ricciutti, mus. S. Mercadante.

1068 *Erodiade* Dramm. 130
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 48.
———, atti 4, libr. A. Zanardini, P. Milliet et H. Gremont, mus. J. Massenet.

L'eroe castigliano ossia Rodrigo Ecimene - ballo - cfr. n. 807.

1069 *Estella* Dramm. 689
Milano, G. Ricordi, 1850, cm. 17, pp. 36.
Teatro Gallo di S. Benedetto a Venezia, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. F. Ricci.

1070 *Estella di San Germano* Dramm. 568
Milano, T. di G. Ricordi, s.d., cm. 17,5, pp. 34.
———, atti 3, libr. A. de Lauzières, mus. G. Braga.

1071 *Ettore Fieramosca* Dramm. 144
Venezia, Erede Picotti, 1839, cm. 19,5, pp. 34.
Teatro Apollo, atti 2, libr. G. Gallia, mus. C. Quaranta.

1072 *Eufemio di Messina* Dramm. 924
Venezia, La Vedova Casali, 1833, cm. 16,5, pp. 54.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. Persiani.

1073 *Eufemio da Messina* Dramm. 399
Fiorenzuola, G. Foroni, 1879, cm. 19, pp. 44.
———, atti 3, libr. A. Catelli, mus. P. Bandini.

1074 *Eugenia* Dramm. 722
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 17, pp. 64.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 3, libr. G. Foppa, mus. S. Nasolini.
L'americana in Scozia - ballo (p. 63).
Atti 1.

1075 *Euriante* Dramm. 132
Milano, E. Sonzogno, 1903, cm. 19,5, pp. 48.
———, atti 3, libr. E. Chezy, trad. A. Zanardini, mus. C.M. von Weber.

1076 *Eva* Dramm. 32
Venezia, Visentini, 1897, cm. 21,5, pp. 16.
———, parti 3, libr. L. Gallet, mus. J. Massenet.

1077 *Excelsior* - ballo Dramm. 225
Milano, Ricordi, 1885-86, cm. 20, pp. 20.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. L. Manzotti, mus. R. Marenco.

1078 *Excelsior* - ballo Dramm. 220
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 20.
———, atti 6, cor. L. Manzotti, mus. R. Marenco.

1079 *Exitium primogenitorum Aegypti* - oratorio Dramm 472
Venezia, A. Pasinelli, 1770, cm. 18, pp. 20.
Mendicanti, parti 1, mus. F. Bertoni.

1080 *Exitus Israelis de Aegypto* - oratorio Dramm. 113
Venezia, D. Battifoco, 1775, cm. 20, pp. 16.
Incurabili, parti 2, libr. P. Chiari, mus. B. Galuppi.

1081 *Ezio* Dramm. 501
Venezia, s.e., 1778, cm. 17,5, pp. 56.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. P. Anfossi.
L'origine degli amori di Marcantonio... - ballo (pp. 21-24).
Atti 1, cor. M.A. Missoli.

1082 *Il falconiere* Dramm. 201
Milano, Ricordi, 1878, cm. 20, pp. 26.
Teatro Rossini, atti 3, libr. L. Marenco, mus. T. Benvenuti.

1083 *Le fallaci apparenze* Dramm. 360
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 18,5, pp. 62.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. G.B. Lorenzi, mus. G. Astarita.

1084 *Falstaff* Dramm. 189
Milano, G. Ricordi & C., 1893, cm. 20, pp. 114.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. A. Boito, mus. G. Verdi.

1085 *La fanciulla del West* Dramm. 133
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 90.
———, atti 3, libr. G. Civinini e C. Zangarini, mus. G. Puccini.

1086 *La fanciulla del West* Dramm. 1011
Milano, Ricordi, s.d., cm. 13,5, pp. 120.
———, atti 3, libr. G. Civinini e C. Zangarini, mus. G. Puccini.

1087 *Fanfulla* Dramm. 387
Milano, Sonzogno, s.d., cm. 18,5, pp. 64.
———, atti 3, libr. A. Colantuoni, mus. A. Parelli.

1088 *Farnace* Dramm. 860
Venezia, G.B. Casali, 1776, cm. 17, pp. 56.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. A. Lucchini, mus. G. Sarti.

Andromaca in Epiro - ballo (pp. 23-34).
Atti 8.

1089 *La fata Nix* - ballo Dramm. 511
Venezia, Tip. del Commercio, 1871-72, cm. 18, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. L. Danesi, mus. P. Giorza, E. Bernardi, G. Rosari e L. Angeli.

1090 *Le fate* Dramm. 791
Milano, F. Lucca, 1872-73, cm. 17, pp. 50
Teatro Camploy di Venezia, atti 3, libr. G. Micci, mus. A. Valenza.

1091 *Faust* Dramm. 557
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 48.
———, atti 5, libr. J. Barbier e M. Carré, trad. A. de Lauzières, mus. Ch. Gounod.

1092 *Faust* Dramm. 558
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 52.
———, atti 5, libr. J. Barbier e M. Carré, trad. A. de Lauzières, mus. Ch. Gounod.

1093 *Faust* - ballo Dramm. 869
Venezia, Rizzi, 1850-51, cm 17,5, pp. 18.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. D. Ronzani.

1094 *Fausta* Dramm. 566
Milano, F. Lucca, 1858-59, cm. 17,5, pp. 30.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. D. Gilardoni, mus. G. Donizetti.

1095 *La Favorita* Dramm. 444
Milano, F. Lucca, 1866, cm. 18, pp. 36.
Teatro Gallo di S. Benedetto a Venezia, atti 4, libr. A. Royer e G. Vaëz, mus. G. Donizetti.

1096 *La Favorita* Dramm. 134
Milano, G. Ricordi & C., s.d. cm. 20, pp. 32.
———, atti 4, libr. A. Royer e G. Vaëz, trad. F. Jannetti, mus. G. Donizetti.

1097 *Fedora* Dramm. 309
Milano, E. Sonzogno, 1899, cm. 20, pp. 94.
———, atti 3, libr. A. Colautti, mus. U. Giordano.

1098 *Les femmes vengées* Dramm. 33
Paris, Musier fils, 1775, cm. 21,5, pp. 76.
———, atti 1, libr. M.J. Sedaine, mus. M. Philidor.

1099 *Fenella ossia la muta di Portici* Dramm. 564
Venezia, Casali, 1831, cm. 18, pp. 46.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. G. Rossi, mus. S. Pavesi.

1100 *Fenella ossia la muta di Portici* Dramm. 565
Id. n. 1099.

1101 *Fenella ossia la muta di Portici* Dramm. 362
Id. n. 1099.

1102 *Fernando Cortez* Dramm. 563
Venezia, Rizzi, 1850-51, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. Brena, mus. F. Malipiero.

1103 *Ferramondo* Dramm. 562
Venezia, Rizzi, 1836, cm. 18, pp. 40.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, mus. A. Buzzolla.

1104 *La festa della rosa* Dramm. 810
Milano, L. di G. Pirola, 1836, cm. 17,5, pp. 52.
Teatro alla Scala, atti 2, libr. J. Ferretti.

La festa di ballo in maschera - ballo - cfr. n. 1389.

1105 *Feuersnot* Dramm. 345
Milano, L. Sonzogno, s.d., cm. 18,5, pp. 52.
———, atti 1, libr. E. von Wolzogen, trad. O. Schanzer, mus. R. Strauss.

1106 *La fiamma* Dramm. 135
Milano, G. Ricordi & C., 1933, cm. 20, pp. 68.
———, atti 3, libr. C. Guastalla, trad. G.W. Jenssen, mus. O. Respighi.

1107 *La fidanzata corsa* Dramm. 471
Venezia, G. Molinari, 1843-44, cm. 18,5, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Pacini.

1108 *La fidanzata corsa* Dramm. 361
Id. n. 1107.

I fidanzati del Sirmio ossia la sconfitta dei Serviani - ballo -
cfr. n. 1216.

1109 *Fidelio* Dramm. 208
Roma, L. Perelli, 1886, cm. 20, pp. 56.
Teatro Apollo, atti 2, libr. J. Sonnleiter, mus. L. van Beethoven.

1110 *I figli del conte Olival* - ballo Dramm. 630
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18,5, pp. 8.
Teatro La Fenice, atti 3, cor. E. Viotti.

1111 *I figli dello scaligero Mastino secondo signor di Verona* Dramm. 470
Verona, Daldò, 1852, cm. 18,5, pp. 52.
———, atti 5, libr. G. Daldò, mus. G. Daldò.

1112 *I figli di Cosimo* Dramm. 809
Venezia, F.A. Perini, 1857, cm. 17,5, pp. 30.
Teatro Apollo, atti 3 con prologo, libr. F. Garbini, mus. A. Aumüller.

1113 *La figlia dei fiori* - ballo Dramm. 871
Venezia, Rizzi, 1847, cm. 18, pp. 8.
Teatro La Fenice, atti 3, cor. L. Bretin.

1114 *La figlia del Danubio* - ballo Dramm. 870
Venezia, G. Antonelli, 1845, cm. 17,5, pp.12.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, cor. A. Cortesi, mus. A. Ch. Adam.

1115 *La figlia del reggimento* Dramm. 808
Milano, G. Truffi, s.d., cm. 17,5, pp. 36.
———, atti 2, libr. Saint-Georges e Bayard, mus. G. Donizetti.

1116 *La figlia di Madama Angot* Dramm. 561
Napoli, G. Cirillo, 1875, cm. 17, pp. 32.
———, atti 3, libr. Clairville, Siraudin e Koning, mus. Ch. Lecocq.

La figlia dell'aria ossia l'innalzamento di Semiramide - ballo-
cfr. n. 1680.

La figlia mal custodita - ballo - cfr. n. 1579.

1117 *Le figlie Jackson & C.ia* Dramm. 400
Milano, C. Pavesi, s.d., cm. 18,5, pp. 24
———, atti 3, libr. M. Ordonneau, mus. I. Clerice.

1118 *Il figlio del mare* Dramm. 30
Milano, A. Puccio, s.d., cm. 21, pp. 40
———, atti 3, libr. L. Orsini e A. Beltramelli, mus. G. Cicognani.

1119 *Il figlio del mare* Dramm. 31
Id. n. 1118.

1120 *I filibustieri* - ballo Dramm. 526
Venezia, Rizzi, 1847, cm. 18, pp.10.
Teatro La Fenice, atti 3, cor. G. Galzerani.

1121 *I filibustieri* - ballo Dramm. 643
Id. n. 1120.

1122 *La filosofia delle donne* - ballo Dramm. 507
S.n.t., cm. 18, pp. 16.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, cor. A. Binetti.

1123 *La finta principessa* Dramm. 650
Venezia, Casali, 1796, cm. 18, pp. 70.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. F. Livigni, mus. G. Marinelli.

1124 *La finta semplice* Dramm. 527
S.n.t., cm. 17,5, pp. 239-298.
———, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. S. Perillo.

1125 *Il finto Arlecchino* Dramm. 82
Milano, Carisch, s.d., cm. 20,5, pp. 16.
———, atti 2, libr. G.F. Malipiero, mus. G.F. Malipiero.

1126 *Il finto Stanislao* Dramm. 911
Milano, G. Ricordi, 1845, cm. 16,5, pp. 34.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 2, libr. F. Romani,
mus. G. Verdi.

1127 *Fiordisole* Dramm. 128
Milano, G. Ricordi & C., 1935, cm. 20, pp. 34.
———, atti 6, libr. G. Cornali, mus. F. Vittadini.

1128 *Fiorina o la fanciulla di Glaris* Dramm. 901
Napoli, s.e., s.d., cm. 17, pp. 28.
———, atti 2, mus. C. Pedrotti.

1129 *Il flauto magico* Dramm. 357
Torino, Quartara, s.d., cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 2, libr. E. Schikaneder, mus. W.A. Mozart.

1130 *Flik e Flok* - ballo Dramm. 895
Milano, L. di G. Pirola, 1864-65, pp.16.
Teatro alla Scala, atti 2, cor. P. Taglioni, mus. Hertel.

1131 *Flora Mirabilis* Dramm. 78
Milano, E. Sonzogno, 1887, cm. 20, pp. 56.
———, atti 3, libr. F. Fontana, mus. S. Samara.

1132 *La forza del destino* Dramm. 79
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 60.
———, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1133 *La forza del destino* Dramm. 240
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 64.
———, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1134 *La forza del destino* Dramm. 242
Milano, Ricordi, 1876, cm. 20, pp. 64.
Teatro Rossini, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1135 *La forza delle donne* Dramm. 849
S.n.t., cm. 18, pp. 62.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Bertati, mus. P. Anfossi.

1136 *Fra Gherardo* Dramm. 4
Milano, G. Ricordi & C., 1928, cm. 23, pp. 126.
———, atti 3, libr. I. Pizzetti, mus. I. Pizzetti.

1137 *Francesca da Rimini* Dramm. 466
Venezia, Casali, 1829, cm 17,5, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. P. Pola, mus. P. Generali.

1138 *Il franco cacciatore* Dramm. 1005
Milano, Ricordi, 1955, cm. 13,5, pp. 62.
———, atti 3, libr. F. Kind, trad. F. Faccio, mus. C.M. von Weber.

1139 *Il franco cacciatore* Dramm. 1008
Id. n. 1138.

1140 *La Frascatana* Dramm. 759
Venezia, s.e., 1782, cm. 17, pp. 72.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. F. Livigni, mus. G. Paisiello.

1141 *I fratelli rivali* Dramm. 467
Venezia, Casali, 1793, cm. 18, pp. 78.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 2, mus. P. Winter.

1142 *Der Freischütz* Dramm. 264
Milano, Ricordi, 1875, cm. 20,5, pp. 26.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F. Kind, mus. C.M. von Weber.

1143 *Il furbo contro al furbo* Dramm. 374
Venezia, Valvasense, 1797, cm. 17,5, pp. 80.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. A.L. Tottola, mus. V. Fioravanti.

L'isola d'amore ossia il naufragio felice - ballo (pp. 45-50).
Atti 4, cor. G.B. Checchi.

1144 *Il furioso all'isola di San Domingo* Dramm. 463
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18, pp. 40.
———, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. G. Donizetti.

1145 *Gabriella di Vergy* Dramm. 464
Venezia, Picotti, 1839, cm. 18,5, pp. 24.
Teatro Apollo, atti 2, libr. A.L. Tottola, mus. S. Mercadante.

1146 *Gabriella la fioraia* - ballo Dramm. 907
Venezia, Tip. del Commercio, 1858, cm. 16,5, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. P. Giorza.

1147 *Gabriella la fioraia* - ballo Dramm. 908
Id. n. 1146.

1148 *Gastone di Foix* Dramm. 465
Venezia, Casali, 1828, cm. 18, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Persiani.

1149 *La gazza ladra* Dramm. 902
Venezia, Tip. del Commercio, 1836, cm. 17, pp. 56.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Gherardini, mus. G. Rossini.

Gli zingari in Sicilia - ballo (pp. 49-56).
Atti 4, cor. G. Viganò.

1150 *Gelmina o col fuoco non si scherza* Dramm. 903
Milano, G. Pirola, 1835, cm. 17, pp. 40.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. G. Peruzzini, mus. C. Pedrotti.

1151 *Il geloso in cimento* Dramm. 833
Venezia, A. Graziosi, 1774, cm. 17, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. G. Bertati, mus. P. Anfossi.

1152 *Gemma di Vergy* Dramm. 909
Venezia, T. Gattei, 1856, cm. 17, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G.E. Bidera, mus. G. Donizetti.

1153 *Gemma di Vergy* Dramm. 446
Venezia, M. Fontana, 1865, cm. 17,5, pp. 32.
———, atti 2, libr. G.E. Bidera, mus. G. Donizetti.

1154 *Germania* Dramm. 80
Milano, G. Ricordi & C., 1901-02, cm. 20, pp. 64.
Teatro alla Scala, atti 2 con prologo ed epilogo, libr. L. Illica, mus. A. Franchetti.

1155 *Germania* Dramm. 190
Id. n. 1154.

1156 *Gerusalemme* Dramm. 905
Milano, T. di G. Ricordi, 1853-54, cm. 17, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Royer e G. Vaëz, trad. C. Bassi, mus. G. Verdi.

1157 *Gerusalemme* Dramm. 906
Id. n. 1156.

1158 *Gerusalemme* Dramm. 789
Id. n. 1156.

1159 *Gerusalemme* Dramm. 375
Id. n. 1156.

Gil Blas di Santillano - ballo - cfr. n. 1538.

1160 *Ginevra degli Almieri* Dramm. 81
Milano, G. Ricordi & C., 1937, cm. 20, pp. 80.
———, atti 3, libr. G. Forzano, mus. M. Peragallo.

1161 *Ginevra di Monreale* Dramm. 592
Venezia, G. Molinari, 1840-41, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. F. De Boni, mus. P. Combi.

1162 *Ginevra di Scozia* Dramm. 25
Venezia, V. Rizzi, 1806, cm. 21, pp. 54.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. J.S. Mayr

1163 *La Gioconda* Dramm. 277
Milano, G. Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 66.
———, atti 4, libr. A. Boito, mus. A. Ponchielli.

1164 *Giovanna d'Arco* Dramm. 529
Milano, T. di G. Ricordi, 1865, cm. 17,5, pp. 30.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 3, libr. T. Solera, mus. G. Verdi.

1165 *Giovanna d'Arco* Dramm. 530
Venezia, G. Molinari, 1845-46, cm. 17,5, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. T. Solera, mus. G. Verdi.

1166 *Giovanna de Guzman* Dramm. 904
Milano, T. di G. Ricordi, 1855-56, cm. 17,5, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe e E. Duveyrier, mus. G. Verdi.

1167 *Giovanna de Guzman* Dramm. 786
Id. n. 1166.

1168 *Giovanna di Napoli* Dramm. 679
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 40.
———, atti 3, libr. A. Ghislanzoni, mus. E. Petrella.

1169 *Giovanna prima di Napoli* Dramm. 528
Venezia, Tip. del Commercio, 1835, cm. 18, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Pendola, mus. A. Granara.

Gismonda - ballo (pp. 37-48).
Atti 5, cor. A. Cortesi.

1170 *Giovanna prima di Napoli* Dramm. 616
Id. n. 1169.

1171 *Giovanni Huss* Dramm. 24
Padova, Sanavio & Pizzati, 1898, cm. 21, pp. 68.
Teatro Sociale di Treviso, atti 4, libr. A. Zanardini, mus. A. Tessaro.

Gismonda - ballo - cfr. n. 1169.

1172 *Gismonda di Mendrisio* Dramm. 686
Venezia, T. Gattei, 1854, cm. 17, pp. 32.
Teatro Apollo, atti 3, libr. P. Beltrame, mus. L. Formaglio.

1173 *La gitana* Dramm. 44
Venezia, G. Longo, 1876, cm. 21, pp. 50.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. N. Giotti, mus. B. Pisani.

1174 *Giuditta* Dramm. 674
Venezia, G. Molinari, 1843-44, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Peruzzini, mus. S. Levi.

1175 *Giuditta* Dramm. 675
Id. n. 1174.

1176 *Giuditta* Dramm. 676
Milano, F. Lucca, 1865, cm. 18, pp. 42.
Teatro Comunale di Trieste, atti 3, libr. M. Marcello, mus. A. Peri.

1177 *Giuditta* Dramm. 301
Milano, R. Stabilimento Ricordi, 1886-87, cm. 20, pp. 48.
Teatro Apollo di Roma, atti 4, libr. R. Brigiuti e F. Mancini, mus. S. Falchi.
Il giudizio di Paride - ballo - cfr. n. 1245.

1178 *Il giudizio universale* Dramm. 52
Roma, Forzani & C., s.d., cm. 21, pp. 18.
———, parti 2, mus. L. Perosi.

1179 *Il giudizio universale* Dramm. 63
Id. n. 1178.

1180 *Giulietta e Romeo* Dramm. 433
Venezia, Valvasense, 1796, cm. 17,5, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Foppa, mus. N. Zingarelli.

1181 *I giuochi d'Agrigento* Dramm. 343
Venezia, Curti, 1792, cm. 18, pp. 86.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. A. Pepoli, mus. G. Paisiello.

1182 *Il giuramento* Dramm. 422
Venezia, M. Fontana, 1869, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. G. Rossi, mus. S. Mercadante.

1183 *Il giuramento* Dramm. 353
Id. n. 1182.

1184 *La grazia* Dramm. 146
Milano, G. Ricordi & C., cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. G. Deledda, C. Guastalla e V. Michetti, mus. V. Michetti.

1185 *Gretchen* - ballo Dramm. 486
Venezia, G. Cecchini e C., 1872, cm. 18, pp. 22.
Teatro La Fenice, atti 7, cor. L. Danesi, mus. E. Bernardi e Scaramelli.

1186 *La Griselda* Dramm. 367
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 18,5, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. A. Anelli, mus. N. Piccinni.

1187 *Griselda* Dramm. 415
Venezia, G. Molinari, 1846-47, cm. 19, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. F. Ricci.

1188 *La grotta di Trofonio* Dramm. 966
Milano, Nobile e Sonzogno, 1803, cm. 15,5, pp. 62.
———, atti 2, libr. G.B. Casti, mus. A. Salieri.

1189 *Il Guarany* Dramm. 537
Milano, F. Lucca, 1874-75, cm. 17,5, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Scalvini e C. d'Ormeville, mus. C. Gomes.

1190 *Il Guarany* Dramm. 460
Milano, F. Lucca, 1873, cm. 17,5, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Scalvini e C. d'Ormeville, mus. C. Gomes.

1191 *Il Guarany* Dramm. 555
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18,5, pp. 48.
———, atti 4, libr. A. Scalvini e C. d'Ormeville, mus. C. Gomes.

1192 *Guglielmo Ratcliff* Dramm. 101
Milano, E. Sonzogno, 1901, cm. 20, pp. 62.
———, atti 4, libr. H. Heine, tra. A. Maffei, mus. P. Mascagni.

1193 *Guglielmo Ratcliff* Dramm. 209
Id. n. 1192.

1194 *Guglielmo Shakespeare* Dramm. 967
Parma, A. Stocchi, 1861, cm. 16, pp. 32.
Teatro Regio, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. T. Benvenuti.

1195 *Guglielmo Tell* - ballo Dramm. 867
Venezia, Rizzi, 1843, cm. 18, pp. 8.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 5, cor. G. Fabbri.

1196 *Guglielmo Tell* Dramm. 621
Milano, Sonzogno, 1888, cm. 18,5, pp. 46.
———, atti 4, libr. E. Jouy e I. Bis, mus. G. Rossini.

1197 *Guglielmo Tell* Dramm. 168
Venezia, A. Castagnari, 1856, cm. 19, pp. 38.
———, atti 4, libr. E. Jouy e I. Bis, mus. G. Rossini.

1198 *Guglielmo Tell* Dramm. 103
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 42.
———, atti 4, libr. E.Jouy e I. Bis, trad. C. Bassi, mus. G. Rossini.

1199 *La Habanera* Dramm. 102
Milano, L. Sonzogno, 1912, cm. 20, pp. 64.
———, atti 3, libr. R. Laparra, mus. R. Laparra

1200 *Hänsel e Gretel* Dramm. 66
Bologna, A. Tedeschi, 1897, cm. 21, pp. 46.
———, atti 3, libr. A. Wette, trad. G. Macchi, mus. E. Humperdink.

1201 *Hänsel e Gretel* Dramm. 169
Elberfeld, S. Lucas, s.d., cm. 19,5, pp. 46.
———, atti 3, libr. A. Wette, trad. G. Macchi, mus. E. Humperdink.

1202 *Hermosa o la danzatrice andalusa* - ballo Dramm. 536
Venezia, Rizzi, 1851-52, cm. 17,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 7, cor. C. Blasis, mus. G. Felis.

1203 *Hermosa o la danzatrice andalusa* - ballo Dramm. 729
Id. n. 1202.

1204 *Ida* Dramm. 535
Venezia, Rizzi, 1833, cm. 18, pp. 48.
Teatro Apollo, atti 3, libr. C. Bassi, mus. G. Bornaccini.

1205 *Ida della torre* Dramm. 573
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18,5, pp. 34.
Teatro La Fenice, atti 3, mus. A. Nini.

1206 *L'idolo birmano ossia il trionfo del bel sesso* Dramm. 539
Verona, Bisesti, 1822, cm. 17,5, pp. 48.
Teatro Morando, atti 2, libr. B. Merelli, mus. P. Brambilla.

1207 *Ifigenia in Aulide* - ballo Dramm. 599
Venezia, Rossi-Casali, 1820-21, cm. 17, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. D. Rossi, mus. N. Vaccai.

1208 *Ilda d'Avenel* Dramm. 538
Venezia, Casali, 1824, cm. 18, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. F. Morlacchi.

1209 *Ildegonda* Dramm. 167
Firenze, G. Galletti, 1847, cm. 19, pp. 24.
Teatro Alfieri, atti 3, libr. Giannone, mus. O. Carlini.

1210 *L'impresario delle Smirne* Dramm. 659
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 18,5, pp. 62.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Foppa, mus. G. Rossi.

1211 *In amor ci vuol destrezza* Dramm. 721
Venezia, M. Fenzo, 1782, cm. 17,5, pp. 58.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. C. Lanfranchi Rossi, mus. V. Martin y Soler.

1212 *In solemni triduo in honorem Divi Hieronymi Aemiliani...* Dramm. 842
Venezia, s.e., 1769, cm. 17,5, pp. 16.
———, parti 1, mus. A. Sacchini.

1213 *L'incognita perseguitata* Dramm. 832
Venezia, M. Fenzo, 1764, cm. 16, pp. 56.
Teatro Grimani di S. Samuele, atti 3, libr. E. Prosindio, mus. N. Piccinni.

1214 *L'incognita perseguitata* Dramm. 913
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 17, pp. 60.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. P. Petrosellini, mus. P. Anfossi.

1215 *L'incoronazione di Poppea* Dramm. 329
Milano, Suvini-Zerboni, 1937, cm. 19, pp. 68.
———, atti 3 con prologo, libr. G.F. Busenello, mus. C. Monteverdi.

1216 *Ines de Castro* Dramm. 173
Padova, Penada, 1836, cm. 19,5, pp. 60.
Teatro di Padova, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Persiani.

I fidanzati del Sirmio... - ballo (pp. 25-38).
Atti 6, cor. F. Gioia.

1217 *Ines de Castro* Dramm. 923
Venezia, Tip. di Commercio, 1836-37, cm. 16,5, pp. 40.
Teatro Apollo, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Persiani.

1218 *Ines de Castro* Dramm. 851
Id. n. 1217.

Ines di Castro - ballo - cfr. n. 964.

1219 *Ines di Mendoza* Dramm. 540
Milano, C. Ripamonti, 1855, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. G. Torre, mus. F. Chiaromonte.

1220 *L'ingenua* Dramm. 492
Venezia, Casali, 1816, cm. 18, pp. 36.
Teatro di S. Benedetto, atti 1, libr. F. Marconi, mus. G. Pacini.

1221 *L'ingratitudine castigata* Dramm. 999
Venezia, Nicolini, 1698, cm. 14,5, pp. 60.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. F. Silvani.

Inkle e Jariko - ballo - cfr. n. 1362.

1222 *Gli innamorati* Dramm. 780
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 17,5, pp. 46.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 2, libr. G. Foppa, mus. S. Nasolini e V. Trento.

L'innocenza riconosciuta - ballo - cfr. n. 1709.

1223 *L'intrusa* Dramm. 305
Milano, G. Ricordi & C., 1939, cm. 19,5, pp. 32.
———, atti 1, libr. M. Maeterlink, trad. R. Giani, mus. G. Pannain.

1224 *Iris* Dramm. 96
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 48.
———, atti 3, libr. L. Illica, mus. P. Mascagni.

1225 *Isabeau* Dramm. 3
Milano, E. Sonzogno, 1911, cm. 24,5, pp. 54.
———, atti 3, libr. L. Illica, mus. P. Mascagni.

1226 *Isabeau* Dramm. 2
Id. n. 1225.

L'isola d'amore ossia il naufragio felice - ballo - cfr. n. 1143.

1227 *L'isola degli amori* - ballo Dramm. 513
Venezia, M. Visentini, 1870, cm. 18, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. I. Momplaisir e G. Garbagnati, mus. Pinto.

1228 *L'isola della luna* Dramm. 886
Venezia, M. Fenzo, 1780, cm. 17, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. A. Piazza, mus. G. Valentini.

1229 *L'isola piacevole* Dramm. 863
Venezia, M. Fenzo, 1797, cm. 17,5, pp. 60.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. L. Da Ponte, mus. V. Martin y Soler.

1230 *L'Issipile* Dramm. 890
S.l., s.e., 1749, cm. 16,5, pp. 52.
Teatro Nuovo di Brescia, atti 3, libr. P. Metastasio.

1231 *L'Italiana in Algeri* Dramm. 572
Venezia, G. Molinari, s.d., cm. 18, pp. 32.
———, atti 2, libr. A. Anelli, mus. G. Rossini.

1232 *Ivanhoe* Dramm. 541
Venezia, La Vedova Casali, 1832, cm. 17, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Pacini.

1233 *Jaelis victoria modi sacri...* - oratorio Dramm. 401
Venezia, D. Battifoco, 1773, cm. 18,5, pp. 16.
Pietà, parti 2, mus. B. Furlanetto.

1234 *Jana* Dramm. 378
Milano, A. Puccio, 1905, cm. 18,5, pp. 36.
———, atti 2, libr. S. Aliaga, mus. R. Vergiglio.

1235 *Jaufrè Rudel* Dramm. 16
Bologna, Bongiovanni, s.d., cm. 21, pp. 48.
———, atti 3, libr. C. Zangarini, mus. A. Gandino.

1236 *Jerusalem eversa* - oratorio Dramm. 55
Venezia, D. Battifoco, 1774, cm. 20, pp. 20.
Derelitti, parti 2, mus. P. Anfossi.

1237 *Jefte* - oratorio Dramm. 542
Venezia, Rizzi, 1829, cm. 18, pp. 32.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, mus. P. Generali.

1238 *Joas rex Judae* - oratorio Dramm. 265
Venezia, L. Milocco, 1776, cm. 19, pp. 24.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Bertoni.

1239 *Joas rex Judae* - oratorio Dramm. 319
Id. n. 1238.

1240 *Jole* Dramm. 65
Venezia, E. Brocco, s.d., cm. 21, pp. 30.
———, atti 2, libr. R. Salustri, mus. A. Seismit-Doda.

1241 *Jole* Dramm. 75
Id. n. 1240.

1242 *Jone* Dramm. 877
Napoli, G. Cirillo, s.d., cm. 17, pp. 28.
———, atti 4, libr. G. Peruzzini, mus. E. Petrella.

1243 *Jone* Dramm. 172
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 40.
———, atti 4, libr. G. Peruzzini, mus. E. Petrella.

1244 *Joseph pro-rex Aegypti, Thypus Christi* - oratorio Dramm. 847
Venezia, P. Colombani, 1768, cm. 17,5, pp. 22.
Pietà, parti 2, mus. B. Furlanetto.

1245 *La lanterna di Diogene* Dramm. 647
Venezia, M. Fenzo, 1793, cm. 18, pp. 60.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. N. Liprandi, mus. P. Guglielmi.

Il giudizio di Paride - ballo (pp. 57-60).
Atti 3, cor. G. Canziani.

1246 *Leocadia* Dramm. 571
Venezia, G. Molinari, 1843, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro Apollo, atti 2, libr. Cavallini, mus. G. Mazza.

1247 *Leonilda ossia la fidanzata del filibustiere* - ballo Dramm. 392
Venezia, Tip. del Commercio, 1869-70, cm. 18, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti, 2, cor. P. Taglioni, mus. P. Giorza.

1248 *Leonora* Dramm. 170
Milano, Ricordi, 1885-86, cm. 20, pp. 44.
Teatro La Fenice, atti 3 con prologo, libr. A. Zanardini, mus. G.R. Serponti.

1249 *Leonora* Dramm. 171
Id. n. 1248.

1250 *Leonora* Dramm. 282
Id. n. 1248.

1251 *Leonora* Dramm. 247
Id. n. 1248.

1252 *Lia* Dramm. 371
Milano, T. di G. Ricordi, 1876, cm. 18, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. M. Marcello, mus. F. Schira.

Linceo - ballo - cfr. n. 806.

1253 *Linda di Chamounix* Dramm. 235
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 44.
———, atti 3, libr. G. Rossi, mus. G. Donizetti.

1254 *Linda di Chamounix* Dramm. 586
Venezia, G. Molinari, 1842-43, cm. 18, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Rossi, mus. G. Donizetti.

1255 *Linda di Chamounix* Dramm. 543
Milano, T. di G. Ricordi, 1858, cm. 18, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Rossi, mus. G. Donizetti.

1256 *Linda d'Ispahan* Dramm. 544
Venezia, Tip. del Commercio, 1871, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 5, mus. F. Malipiero.

1257 *Linda d'Ispahan* Dramm. 512
Id. n. 1256.

La Lodoiska - ballo - cfr. n. 1634.

1258 *Lodoletta* Dramm. 104
Milano, Sonzogno, s.d., cm. 20, pp. 60.
———, atti 3, libr. G. Forzano, mus. P. Mascagni.

1259 *Lohengrin* Dramm. 412
Sesto S. Giovanni, Madella, 1912, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. C. Marchesi.

1260 *Lohengrin* Dramm. 174
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 19,5, pp. 52.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. C. Marchesi.

1261 *Lohengrin* Dramm. 175
Id. n. 1260.

1262 *I Lombardi alla prima crociata* Dramm. 787
Milano, G. Ricordi, 1844, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. T. Solera, mus. G. Verdi.

1263 *Lorenzino de Medici* Dramm. 390
Venezia, G. Molinari, 1844-45, cm. 18,5, pp. 34.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F.M. Piave, mus. G. Pacini.

1264 *Lorenzino de Medici* Dramm. 493
Id. n. 1263.

1265 *Lucia di Lammermoor* Dramm. 858
Treviso, Andreola, 1839, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro d'Onigo, atti 2, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1266 *Lucia di Lammermoor* Dramm. 545
Venezia, G. Molinari, 1846-47, cm. 18, pp. 24.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1267 *Lucrezia Borgia* Dramm. 983
Venezia, T. Paroni, 1845-46, cm. 15,5, pp. 40.
Teatro Eretenio, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1268 *Lucrezia Borgia* Dramm. 455
Venezia, Rizzi, 1859, cm. 17,5, pp. 34.
Teatro Gallo, atti 2 con prologo, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1269 *Lucrezia Borgia* Dramm. 574
Venezia, G. Molinari, 1840-41, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1270 *Lucrezia istoria* Dramm. 12
Milano, G. Ricordi & C., 1936, cm. 22,5, pp. 40.
———, atti 1, libr. C. Guastalla, mus. O. Respighi.

1271 *Ludro* Dramm. 417
Venezia, Rizzi, 1850, cm. 18,5, pp. 48
Teatro Apollo, atti 3, libr. L. Gregorri, mus. G. dalla Baratta.

1272 *Luigi Rolla* Dramm. 416
Venezia, Rizzi, 1846, cm. 18,5, pp. 40.
Teatro Apollo, atti 3, libr. S. Cammarano.

1273 *Luisa della Vallière* Dramm. 61
Torino, S.T.E.N., 1910, cm. 21, pp. 104.
———, atti 3, libr. M. Ferrino, mus. G.M. D'Orio.

1274 *Luisa Strozzi* Dramm. 376
Venezia, G. Passeri Bragadin, 1844, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 2, libr. G. Peruzzini, mus. A. Ronzi.

1275 *I Luna e i Perollo* Dramm. 534
Milano, G. Truffi, 1844, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro alla Scala, atti 4, libr. G. Sacchero, mus. P. Bona.

1276 *Macbeth* Dramm. 825
Milano, G. Ricordi, 1848, cm. 16,5, pp. 32.
Teatro Grande di Trieste, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1277 *Macbeth* Dramm. 888
Milano, T. di G. Ricordi, 1865-66, cm. 17, pp. 32.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 4, libr. F. M. Piave,
mus. G. Verdi.

1278 *Macbeth* Dramm. 1003
Milano, G. Ricordi & C., 1953, cm. 13,5, pp. 50.
———, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1279 *Macbeth* Dramm. 896
Napoli, s.e., s.d., cm. 17, pp. 28.
———, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1280 *Macbeth* Dramm. 98
Milano, G. Ricordi & C., s.d. cm. 20, pp. 28.
———, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1281 *Madama Butterfly* Dramm. 97
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 74.
———, atti 2, libr. L. Illica e G. Giacosa, mus. G. Puccini.

1282 *I maestri cantori di Norimberga* Dramm. 94
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 86.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1283 *I maestri cantori di Norimberga* Dramm. 118
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 64.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1284 *I maestri cantori di Norimberga* Dramm. 928
Firenze. C.G. Sansoni, 1949, cm. 16,5, pp. 392.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. G. Manacorda.

1285 *Malek-Adel ossia i crociati a Tolemaide* Dramm. 489
Venezia Rizzi, 1832, cm. 17,5, pp. 30.
Teatro di S. Benedetto, atti 2, libr. C. Bassi, mus. G. Pacini.

1286 *Manasse in Babilonia* - oratorio Dramm. 533
Roma, C. Riccomanni, 1877, cm. 17,5, pp. 20.
———, parti 2, libr. G. Negri, mus. N. Coccon.

1287 *Manasse in Babilonia* Dramm. 794
Id. n. 1286.

1288 *Manasse in Babilonia* Dramm. 795
Id. n. 1286.

1289 *La Mandragola* Dramm. 152
Wien, Universal Edition, 1926, cm. 20, pp. 52.
———, atti 3, libr. e mus. M. Castelnuovo-Tedesco.

1290 *Manon* Dramm. 99
Milano, E. Sonzogno, 1894, cm. 20, pp. 68.
———, atti 4, libr. H. Meilhac e F. Gillè, mus. J. Massenet.

1291 *Manuel Menendez* Dramm. 100
Milano, E. Sonzogno, 1904, cm. 20,5, pp. 30.
———, atti 1, libr. V. Bianchi e A. Anile, mus. L. Filiasi.

1292 *Maometto II* Dramm. 48
Venezia, C. Ferrari, 1892, cm. 21,5, pp. 72.
———, atti 3, libr. T. Wiel, mus. A. De Lorenzi-Fabris.

1293 *Marco Visconti* Dramm. 532
Milano, F. Lucca, 1854-55, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. D. Bolognese, mus. E. Petrella.

1294 *La marescialla d'Ancre* Dramm. 491
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18, pp.32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G.P., mus. A. Nini.

1295 *Marfisa* Dramm. 20
Ferrara, Ind. Grafiche, 1930, cm. 21,5, pp. 20.
———, atti 1, libr. D. Tumiati, mus. V. Veneziani.

1296 *Margarita di Yorck* Dramm. 490
Venezia, G. Molinari, 1840-41, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Sacchero, mus. A. Nini.

1297 *Margherita* Dramm. 166
Venezia, Soc. di mutuo soccorso, 1882, cm. 19,5, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Zanardini, mus. C. Pinsuti.

1298 *Margherita* Dramm. 288
Id. n. 1297.

1299 *Margherita da Cortona* Dramm. 92
Milano, G. Ricordi & C., 1937, cm. 20, pp. 80.
———, atti 3 con prologo, libr. E. Mucci, mus. L. Refice.

1300 *Maria d'Alessandria* Dramm. 93
Milano, G. Ricordi & C., 1937, cm. 20, pp. 68.
———, atti 3, libr. C. Meano, mus. G.F. Ghedini.

1301 *Maria de Rudenz* Dramm. 531
Venezia, Molinari, 1937-38, cm. 17,5, pp. 22.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1302 *Maria de Rudenz* Dramm. 756
Id. n. 1301.

1303 *Maria de Rudenz* Dramm. 456
Id. n. 1301.

1304 *Maria di Brabante* Dramm. 755
Venezia, Casali, 1830, cm. 18, pp. 46.
Teatro La Fenice, atti, 2, libr. G. Rossi, mus. A. Guillion.

1305 *Maria d'Inghilterra* - ballo Dramm. 624
Venezia, G. Molinari, 1841-42, cm. 18,5, pp. 14.
Teatro Le Fenice, atti 6, cor. E. Viotti, mus. C. Ferrarini.

1306 *Maria d'Inghilterra* Dramm. 753
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. J. Zennari, mus. G. Ferrari.

1307 *Maria d'Inghilterra* Dramm. 754
Id. n. 1306.

1308 *Maria di Rohan* Dramm. 805
Venezia, G. Molinari, 1846-47, cm. 17,5, pp. 24.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1309 *Maria di Rohan* Dramm. 619
Id. n. 1308.

1310 *Maria di Warden* Dramm. 47
Alessandria, G. Chiari, 1884, cm. 21, pp. 40.
———, atti 4, libr. C. Bordigan, mus. P. Abbà-Cornaglia.

1311 *Maria Padilla* Dramm. 752
Venezia, G. Molinari, 1842-43, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Rossi, mus. G. Donizetti.

1312 *Maria Padilla* Dramm. 815
Id. n. 1311.

1313 *Marino Faliero* Dramm. 751
Venezia, G. Molinari, 1839, cm. 18, pp. 36.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 3, libr. G.E. Bidera, mus. G. Donizetti.

1314 *Marino Faliero* Dramm. 453
Venezia, Grimaldo & C., 1870, cm. 17,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. G.E. Bidera, mus. G. Donizetti.

1315 *Marino Faliero* Dramm. 848
Milano, G. Truffi, 1840, cm. 17, pp. 36.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. G.E. Bidera, mus. G. Donizetti.

1316 *Marion Delorme* Dramm. 273
Milano, T. di G. Ricordi, 1885-86, cm. 20, pp. 54.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. E. Golisciani, mus. A. Ponchielli.

1317 *Marion Delorme* Dramm. 274
Id. n. 1316.

1318 *Marion Delorme* Dramm. 95
Id. n. 1316.

1319 *Marta* Dramm. 458
Napoli, Cirillo, s.d., cm. 17, pp. 36.
———, atti 4, libr. W. Friedrich, mus. F. von Flotow.

1320 *Marta* Dramm. 459
Napoli, s.e., 1863, cm. 17,5, pp. 40.
———, atti 4, libr. W. Friedrich, mus. F. von Flotow

1321 *Marta* Dramm. 576
Teatro La Fenice, atti 4, libr. W. Friedrich, mus. F. von Flotow.
Milano, F. Lucca, 1866, cm. 17,5, pp. 48.

1322 *La martire* Dramm. 83
Milano, E. Sonzogno, 1894, cm. 20, pp. 54.
———, atti 3, libr. L. Illica, mus. S. Samara.

1323 *Marùf ciabattino del Cairo* Dramm. 1010
Milano, Ricordi, s.d., cm. 13,5, pp. 106.
———, atti 5, libr. L. Nepoty, mus. H. Rabaud, trad. C. Clausetti.

1324 *Maruzza* Dramm. 164
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 42.
———, atti 3, libr. P. Floridia, mus. P. Floridia.

1325 *Le maschere* Dramm. 162
Milano, E. Sonzogno, 1901, cm. 19,5, pp. 90.
———, atti 3 con prologo, libr. L. Illica, mus. P. Mascagni.

1326 *Le maschere* Dramm. 163
Id. n. 1325.

1327 *Le maschere* Dramm. 236
Id. n. 1325.

1328 *I masnadieri* Dramm. 750
Milano, F. Lucca, 1849-50, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Maffei, mus. G. Verdi.

1329 *Matilde de Shabran* Dramm. 824
Milano, T. di G. Ricordi, s.d., cm. 17, pp. 56.
———, atti 2, libr. G. Ferretti, mus. G. Rossini.

1330 *Matilde di Schabran ossia bellezza e cuor di ferro* Dramm. 346
Venezia, M. Fontana, 1867, cm. 19, pp. 48.
———, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. G. Rossini.

Il matrimonio improvviso - opera - cfr. n. 1351.

1331 *Il matrimonio per concorso* Dramm. 748
Milano, F. Lucca, 1858, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. D. Bancalari e D. Chiossone, mus. S.A. De Ferrari.

1332 *Il matrimonio per concorso* Dramm. 749
Id. n. 1331.

1333 *Il matrimonio per concorso* Dramm. 454
Id. n. 1331.

1334 *Il matrimonio segreto* Dramm. 859
Milano, T. di G. Ricordi, s.d., cm. 17,5, pp. 52.
———, atti 2, libr. G. Bertati, mus. D. Cimarosa.

1335 *Il matrimonio segreto* Dramm. 165
Milano, A. Rizzoli & C., 1911, cm. 19,5, pp. 36.
———, atti 3, libr. G. Bertati, mus. D. Cimarosa.

1336 *Medea* Dramm. 747
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 17,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. B. Castiglia, mus. G. Pacini.

1337 *Medea* Dramm. 746
Venezia, Rizzi, 1850, cm. 18, pp. 34.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. B. Castiglia, mus. G. Pacini.

1338 *Medea* Dramm. 1007
Milano, Ricordi, 1954, cm. 13,5, pp. 48.
———, atti 3, libr. F.B. Hoffmann, mus. L.M. Cherubini, trad. C. Zangarini.

1339 *Il medico parigino o sia l'amalato per amore* Dramm. 720
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 17,5, pp. 56.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 2, libr. G. Palomba, mus. G. Astarita.

1340 *Mefistofele* Dramm. 211
Milano, R. Stab. Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 44.
———, atti 4, libr. A. Boito, mus. A. Boito.

1341 *Mefistofele* Dramm. 206
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp.44.
———, atti 4, libr. A. Boito, mus. A. Boito.

Il Meleagro - ballo - cfr. n. 1063.

1342 *Melisenda* Dramm. 5
Venezia, F. Garzia, 1912, cm. 23, pp. 28.
———, atti 2, libr. P. Rossi, mus. C. Merli.

1343 *Il menestrello* Dramm. 921
Torino, Giudici e Strada, 1863, cm. 16, pp. 40.
———, atti 3, libr. R. Berninzone, mus. S.A. De Ferrari.

1344 *Merope* Dramm. 985
Venezia, P. Colombani, 1763, cm. 15, pp. 60.
Teatro Grimani di S. Benedetto, atti 3, libr. A. Zeno, mus. G. Latilla.

1345 *Il militare bizzarro* Dramm. 883
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 17, pp. 62.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. T. Grandi, mus. G. Sarti.

I prodigi d'amore - ballo (pp. 37).
Atti 1, cor. G. Fabiani.

1346 *Mirandolina* Dramm. 864
Venezia, A. Grazioli, 1773, cm. 17,5, pp. 64.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. G. Bertati, mus. P. Guglielmi.

1347 *I misteri gaudiosi* Dramm. 488
Venezia, Zanetti, s.d., cm. 18, pp. 64.
———, parti 3, libr. N. Cattozzo, mus. N. Cattozzo.

1348 *La moglie giudice del marito* Dramm. 861
Venezia, Rizzi, 1809, cm 17, pp. 32.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 1, libr. G. Foppa, mus. P. Generali.

1349 *La molinara ossia l'amor contrastato* Dramm. 477
Lodi, G. Pallavicini, 1804, cm. 18,5, pp. 60.
Teatro di Lodi, atti 2, libr. G. Palomba, mus. G. Paisiello.

1350 *La Molinara* Dramm. 884
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 16,5, pp. 52.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. F. Livigni, mus. D. Fischietti.

1351 *I Molinari* Dramm. 657
Venezia, M. Fenzo, 1794, cm. 18, pp. 38, 24.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 1, libr. G. Foppa, mus. F. Paër.

Il matrimonio improvviso - opera (pp. 1-24).
Atti 1, libr. G. Foppa, mus. F. Paër.

1352 *I Molinari* Dramm. 658
Id. n. 1351

1353 *Il mondo alla roversa o sia le donne che comandano* Dramm. 743
S.l., s.e., 1750, cm. 17,5, pp. 61-114.
———, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. B. Galuppi.

1354 *Monte Ivnòr* Dramm. 124
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 72.
———, atti 3, libr. C. Meano, mus. L. Rocca.

1355 *I Monticoli e li Sambonifaci ovvero il solitario di Soave* Dramm. 744

Verona, Daldo, 1858, cm. 17,5, pp. 40.
———, atti 5, libr. G. Daldò.

1356 *Morinetta* Dramm. 234
Roma, M. Armanni, 1890, cm. 19, pp. 24.
———, atti 3, libr. P. Rinaldi, mus. A. D'Este.

1357 *Mormile* Dramm. 745
Milano, L. di G. Pirola, 1861-62, cm. 17, pp. 40
Teatro alla Scala, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Braga.

1358 *Mors Adam* - oratorio Dramm. 318
Venezia, D. Battifoco, 1777, cm. 17,5, pp. 8.
Pietà, parti 1, mus. B. Furlanetto.

1359 *Mors Adam* Dramm. 798
Id. n. 1358.

1360 *Morte di Amore* Dramm. 123
Milano, L. Sonzogno, 1911, cm. 20, pp. 26.
———, atti 2, libr. I. Cappa, mus. R. Socas.

1361 *La morte di Cleopatra* Dramm. 660
Venezia, Valvasense, 1794, cm. 18,5, pp. 64.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 2, libr. A. Sografi,
mus. S. Nasolini.

Adelaide di Guesclino - ballo (pp. 31-42).
Atti 5, cor. C.A. Favier.

La morte di Nerone - ballo - cfr. n. 1711.

1362 *La morte di Semiramide* Dramm. 644
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 18, pp. 54.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 3, libr. A. Sografi, mus. G. Prati.

Inkle e Jariko - ballo (pp. 23-28).
Atti 1, cor. P. Franchi.

1363 *Mortedo* Dramm. 972
Milano, Valentini e C., 1847, cm. 16, pp. 28.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. A. de Lauzières, mus. V. Capecelatro.

1364 *Mosè* Dramm. 594
Venezia, Tip. del Commercio, 1836, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. L. Balocchi e E. Jouy,
mus. G. Rossini.

1365 *Mosè* Dramm. 122
Milano, T. di G. Ricordi, s.d., cm. 20, pp.32.
———, atti 4, libr. A.L. Tottola, mus. G. Rossini.

1366 *Mosè* Dramm. 487
Venezia, M. Fontana, 1867, cm. 18, pp. 32.
———, atti 4, libr. A.L. Tottola, mus. G. Rossini.

1367 *Mosè* Dramm. 121
Milano, E. Sonzogno, 1905, cm. 19,5, pp. 62.
———, atti 4, libr. A. Orvieto, mus. G. Orefice.

1368 *Mosè* Dramm. 19
Milano, A. Bertarelli & C., 1901, cm. 21,5, pp. 30.
———, atti 3 con prologo, libr. A. Cameroni e P. Croci, mus. L. Perosi.

1369 *Mosè in Egitto* Dramm. 784
Venezia, Casali, 1825, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. A.L. Tottola.

1370 *Il muratore ovvero l'entrata degli Aragonesi in Napoli* Dramm. 327
Venezia, Visentini, 1888, cm. 19, pp. 38.
Nuovo Politeama, atti 3, libr. D. Bolognese, mus. M. Aspa.

1371 *La muta di Portici* Dramm. 328
Venezia, G. Grimaldo, 1849, cm. 18, pp. 24.
———, atti 5, libr. E. Scribe e G. Delavigne, mus.D.F.E. Auber.

1372 *Nabal* - oratorio Dramm. 227
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 20, pp. 24.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Bertoni.

1373 *Nabucco* Dramm. 238
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 26.
———, atti 4, libr. T. Solera, mus. G. Verdi.

1374 *Nabucco* Dramm. 125
Milano, T. di G. Ricordi e F. Lucca, s.d., cm. 20, pp. 26.
———, atti 4, libr. T. Solera, mus. G. Verdi.

1375 *Naida* Dramm. 742
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 32.
———, atti 3, libr. J.H. Saint-Georges, mus. F. von Flotow.

1376 *Napoli di carnovale* Dramm. 469
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 58.
———, atti 3, libr. M. D'Arienzo, mus. N. De Giosa.

1377 *Napoli di Carnovale* Dramm. 126
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 46.
———, atti 3, libr. M. D'Arienzo, mus. N. De Giosa.

1378 *Nel Giappone* - ballo Dramm. 161
Milano, A. Gattinoni, 1902-03, cm. 19,5, pp. 16.
Teatro alla Scala, atti 1, cor. C. Coppi, mus. L. Ganne.

1379 *Nel solco di Roma* Dramm. 136
Rocca San Casciano, Cappelli, 1951, cm. 20, pp. 270.
———, ciclo lirico, lib. N. Cattozzo, mus. N. Cattozzo.

1380 *Nicoraste* Dramm. 702
Venezia, M. Fenzo, 1769, cm. 17,5, pp. 46.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. B. Vitturi, mus. A. Sacchini.

1381 *Nina o sia la pazza per amore* Dramm. 712
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 17, pp. 56.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Carpani, mus. G. Paisiello.

1382 *Nina pazza per amore* Dramm. 414
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. Mersollier e Lorenzi.

1383 *Ninon de Lenclos* Dramm. 45
Napoli, G. Marino, s.d., cm. 21, pp. 40.
———, atti 1, libr. E. Hardt, mus. M.A. Eulambio, trad. E. Golisciani.

1384 *La Nitteti* Dramm. 778
Venezia, G. Fossati, 1765, cm. 17, pp. 64.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. G. Sarti.

1385 *La Nitteti* Dramm. 839
Id. n. 1384.

1386 *Il noce di Benevento* - ballo Dramm. 872
Venezia, Casali, 1829, cm. 17,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 4, cor. S. e G. Viganò.

1387 *Norma* Dramm. 159
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 28.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

1388 *Norma* Dramm. 315
Id. n. 1387.

1389 *I Normanni a Parigi* Dramm. 478
Torino, O. Derossi, 1832, cm. 18,5, pp. 72.
Teatro Regio, atti 4, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

Castore e Polluce - ballo (pp. 55-70).
Atti 5, cor. S. Taglioni.

La festa di ballo in maschera - ballo (p. 71).
Atti 1.

1390 *I Normanni a Parigi* Dramm. 740
Venezia, Rizzi, 1833, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro di S. Benedetto, atti 4, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

1391 *I Normanni a Parigi* Dramm. 741
Pavia, Bizzoni, 1834, cm. 17, pp. 36.
———, atti 4, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

1392 *I Normanni a Parigi* Dramm. 811
Venezia, G. Molinari, 1838, cm. 17, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

1393 *I Normanni a Parigi* Dramm. 354
Venezia, A. Castagnari, s.d., cm. 18, pp. 32.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

1394 *La notte critica* Dramm. 993
Venezia, M. Fenzo, 1766, cm. 14,5, pp. 70.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. A. Boroni.

1395 *Una notte di festa* Dramm. 738
Venezia, Tip. del Commercio, 1858-59, cm. 17,5, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. T. Solera, mus. A. Villanis.

1396 *Una notte di festa* Dramm. 739
Id n. 1395.

1397 *Le nozze campestri* Dramm. 974
Milano, G. Pirola, 1806, cm. 16, pp. 36.
Teatro alla Scala, atti 2, libr. F. Marconi, mus. G. Nicolini.

1398 *Le nozze di Figaro* Dramm. 358
Sesto San Giovanni, A. Barion, 1940, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 4, libr. L. Da Ponte, mus. W.A. Mozart.

1399 *Le nozze di Messina* Dramm. 581
Venezia, Rizzi, 1851-52, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, mus. F. Chiaromonte.

1400 *Le nozze in commedia* Dramm. 979
Napoli, s.e., 1781, cm. 15,5, pp. 70.
Teatro de' Fiorentini, atti 3, libr. G. Palomba, mus. P. Guglielmi.

1401 *Nozze in prigione* Dramm. 306
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 40.
———, atti 3, libr. A. Zanardini, mus. E. Usiglio.

1402 *Nozze istriane* Dramm. 202
Venezia, F. Visentini, 1905, cm. 20, pp. 72.
———, atti 3, libr. L. Illica, mus. A. Smareglia.

1403 *Olivo e Pasquale* Dramm. 560
Padova, L. Crescini, 1869, cm. 17,5, pp. 36.
Teatro Nuovo, atti 2, libr. J. Ferretti, mus. G. Donizetti.

1404 *L'ombra* Dramm. 523
Torino, Giudici e Strada, 1872.
Teatro Rossini, atti 3, libr. de Saint-Georges, mus. F. von Flotow.

1405 *Ondina o la grotta d'Adelberga* - ballo Dramm. 782
Venezia, Rizzi, 1879, cm. 17, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 2, cor. A. Pallerini, mus. C. Dall'Argine e A. Venanzi.

1406 *Orazj e Curiazj* Dramm. 522
Venezia, Rizzi, 1847, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. S. Mercadante.

1407 *Orazj e Curiazj* Dramm. 355
Id. n. 1406.

1408 *Orfeo* Dramm. 275
Milano, E. Sonzogno, 1888, cm. 20,5, pp. 30.
Teatro Costanzi di Roma, atti 4, libr. R. de' Calzabigi, mus. C. Gluck.

1409 *Orfeo* Dramm. 276
Id. n. 1408.

1410 *Orfeo* Dramm. 37
Id. n. 1408.

1411 *Orfeo* Dramm. 74
Id. n. 1408.

L'origine degli amori di Marcantonio nell'arrivo di Cleopatra in Tarso - ballo - cfr. n. 1081.

1412 *Orio Soranzo* Dramm. 423
Bologna, Monti, 1869, cm. 18,5, pp.32.
———, atti 3, libr. G.T. Cimino, mus. G. Ruiz.

1413 *Orio Soranzo* Dramm. 389
Venezia, Tip. del Commercio, 1869-70, cm. 18,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G.T. Cimino, mus. G. Ruiz.

1414 *Orio Soranzo* Dramm. 515
Id. n. 1413.

1415 *Orio Soranzo* Dramm. 430
Id. n. 1413.

1416 *L'oro del Reno* Dramm. 147
Milano, G. Ricordi & C., 1903-04, cm. 20, pp. 58.
Teatro alla Scala, atti 4, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1417 *L'oro del Reno* Dramm. 645
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 26.
———, atti 4, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1418 *L'oro del Reno* Dramm. 431
Id. n. 1417.

1419 *L'oro del Reno* Dramm. 410
Milano, F. Lucca, 1883, cm. 18, pp. 26.
———, atti 4, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1420 *L'oro del Reno* Dramm. 930
Firenze, G.C. Sansoni, 1947, cm. 16, pp. 236.
———, atti 4, libr. e mus. R. Wagner, trad. G. Manacorda.

1421 *Orphée* Dramm. 914
Venezia, C. Palese, 1774, cm. 16,5, pp. 16.
———, atti 1, libr. L.B.

1422 *Oscar d'Alva* - ballo Dramm. 331
Venezia, G. Molinari, 1846, cm. 19, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. L. Astolfi.

1423 *Otello* Dramm. 1004
Milano, Ricordi, 1955, cm. 13,5, pp. 96.
———, atti 4, libr. A. Boito, mus. G. Verdi.

1424 *Otello* Dramm. 149
Milano, T. di G. Ricordi, 1887, cm. 20, pp. 80.
Teatro La Fenice di Venezia, atti 4, libr. A. Boito, mus. G. Verdi.

1425 *Otello* Dramm. 246
Id. n. 1424.

1426 *Otello* Dramm. 245
Milano, T. di G. Ricordi, 1886-87, cm. 20, pp. 80.
Teatro alla Scala, atti 4, libr. A. Boito, mus. G. Verdi.

Otello o sia il moro di Venezia - ballo - cfr. n. 1541.

1427 *Otello ossia il Moro di Venezia* Dramm. 575
Milano, T. di G. Ricordi, 1868-69, cm. 17, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F. Berio di Salsa, mus. G. Rossini.

1428 *Otello ossia l'Africano di Venezia* Dramm. 617
Venezia, Casali, 1826, cm. 17,5, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. A.L. Tottola, mus. G. Rossini.

1429 *Otello ossia l'Africano di Venezia* Dramm. 973
Venezia, A. Castagnari, 1858, cm. 15, pp. 24.
———, atti 3, libr. A.L. Tottola, mus. G. Rossini.

1430 *Otello ossa l'Africano di Venezia* Dramm. 975
Id. n. 1429.

1431 *Otello ossia l'Africano di Venezia* Dramm. 765
Venezia, T. Gattei, 1853-54, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. A.L. Tottola, mus. G. Rossini.

1432 *Pagliacci* Dramm. 297
Milano, E. Sonzogno, 1892, cm. 20,5, pp. 42.
Teatro Dal Verme, atti 1, libr. e mus. R. Leoncavallo.

1433 *Pamela nubile* Dramm. 882
Milano, G. Pirola, 1823, cm. 16,5, pp. 30.
Teatro alla Scala, atti 1, libr. G. Rossi, mus. P. Generali.

1434 *Il pane altrui* Dramm. 298
Milano, A. Puccio, 1907, cm. 20,5, pp. 40.
———, atti 1, libr. A. Orvieto, mus. G. Orefice.

1435 *Paolo e Francesca* Dramm. 299
Milano, E. Sonzogno, 1907, cm. 20, pp. 38.
———, atti 1, libr. A. Colautti, mus. L. Mancinelli.

1436 *Papà Martin* Dramm. 385
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 18, pp. 52.
———, atti 3, A. Ghislanzoni, mus. A. Cagnoni.

1437 *Papà Martin* Dramm. 300
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 48.
———, atti 3, A. Ghislanzoni, mus. A. Cagnoni.

1438 *Il paradiso e la Peri* Dramm. 205
Venezia, E. Brocco, s.d., cm. 20, pp. 10.
———, atti 3 con prologo, libr. J. Bombardella, mus. C. Sernagiotto.

1439 *Il paradiso e la Peri* Dramm. 51
Venezia, E. Brocco, s.d., cm. 21, pp. 14.
———, atti 3 con prologo, libr. J. Bombardella, mus. C. Sernagiotto.

1440 *Il paria* Dramm. 701
Milano, F. Lucca, 1874, cm. 17,5, pp. 34.
Teatro Dal Verme, atti 3, libr. S. Interdonato, mus. G. Villafiorita.

1441 *Il paria* Dramm. 427
Venezia, Casali, 1826, cm. 17,5, pp.56.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. M. Carafa.

1442 *Parisina* Dramm. 428
Venezia, M. Fontana, 1865, cm. 18, pp. 36.
———, atti 3, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1443 *Parisina* Dramm. 447
Id. n. 1442.

1444 *Parisina* Dramm. 671
Venezia, Grimaldo & C., 1869, cm. 18, pp. 32.
———, atti 3, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1445 *Parisina* Dramm. 429
Venezia, P. dal Bianco, s.d., cm. 17,5, pp. 24.
———, atti 3, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1446 *Parsifal* Dramm. 424
Paris, P. Schott & Cie., s.d., cm. 18, pp. 60.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. V. Wilder.

1447 *Parsifal* Dramm. 990
Milano, Ricordi & Sonzogno, 1967, cm. 15, pp. 64.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. G. Pozza.

1448 *Il pastore e la pastorella delle Alpi* Dramm. 879
Venezia, Rizzi, 1813, cm. 17, pp. 32.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 1, libr. G.D. Camagnà, mus. G.D. Camagna.

1449 *Patria!* Dramm. 62
Milano, E. Sonzogno, s.d., cm. 21, pp. 68.
———, atti 4, libr. V. Sardou e L. Gallet, trad. A. Zanardini, mus. E. Paladilhe.

1450 *Pelleas und Melisande* Dramm. 426
Berlin, A. Ahn, s.d., cm. 17,5, pp. 52.
———, atti 5, libr. M. Maeterlinck, mus. C. Debussy, trad. J. von Oppeln-Bronikowski.

1451 *Pelléas et Mélisande* Dramm. 425
Bruxelles, P. Lacomblez, 1913, cm. 18, pp. 84.
———, atti 5, libr. M. Maeterlinck, mus. C. Debussy.

1452 *I pescatori di perle* Dramm. 85
Milano, E. Sonzogno, 1887, cm. 20,5, pp. 46.
———, atti 3, libr. E. Cormon e M. Carré, trad. A. Zanardini, mus. G. Bizet.

1453 *I pescatori di perle* Dramm. 57
Id. n. 1452.

1454 *Le pescatrici* Dramm. 980
Venezia, G. Bettinelli, 1752, cm. 15,5, pp. 60.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. C. Goldoni.

1455 *Le pescatrici* Dramm. 984
Id. n. 1454.

1456 *Pia de' Tolomei* Dramm. 927
Venezia, Tip. del Commercio, 1836-37, cm. 16,5, pp. 40.
Teatro Apollo, atti 2, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1457 *La pianella persa* Dramm. 652
Venezia, M. Fenzo, 1797, cm. 18,5, pp. 40.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 1, libr. G. Foppa, mus. F. Gardi.

La commedia di Desormes e Clementina - ballo (pp. 38-39).
Atti 1, cor. L. Olivieri, mus. V. Trento.

1458 *La pianella persa* Dramm. 669
Id. n. 1457.

1459 *Il piccolo Haydn* Dramm. 291
Milano, E. Sonzogno, 1894, cm. 20,5, pp. 24.
———, atti 1, libr. A. Cipollini. mus. G. Cipollini.

1460 *Il piccolo Haydn* Dramm. 73
Id. n. 1459.

1461 *Pietro Candiano IV* Dramm. 672
Venezia, G. Molinari, 1841-42, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Peruzzini, mus. G.B. Ferrari.

1462 *Pietro Candiano IV* Dramm. 691
Id. n. 1461.

1463 *Pietro d'Abano* Dramm. 692
Venezia, T. Gattei, 1855-56, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. A. Boni, mus. G. Apolloni.

1464 *Il pirata* Dramm. 668
Venezia, Casali, 1830, cm. 18, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

1465 *Un poeta in cimitero ovvero novità teatrali* Dramm. 338
Venezia, Rizzi, 1860, cm 18,5, pp. 16.
———, atti 1.

1466 *Polidoro re di Lesbo* - ballo Dramm. 631
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. E. Viotti, mus. A. Galli e L.M. Viviani.

1467 *Poliuto* Dramm. 448
S.n.t., cm. 18, pp. 32.
———, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1468 *Poliuto* Dramm. 334
Napoli, T. Cottrau, s.d., cm. 19, pp. 32.
———, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1469 *La prigioniera* Dramm. 694
Venezia, T. Gattei, 1852-53, cm. 17, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. C.E. Bosoni.

1470 *Primavera fiorentina* Dramm. 335
Milano, Sonzogno, 1832, cm. 18,5, pp. 48.
———, atti 1, libr. M. Ghisalberti, mus. A. Pedrollo.

I prodigi d'amore - ballo - cfr. n. 1345.

1471 *Il profeta* Dramm. 709
Napoli, G. Cirillo, 1856, cm. 17,5, pp. 34.
———, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Meyerbeer.

1472 *Il profeta* Dramm. 336
Milano, Ricordi, 1874-75, cm. 19, pp. 52.
Teatro alla Scala, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Meyerbeer.

1473 *I promessi sposi* Dramm. 695
Milano, F. Lucca, 1869, cm. 17,5, pp. 52.
Teatro di Lecco, atti 4, libr. A. Ghislanzoni, mus. E. Petrella.

1474 *I promessi sposi* Dramm. 690
Milano, C. Molinari e C., 1873, cm. 18, pp. 32.
Teatro Dal Verme, atti 4, libr. A. Ghislanzoni, mus. A. Ponchielli.

1475 *La prova d'un'opera seria* Dramm. 932
Milano, Valentini e C., 1846-47, cm. 16,5, pp. 32.
Teatro alla Scala, atti 2, libr. F. Gnecco, mus. F. Gnecco.

1476 *La prova d'un'opera seria* Dramm. 503
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 17,5, pp. 32.
———, atti 2, libr. F. Gnecco, mus. G. Mazza.

1477 *La punizione* Dramm. 696
Venezia, T. Gattei, 1853-54, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, mus. G. Pacini.

1478 *Psammi re d'Egitto* - ballo Dramm. 636
Venezia, Casali, 1822, cm. 19, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. S. e V. Viganò.

1479 *La pupilla* Dramm. 992
Venezia, A. Valvasense, 1735, cm. 14,5, pp. 44.
Teatro S. Samuele, atti 3, libr. A. Palomba.

1480 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 591
Venezia, Tip. del Commercio, 1836, cm. 17, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. C. Pepoli, mus. V. Bellini.

1481 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 850
Id. n. 1480.

1482 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 290
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. C. Pepoli, mus. V. Bellini.

1483 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 283
Id. n. 1482.

1484 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 710
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 17,5, pp. 40.
———, atti 3, libr. C. Pepoli, mus. V. Bellini.

1485 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 432
Sesto S. Giovanni, Madella, 1913, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. C. Pepoli, mus. V. Bellini.

1486 *I Puritani e i Cavalieri* Dramm. 500
Milano, T. di G. Ricordi, s.d., cm. 17,5, pp. 44.
———, atti 3, libr. C. Pepoli, mus. V. Bellini.

1487 *Qual fragore qual rimbombo* - cantata Dramm. 21
S.l., s.e., 1803, cm. 22, pp. 12.
———, libr. G.B. Colloredo, mus. I. Girace.

1488 *I quatro rusteghi* Dramm. 989
Milano, Sonzogno, 1958, cm. 15, pp. 96.
———, atti 3, libr. G. Pizzolato, mus. E. Wolf-Ferrari.

1489 *Le quattro stagioni* - oratorio Dramm. 337
Venezia, Cordella, 1817, cm. 18,5, pp. 54.
Casa Erizzo, parti 4, mus. F.J. Haydn.

1490 *Rabagas* Dramm. 667
Milano, F. Lucca, 1882, cm. 18, pp. 84.
———, atti 4, libr. E. Golisciani, mus. N. De Giosa.

1491 *I Rantzau* Dramm. 207
Milano, E. Sonzogno, 1892, cm. 20,5, pp. 52.
———, atti 4, libr. G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci, mus. P. Mascagni.

1492 *Raoul di Nangis* - ballo Dramm. 476
Venezia, G. Molinari, 1843-44, cm. 18, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. L. Morosini.
Raul signore di Crechi - ballo - cfr. n. 1567.

1493 *Il re alla caccia* Dramm. 976
Venezia, A. Bassanese, 1763, cm. 15,5, pp. 66.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. C. Goldoni, mus. B. Galuppi.

1494 *Il re de' pazzi* Dramm. 925
Venezia, M. Fenzo, 1778, cm. 16,5, pp. 48.
Teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo, atti 2, mus. G. Gazzaniga.

1495 *Il re di Lahore* Dramm. 148
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 48.
———, atti 5, libr. L. Gallet, trad. A. Zanardini, mus. J. Massenet.

1496 *Il re di Lahore* Dramm. 231
Milano, T. di G. Ricordi, 1878-79, cm. 19,5, pp. 50.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. L. Gallet, trad. A. Zanardini, mus. J. Massenet.

1497 *Il re di Lahore* Dramm. 269
Id. n. 1496.

1498 *Re Hassan* Dramm. 304
Milano, G. Ricordi & C., 1938, cm. 20, pp. 46.
———, atti 3, libr. T. Pinelli, mus. G.F. Ghedini.

1499 *Re Lear* Dramm. 88
Roma, Theo-Muccy, 1937, cm. 20,5, pp. 74.
———, atti 3, libr. A. Ghislanzoni.

1500 *Re Lear* Dramm. 310
Milano, G. Ricordi & C., 1939, cm. 20, pp. 76.
———, atti 3, libr. G. Papini, mus. V. Frazzi.

1501 *Re Nala* Dramm. 266
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 20, pp. 50.
———, atti 4, libr. V. Valle, mus. A. Smareglia.

1502 *Re Nala* Dramm. 267
Id. n. 1501.

1503 *Re Nala* Dramm. 287
Milano, F. Lucca, 1886, cm. 20, pp. 50.
———, atti 4, libr. V. Valle, mus. A. Smareglia.

1504 *Il re schernito amante* Dramm. 1001
Venezia, s.e., 1704, cm. 14, pp. 90.
———, atti 3, libr. G. Longo.

1505 *Il re Teodoro in Venezia* Dramm. 917
Milano, Nobile e Sonzogno, 1803, cm. 15,5, pp. 76.
———, atti 2, libr. G.B. Casti.

1506 *Rebecca* Dramm. 697
Milano, L. di G. Pirola, 1865, cm. 17,5, pp. 34.
Teatro alla Scala, atti 4, libr. F.M. Piave, mus. B. Pisani.

1507 *Rebecca* - ballo Dramm. 628
Venezia, G. Molinari, 1845-46, cm. 18,5, pp. 8.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. E. Viotti.

La recluta con inganno - ballo - cfr. n. 787.

1508 *La redenzione* Dramm. 1002
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 14, pp. 32.
———, parti 3, libr. e mus. Ch. Gounod, trad. A. Zanardini.

1509 *Reditus exercitus israelitici post cladem Philistaeorum* - oratorio Dramm. 229
Venezia, D. Battifoco, 1777, cm. 20, pp. 16.
Pietà, parti 2, mus. B. Furlanetto.

1510 *Reditus exercitus israelitici...* Dramm. 230
Id. n. 1509.

1511 *Refugium peccatorum* - oratorio Dramm. 302
Venezia, C. Ferrari, 1896, cm. 20, pp. 56.
———, parti 2, libr. L. Sugana, mus. A. De Lorenzi-Fabris.

1512 *La regina del Nepal* Dramm. 237
Torino, Roux e Favale, 1880, cm. 20, pp. 76.
Teatro Regio, atti 3, libr. B. Tommasi da Sciacca, mus. G. Bottesini.

1513 *La regina di Golconda* Dramm. 525
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Donizetti.

1514 *Le regina di Saba* Dramm. 303
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 48.
———, atti 4, libr. S.H. von Mosenthal, mus. C. Goldmark, trad. A. Zanardini.

1515 *La regina di Saba* Dramm. 35
Id. n. 1514.

1516 *La regina di Saba* Dramm. 233
Milano, F. Lucca, 1887, cm. 20, pp. 48.
Teatro alla Scala, atti 4, libr. S.H. von Mosenthal, trad. A. Zanardini, mus. C. Goldmark.

1517 *La regina di Saba* Dramm. 34
Milano, F. Lucca, 1878-79, cm. 20, pp. 48.
Teatro Regio di Torino, atti 4, libr. S.H. von Mosenthal, trad. A. Zanardini, mus. C. Goldmark.

1518 *Reginella* Dramm. 342
Milano, Ricordi, 1872, cm. 19, pp. 28.
Teatro Rossini di Venezia, atti 3, libr. A. Ghislanzoni, mus. G. Braga.

1519 *Il regno galante* Dramm. 1000
Venezia, M. Rossetti, 1727, cm. 14, pp. 60.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 3, libr. M. Boccardo, mus. G. Reali.

1520 *La resurrezione di Cristo* - oratorio Dramm. 23
Milano, A. Bertarelli, 1899, cm. 21,5, pp. 22.
———, parti 2, mus. L. Perosi.

1521 *La resurrezione di Cristo* - oratorio Dramm. 42
Venezia, s.e., 1936, cm. 21, pp. 24.
Piazza S. Marco, parti 2, mus. L. Perosi.

1522 *Rex Assuerus aequitate custos* - oratorio Dramm. 402
Venezia, A. Pasinelli, s.d., cm. 18,5, pp. 16.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Bertoni.

1523 *Rienzi* Dramm. 340
Paris, Tresse, 1882, cm. 19, pp. 58.
———, atti 5, libr. e mus. R. Wagner, trad. C. Nuitter e J. Guilliaume.

1524 *Rienzi* Dramm. 461
Milano, F. Lucca, 1874, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Boito.

1525 *Rigoletto* Dramm. 307
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

Il Rinaldo - ballo - cfr. n. 781.

1526 *Il ritorno di Columella da Padova* Dramm. 677
Venezia, G. Molinari, 1843, cm. 18, pp. 32.
———, atti 3, libr. A. Passaro, mus. V. Fioravanti.

1527 *La rivolta delle donne nel serraglio* - ballo Dramm. 634
Venezia, G. Molinari, 1840-41, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. B. Vestris.

1528 *Roberto Devereux* Dramm. 678
Venezia, G. Molinari, 1839, cm. 18, pp.24.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1529 *Roberto Devereux* Dramm. 986
Padova, Crescini, 1859, cm. 15, pp. 32.
Teatro Concordi, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Donizetti.

1530 *Roberto il diavolo* Dramm. 685
Milano, F. Lucca, 1870, cm. 17, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe e G. Delavigne, mus. G. Meyerbeer.

1531 *Roberto il diavolo* Dramm. 38
Padova, Penada, 1842, cm. 21, pp. 48.
Teatro Nuovo, atti 5, libr. E. Scribe e G. Delavigne, mus. G. Meyerbeer.

1532 *Roberto il diavolo* Dramm. 256
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 46.
———, atti 5, libr. E. Scribe e G. Delavigne, mus. G. Meyerbeer.

1533 *Rodolfo* - ballo Dramm. 971
Venezia, Tip. del Commercio, 1859, cm. 16, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. P. Borri, mus. P. Giorza.

1534 *Rolla* - ballo Dramm. 17
Venezia, Rizzi, 1879, cm. 22, pp. 20.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. L. Manzotti ed E. Coppini, mus. C. Pontoglio e L. Angeli.

1535 *Rolla* Dramm. 22
Id. n. 1534.

1536 *Romanticismo* Dramm. 150
Milano, G. Ricordi & C., 1932, cm. 19,5, pp. 68.
———, atti 3, libr. A. Rossato, mus. I. Robbiani.

1537 *Romeo e Giulietta* Dramm. 462
Milano, F. Lucca, 1872, cm. 17, pp. 46.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. M. Marcello, mus. F. Marchetti.

1538 *Romolo ed Ersilia o sia la felice riconciliazione* - ballo Dramm. 618
Venezia, Casali, 1822, cm. 18,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. C.A. Favier.

Gil Blas di Santillano - ballo (pp. 13-16).
Atti 3, cor. C.A. Favier.

1539 *Rosmonda* Dramm. 495
Venezia, Casali, 1829, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. C. Coccia.

1540 *Rosmonda* Dramm. 519
Id. n. 1539.

1541 *Rosmonda* Dramm. 597
Venezia, Casali, 1829, cm. 17,5, pp. 40, 14.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. C. Coccia.

Otello o sia il moro di Venezia - ballo (pp. 1-14).
Atti 5, cor. S. Viganò.

1542 *Der Rosenkavalier* Dramm. 520
Berlin, A. Fürstner, s.d., cm. 18, pp. 150.
———, atti 3, libr. H. von Hoffmannstahl, mus. R. Strauss.

1543 *Rosmunda in Ravenna* Dramm. 521
Venezia, Molinari, 1837-38, cm. 18, pp. 30.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. L.A. Paladini, mus. G. Lillo.

1544 *Ruy Blas* Dramm. 370
Milano, F. Lucca, 1878, cm. 18, pp. 66.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. Carlo d'Ormeville, mus. F. Marchetti.

1545 *Sacer dialogus recinendus...* - oratorio Dramm. 116
Venezia, s.e., 1779, cm. 20, pp. 8.
Mendicanti, parti 1.

1546 *I sacrifizi di Creta* Dramm. 723
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 17,5, pp. 46.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 2, libr. P. Pariati, mus. P. Winter.

1547 *Saffo* Dramm. 295
Milano, E. Sonzogno, 1898, cm. 20, pp. 68.
———, atti 5, libr. H.B. Cain, mus. J. Massenet, trad. A. Galli.

1548 *Saffo* Dramm. 524
Venezia, M. Fontana, 1865, cm. 18, pp. 28.
———, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Pacini.

1549 *Saffo* Dramm. 518
Milano, T. di G. Ricordi, 1869-70, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Pacini.

1550 *Saffo* Dramm. 296
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 28.
———, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. G. Pacini.

1551 *Saint François d'Assise,* - oratorio Dramm. 339
Paris, M. Eschig, 1912, cm. 19, pp. 30.
———, parti 2, libr. G. Nigond, mus. G. Pierné.

1552 *Salomé* Dramm. 294
Milano, G. Ricordi & C., cm. 20, pp. 32.
———, atti 1, libr. O. Wilde, trad. A. Leawington, mus. R. Strauss.

1553 *Salomon rex Israel electus* - oratorio Dramm. 158
Venezia, D. Battifoco, 1782, cm. 19, pp. 16.
Pietà, parti 2, mus. B. Furlanetto.

1554 *Il saltimbanco* Dramm. 593
Milano, F. Lucca, 1858-59, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Checchetelli, mus. G. Pacini.

1555 *Il saltimbanco* Dramm. 684
Id. n. 1554.

1556 *Il saltimbanco* Dramm. 683
Id. n. 1554.

1557 *Samson* - oratorio Dramm. 70
Venezia, s.e., 1791, cm. 20,5, pp. 16.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Piticchio.

1558 *Sansone e Dalila* Dramm. 212
Milano, E. Sonzogno, 1893, cm. 20,5, pp. 46.
———, atti 3, libr. F. Lemaire, trad. A. Zanardini, mus. C. Saint-Saëns.

1559 *Sansone e Dalila* Dramm. 72
Id. n. 1558.

1560 *Sansone e Dalila* Dramm. 293
Milano, E. Sonzogno, 1897, cm. 20, pp. 46.
———, atti 3, libr. F. Lemaire, trad. A. Zanardini, mus. C. Saint-Saëns.

1561 *Il Santo* Dramm. 36
Venezia, Soc. Mutuo Socc. tra comp. e tip., 1893, cm. 21, pp. 94.
———, atti 3, libr. L. Sugana, mus. F. Ghin.

1562 *Il Santo* Dramm. 64
Id. n. 1561.

1563 *I Saraceni in Sicilia ovvero Eufemio da Messina* Dramm. 673
Venezia, Casali, 1828, cm. 18, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. F. Morlacchi.

1564 *I Saraceni in Sicilia* Dramm. 680
Id. n. 1563.

1565 *Satanella* - ballo Dramm. 289
S.l., s.e., 1872, cm. 20, pp. 8.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. P. Taglioni e M. José.

1566 *La scelta dello sposo* Dramm. 682
Venezia, Casali, 1805, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro Giustiniani di S. Moisé, atti 1, libr. L. Buonavoglia. mus. P.C. Guglielmi.

1567 *Scipione* Dramm. 793
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 17, pp. 52.
Teatro di S. Samuele, atti 3, libr. E. Giunti, mus. G. Sarti e altri.

Raul signore di Crechì - ballo (pp. 21-27).
Atti 3, cor. S. Viganò.

1568 *La secchia rapita* Dramm. 648
Venezia, M. Fenzo, 1794, cm. 18,5, pp. 64.
Teatro S. Samuele, atti 2, libr. N. Liprandi, mus. F. Bianchi.

1569 *La secchia rapita* Dramm. 292
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 88.
———, atti 3, libr. R. Simoni, mus. J. Burgmein.

1570 *Sedecias* - oratorio Dramm. 54
Venezia, s.e., 1782, cm. 20,5, pp. 24.
Mendicanti, parti 2, mus. P. Anfossi.

1571 *Seleuco re di Siria* Dramm. 713
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 17,5, pp. 64.
Teatro Venier di S. Benedetto, atti 3, libr. M. Botturini, mus. F. Bianchi.

Alfredo il grande - ballo (pp. 19-39).
Atti 5, cor. P. Franchi, mus. V. Trento.

1572 *Selvaggia* Dramm. 420
Milano, F. Lucca, 1875, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 3 con prologo, libr. G.T. Cimino, mus. F. Schira.

1573 *Selvaggia* Dramm. 781
Id. n. 1572.

1574 *Selvaggia* Dramm. 373
Id. n. 1572.

1575 *Semiramide* Dramm. 651
Venezia, M. Fenzo, 1765, cm. 18,5, pp. 64.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. P. Metastasio, mus. T. Traetta.

1576 *Semiramide* Dramm. 391
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18, pp. 36.
Teatro La Fenice, atti 2.

1577 *Semiramide* Dramm. 620
Venezia, M. Fontana, 1867, cm. 18, pp. 38.
———, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Rossini.

1578 *Semiramide* Dramm. 496
Venezia, Rizzi, 1851-52, cm. 17,5, pp. 38.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Rossini.

1579 *Serena principessa ereditaria di Tebe* - ballo Dramm. 601
S.l., s.e., 1793, cm. 17,5, pp. 20.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. O. Viganò, mus. G. Viganò.

La figlia mal custodita - ballo (pp. 19-20).
Atti 1, cor. S. Viganò.

1580 *La serenata in Tartana* Dramm. 951
Venezia, G.B. Casali, 1771, cm. 16, pp. 60.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 2, libr. G. Dolfin.

1581 *Serenata veneziana* Dramm. 26
Venezia, Stab. dell'Emporio, 1890, cm. 21,5, pp. 12 n.n.
Teatro La Fenice, scena unica, libr. E. Aresca, mus. A.A. Plattis.

1582 *Serenata veneziana* Dramm. 50
Id. n. 1581.

1583 *La serva astuta* Dramm. 117
Venezia, A. Geremia, 1773, cm. 20, pp. 40.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. A. Palomba.

1584 *Le sette ultime parole del Redentore in croce* - oratorio Dramm. 143
Venezia, Cordella, 1817, cm. 21, pp. 20.
Casa Erizzo, parti 7, mus. F.J. Haydn.

1585 *Settimio ossia l'esule di Roma* Dramm. 418
Venezia, Casali, 1831, cm. 18, pp. 32.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. D. Gilardoni, mus. G. Donizetti.

1586 *Settimio ossia l'esule di Roma* Dramm. 654
Id. n. 1585.

1587 *Sfida e nozze* Dramm. 419
Venezia, Molinari, 1857, cm. 18, pp. 28.
Teatro Camploy di S. Samuele, atti 3, libr. M.M. Marcello, mus. A. Quilici.

1588 *Siberia* Dramm. 192
Milano, E. Sonzogno, 1903, cm. 20, pp. 70.
Teatro alla Scala, atti 3, libr. L. Illica, mus. U. Giordano.

1589 *Sieba o la spada di Wodan* - ballo Dramm. 221
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 20.
———, atti 7, cor. L. Manzotti, mus. R. Marenco.

1590 *Sieba o la spada di Wodan* - ballo Dramm. 222
Id. n. 1589.

1591 *Sieba o la spada di Wodan* - ballo Dramm. 28
Venezia, Rizzi, 1880, cm. 21, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 7, cor. L. Manzotti, mus. R. Marenco.

1592 *Sigfrido* Dramm. 285
Milano, F. Lucca, 1883, cm. 18, pp. 26.
———, atti 3, libr. R. Wagner, mus. R. Wagner.

1593 *Sigfrido* Dramm. 929
Firenze, G.C. Sansoni, 1955, cm. 16, pp. 330.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. G. Manacorda.

1594 *Sigfrido* Dramm. 508
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 19,5, pp. 48.
———, atti 3, libr. R. Wagner, mus. R. Wagner.

1595 *Sigfrido* Dramm. 204
Id. n. 1594.

1596 *Sigismondo* Dramm. 609
Venezia, V. Rizzi, 1815, cm. 17, pp. 56.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Foppa, mus. G. Rossini.

Gli Arabi - ballo (pp. 49-56).
Atti 6, cor. A. Fabri.

1597 *Il Signor di Pouceaugnac* Dramm. 142
Milano, Capriola, 1897, cm. 20,5, pp. 80.
———, atti 3, libr. F. Fontana, mus. A. Franchetti.

1598 *La Silfide* - ballo Dramm. 875
Venezia, Molinari, 1837-38, cm. 17, pp. 12.
Teatro La Fenice, atti 2, cor. A. Cortesi.

1599 *Silvano* Dramm. 185
Milano, E. Sonzogno, 1895, cm. 20,5, pp. 30.
Teatro alla Scala, atti 2, libr. G. Targioni - Tozzetti, mus. P. Mascagni.

1600 *Simon Boccanegra* Dramm. 244
Milano, Ricordi, s.d., cm. 19,5, pp. 50.
———, atti 3 con prologo, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1601 *La Sirena* Dramm. 39
Milano, A. Berinzaghi, 1902, cm. 21, pp. 24.
———, atti 2, libr. E. Golisciani, mus. A. Baci.

1602 *Solimano* Dramm. 947
Venezia, M. Fenzo, 1766, cm. 16, pp. 56.
Teatro Tron di S. Cassiano, libr. G.A. Migliavacca, mus. G. Sciroli.

1603 *La solitaria delle Asturie ossia la Spagna ricuperata* Dramm. 394
Venezia, G. Molinari, 1840, cm. 18,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. F. Romani, mus. S. Mercadante.

1604 *La solitaria delle Asturie ossia la Spagna ricuperata* Dramm. 356
Id. n. 1603.

1605 *La sonnambula* Dramm. 395
Milano, E. Sonzogno, 1888, cm. 18,5, pp. 32.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

1606 *La sonnambula* Dramm. 281
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 28.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

1607 *La spada di Kenneth* - ballo Dramm. 637
Venezia, V. Rizzi, 1819, cm. 18, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. S. Viganò.

1608 *Lo spirito maligno* - ballo Dramm. 579
Venezia, Tip. del Commercio, 1867-68, cm. 17,5, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 4 con prologo, cor. G. Rota e G. Bini.

1609 *La sposa d'Abido* Dramm. 800
Venezia, G. Molinari, 1845-46, cm. 18, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Peruzzini, mus. G. Poniatowski.

1610 *La sposa d'Abido* Dramm. 801
Id. n. 1609.

1611 *La sposa di Messina* Dramm. 799
Venezia, G. Molinari, 1839, cm. 18, pp. 28.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. J. Cabianca, mus. N. Vaccai.

1612 *Lo sposalizio per dispetto* Dramm. 777
Venezia, s.e., 1782, cm. 17, pp. 62.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Bertati, mus. G. Monti.

1613 *Lo sposo di tre e marito di nessuna* Dramm. 662
Venezia, G.B. Casali, 1783, cm. 18,5, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. F. Livigni, mus. L. Cherubini.

1614 *Lo sposo per equivoco* Dramm. 718
Venezia, P. Pola, 1783, cm. 16,5, pp. 46.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 2, mus. P. Anfossi.

1615 *Stella* Dramm. 58
Milano, E. Sonzogno, 1890, cm. 21, pp. 52.
———, atti 3, libr. S. Interdonato, mus. S. Auteri Manzocchi.

1616 *La stella di Granata* - ballo Dramm. 280
Venezia, C. Ferrari, 1886-87, cm. 20,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. C. Marzagora, mus. C. Dall'Argine.

1617 *La stella di Granata* Dramm. 71
Id. n. 1616.

1618 *Lo stendardo di San Giorgio* Dramm. 188
Milano, G. Ricordi & C., 1941, cm. 20, pp. 64.
———, atti 3, libr. G. Forzano, mus. M. Peragallo.

1619 *Stiffelio* Dramm. 823
Milano, G. Ricordi, 1851-52, cm. 17,5, pp. 34.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. G. Verdi.

1620 *Stiffelio* Dramm. 788
Id. n. 1619.

1621 *La straniera* Dramm. 502
Venezia, A. Castagnari, s.d., cm. 18, pp. 40.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

1622 *La straniera* Dramm. 505
Id. n. 1621.

1623 *La straniera* Dramm. 613
Venezia, La Vedova Casali, 1823, cm. 17, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Romani, mus. V. Bellini.

1624 *Lo straniero* Dramm. 13
Milano, G. Ricordi & C., 1930, cm. 22,5, pp. 56.
———, atti 2, libr. I. Pizzetti, mus. I. Pizzetti.

1625 *Gli studenti* Dramm. 687
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 17,5, pp. 36.
———, atti 3, mus. A. Graffigna.

1626 *Tancredi* Dramm. 916
Venezia, La Vedova Casali, 1833, cm. 16, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Rossini.

1627 *Tannhäuser ovvero la lotta dei Bardi al castello di Varterburgo* Dramm. 409
Milano, F. Lucca, 1878, cm. 18,5, pp. 38.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. S.C. Marchesi.

1628 *Tannhäuser...* Dramm. 368
Id. n. 1627.

1629 *Tarara o sia la virtù premiata* Dramm. 602
Venezia, s.e., 1792, cm. 17,5, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Sertor, mus. F. Bianchi.

1630 *Tarass Bulba* Dramm. 87
Milano, G. Ricordi & C., 1894-95, cm. 20, pp. 38.
Teatro Regio di Torino, atti 4, libr. G. Godio, mus. A. Berutti.

1631 *Tartini il violinista* - ballo Dramm. 604
Venezia, Rizzi, 1848, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 3 con prologo, mus. A. Saint-Leon e G. Felis e C. Pugni.

1632 *Tebaldo e Isolina* Dramm. 605
Venezia, Rizzi, 1830, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro S. Benedetto, atti 2, libr. G. Rossi, mus. F. Morlacchi.

1633 *Tebaldo e Isolina* Dramm. 982
Venezia, V. Rizzi, 1825, cm. 15,5, pp. 36.
Teatro Nuovo di Ceneda, atti 2, libr. G. Rossi, mus. F. Morlacchi.

1634 *Telemaco nell'isola di Calipso* Dramm. 607
Venezia, Valvasense, 1797, cm. 17,5, pp. 78.
Teatro di S. Angelo, atti 3, libr. A. Sografi, mus. J.S. Mayr.

La Lodoiska - ballo (pp. 67-78).
Atti 3, cor. L. Panzieri.

1635 *Il templario* Dramm. 608
Treviso, Andreola, 1842, cm. 17, pp. 32.
Teatro d'Onigo, atti 3, libr. G.M. Marini, mus. O. Nicolai.

1636 *Teresa e Claudio* Dramm. 332
Padova, Penada, 1829, cm. 19, pp. 36.
———, atti 2, libr. G. Foppa, mus. G. Farinelli.

1637 *Le teste deboli* Dramm. 661
Venezia, s.e., 1780, cm. 18, pp. 64.
Teatro Giustiniani di S. Moisè, atti 2, libr. G. Bertati, mus. F. Salari.

1638 *Thäis* Dramm. 140
Milano, E. Sonzogno, 1908, cm. 20,5, pp. 54.
———, atti 3, libr. L. Gallet, trad. A. Galli, mus. J. Massenet.

1639 *La Tilda* Dramm. 141
Milano, E. Sonzogno, 1892, cm. 20,5, pp. 46.
———, atti 3, libr. A. Graziani, mus. F. Cilea.

Tito e Berenice - ballo - cfr. n. 808.

1640 *Tobias* - oratorio Dramm. 145
Venezia, A. Pasinelli, 1773, cm. 19,5, pp. 16.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Bertoni.

1641 *Torquato Tasso* Dramm. 804
Venezia, Rizzi, 1834, cm. 18, pp. 50.
Teatro Apollo, atti 3, libr. J. Ferretti, mus. G. Donizetti.

1642 *Torquato Tasso* Dramm. 653
Id. n. 1641.

1643 *Tosca* Dramm. 199
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 19,5, pp. 60.
———, atti 3, libr. L. Illica e G. Giacosa, mus. G. Puccini.

1644 *Tosca* Dramm. 200
Id. n. 1643.

1645 *Tradita!* Dramm. 803
Venezia, Rizzi, 1851-52, cm. 18, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 4, libr. A. Codebò, mus. G. Sanelli.

1646 *Le trame amorose* Dramm. 365
Venezia, Casali, 1793, cm. 18, pp. 62.
Teatro di S. Cassiano, atti 2, libr. A. Valli.

1647 *Le trame deluse* Dramm. 802
Parma, F. Carmignati, 1789, cm. 17,5, pp. 56.
Teatro Regio, atti 2, libr. A. Bentivoglio, mus. D. Cimarosa.

1648 *La trasfigurazione di N.S.G.C.* - oratorio Dramm. 344
Venezia, Emiliana, 1898, cm. 19, pp. 22.
———, parti 2, mus. L. Perosi.

1649 *La trasfigurazione di N.S.G.C.* - oratorio Dramm. 352
Id. n. 1648.

1650 *Il trillo del diavolo* Dramm. 232
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 40.
———, atti 3, libr. U. Fleres, mus. S. Falchi.

1651 *Il trillo del diavolo* Dramm. 196
Id. n. 1650.

1652 *Il trionfo d'Alessandro in Babilonia* - ballo Dramm. 598
Venezia, Rossi-Casali, 1820, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. D. Rossi, mus. N. Vaccai.

1653 *Tristano e Isotta* Dramm. 195
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 80.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. P. Floridia.

1654 *Il trovatore* Dramm. 194
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 4, libr. S. Cammarano, mus. G. Verdi.

1655 *Il trovatore* Dramm. 243
Id. n. 1654.

1656 *Il turco in Italia* Dramm. 1009
Milano, Ricordi, s.d., cm. 13,5, pp. 100.
———, atti 2, libr. F. Romani, mus. G. Rossini.

1657 *Tutti amanti* Dramm. 386
S.l., s.e., 1850, cm. 19, pp. 28.
Teatro Gallo di S. Benedetto, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. C. Romani.

1658 *Tutti in maschera* Dramm. 816
Milano, T. di G. Ricordi, 1862, cm. 17, pp. 44.
Teatro Apollo di Venezia, atti 3, libr. M. Marcello, mus. C. Pedrotti.

1659 *Tutti in maschera* Dramm. 186
Milano, Ricordi, s.d., cm. 20, pp. 36.
———, atti 3, libr. M. Marcello, mus. C. Pedrotti.

1660 *Gli Ugonotti* Dramm. 708
Milano, T. di G. Ricordi, 1856, cm. 17,5, pp. 52.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Meyerbeer.

1661 *Gli Ugonotti* Dramm. 610
Milano, F. Lucca, 1871, cm. 17,5, pp. 64.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, trad. M. Marcello, mus. G. Meyerbeer.

1662 *Gli Ugonotti* Dramm. 372
Milano, F. Lucca, 1874, cm. 18, pp. 64.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. E. Scribe, trad. M. Marcello, mus. G. Meyerbeer.

1663 *Gli Ugonotti* Dramm. 919
Napoli, s.e., s.d., cm. 17, pp. 42.
———, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Meyerbeer.

1664 *Gli Ugonotti* Dramm. 611
S.n.t., cm. 17,5, pp. 64.
———, atti 5, libr. E. Scribe, mus. G. Meyerbeer.

1665 *Gli Ugri all'assedio di Bergamo* - ballo Dramm. 873
Venezia, G. Molinari, 1842-43, cm. 17,5, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. E. Viotti.

1666 *L'ultima che si perde è la speranza* Dramm. 364
Venezia, M. Fenzo, 1792, cm. 18, pp. 56.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 1, mus. M. da Capua.

1667 *Ultimi giorni di Suli* Dramm. 612
Venezia, G. Molinari, 1842-43, cm. 17,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. G. Peruzzini, mus. G.B. Ferrari.

1668 *Ultimi giorni di Suli* Dramm. 449
Milano, T. di G. Ricordi, 1856, cm. 18, pp. 40.
Teatro Gallo di S. Benedetto in Venezia, libr. G. Peruzzini, mus. G.B. Ferrari.

1669 *L'ultimo Abencerragio* Dramm. 912
Venezia, Tip. del Commercio, 1857-58, cm. 16,5, pp. 32.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. G. Peruzzini, mus. F. Tessarin.

1670 *L'ultimo Abencerragio* Dramm. 918
Id. n. 1669.

1671 *L'ultimo giorno di Pompei* Dramm. 820
Venezia, La Vedova Casali, 1832, cm. 17, pp. 42.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. A.L. Tottola, mus. G. Pacini.

1672 *Una follia a Roma* Dramm. 812
Milano, T. di G. Ricordi, s.d., cm. 17,5, pp. 46.
———, atti 3, mus. F. Ricci.

1673 *La valle d'Andora* Dramm. 813
Milano, F. Lucca, s.d., cm. 17,5, pp. 36.
———, atti 2, libr. G. Giachetti, mus. A. Cagnoni.

1674 *Varbek* Dramm. 814
Venezia, G. Molinari, 1842, cm. 17,5, pp. 32.
Teatro di S. Samuele, atti 3, mus. A. Galli.

1675 *Vasconcello* Dramm. 821
Venezia, Tip. del Commercio, 1857-58, cm. 16,5, pp. 40.
Teatro La Fenice, atti 3, libr. T. Solera, mus. A. Villanis.

1676 *I vecchi burlati* Dramm. 649
Venezia, Casali, 1795, cm. 18, pp. 56.
Teatro di S. Samuele, atti 2, libr. G. Palomba, mus. G. Marinelli.

1677 *Il vecchio burlato* Dramm. 646
Venezia, G.B. Casali, 1783, cm. 18, pp. 64.
Teatro di S. Samuele, atti 2, mus. L. Ceruso.

Zemira e Azor - ballo (pp. 65-72).
Atti 5, cor. F. Clerico.

1678 *Il vello d'oro* Dramm. 995
Veneza, M. Fenzo, 1749, cm. 14,5, pp. 36.
Teatro Tron di S. Cassiano, atti 3, libr. G. Palazzi, mus. G. Scolari.

1679 *La vendetta d'Achille* - ballo Dramm. 874
Venezia, La Vedova Casali, 1832, cm. 17, pp. 14.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. F. Gioja.

1680 *La vendetta di Medea* Dramm. 758
Venezia, M. Fenzo, 1791, cm. 17, pp. 42.
Teatro di S. Samuele, atti 2, mus. G. Marinelli.

La figlia dell'aria - ballo (pp. 21-26).
Atti 1, cor. O. Viganò, mus. G. Viganò.

1681 *I veneziani a Costantinopoli* - ballo Dramm. 764
Venezia, La Vedova Casali, 1834, cm. 17, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 6, cor. A. Monticini.

La vergine di Hunderlach - ballo - cfr. n. 894.

1682 *Veritas de terra orta est* - oratorio Dramm. 846
Venezia, D. Battifoco, s.d., cm. 17, pp. 16.
Pietà, parti 1, mus. B. Furlanetto.

1683 *I vespri siciliani* Dramm. 151
Milano, Ricordi, 1880, cm. 20, pp. 48.
Teatro La Fenice, atti 5, libr. G. Scribe e C. Duveyrier, mus. G. Verdi.

1684 *I vespri siciliani* Dramm. 241
Id. n. 1683.

1685 *La vestale* - ballo Dramm. 700
Venezia, Casali, 1828, cm. 18, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 5, cor. S. Viganò e G. Viganò.

1686 *La vestale* Dramm. 844
Treviso, Andreola, 1841, cm. 17, pp. 32.
Teatro d'Onigo, atti 3, libr. S. Cammarano, mus. S. Mercadante.

1687 *I viaggiatori felici* Dramm. 843
Parma, Filippo Carmignani, 1782, cm. 17,5, pp. 84.
Teatro Regio, atti 2, libr. F. Livigni, mus. P. Anfossi.

1688 *Victoria militum David contra Absalon filium regis* - oratorio Dramm. 68
Venezia, s.e., 1779, cm. 20,5, pp. 22.
Mendicanti, parti 2, mus. F. Bertoni.

1689 *La villanella rapita* Dramm. 719
Venezia, M. Fenzo, 1783 cm,. 17,5, pp. 64.
Teatro Giustiniani di S. Mosè, atti 2, libr. G. Bertati, mus. F. Bianchi.

1690 *Le Villi* Dramm. 191
Milano, Ricordi, 1885-86, cm. 20, pp. 16.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. F. Fontana, mus. G. Puccini.

1691 *Le Villi* Dramm. 272
Id. n. 1690.

Violante e Teodoro - ballo - cfr. n. 956.

1692 *La violinata* Dramm. 403
Vicenza, R. Fincato, 1913, cm. 18,5, pp. 56.
———, atti 3, libr. A. Zappa, mus. A. Ferretto.

1693 *Virtutum concordia* - oratorio Dramm. 807
Venezia, A. Pasinelli, 1769, cm. 17,5, pp. 8.
Mendicanti, parti 1, mus. F. Bertoni.

1694 *Vittime* Dramm. 14
Polesella, Eridano di G. Gobbetti, 1899, cm. 23, pp. 22.
———, atti 2, libr. G. Mantovani, mus. E. Lucatello.

1695 *Vittore Pisani* Dramm. 556
Padova, Cresciani, 1863, cm. 17,5, pp. 32.
———, atti 3, libr. F.M. Piave, mus. A. Peri.

1696 *La vivandiera* Dramm. 198
Milano, E. Sonzogno, 1896, cm. 20,5, pp. 64.
———, atti 3, libr. E. Cain, mus. A. Galli.

1697 *Volo di notte* Dramm. 197
Milano, G. Ricordi & C., 1940, cm. 20, pp. 30.
———, atti 1, libr. e mus. L. Dallapiccola.

1698 *Vologeso* Dramm. 840
Venezia, G. Fossati, 1765, cm. 17, pp. 62.
Teatro di S. Benedetto, atti 3, libr. A. Zeno, mus. G. Sarti.

1699 *La Wally* Dramm. 214
Milano, G. Ricordi & C., s.d., cm. 20, pp. 58.
———, atti 4, libr. L. Illica, mus. A. Catalani.

1700 *La Wally* Dramm. 257
Id. n. 1699.

1701 *La Walkiria* Dramm. 286
Milano, T. di G. Ricordi e F. Lucca, s.d., cm. 20, pp. 50.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1702 *La Walkiria* Dramm. 259
Id. n. 1701.

1703 *La Walkiria* Dramm. 413
Milano, F. Lucca, 1883, cm. 18, pp. 22.
———, atti 3, libr. e mus. R. Wagner, trad. A. Zanardini.

1704 *Werther* Dramm. 260
Milano, E. Sonzogno, 1897, cm. 20, pp. 60.
———, atti 3, libr. E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann, trad. G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci, mus. J. Massenet.

1705 *Zampa ossia la sposa di marmo* Dramm. 347
Venezia, G. Molinari, 1843, cm. 19, pp 40.
Teatro La Fenice, atti 3, mus. F. Hérold.

1706 *Zampa ossia la sposa di marmo* Dramm. 857
Torino, G. Fodratti, 1852, cm. 17, pp. 56.
Teatro Regio, atti 3, mus. F. Hérold.

1707 *Zanetto* Dramm. 261
Milano, E. Sonzogno, 1897, cm. 20, pp. 22.
———, atti 1, libr. G. Targioni-Tozzetti e Menasci, mus. P. Mascagni.

1708 *Zazà* Dramm. 308
Milano, E. Sonzogno, 1900, cm. 20, pp. 80.
———, atti 4, libr. e mus. R. Leoncavallo.

1709 *Zelinda* - ballo Dramm. 837
Venezia, G.B. Casali, 1776, cm. 17, pp. 16.
Teatro di S. Samuele, atti 5, cor. I. Gambuzzi.

L'innocenza riconosciuta - ballo (pp. 11-16).
Atti 1, cor. I. Gambuzzi.

1710 *Zelmira* Dramm. 626
Venezia, Casali, 1825, cm. 18, pp. 54.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. A.L. Tottola, mus. G. Rossini.

Zemira e Azor - ballo - cfr. n. 1677.

Gli zingari di Sicilia - ballo - cfr. n. 1149.

1711 *Zoraida* Dramm. 278
Venezia, Rizzi, 1815-16, cm. 19,5, pp. 56.
Teatro La Fenice, atti 2, libr. G. Rossi, mus. G. Farinelli.

La morte di Nerone - ballo (pp. 25-32).
Atti 6, cor. L. Panzieri, mus. G. Ayblingher.

APPENDICE

Tavola I - Concordanze

Catalogo Cisilino n.	Catalogo attuale n.	Catalogo Cisilino n.	Catalogo attuale n.
1	685	36	247
2	697	37	253
3	702	38	252
4	655	39	412
5	656	40	725
6	686	41	700
7	707	42	269
8	?	43	687
9	680	44	729
10	681	45	728
11	692	46	732
12	28	47	711
13	665	48	712
14	723	49	690
15	683	50	348
16	659	51	666
17	717	52	670
18	750	53	667
19	?	54	668
20	741	55	669
21	737	56	347
22	742	57	303
23	745	58	302
24	748	59	306
25	101	60	726
26	212	61	724
27	343	62	cfr. tav. 2
28	103	63	719
29	39	64	257
30	675	65	207
31	688	66	284
32	41 o 42	67	288-289
33	111	68	292
34	701	69	710
35	246	70	post 1800

Tavola II - Dono Guido Bianchini

I numeri di catalogo segnati si riferiscono alle opere musicali donate alla Fondazione Levi da Guido Bianchini.

6, 15, 59-61, 66, 73, 84, 85, 95, 104, 145, 148-151, 153, 155, 159-168, 170, 172, 173, 182, 199, 201, 203, 210, 211, 297, 300, 305, 307, 309, 310, 318, 320, 336, 341, 342, 357-381, 383-385, 402, 409.

Tavola III - Dono Angelo Sullam

I numeri di catalogo segnati si riferiscono ai libretti donati alla Fondazione Levi da Angelo Sullam.

770, 771, 813, 823, 824, 837, 850, 874, 889, 894, 937, 938, 955, 984, 989, 1003, 1009, 1017, 1050, 1089, 1130, 1142, 1173, 1185, 1227, 1241, 1250, 1252, 1254, 1257, 1298, 1309, 1321, 1343, 1405, 1411, 1414, 1427, 1460, 1486, 1497, 1503, 1535, 1537, 1544, 1549, 1559, 1565, 1574, 1581, 1586, 1591, 1608, 1616, 1628, 1642, 1662.

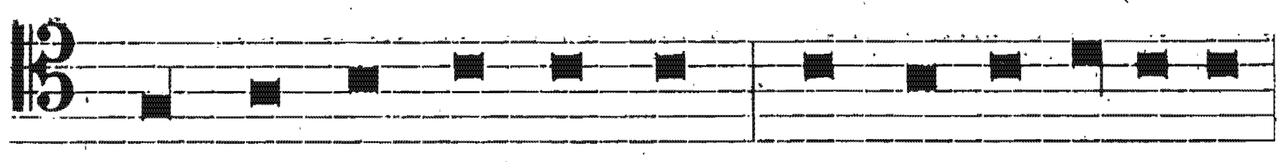
Tavola IV - Dono Gino Voltolina

I numeri di catalogo segnati si riferiscono ai libretti donati alla Fondazione Levi da Gino Voltolina.

765, 772, 774, 776, 795, 798, 803, 805, 818, 821, 833, 839, 841, 845, 848, 849, 856, 859, 869, 872, 898, 900, 909, 918, 920, 921, 924, 927, 939, 954, 961, 968, 996, 1002, 1004, 1010, 1013, 1015, 1018, 1034, 1039, 1042, 1046, 1055, 1058, 1066, 1077, 1078, 1086, 1090-1092, 1095, 1101, 1108, 1109, 1116, 1129, 1133, 1134, 1138, 1153, 1158, 1163, 1167, 1178, 1183, 1190, 1191, 1193, 1196, 1226, 1242, 1251, 1253, 1259, 1262, 1265, 1268, 1279, 1283, 1287, 1288, 1303, 1312, 1314, 1316, 1317, 1319, 1320, 1323, 1327, 1330, 1333, 1334, 1340, 1356, 1366, 1369, 1373, 1376, 1388, 1393, 1398, 1403, 1407, 1410, 1419, 1425, 1426, 1430, 1431, 1436, 1439, 1440, 1443, 1447, 1449, 1453, 1467, 1471, 1476, 1483-1485, 1488, 1491, 1496, 1501, 1502, 1512, 1515-1517, 1520, 1521, 1524, 1529, 1532, 1533, 1558, 1561, 1573, 1577, 1582, 1589, 1590, 1592, 1594, 1600, 1604, 1606, 1615, 1617, 1620-1622, 1627, 1649, 1650, 1655, 1656, 1658, 1660, 1663, 1668, 1670, 1684, 1685, 1691, 1699, 1701, 1703.

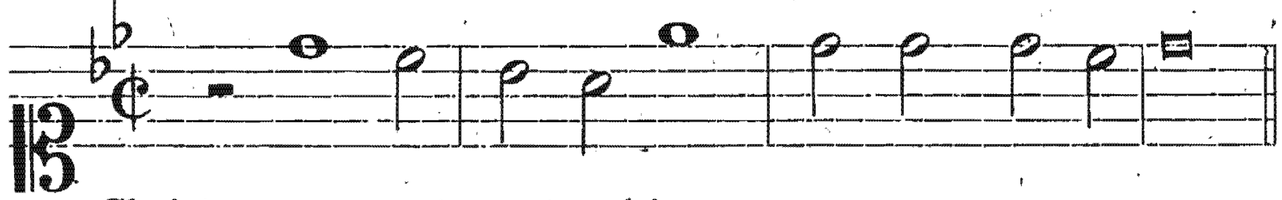
ESEMPI MUSICALI

1



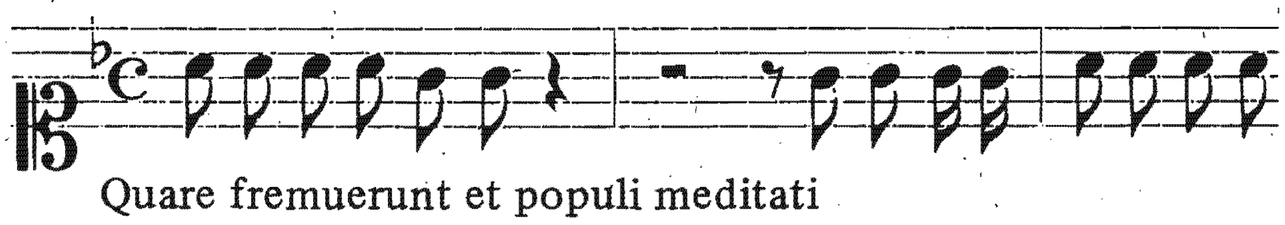
Noveritis fratres charissimi

2



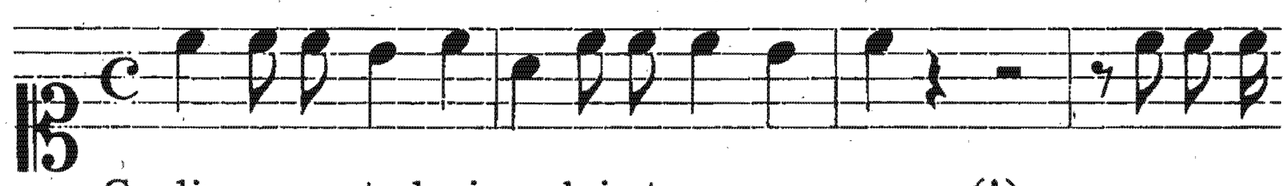
Christus natus natus est nobis

3
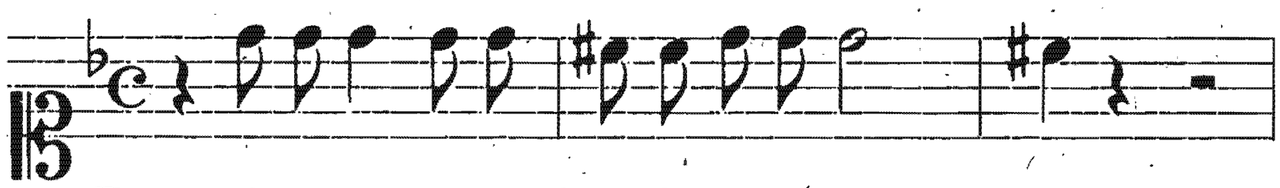


Quare fremuerunt et populi meditati

4
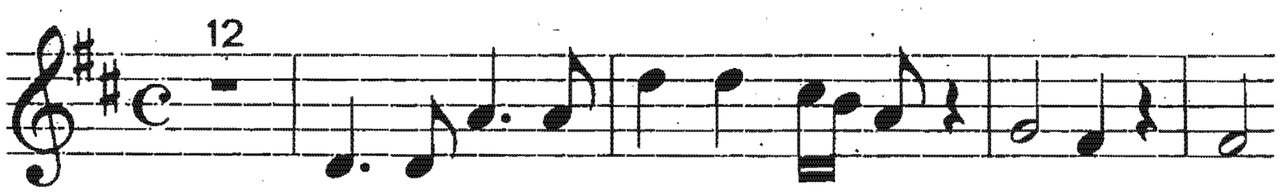


Coeli enarrant gloriam dei et opera manum (!)

5



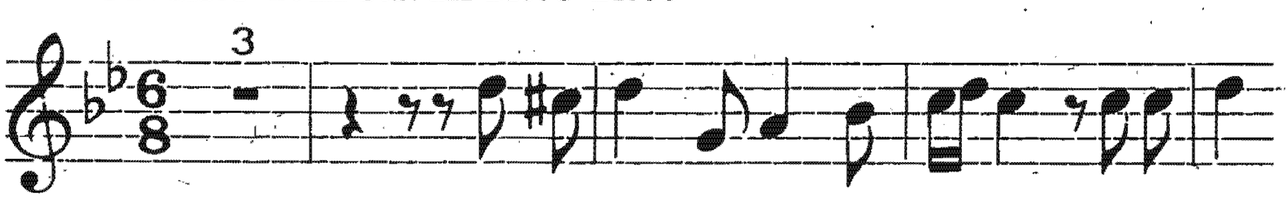
Eructavit cor meum verbum bonum

6



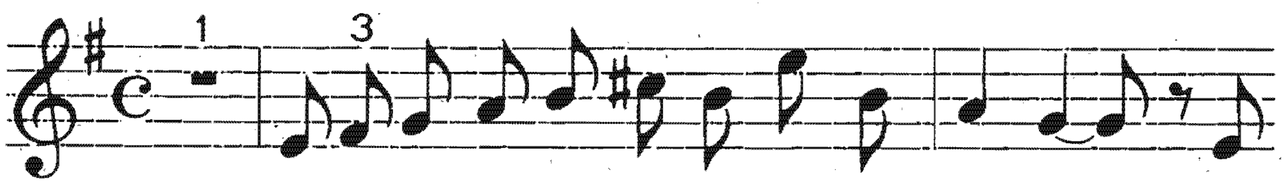
Cavalier delli stivali zitto zitto

7



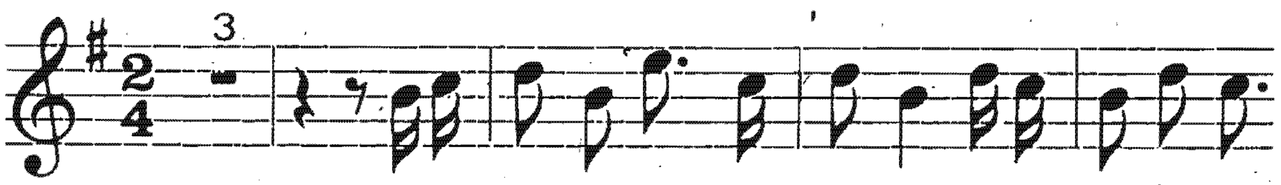
Nene mia, ghe xe la barca che ne speta zozo in rio

8
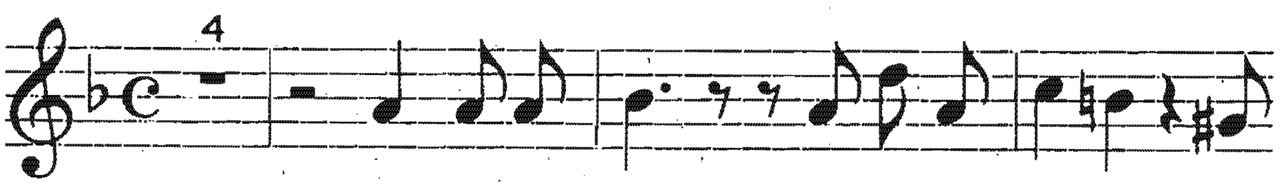


E' nel mio sogno un prato tutto verde

9
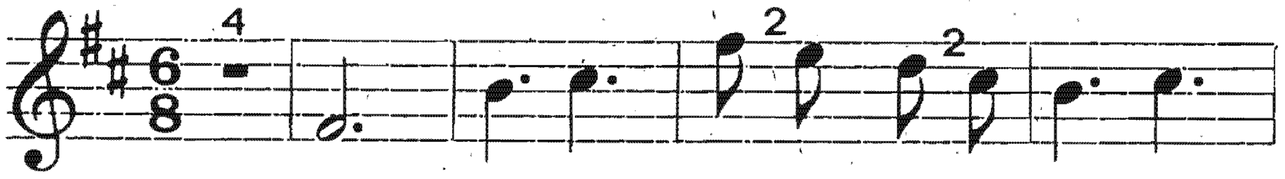


Tagia, tagia! Che gelato, Mo che angurie

10
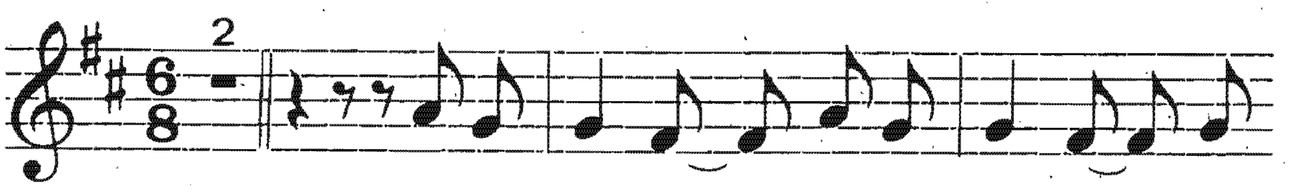


L'egro dicea: - Perché non viene? Troppo lunga

11
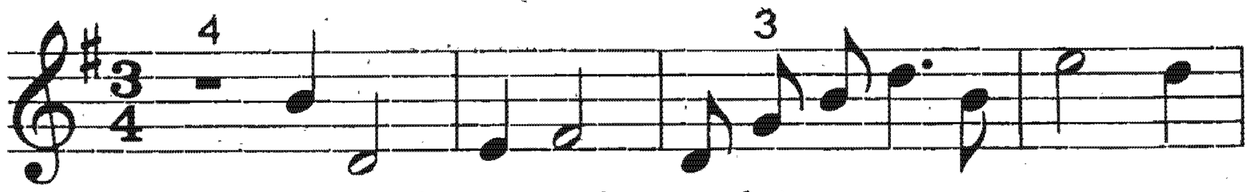


Io sono un giovin cavaliere errante

12



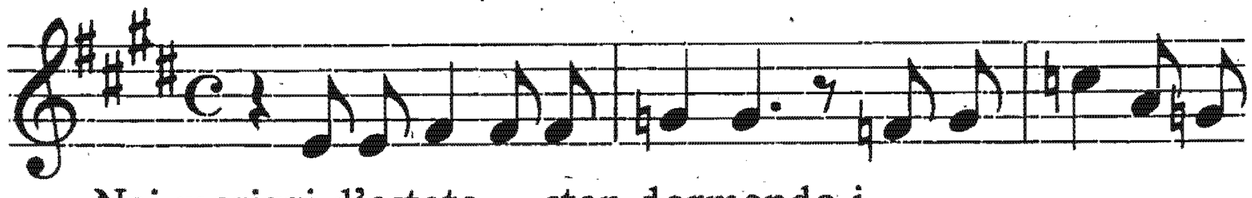
Cento inviti me ga fato Nel so sandolo

13



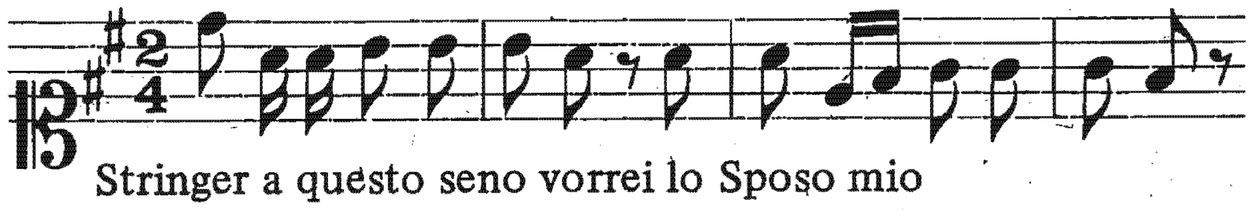
Da quel giorno che a te mi sono data

14



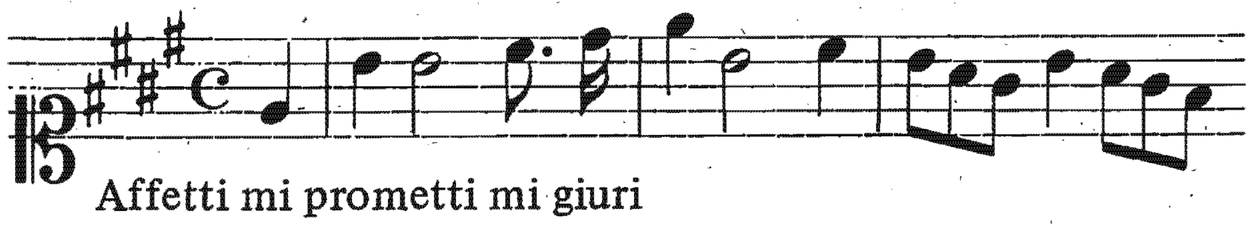
Nei meriggi d'estate ... stan dormendo i

15



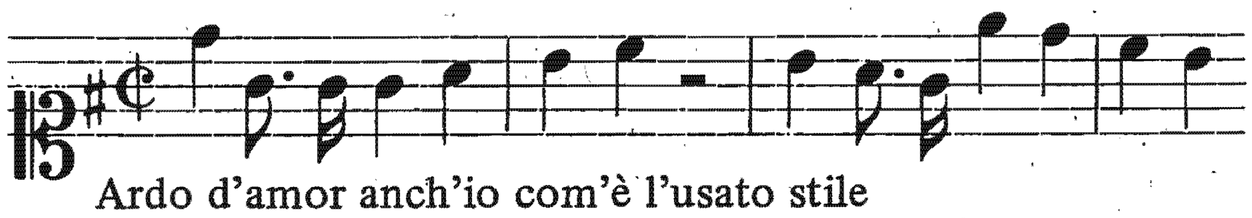
Stringer a questo seno vorrei lo Sposo mio

16
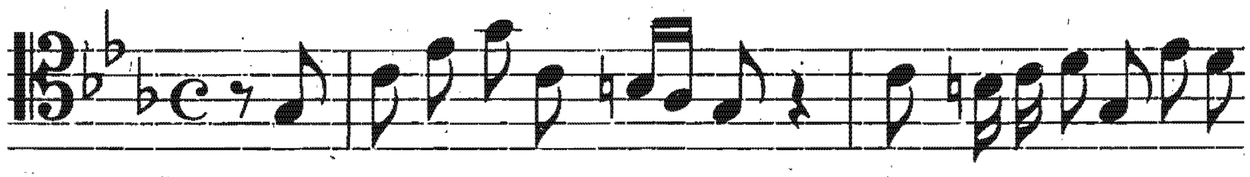


Affetti mi prometti mi giuri

17



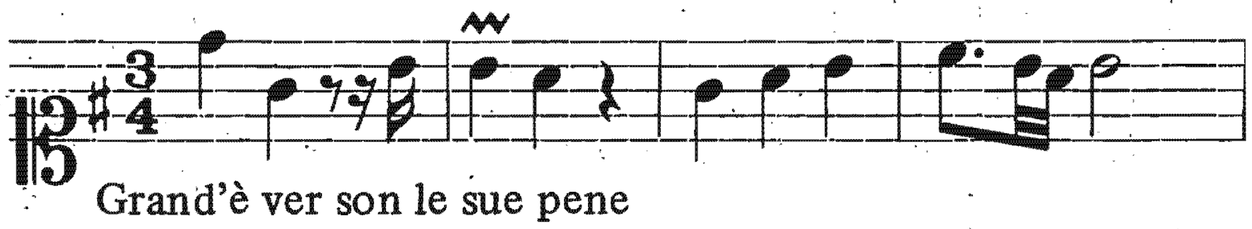
Ardo d'amor anch'io com'è l'usato stile

18
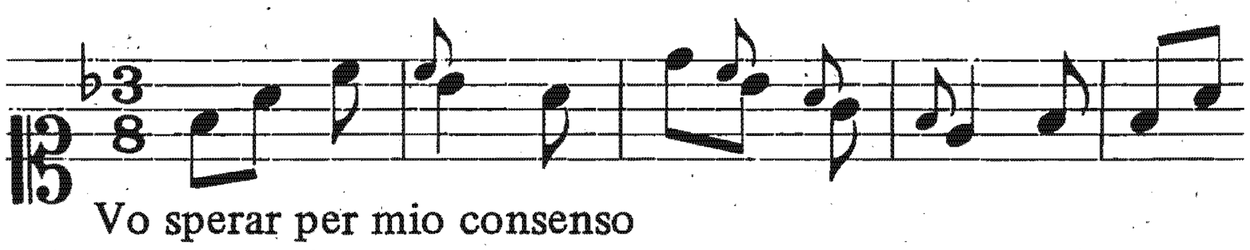


Almen la Parca irata non mi serbasse in vita

19
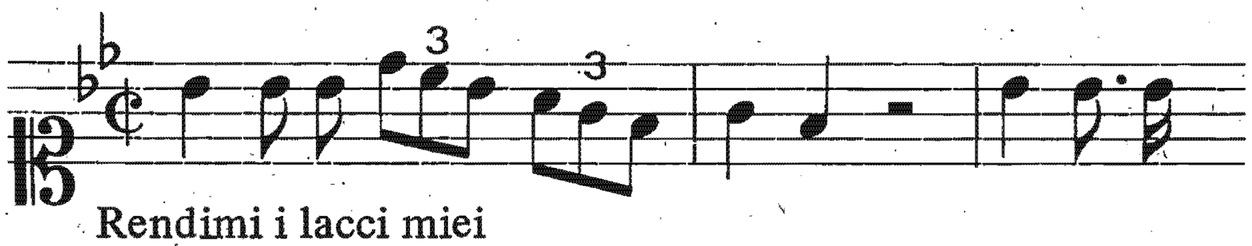


Grand'è ver son le sue pene

20



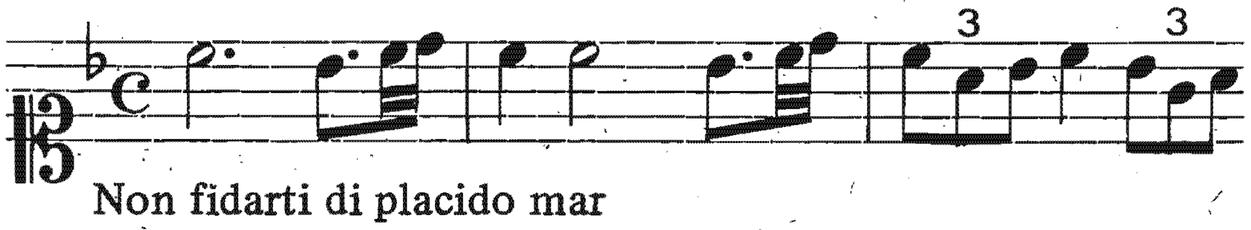
Vo sperar per mio consenso

21



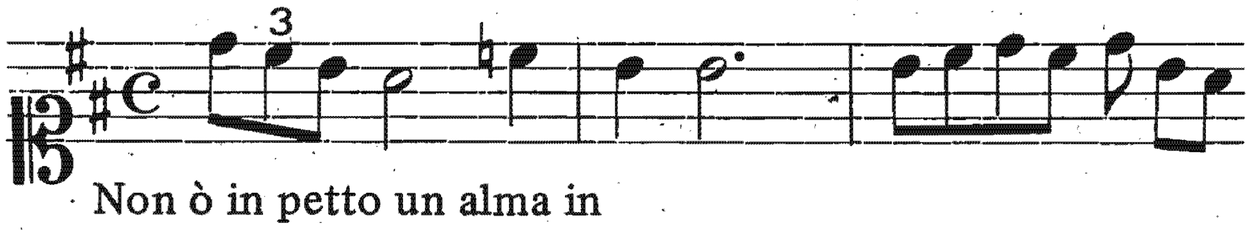
Rendimi i lacci miei

22



Non fidarti di placido mar

23



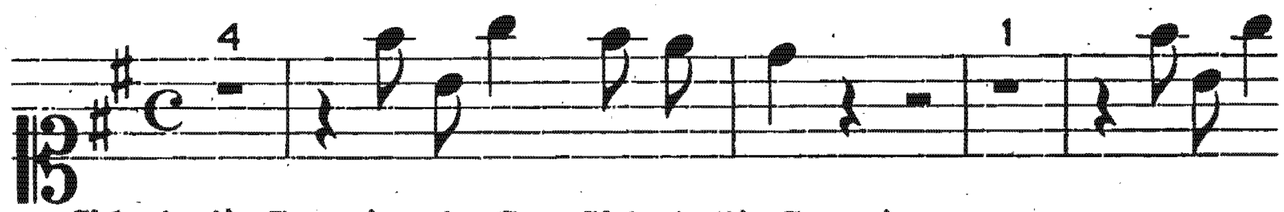
Non ò in petto un alma in

24



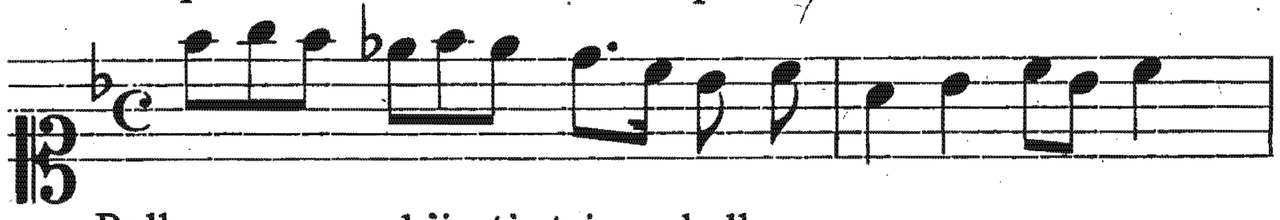
Chiare stelle il vostro lume è reliquia del suo

25



S' hai più Core ò mio Cor S' hai più Core ò

26
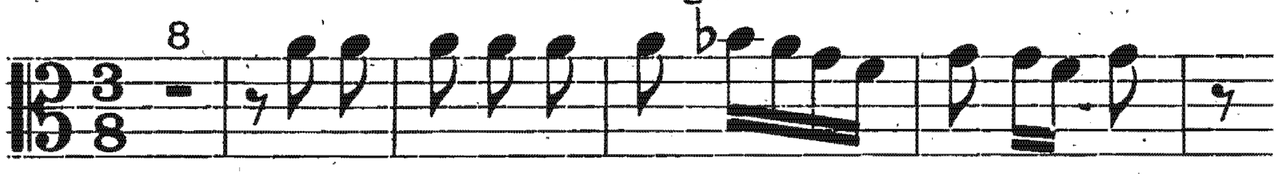


Bella mano or ch'io ti stringo bella

27



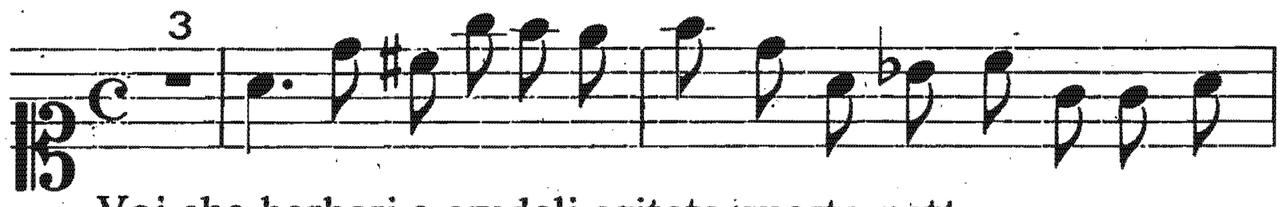
Con l'ostro lucido de le sue foglie la rosa

28



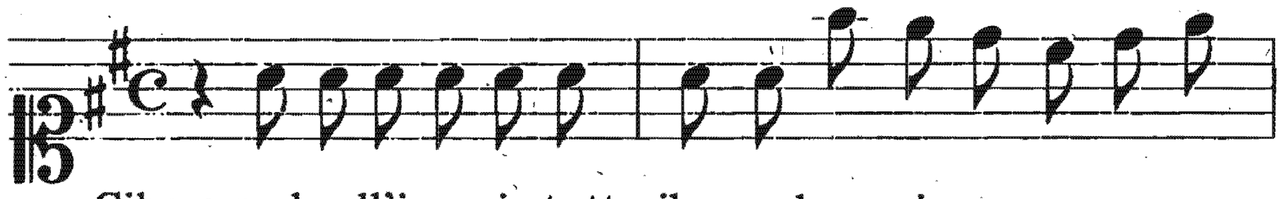
Col bel lampo de la speranza rendi

29
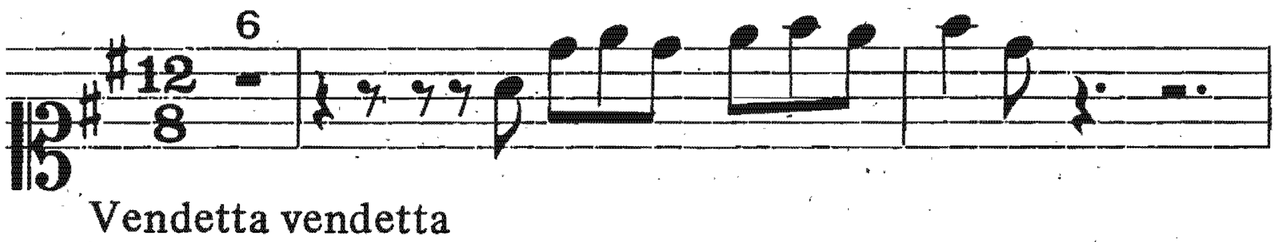


Voi che barbari e crudeli agitate questo petto

30



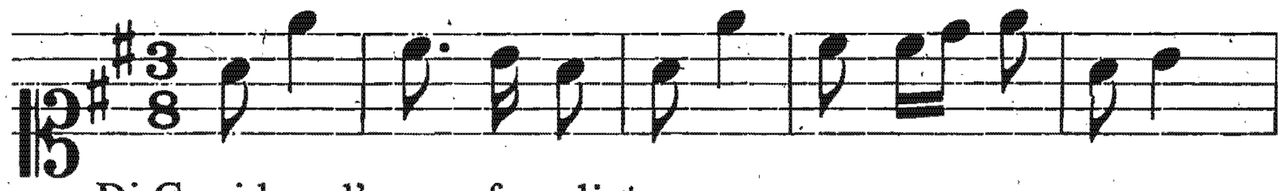
Cibo equale all'ira mia tutto il mondo oggi

31



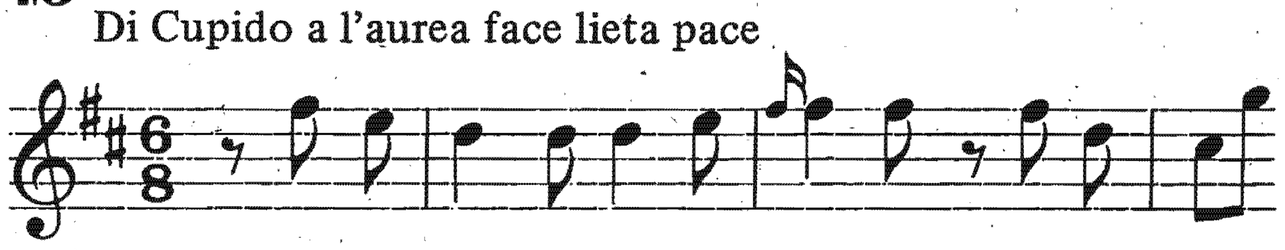
Vendetta vendetta

32
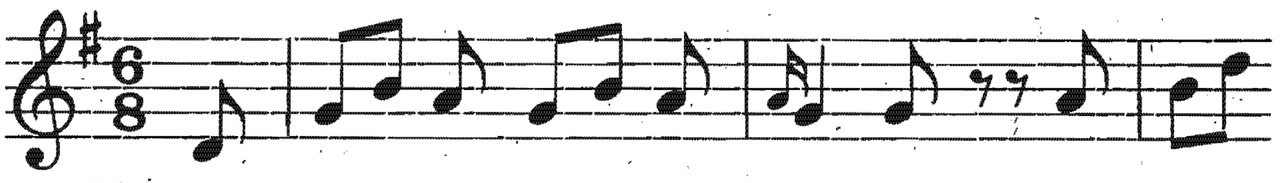


Di Cupido a l'aurea face lieta pace

33
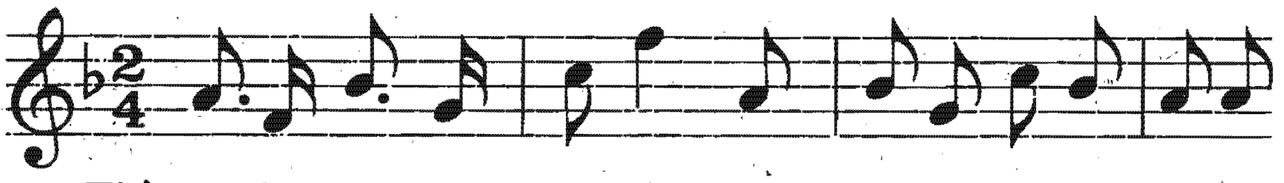


La Biondina in gondoletta l'altra sera

34
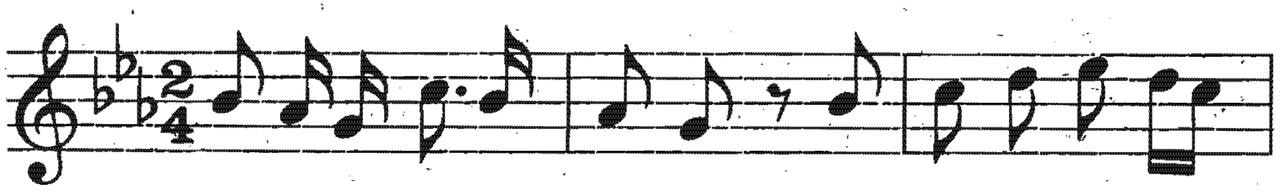


Zà se abbozzava el zorno le stelle in ciel

35



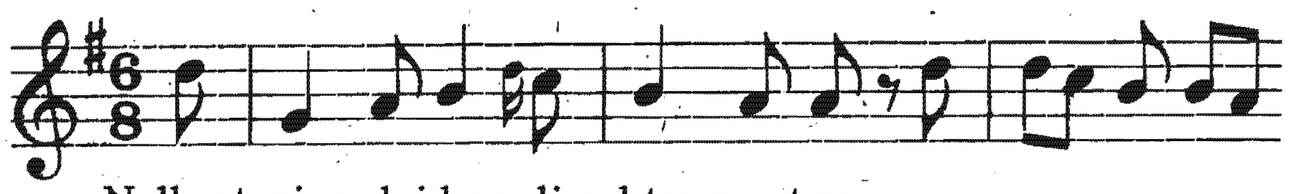
Ti è una barona con ti no voi più scena

36



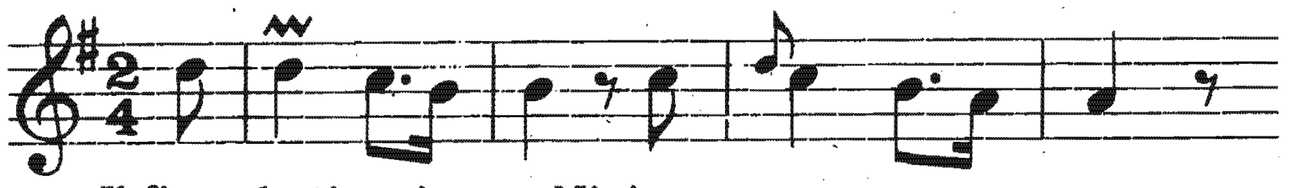
Silvia la bionda Silvia che un tempo

37
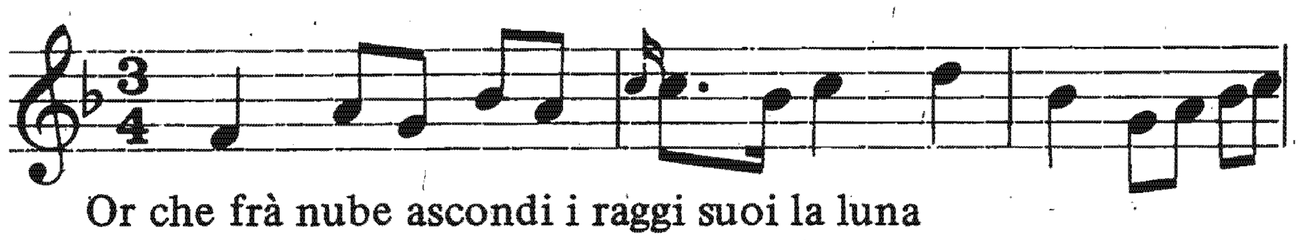


Nella stagion dei bocoli sul tramontar

38
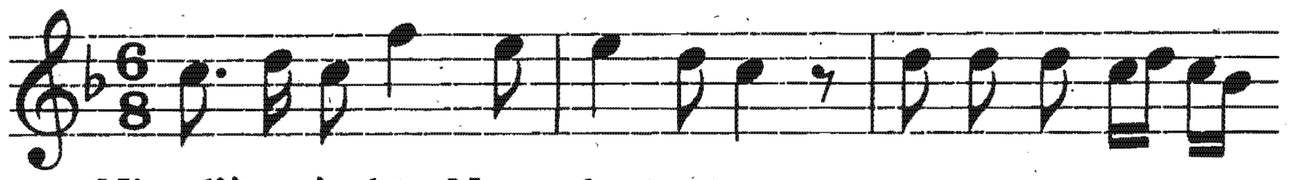


Il fiero destin mia cara Ninin

39
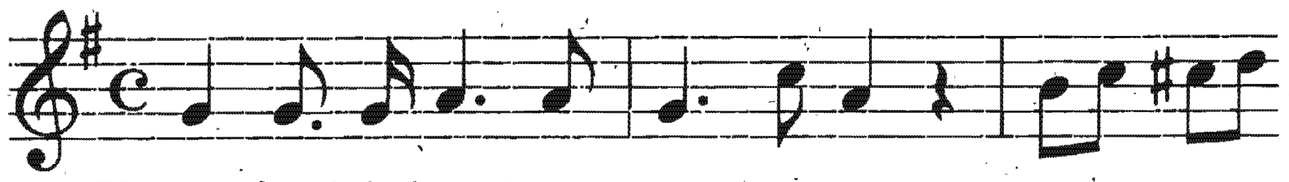


Or che frà nube ascondi i raggi suoi la luna

40



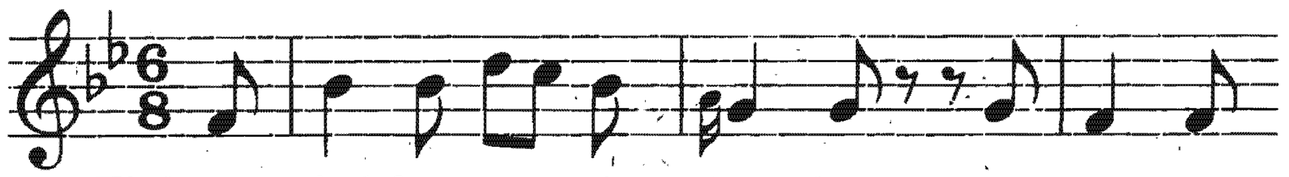
Nina l'à quà el to Nane che tanto amor

41
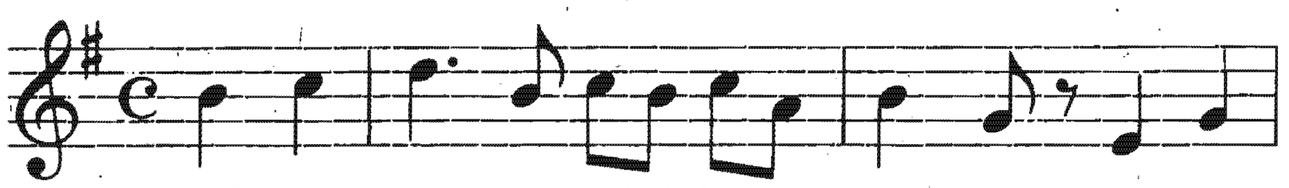


Vanne a' colei che adoro

42



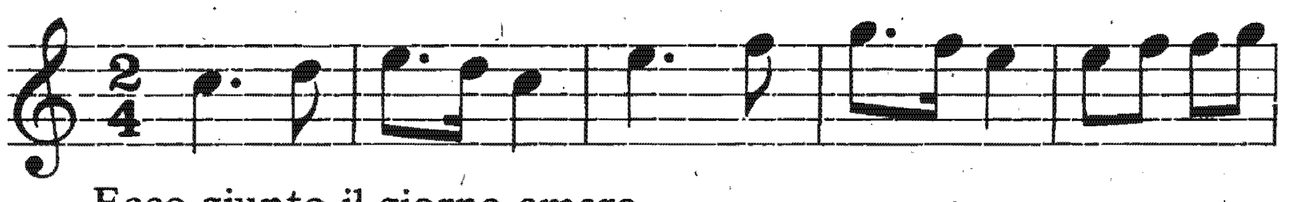
Tiolémo su' el fagotto andema in sta' campagna

43
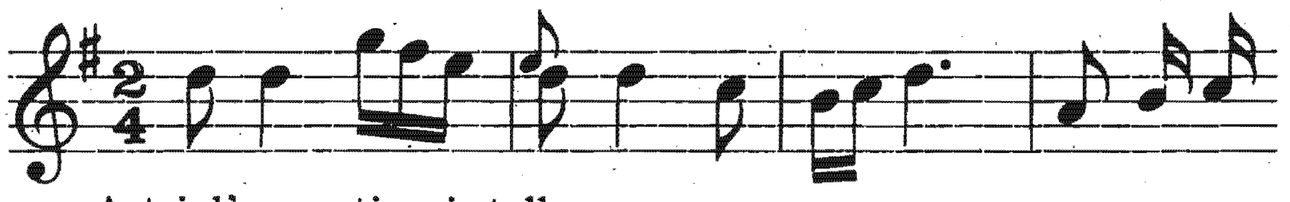


Godea lieto in sen di pace dolci giorni

44



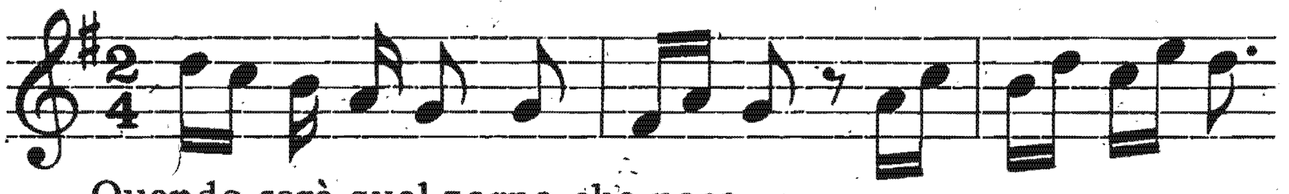
Ecco giunto il giorno amaro

45
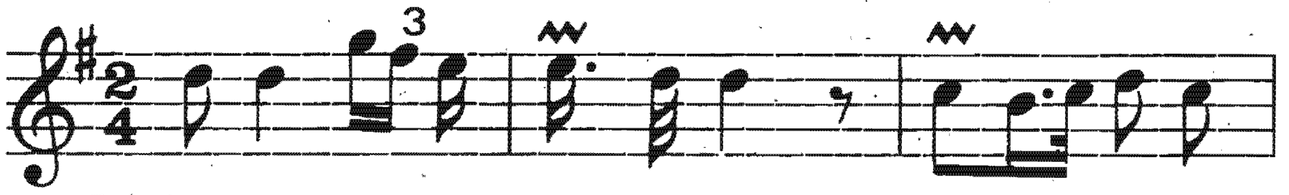


Astri d'amor tirani stelle per me

46



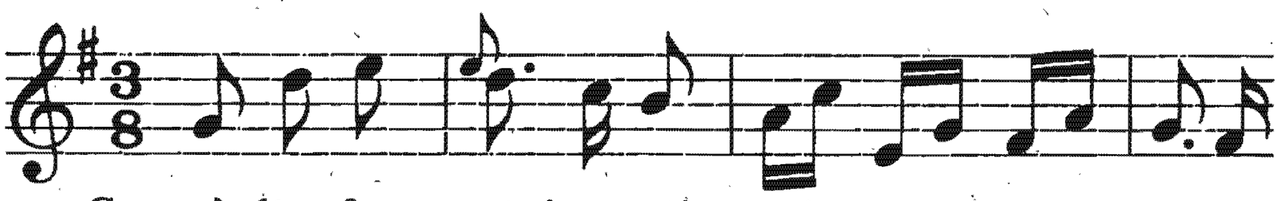
Quando sarà quel zorno che pace

47
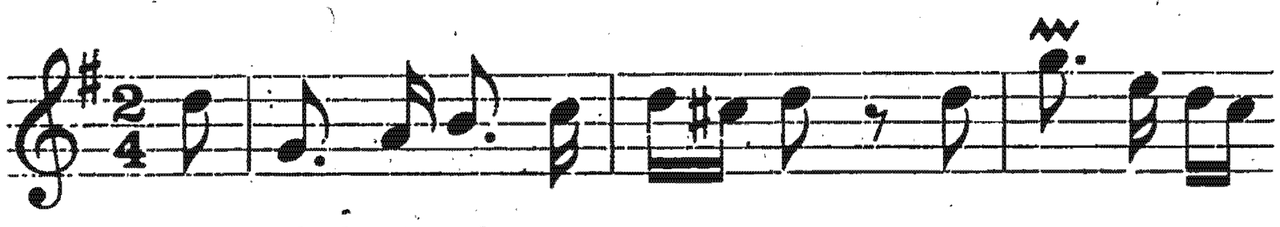


Luci adorabili vi nascondete

48
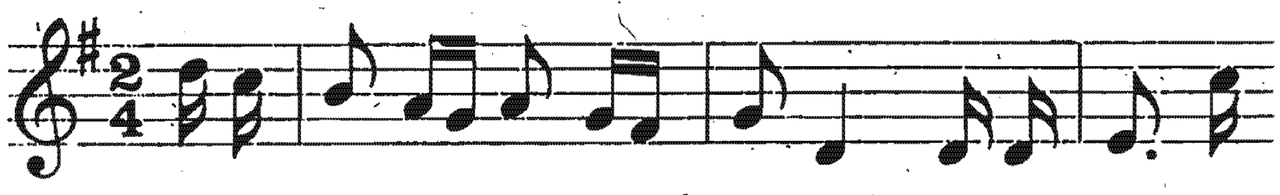


Co vu' altre femene nu' pover'omeni

49
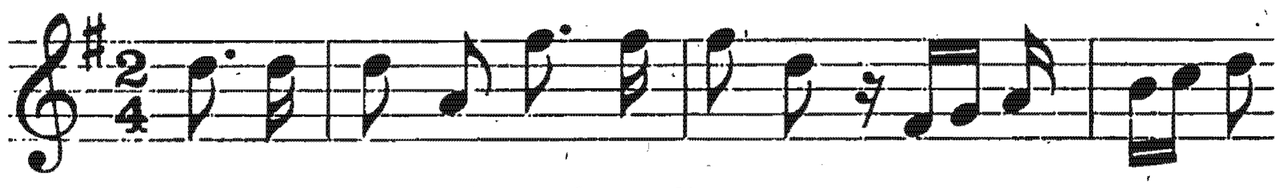


Di pur quel che te piase

50



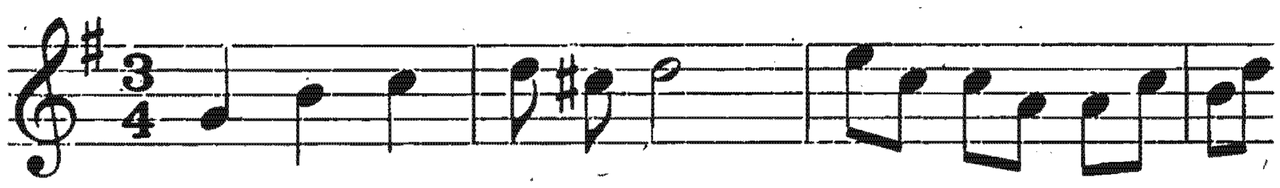
Incolpar no so la sorte se per ti son morto

51
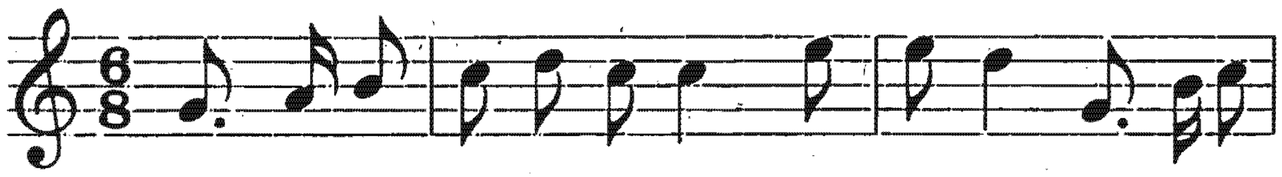


Stà gallina così bella la xé quella

52



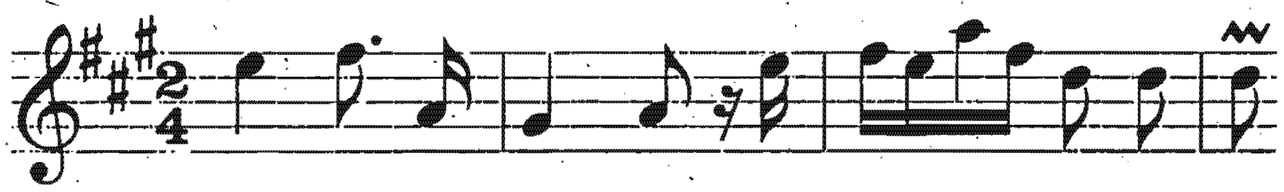
Madam à dirvela mi no so intenderve

53



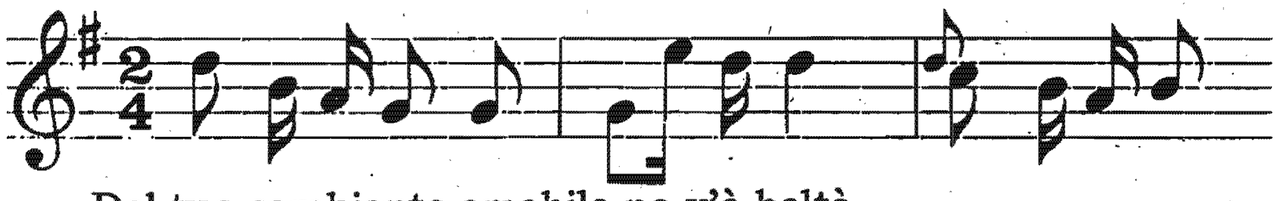
Che bella festa xé questa mai

54



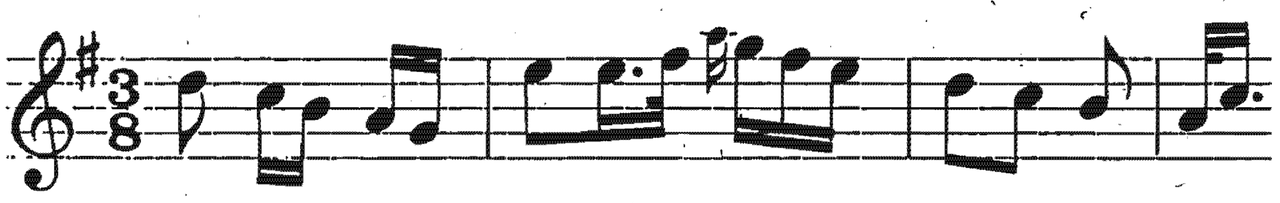
Và che permesso no mé xé adesso

55
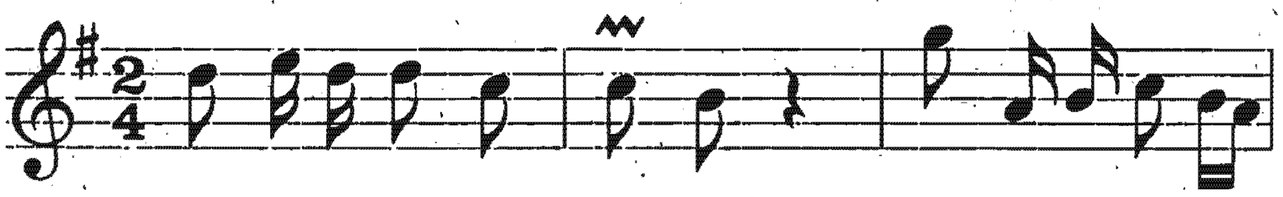


Del tuo sembiante amabile no v'è beltà

56
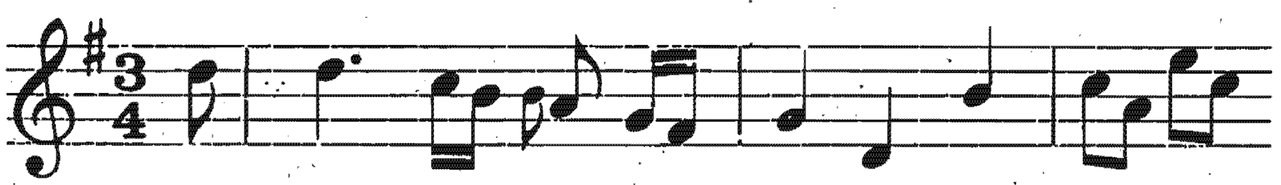


Parte il mio ben, e dove

57



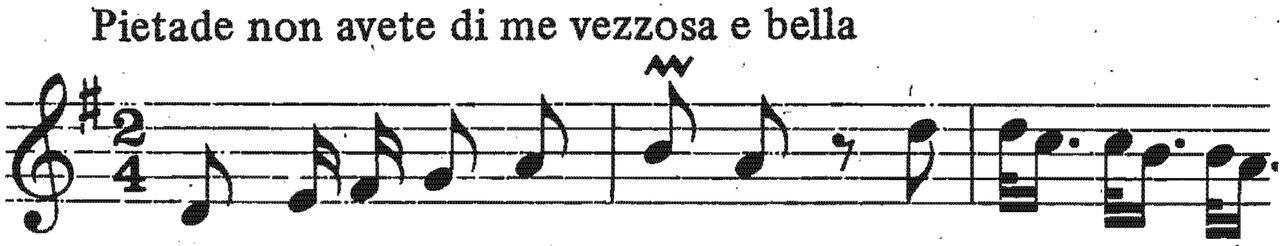
Barbara Nina addio perfida mi té lasso

58
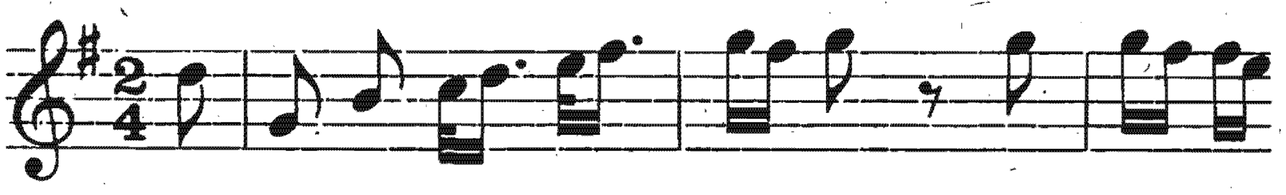


Pietade non avete di me vezzosa e bella

59
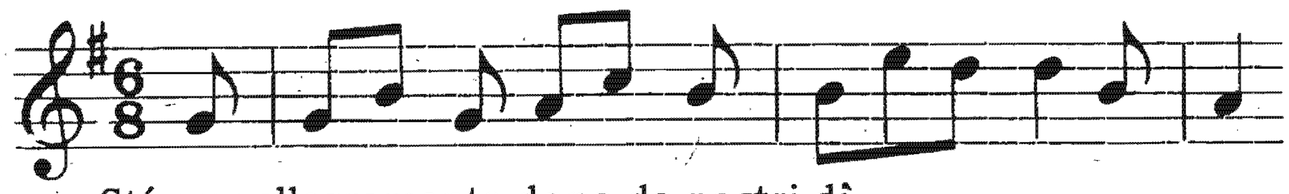


Cara la mia diletta nò sie tanto ritrosa
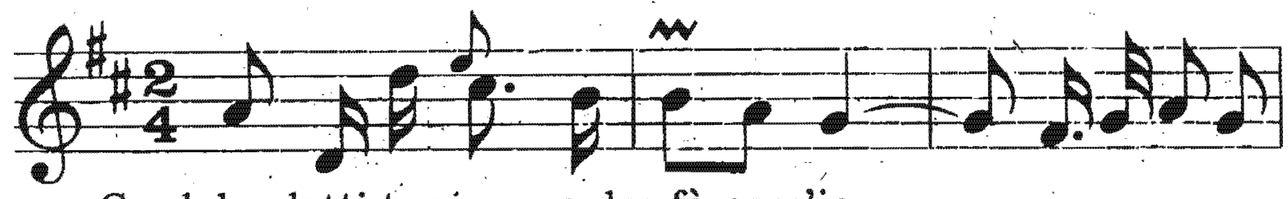
60
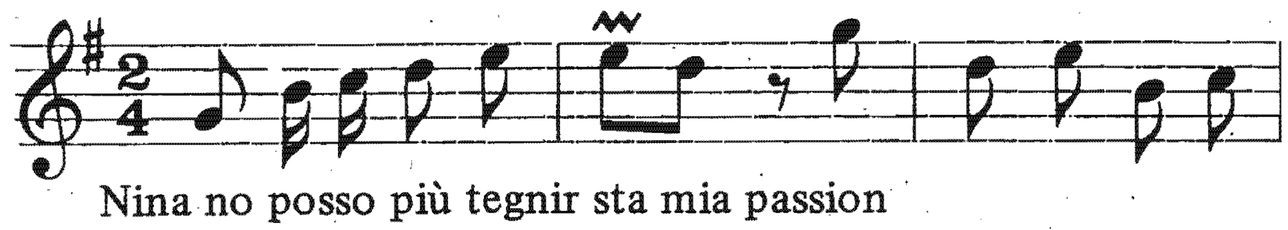


Quando che mi ghé penso l'aver à

61 

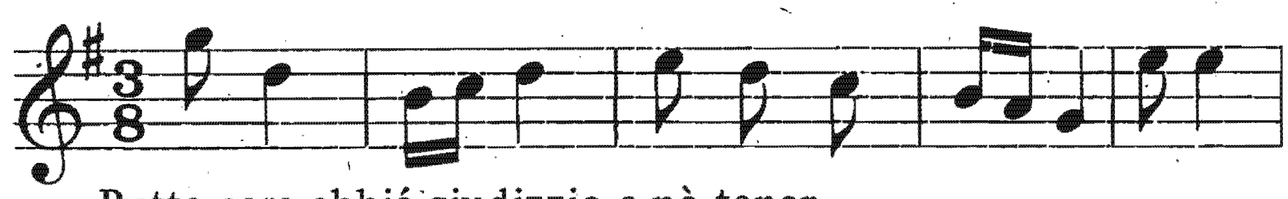
Sté pur allegramente done de nostri dî

62 
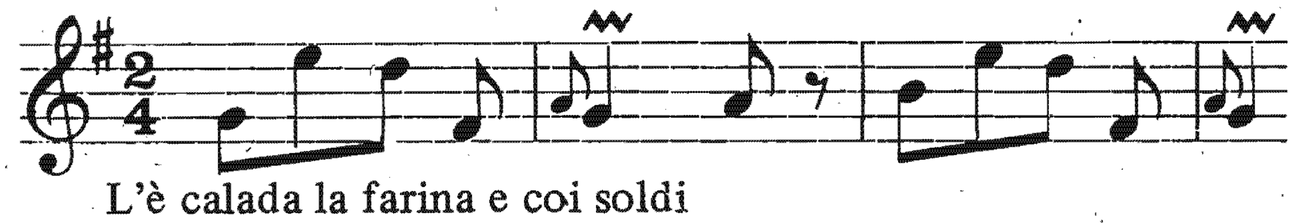
Crudel a detti tuoi come dar fè poss'io

63 

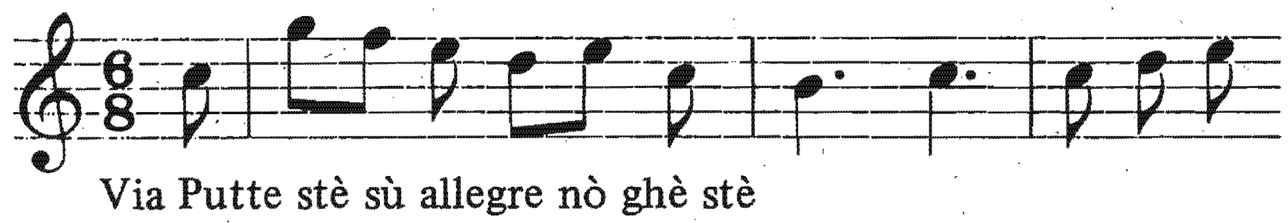
Nina no posso più tegnir sta mia passion

64 

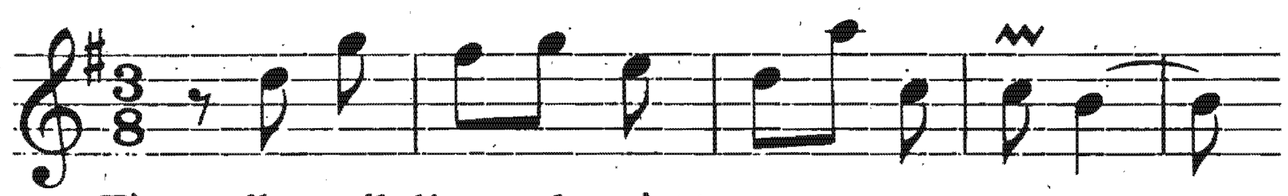
Putte care abbié giudizzio a nò tener

65 
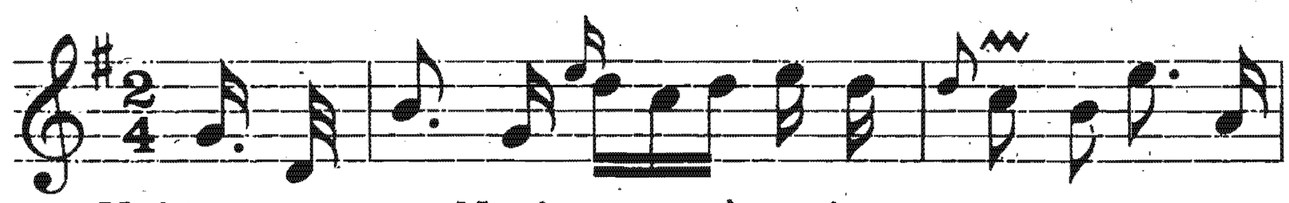
L'è calada la farina e coi soldi

66 

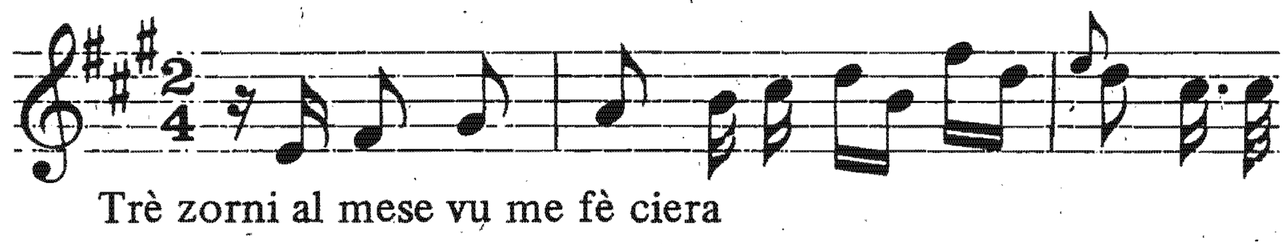
Via Putte stè sù allegre nò ghè stè

67 
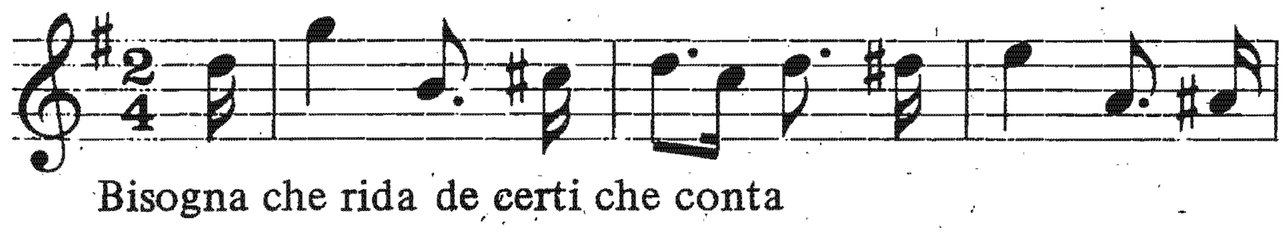
Tò sorella me'l diseva che nò stasse

68 
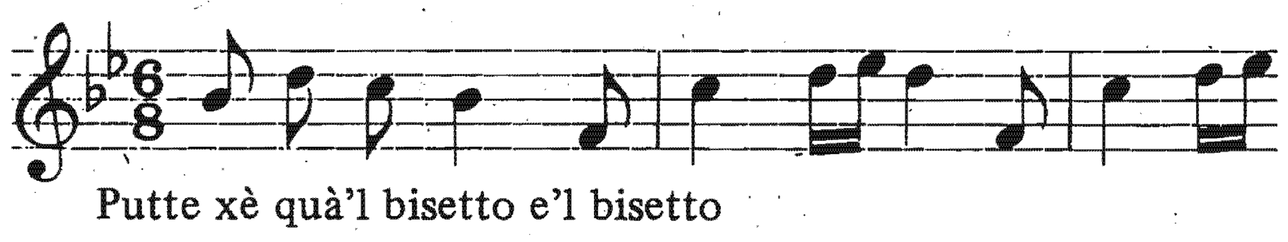
Voi trovarme una Novizza ma nò vogio

69 

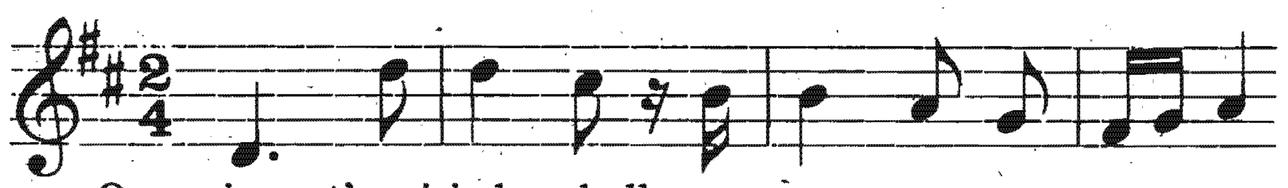
Trè zorni al mese vu me fè ciera

70 

Bisogna che rida de certi che conta

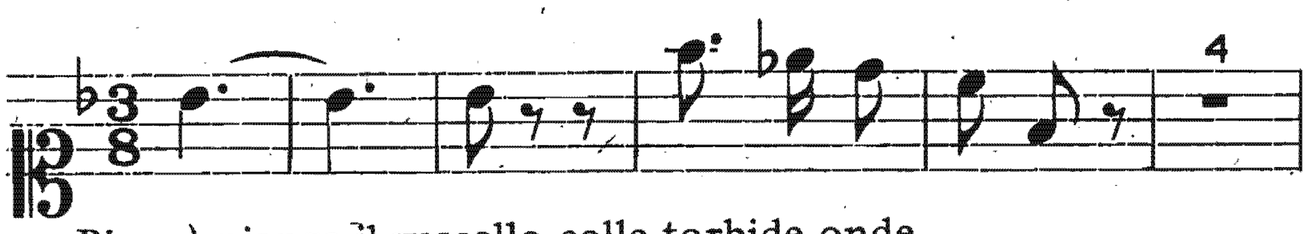
71 

Putte xè quà'l bisetto e'l bisetto

72 
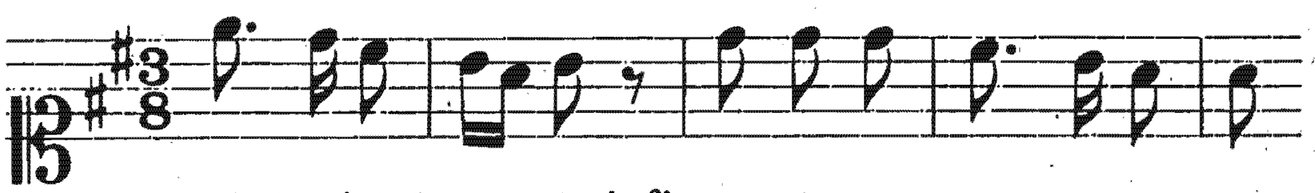
Ove sei ove t'aggiri alma bella

73



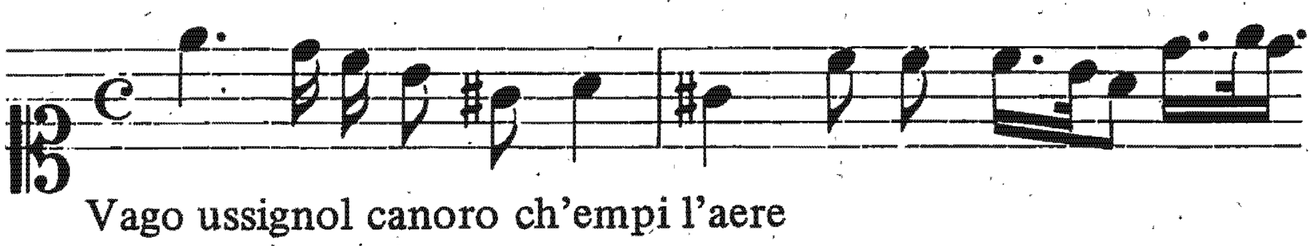
Piangè piange il ruscello colle torbide onde

74
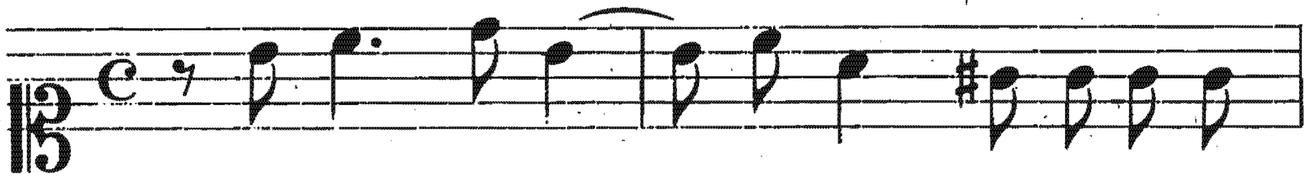


L'idolo mio sì dolcemente infiamma

75
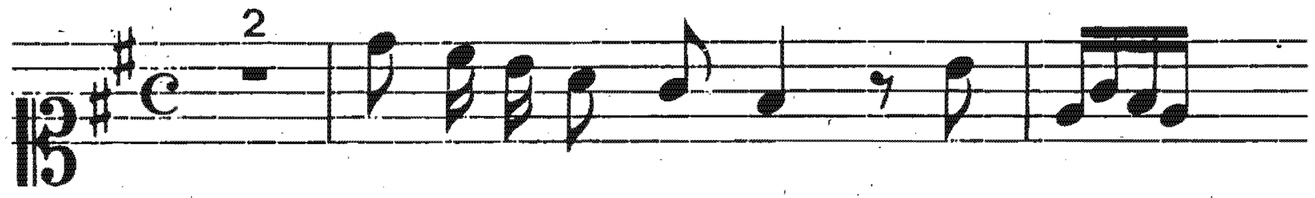


Vago ussignol canoro ch'empi l'aere

76
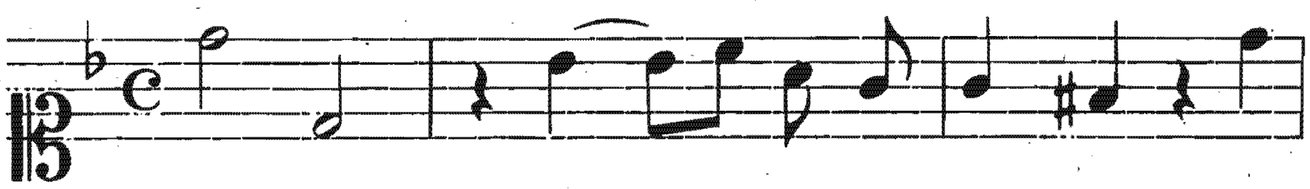


O sol ti lagnerai delle mie pene

77



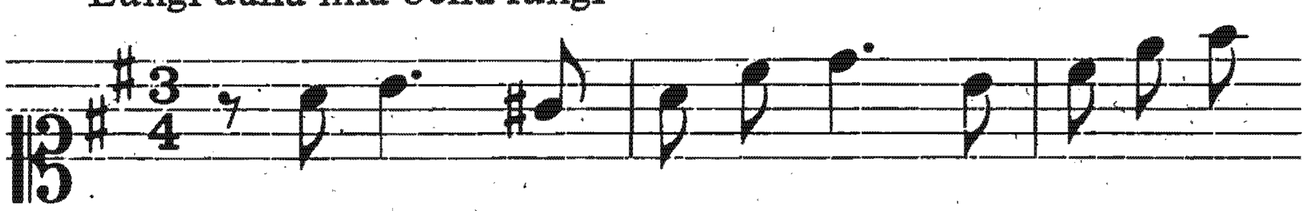
Guerra vuoi farmi amor tiranno

78



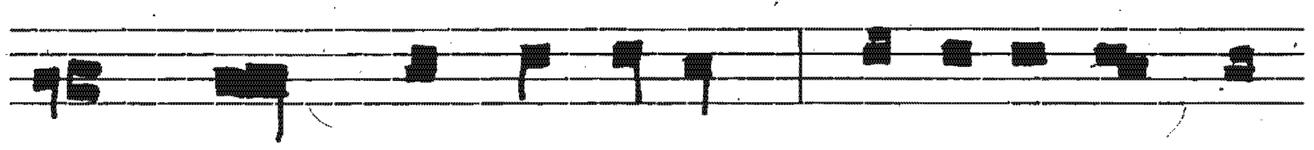
Lungi dalla mia bella lungi

79



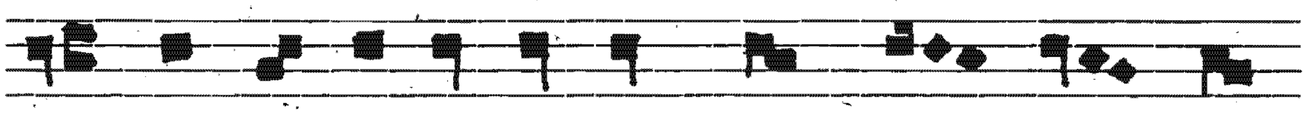
Non ti sdegnar non ti sdegnar vezzosa

80



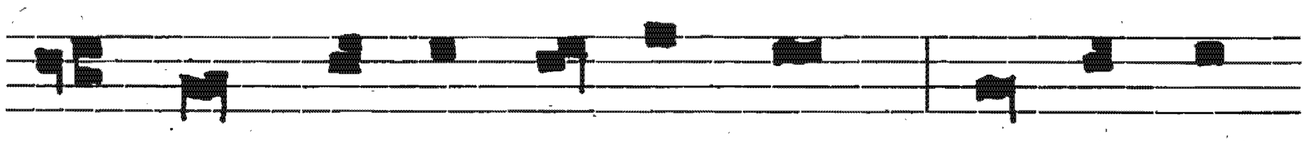
Dixit dominus domino meo

81



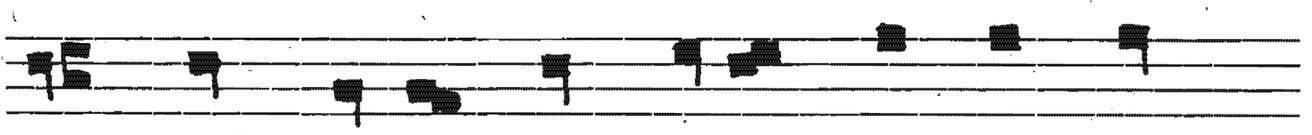
Subvenite sancti dei

82



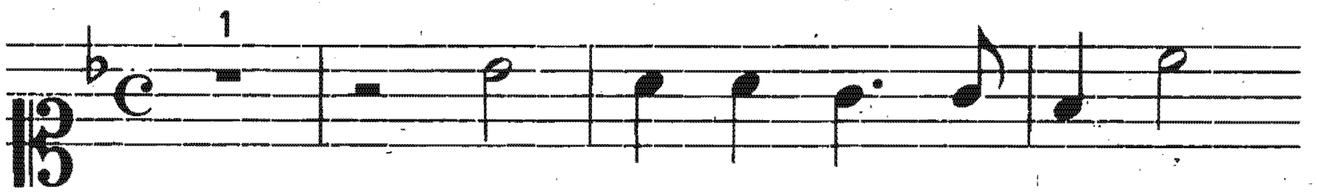
Te deum laudamus

83



Pueri hebreorum

84



Tacete oimè tacete

85

Deh quando afflitti lumi di pianger

86

Che volete di più care pupille

87

Rifiuta l'armi il cor le straggi abbore

88

Pietà d'un infelice, che langue

89

Al cielo occhi simili

90

Dame che più volete occhi, che fulminate

91

Il morir che tanto spiace che tanto

92

O' se poteste mai luci adorate

93

Ahi quanto èfiero e doloroso passo

94

Ah ah che non Può più vivere

95

Le tue chiome son catene che imprigionano

96

Chi chi può resister chi a vostri vaghi rai

97

Ecco il petto ah! non fuggite

98

Gloria

99

Tantum ergo Sacramentum

100

Domine longe facias auxilium tuum

Kyrie eleison

101

Circumdederunt me gemitui mortis

102

Parce mihi Domine nihil enim sunt dies

103

Taedet animam meam vitae

104

Manus tuae Domine fecerunt me
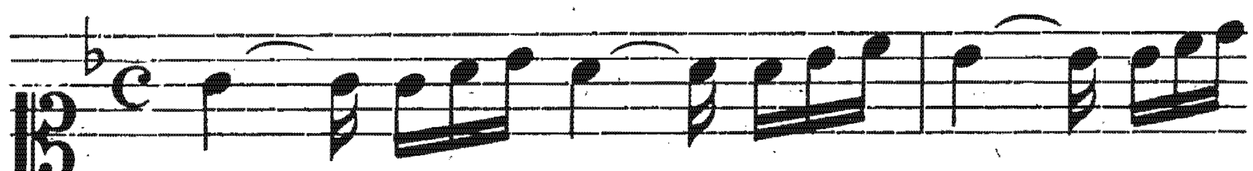
105

Benedictus Dominus Deus Israel

106
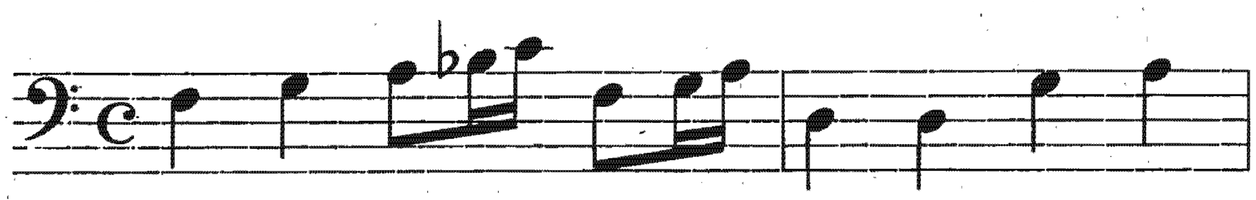
Jube Domine

107



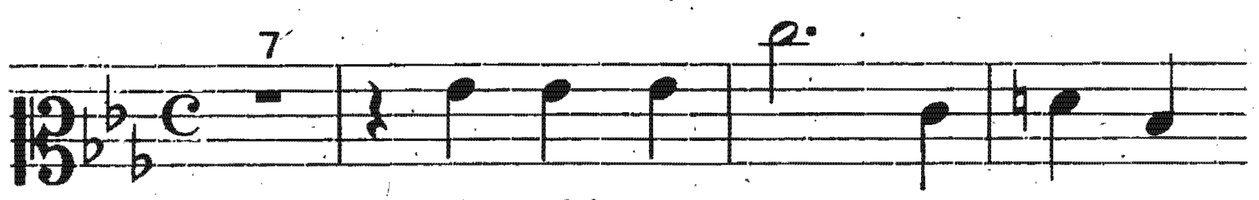
Jube Domine

108
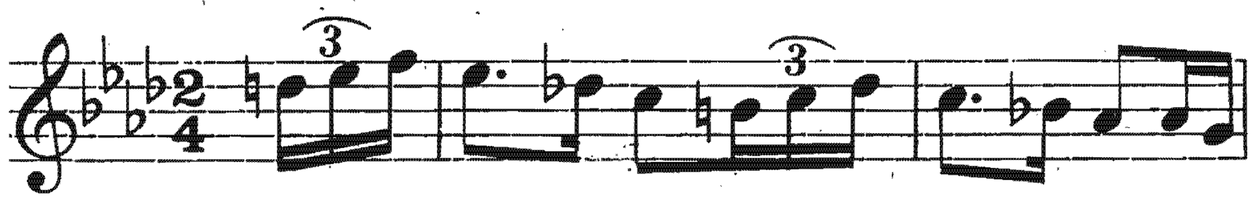


Jube Domine

109

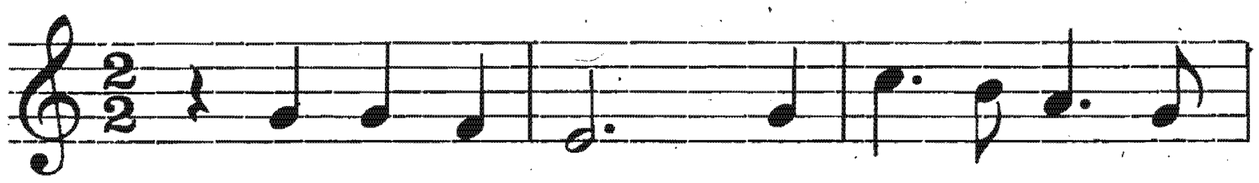


fecit potentiam in bracchio
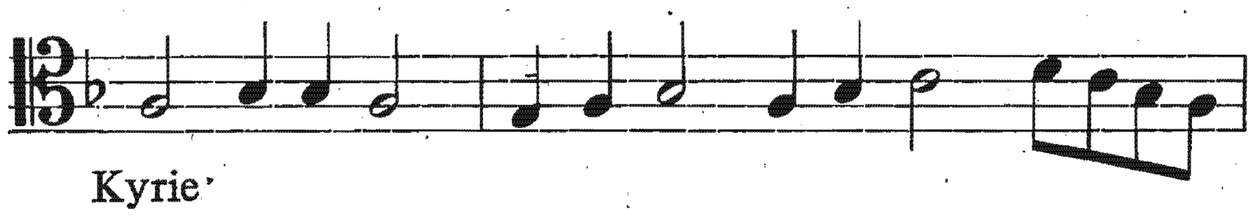
110



111

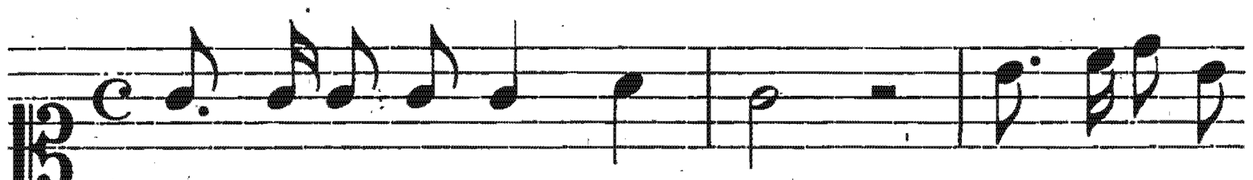


112



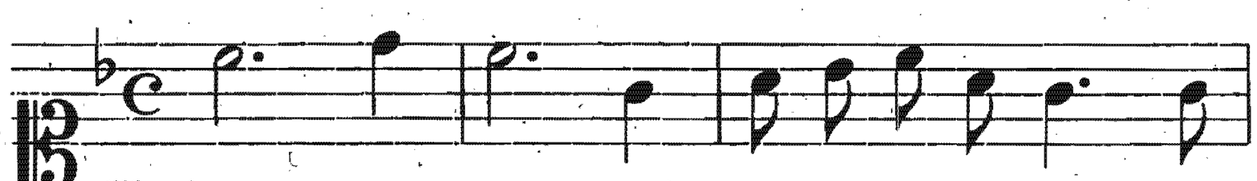
Kyrie

113



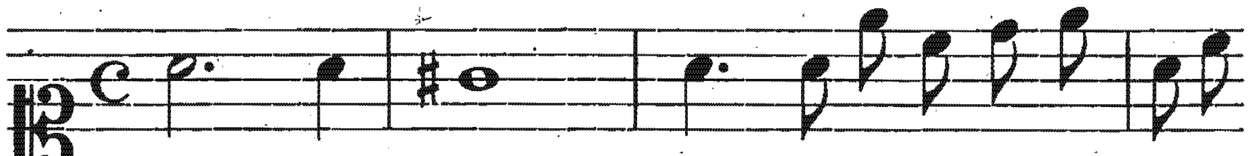
Gloria

114



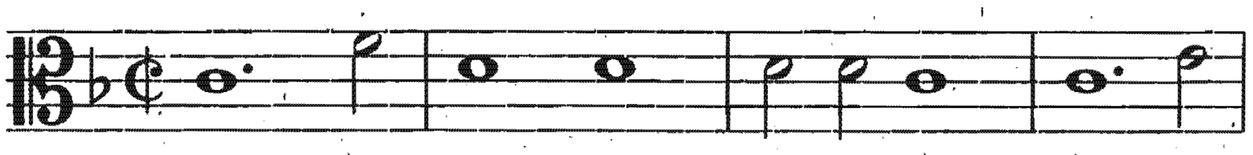
Gloria

115



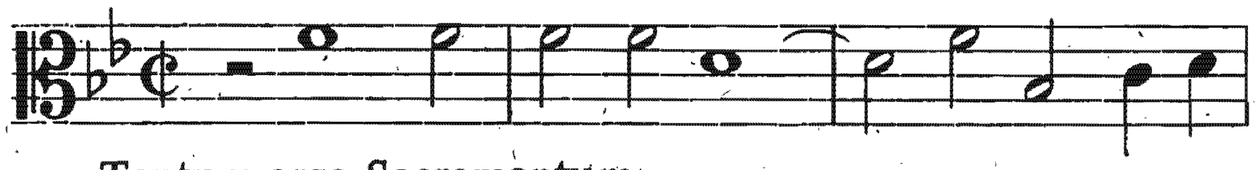
Gloria

116



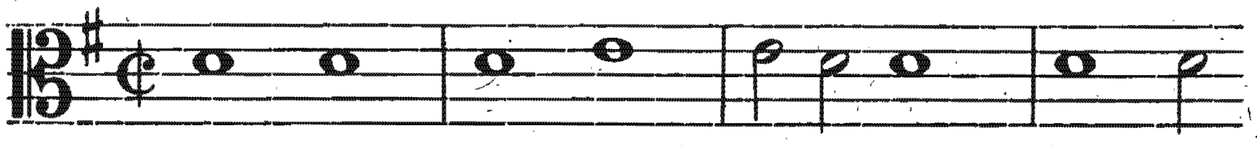
Tantum ergo Sacramentum

117



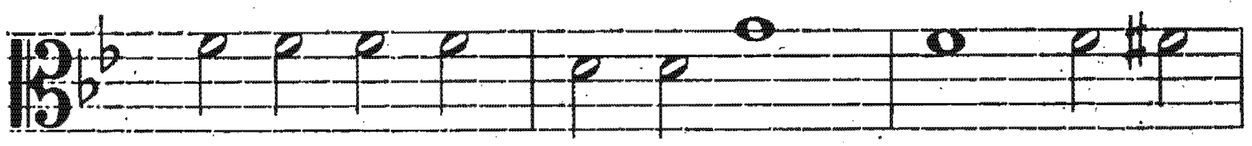
Tantum ergo Sacramentum

118



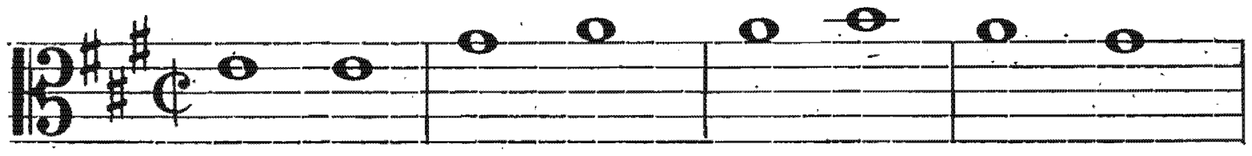
Tantum ergo Sacramentum

119



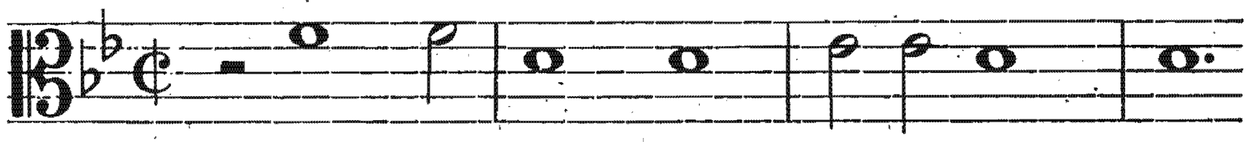
Tantum ergo Sacramentum

120



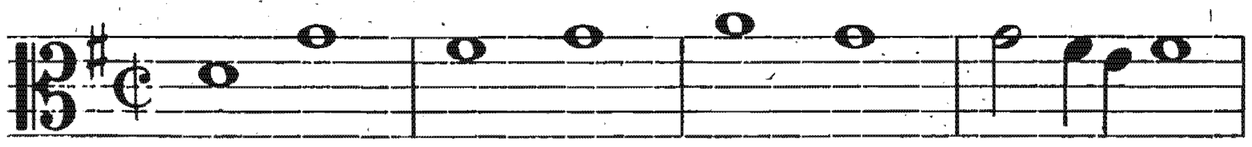
Tantum ergo Sacramentum

121
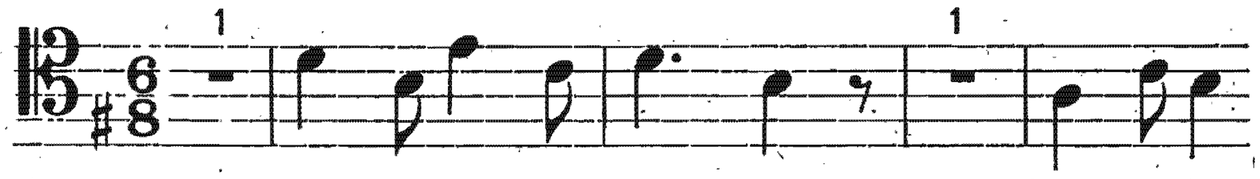


Tantum ergo Sacramentum

122



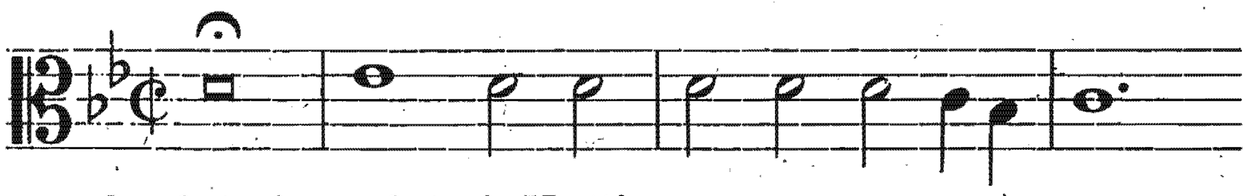
Tantum ergo Sacramentum

123



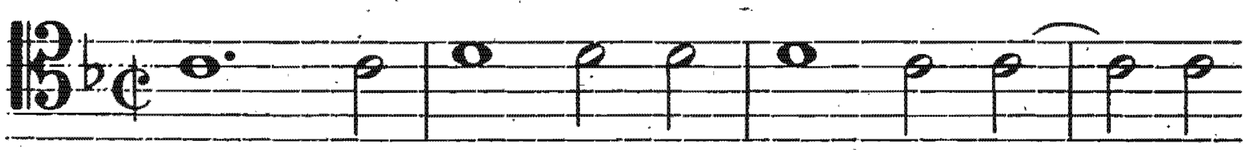
Pastor bone Pastor vere

124



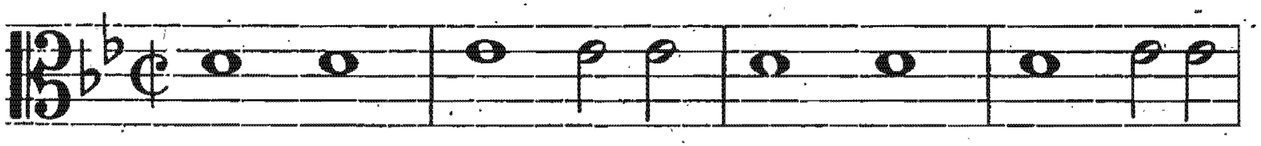
O salutaris o salutaris Hostia

125
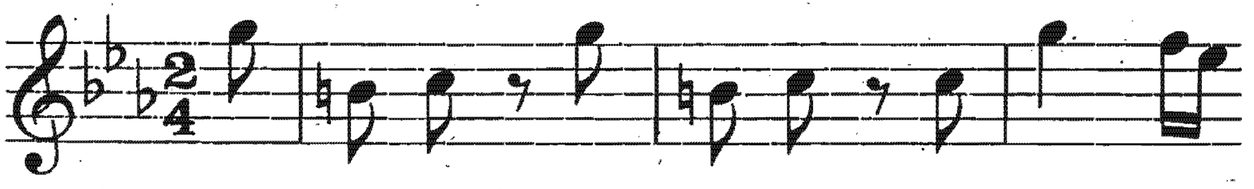


Benedicat nos Deus Deus noster

126



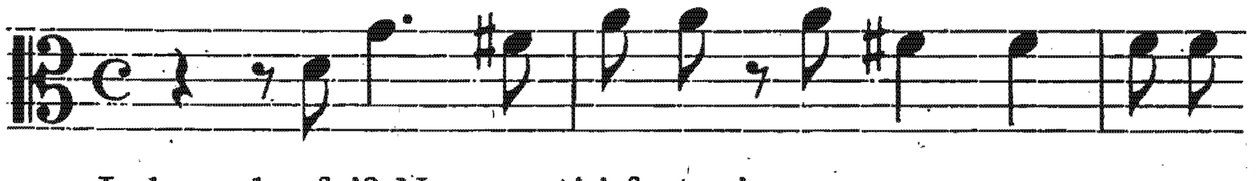
Adoramus te Christe et benedicimus

127



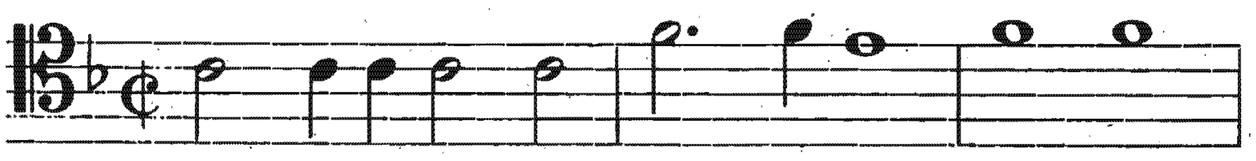
Se cerca se dice l'amico

128



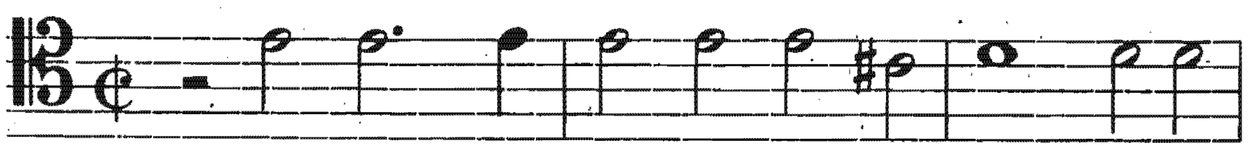
Laban che fai? Non senti i festosi

129
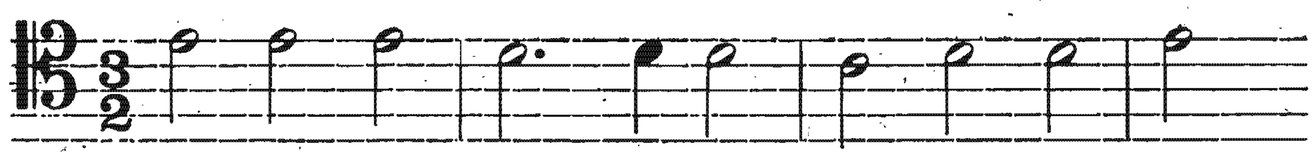


Benedixisti Domine terram

130



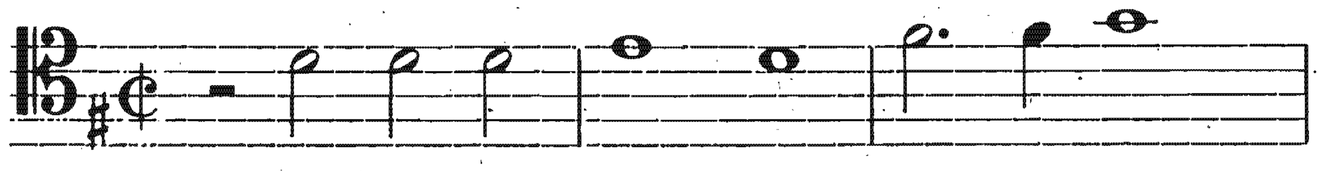
Ad Dominum cum tribularer

131
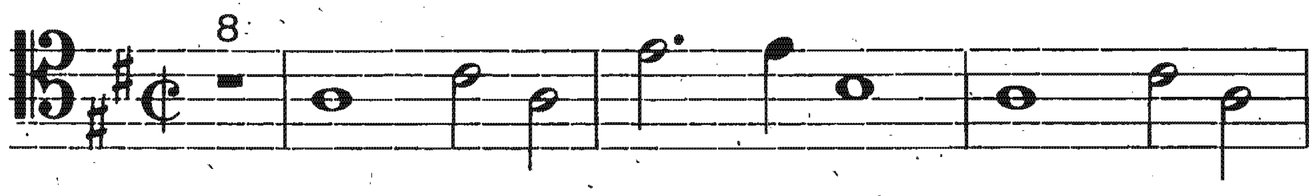


Levavi oculos meos in montes

132



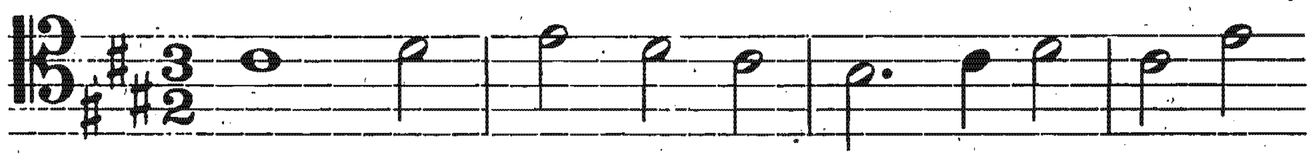
Ad te levavi oculos meos

133



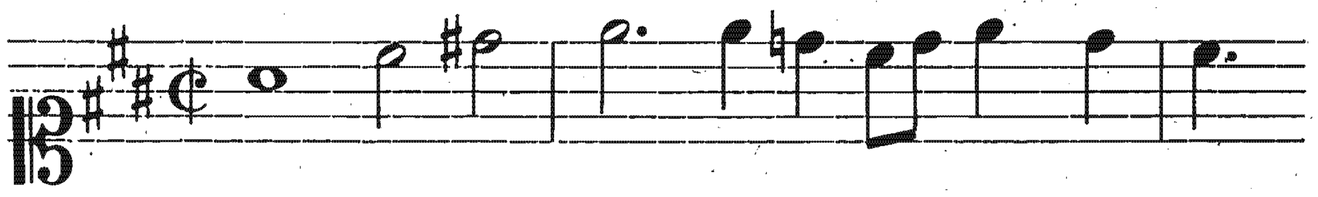
Nisi quia Dominus

134
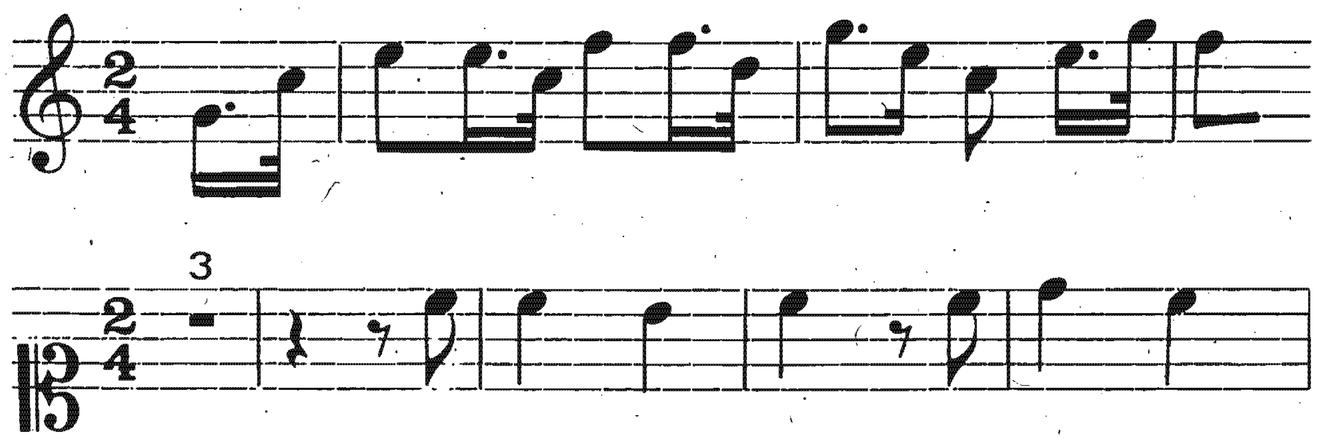


Qui confidunt in Domino

135



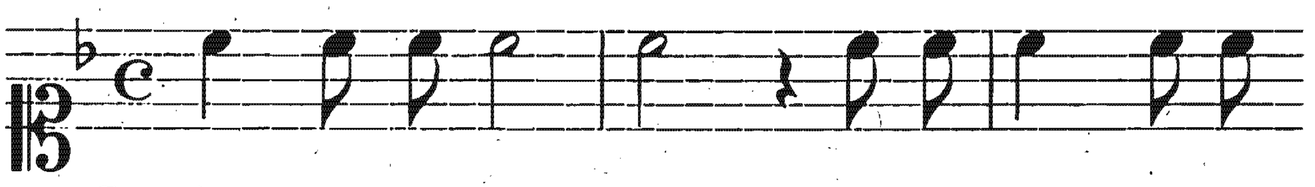
Beatus vir qui timet Dominum

136



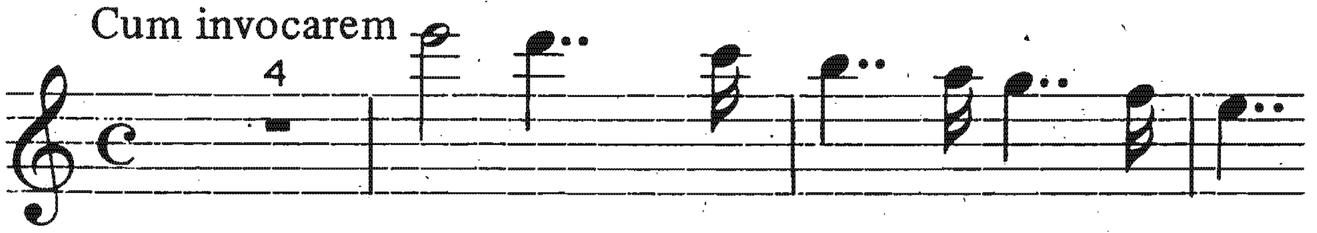
Beatus vir qui timet Dominum

137

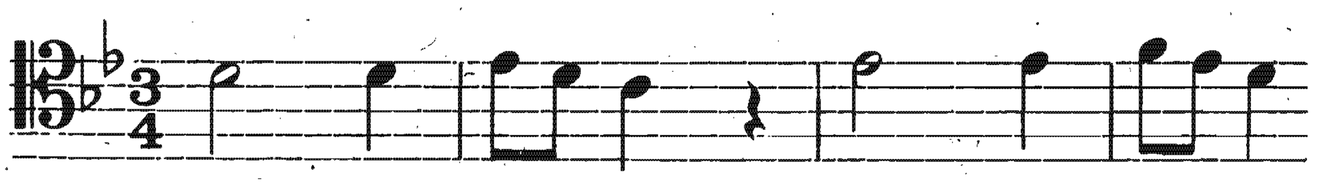


Cum invocarem

138
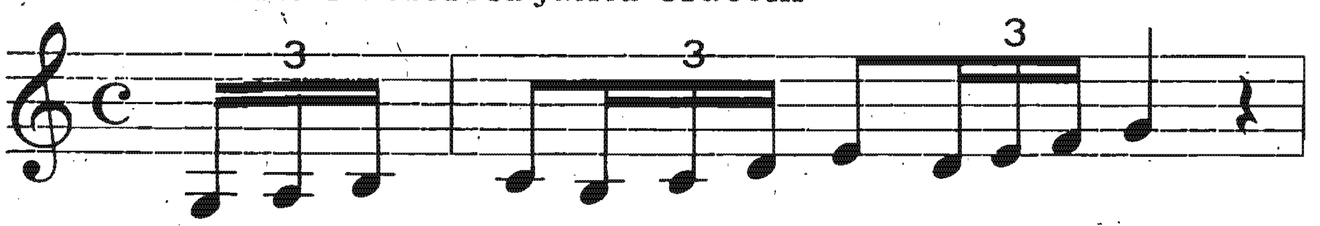


139

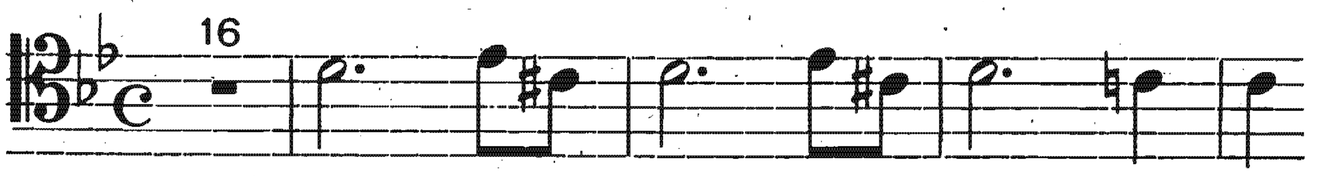


Stabat mater dolorosa juxta Crucem

140

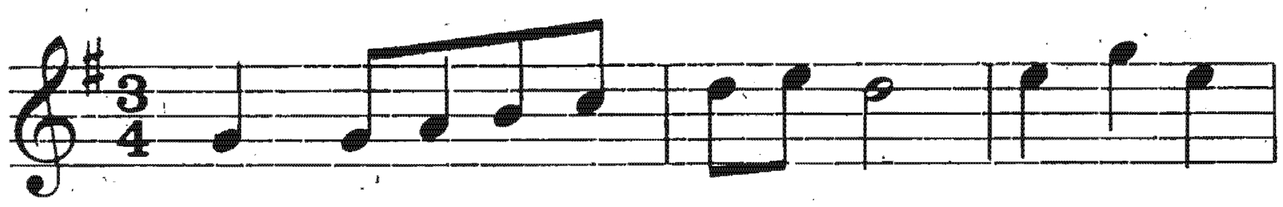


141
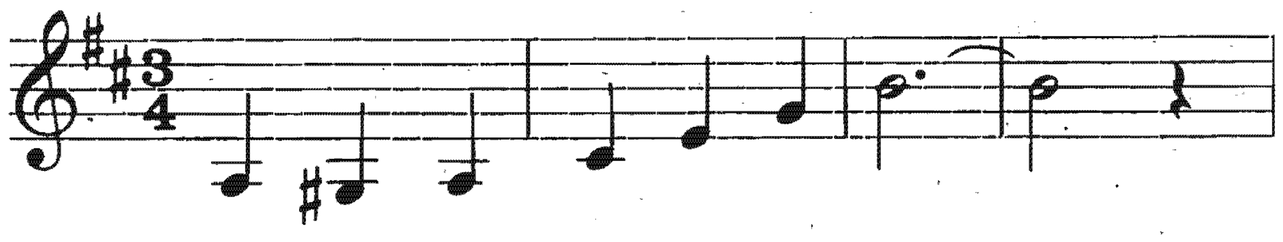


Già trafitto in duro legno dall'indegno popol rio
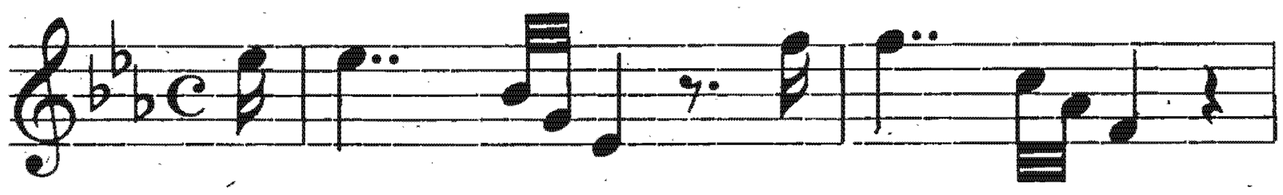
142
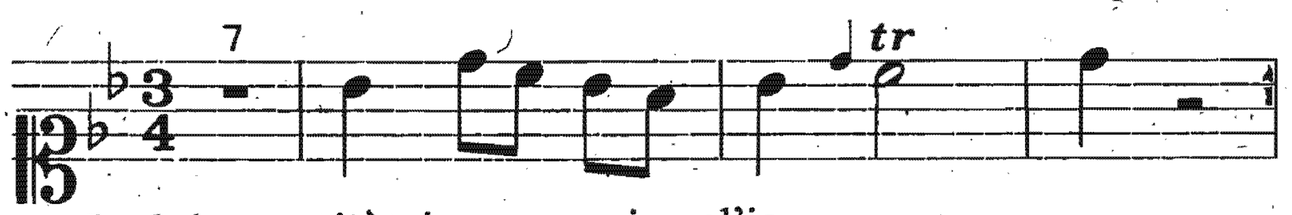


143



144
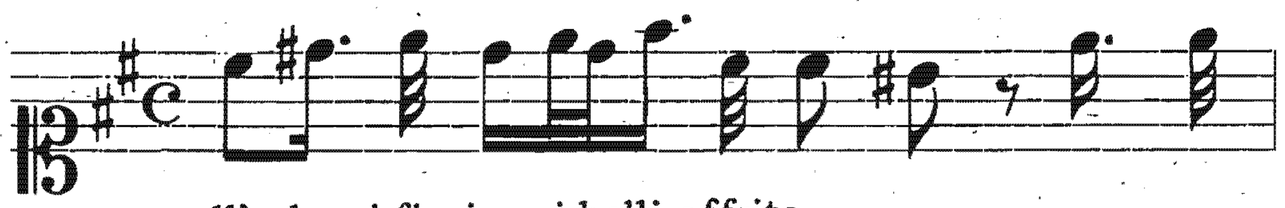


145



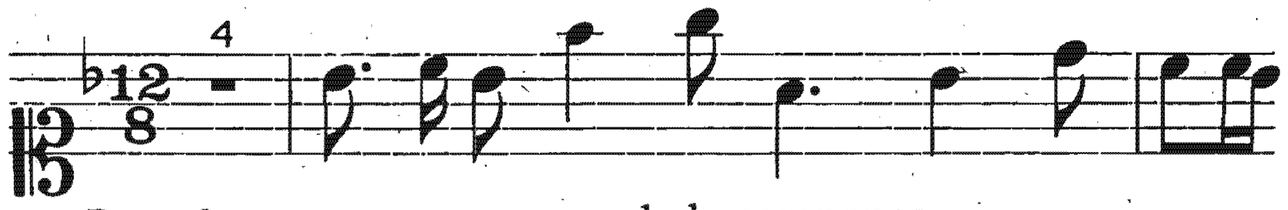
In dolce servitù viver per voi vogl'io

146
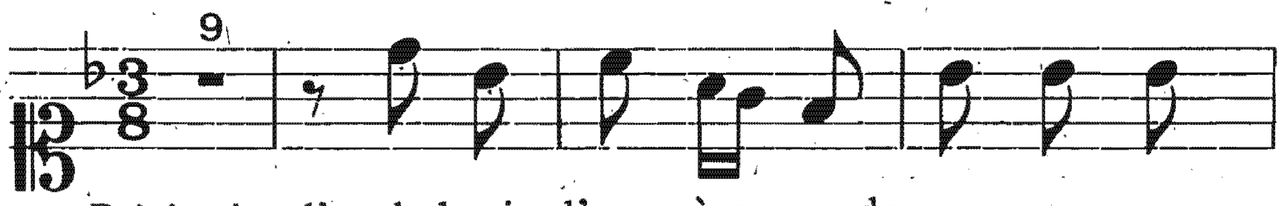


sono all'erbe ai fiori, e si belli offrite

147



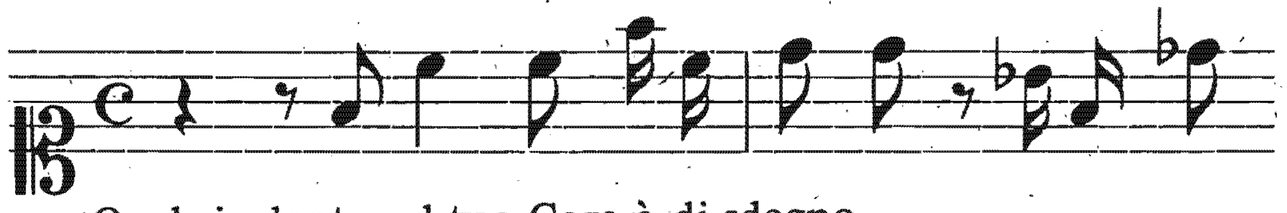
Persa la sua compagna assorda la campagna

148



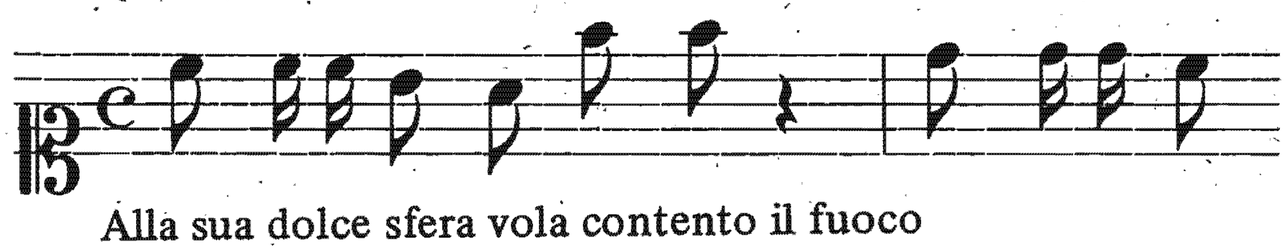
Prigionier d'un bel crin d'oro vò cercando

149



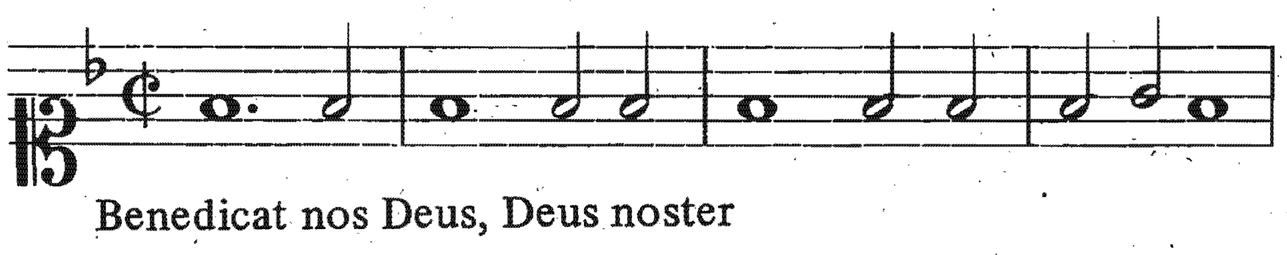
Qual sia dentro al tuo Core ò di sdegno,

150



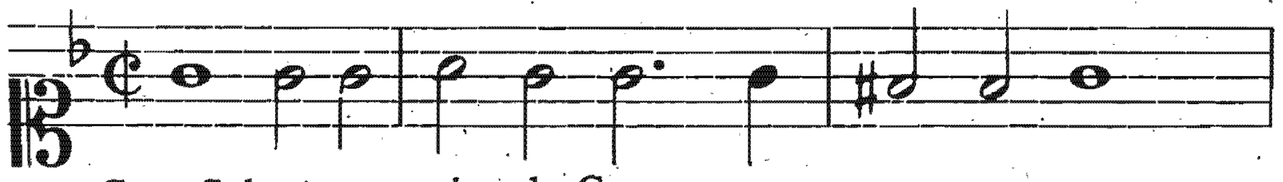
Alla sua dolce sfera vola contento il fuoco

151



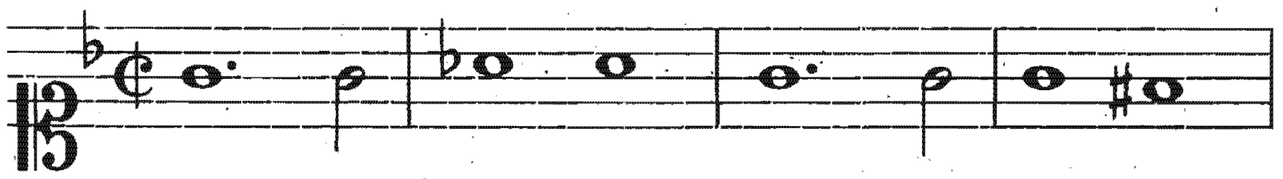
Benedicat nos Deus, Deus noster

152



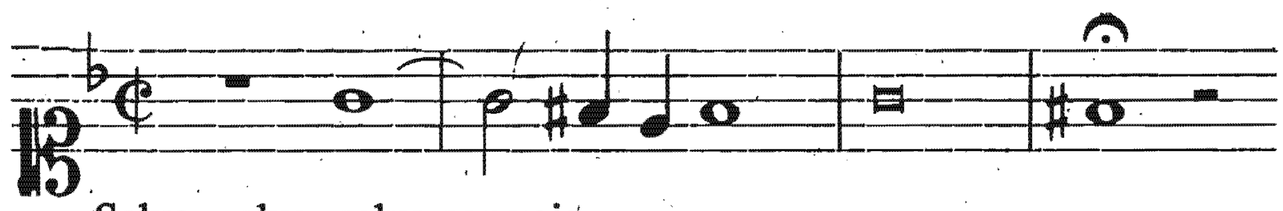
Care Salvator respice de Cruce

153



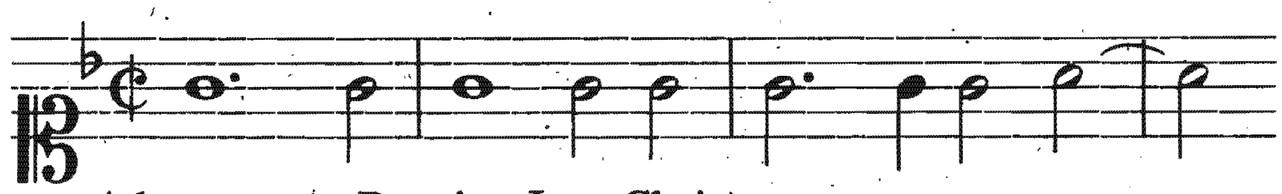
Bone Pastor panis vere

154
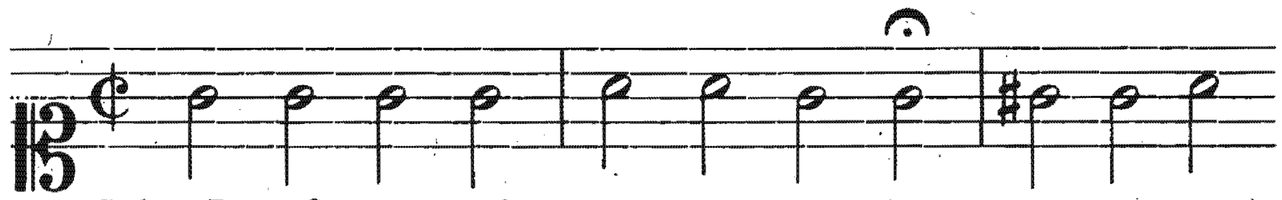


Salve, salve, salve sanguis

155



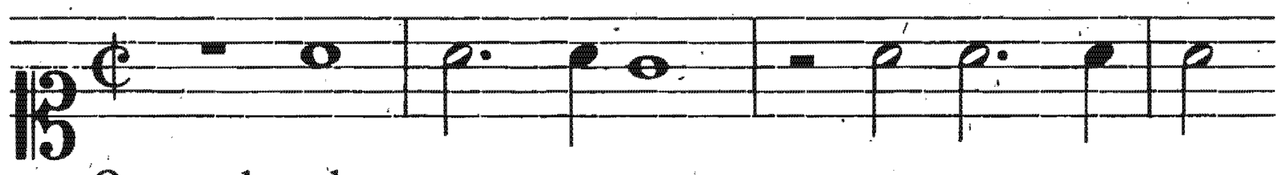
Adoramus te Domine Jesu Christe

156



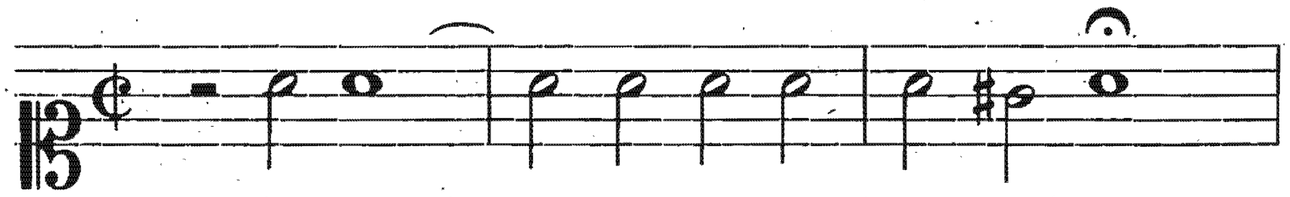
Salve Jesu fons amoris

157



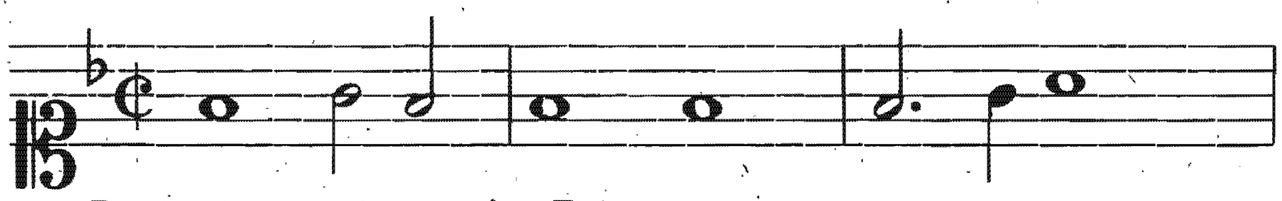
Quemadmodum

158



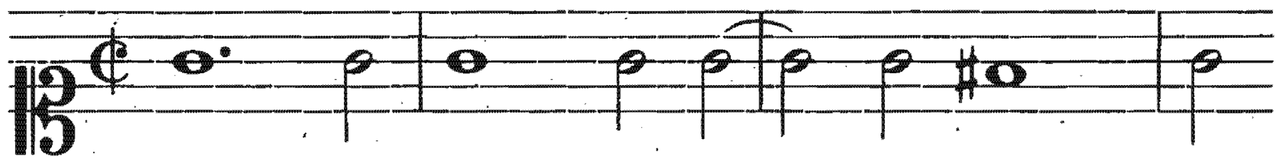
O vere digna Hostia

159
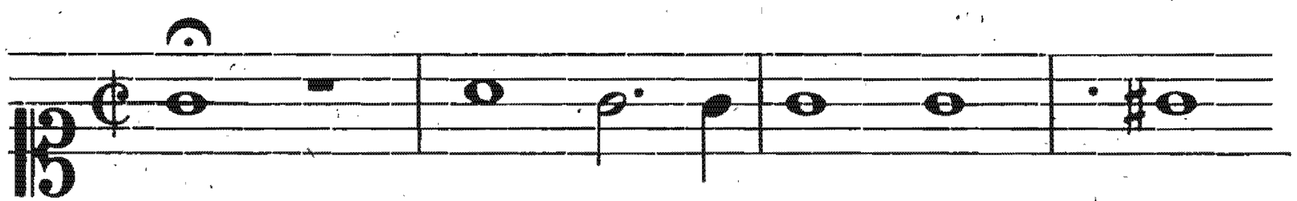


Protector noster aspice Deus

160
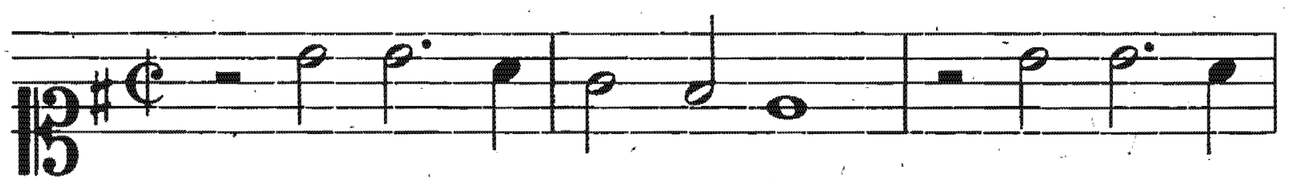


Vera mundi vera mundi lux serena

161



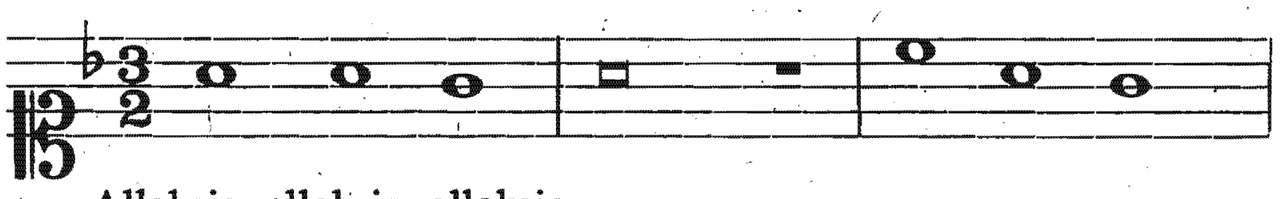
O bone Jesu adoremus te

162



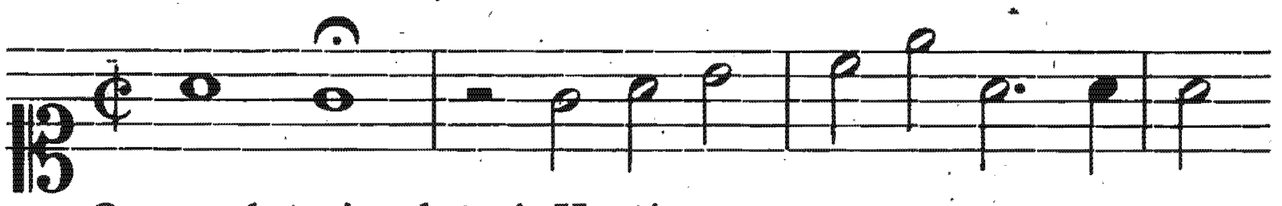
Congratulamini congratulamini mihi

163
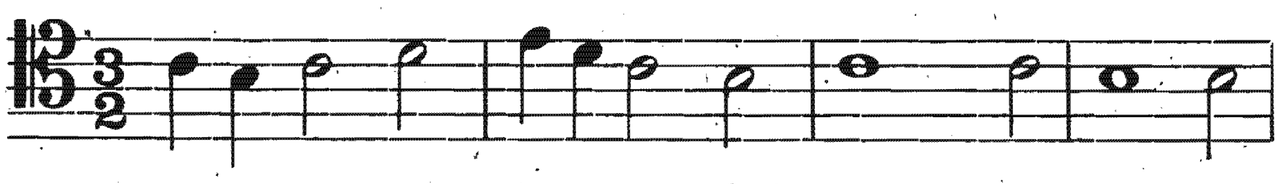


Alleluia, alleluia, alleluia

164



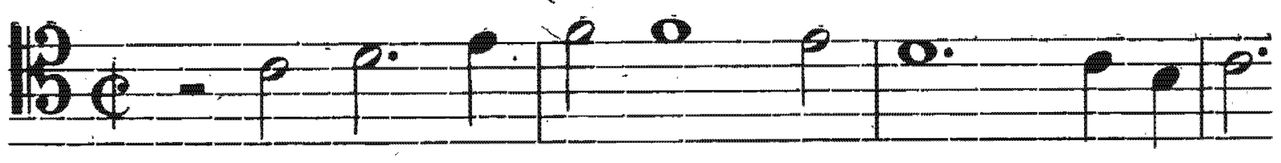
O o o salutaris salutaris Hostia

165



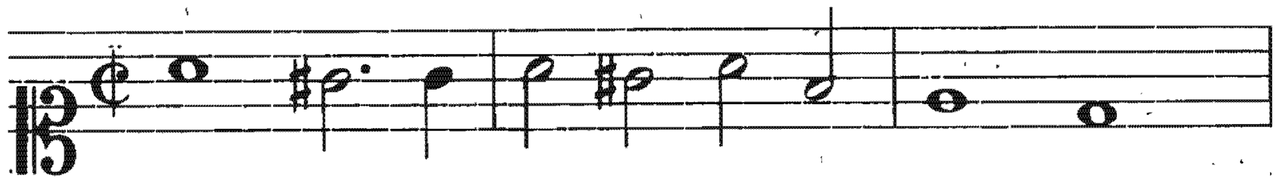
Quae vulnerata lance

166
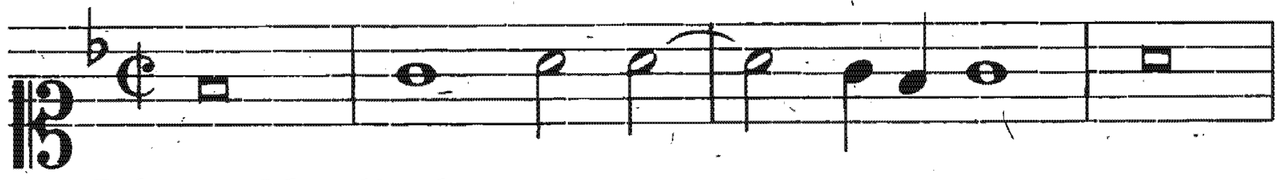


Impleta sunt

167



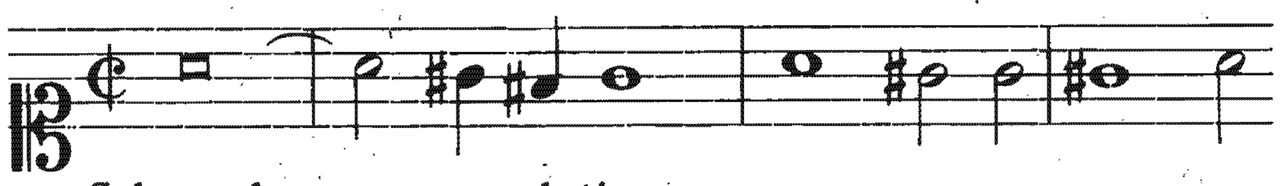
O Jesu mi dulcissime spes

168



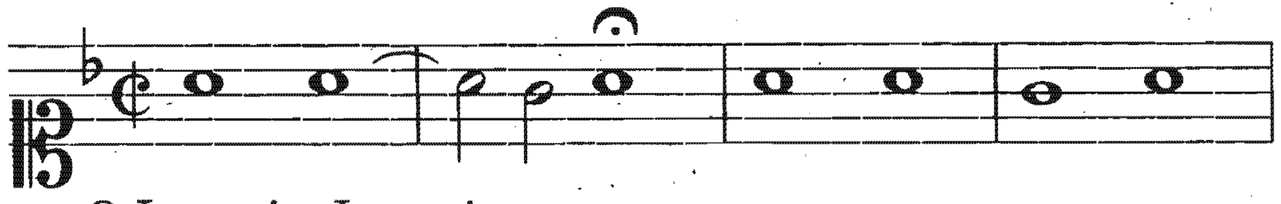
Salvator Mundi salva nos

169
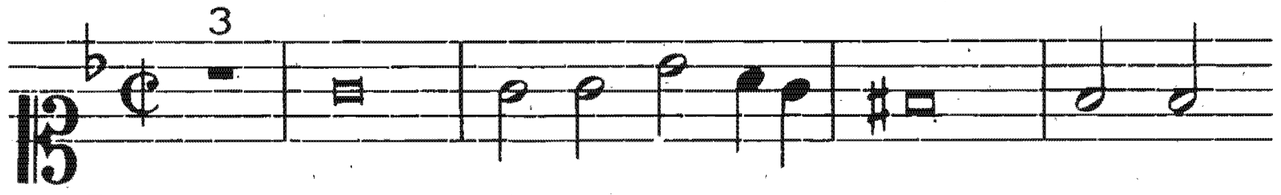


Salve, salve spes vera salutis

170
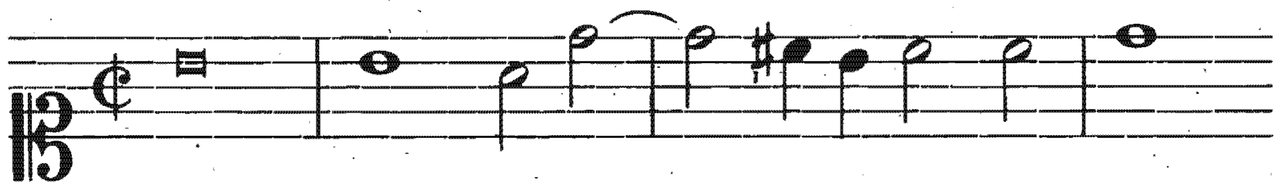


O Jesu mi o Jesu mi

171



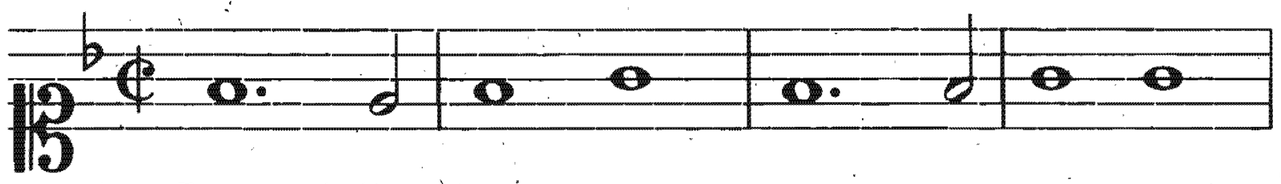
Inter vestibulum, et altare

172



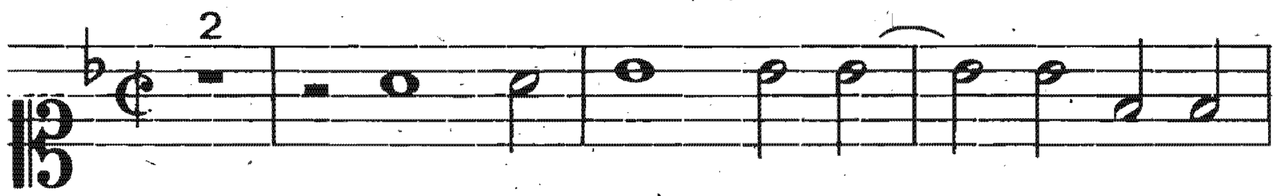
Beata viscera Mariae

173



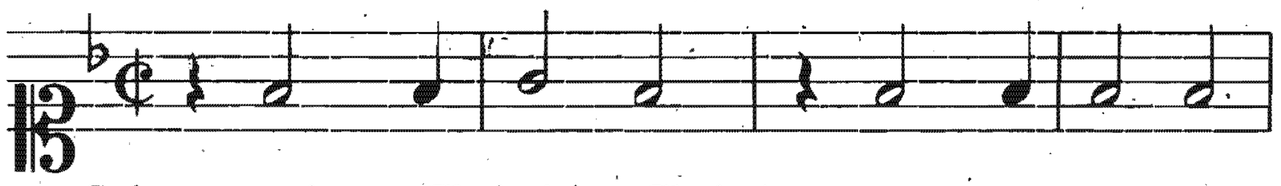
Ave Jesu qui dixisti

174



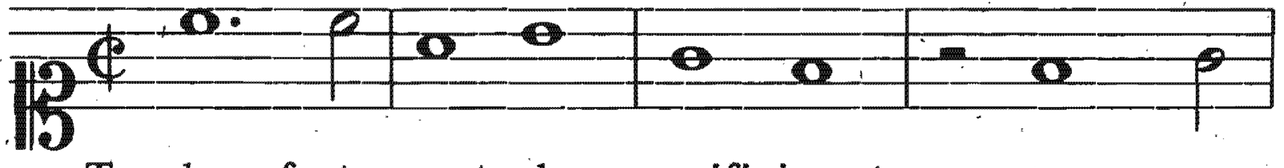
Salve Jesu salve salve Deus

175



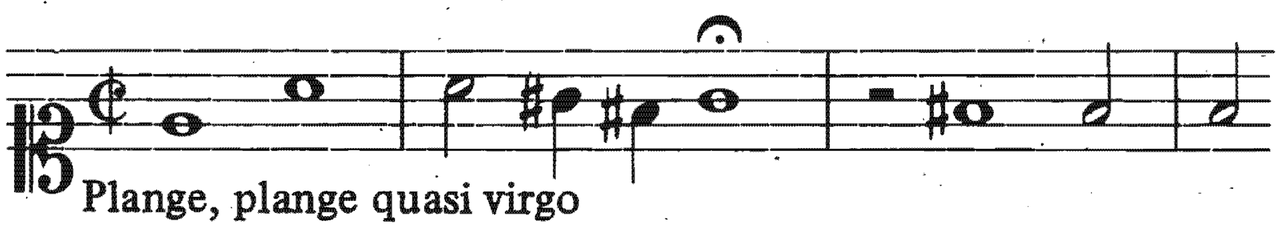
Salve sanguis ave Christi ave Christi

176



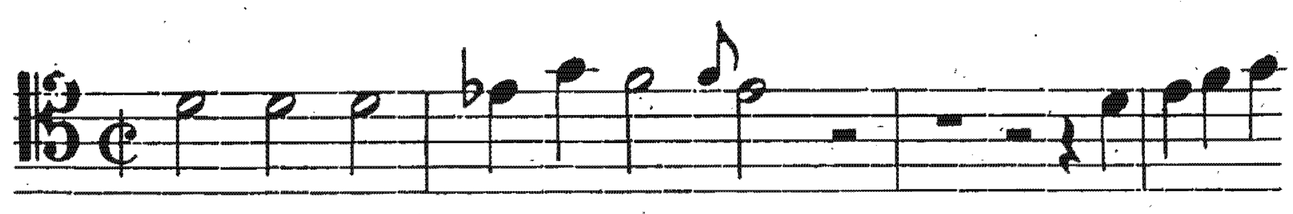
Tenebrae factae sunt; dum crucifixissent

177



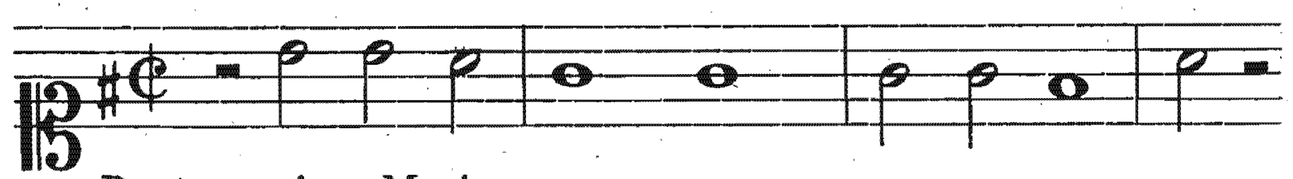
Plange, plange quasi virgo

178



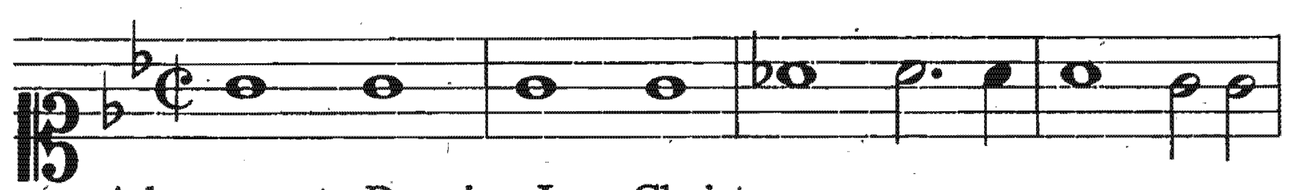
Popule meus popule meus quid

179



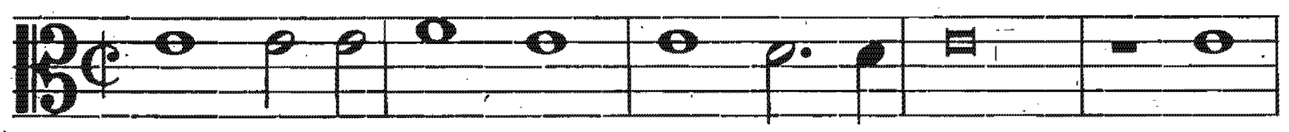
Beata es virgo Maria

180



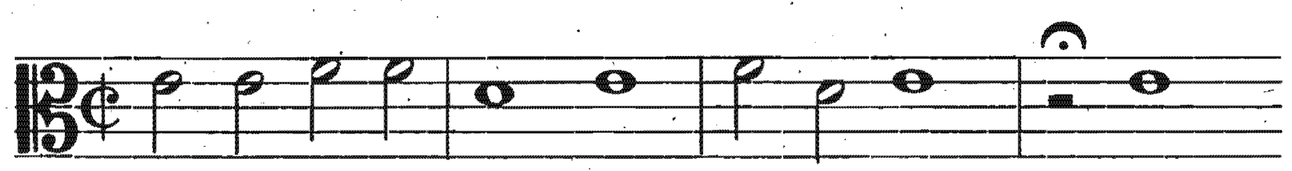
Adoramus te Domine Jesu Christe

181
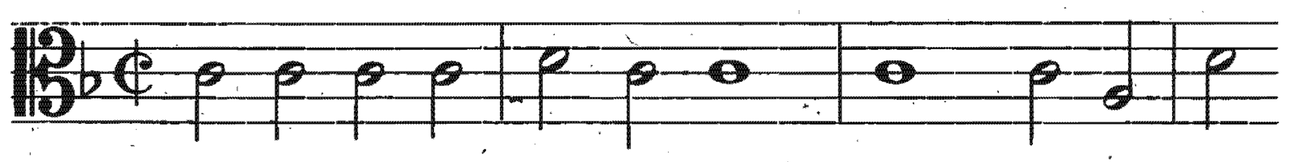


O salutaris Hostia

182
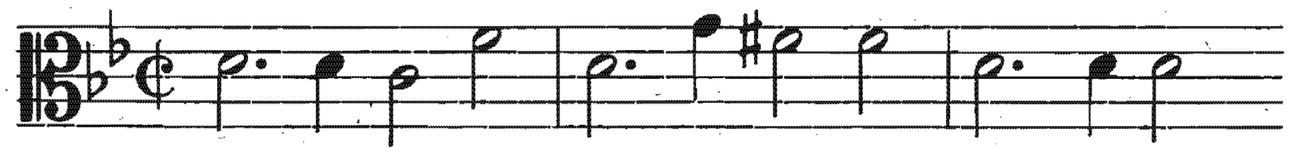


Ecce ante pedes flentes

183



Tantum ergo Sacramentum

184



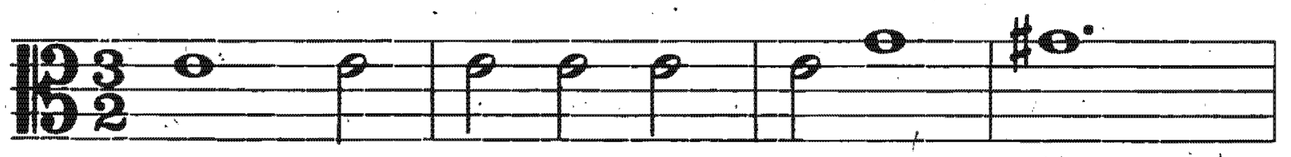
Tantum ergo Sacramentum

185
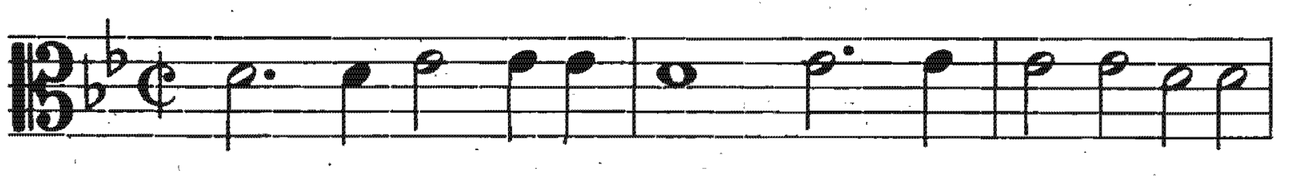


Christus factus est pro nobis

186
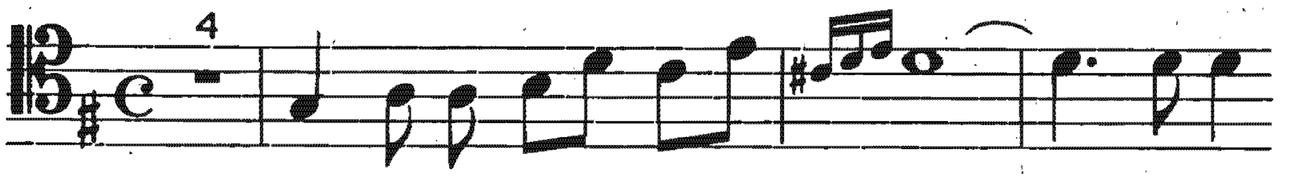


Benedicat nos Deus noster

187



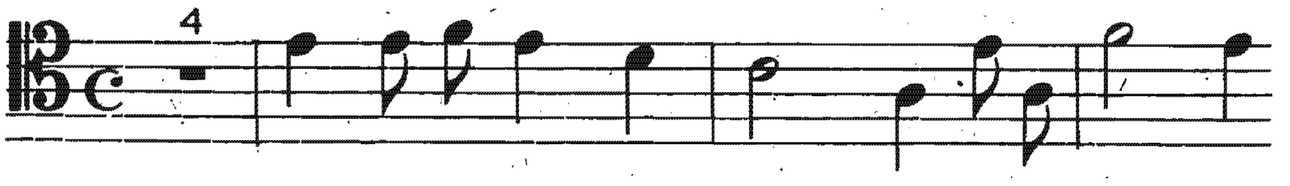
Tenebrae factae sunt super universam

188



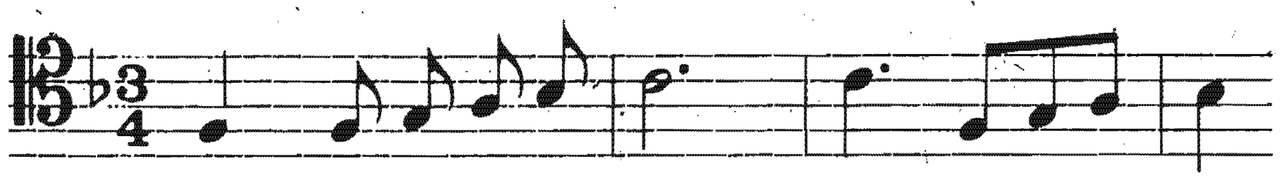
Incipit lamentatio Jeremiae

189



De lamentatione jeremiae

190



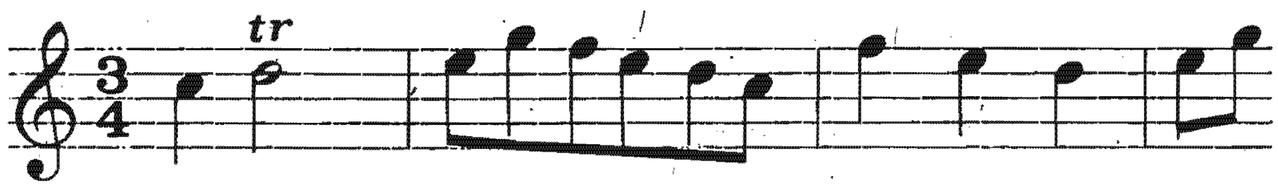
De lamentatione jeremiae

191
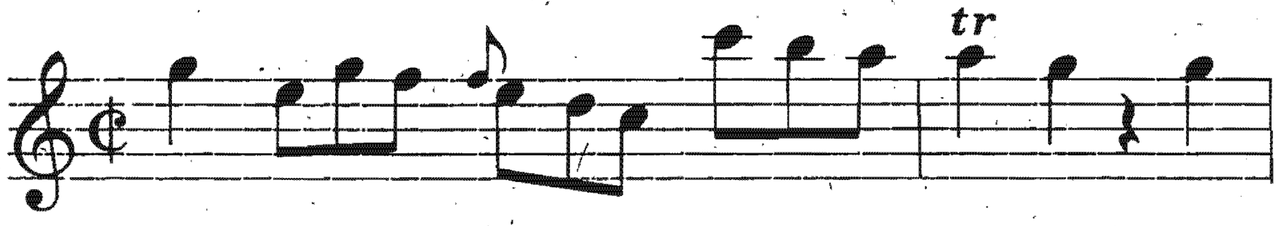


Dixit Dominus Domino meo
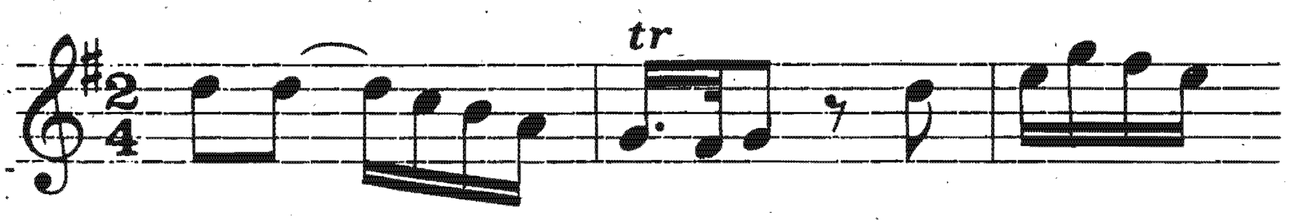
192



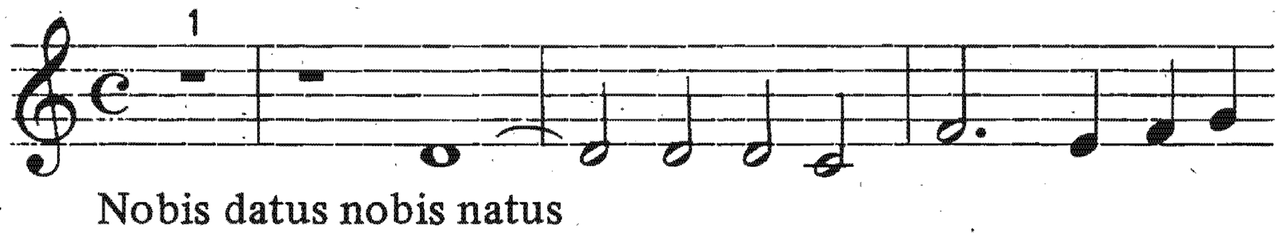
193



194

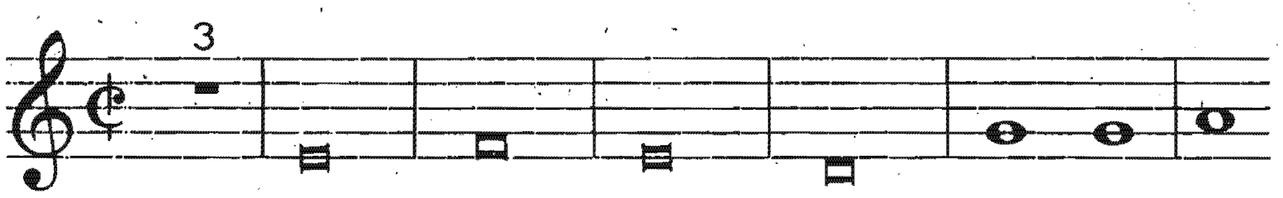


195



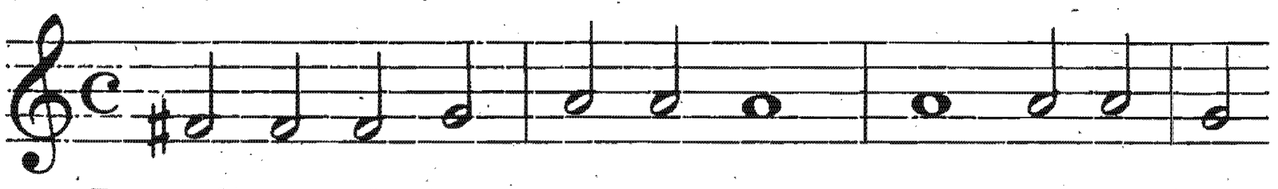
Nobis datus nobis natus

196
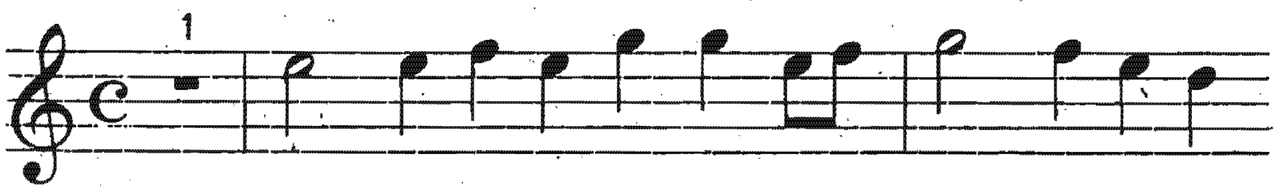


Nobis datus nobis natus

197



Pange lingua gloriosa

198



INDICI

Indice dei titoli e degli incipit testuali

A compir già vo' l'impresa, 194
A mirarvi io sono intento, 198:6
A quoi bon entendre, 427:12
A rupe alpestri, mottetto, 157
A te..., 424:19
Ad Dominum cum tribularer, salmo, 40:2
Ad te levavi, salmo 40:4
L'addio, 130, 426:4
Addio a Lugano, 411:6
Addio mio dolce amor, 427:13
Adelina, 174
Adhuc eo loquente, antifona, 140:5
Adoramus te Christe, mottetto, 37:11
Adoramu te Christe, mottetto (Pavona), 416:1
Adoramus te Christe, mottetto (Tomadini), 416:2
Adoramus te Domine, mottetto, 414:5
Adoramus te Domine, mottetto, 414:30
Adorata mia speranza, 339, 340
Adorate catene l'alma in voi, 249:14
L'Adriano in Siria, 148
Affetti mi prometti, 16:1
Ah che non può più vivere, 22:11
Ah poveretto il cuor, 424:4
Ah ritorna età dell'oro, 260:10, 261:10
Ah vien tra i sogni, 231
Ahi che pena ahi che tormento, 249:10
Ahi quanto è fiero, 22:10
Ahimè dove mi trovo, 144
Ahimè è forza il partire, madrigale, 330:19
L'Ajo nell'imbarazzo, 411:4
Al bosco cacciatori, 55:12
Al cielo occhi simili siete, 22:6
Al suo Tirsi geloso, 412:2
Al torrente che ruina, 415:5
Alessandro e Timoteo, 337
Alessandro nell'Indie, 311
Alla sua dolce sfera, 412:23
Alleluia, 414:13
Alma contrita rallegra il core, 264:8
Alma dell'alma mia, 425:27
Alma redemptoris mater, antifona, 418:1
Alme belle fuggite prudenti, canone, 258:31
Alme gentili e belle, 409
Almen la Parca irata, 16:3
Amabile mia papera, canone, 259:1
Amando penando m'è dolce tormento, 102:4
Amarillide mia, madrigale, 330:3
Amici in tavola lasciamo, 64:9
L'amico dell'uomo, 138
Amo fido e muto adoro, 345:5
Amor gioie mi porge, 198:4
Amor non è per te, 343:1
Amore e sconforto, fantasia, 386
Amynt, 356:7
Anacreonte tiranno, 343:2, 343:4, 343:6, 343:8
Andante religioso, pf, 192
Andromaca, 249:1
Angelus Gabriel, antifona, 136:6
Annuncio, 4
Antioco il Grande, 212
Api erranti che suggete, 399:2
Appunti di composizione, 214
Appunti musicali, 215
Ardo d'amor anch'io, 16:2
Ardo è ver per te d'amore, 345:10
Argia, 103
L'Arianna, 344
Arianna abbandonata, 248:2
Ariarate, 382,
L'arrivo, 427:10
Artaserse, 63
Ascivenu, 225
L'assedio di Calais, 128
Assumpsit Jesus Petrum, antifona, 140:1
Astri d'amor tiranni, 19:1
Au Revoir!, 427:14
Aurette vaganti volate al mio bene, 212:3
Ave Jesu qui dixisti, mottetto, 414:23
Ave Maria, 136:2, 424:2
Ave Maris Stella, inno, 136:8
Ave Regina, antifona, 142
Ave Regina caelorum, antifona, 419:1
Ave Verum Corpus, mottetto, 278, 279

Barbara Nina addio, 19:13
Barbaro e troppo ingrato, 412:16
Basta così t'intendo, 260:12, 261:12
Beata es virgo Maria, mottetto, 414:29

Beata viscera Mariae, mottetto, 414:22
Beatus vir, salmo, 41, 42, 280
Bei Uebersendung einer Gaarlocke, 356:20
Bella Dea per cui degl'anni, 337
Bella mano or ch'io ti stringo, 17:3
Ben può fortuna avversa, madrigale, 330:11
Bene fundata es, antifona, 332:4
Benedete ste coline, 117
Benedicam Dominum, salmo, 74
Benedicat nos, mottetto, 37:10, 394:2, 414:1, 414:37
Benedictus, 277
Benedictus Deus, mottetto, 317
Benedictus Dominus, salmo, 28:5
Benedixisti Domine, salmo, 40:1
Bevete voi no beva Lei, canone, 110:3
Bevi compare che il vin, canone, 258:25
Bibitores exultemus, 64:13
Bisogna che rida, 19:26
Bolleros, valzer, 50
Bone Pastor, mottetto, 414:3
Breve breve la xè, canone, 418:4
Brilli il cielo, 429:8
Brindisi, 426:5
La buona figliola, 307
Caelestis urbs Jerusalem, inno, 332:6
Caeli enarrant gloriam Dei, salmo, 5:3
Cajo Mario, 106
Cajo Marzio Coriolano, 320
Cangia pensier mio core, 283:2
Cantai, ballai, sonai, canone, 258:29
Cantata, rid. strum., 118
Il canto dei Corsari, 272
Canto del barcariol, 120:3
Canzone a tre voci, 436
Canzone seconda alla francesa, 431
Cara e bella violetta, 412:3
Cara la mia diletta, 19:15
Cara se le mie pene, 397
Care Salvator, mottetto, 414:2
Cari amici chi è soggetto, 64:14
Cari lacci son contento, 249:5
Caro autor di mia doglia, 198:12
Caro caro a me tu sei, 411:3
Caro mio ben apri quel sen, 274:12
Il caro volto, 387
La Cassandra, 245, 246
Catone in Utica, 281, 282
Cavalier delli stivali, 6
Cede la mia costanza, 55:10
Cerca pur un'altra amante, 343:6
Cerco ognor con la speranaz, 283:6
Cetra e notte, 298
Che bella festa xe mai questa, 19:9
Che cangi tempre omai, 55:11
Che dolce mirare due placidi sguardi, 283:3
Che mi giova penare, 274: 9
Che sarà dell'Idol mio, 293
Che serena che placida calma, 260:2, 261:2
Che vai pensando folle pensier, 198:3
Che volete di più, 22:3
Chanson de Fortunio, 425:19
Chanson de May, 424:18
Chi di voi vuol prender moglie, canone, 258:24
Chi non vide il sol ch'adoro, 428:2
Chi pesta triaca, 64:2
Chi può resistere, 22:13
Chi son mi no ti lo sa?, 7
Chi un dolce amor condanna, 281
Chi vuol bevere venga a bevere, canone, 258:13
Chi vuol cantar, 64:7
Chi vuol prender moglie, canone, 258:22
Chiara di Rosemberg, 324
Chiare stelle il vostro lume, 17:1
Chiudetemi per sempre, 412:11
Christus factus est, mottetto, 414:36
Christus Jesus, antifona, 140:9
Christus natus est, antifona, 5:1
Cibo equale all'ira mia, 17:7
Ciel! Che discopro, 429:1
Circumdederunt me, invitatorio, 28:1
Clori bella mia luce, 274:15
Clori crudele qual tigre, 274:14
Clori e Daliso, 247
Col canto l'augelletto, 345:2
Col pensiero vi bacio, 283:5
Co sto luzor de luna, 216
Co' vu'altre femene, 19:4
Col bel lampo della speranza, 17:5
Come angelica sembianza, 429:4
Comme à vingt'ans, 424:14
Col la sua forza in mar, madrigale, 330:12
Con l'ostro lucido delle sue foglie, 17:4
Con uno strale sì pungente, canone, 258:7
Concerto, 313
Concerto grosso (Gianolla), 437
Concerto grosso (Meneghini), 269
La confession de Nina, 135
Confirma hoc Deus, offertorio, 205
Confitèbor tibi Domine, offertorio, 206
Congratulamini mihi, mottetto, 414:12
Conservate raddoppiate, 198:9
Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane, 435

Coro di pescatori, 389
Correte o mortali, 264:10
Costanza d'amore, 343:7
Costanza mio core, 249:8
Le Coucou, 232
Cristo al Calvario, 408
Crocifisso mio signor, 264:1
Crucem sanctam, mottetto, 308
Crudel a detti tuoi, 19:18
La cuccagna, 77
Cum invocarem, salmo, 43

D'una seconda vittima, 329
D'una Venere nel seno, 428:1
Da me che più volete, 22:7
Da stral d'amore ferita, 412:10
Da un grato giubilo, 254
Dabit ei Dominus, antifona, 136:4
Dal tuo celeste trono, 264:18
Dall'arte amica colla difesa, 260:5, 261:5
Dalla cuna intorno al core, 415:2
De lamentatione Jeremiae, mottetto, 417: 2-3
De ma premiere amie, 424:15
De profundis, salmo, 241
Debora e Sisara, 194
Defensor noster, mottetto, 419:3
Deh consola i voti miei, 177
Deh gran sire invitto re, 212:6
Deh quando afflitti lumi, 22:2
Dein süsses Lied, 356:22
Del tuo sembiante amabile, 19:11
Del tuo pianto menzognero, canone, 258: 18
Della sera le fiamme si spengono, 233
Demofoonte, 334
Il desiderio, 424:3, 424:10
Il desiderio compiuto, 119
Decus parenti debitum, inno, 332:8
Les deux avares, 191
Di Cupido a l'aurea face, 17:9
Dialogo a sette voci, 447
La diavolessa, 149
Dicit cor, mottetto, 200
Dico voglio dire, canone, 258:14
Didone abbandonata, 348
Dies irae, 395
Digli ch'io son fedele, 311
Dille ch'è un'infedele, 424:28
Il diluvio universale, 129
Di pur quel che te piase, 19:5
La Dirindina, 347
Divertimento, vl, pf, 239
Dixit Dominus, salmo, 418:2, 146, 187, 21:1
Dolce speranza, 343:2
Dolce suon mi scende al core, 174
Dolcissimo sepolcro, madrigale, 330:10
Domum tuam Domine, antifona, 332:1
Domus mea domus orationis, antifona, 332:2
Don Carlo, 425:20-21
Don Desiderio, 315,
Don Giovanni, 276:2
Dopo tante e sì strane, 412:9
Doris, 35:5
Dormi o bell'anima, 120:4
Dormi pure, 425:17
Dove hai tu nido amore, 250:3
Dove misero mai, madrigale, 330:17
Du bist wie eine Blume, 425:3
I due Pierrots, vl, vlc, pf, 443
Duetti, A I e II, bc, 1:1-6

E così me'n vo', madrigale, 330:14
È dolce la speranza di goder, 212:1
È follia se nascondete, 282
È morta, 411:8
È nata una bambina, balletto, 441
È nel mio sogno, 8
E non mi chiedi?, 425:39
È pur dolce è pur soave, 283:10
E quando andarete al monte, 454:2
E sempre a la Nina, 133, 134
È un Anteo la mia sventura, 428:7
È vezzosa sì la rosa, 399:3
Ebbe sinora il core, 249:12
Ecce ancilla Domini, antifona, 136:5
Ecce ante pedes, mottetto, 414:33
Ecco bella caggion dell'ardor mio, 274:1
Ecco Giona in mezzo al mar, 64:12
Ecco giunto il giorno amaro, 18:12
Ecco il petto; ah! non fuggite, 22:14
Eccoti il petto mio, 196
Ed è pur ver che tu, 274:16
Eja! Alala!, marcia, 56
El Pimpirimpin, 390, 391
El presentimento, 429:2
L'Elisa, 265
Elise in der Sommerlaube, 356:10
Ella giammai m'amò, 425:20-21
Emitte Spiritum tuum, verso allel., 209:1
Emma, polka, 96, 139, 325
Entra l'uomo allor che nasce, 260:9, 261:9
Eppure il gran tormento, 345:4
Gli equivoci nel sembiante, 453
Equivoco, 393

Era bianco il suo bel volto, 411:12
Ercole sul Termodonte, 343:1 343:3, 343:5, 343:7
Ero nel mezzo al mare, 323
L'eroe cinese, 150
Eructavit cor meum, salmo, 5:4
Esercizi di composizione, 227
Esci mio gregge, 412:8
Et audientes discipuli, antifona, 140:10
Et ecce apparuerunt, antifona, 140:3
Et egressus est, mottetto, 86:1
L'étranger, 425:14
Exaltabo te Domine, offertorio, 295
Exultet omnium, mottetto, 410
Ezio, 309

Faccia buon viaggio, 335
Il falegname, 107
Fallace speranza, 454:3
Fanciulla mia, 425:38
Fantasia, 11
Fantasia (Artot), 53, 54
Fantasia (Bresciani), 411:7
Fausta, 411:1
Faville d'amore, 101:3, 102:6
Felicità e salute, polka, 244
Fendi l'onda o gondolier, 76
Fermate o barbari non più, 264:5
Fermatevi bei lumi, 283:8
Ferramondo, 88
Figli oggi compiesi, 264:24
La figlia di Figaro, 329
Filli mirando il cielo, madrigale, 330:1
Filosofia ed amore, 173
Il filosofo di campagna, 151, 152
Fin ch'han del vino, 276:2
Forier di morte, 425:7
Forse in quel cor, 132
Fortunate campagne, madrigale, 330:13
Fra i due litiganti il terzo gode, 338
Fra sdegno e amore, 415:6
Frammento, 23
Frammento strumentale, 24, 432
Fuga, 219
Fuggir fiera che fugge, 412:7

Gelido in ogni vena, 415:7
Gemma, mazurka, 446
Gesù mio con dure funi, 264:6
Già che il sol sull'orizzonte, canone, 258:9
Già del creato e del ciel, 212:5
Già per sì lunga estate, madrigale, 330:6
Già riede primavera, canone, 258:5
Il giacinto, 121
Giardino melodico-armonico, 47
Giocasta regina d'Armenia, 428:6-8
Giovanna dei Cortuso, 144
La gita in gondola, 411:11
Giuditta, 220
I giuochi d'Agrigento, 284
Il giuramento, 426:6
Gloria, 25
Gloria (Buzzolla), 89,
Gloria (Grazioli), 184
Der Glückliche Schäfer, 356:8
Go girà el mondo, 392
Godea lieto in sen di pace, 18:11
Godi o core amante, 101:6
La gondola, 351
Il gondolier, 120:1
I gondolieri, 429:7
Gonfio tu vedi il fiume, 260:6, 261:6
Grand'è ver son le sue pene, 16:4
Grazie agli sdegni tuoi, canone, 258:2
Grazie agli inganni tuoi, canone, 258:1
Guadagni celebri che solo puoi, canone, 258:27
Guarda che bianca luna, 425:40, 426:7
Guardami in viso, 399:1
Guardami in volto e poi, 286
Guerra vuoi farmi amor, 20:5
Guide au bord, 424:16
Gute Nacht, 425:1

Haec est domus domini, antifona, 332:3
Hic margaritas, inno, 332:7
Hic ille rex, inno, 140:7
Ho una tossę sì fumosa, canone, 258:3
Hodou, Min Ametzar, salmo, 197
Das Hüttchen, 356:19

I flati m'ammazzano, canone, 258:15
Iginia d'Asti, 221
Il cor rapir mi sento, canone, 258:26
Il fiero destin mia cara Ninin, 18:6
Il mio ben quando verrà, 290
Il morir che tanto spiace, 22:8
Im wogendem Tanze, 94
Impleta sunt, mottetto, 414:16
In amor chi mai finora, 55:3
In dolce servitù, 412:18
In omaggio ai veterani, marcia, 404
In quel sol ch'in grembo al Tago, 250:1
In questa tomba oscura, 425:10
In queste amene selve, 412:14
In sandolo, 12

In una siepe ombrosa, 250:2
Incipite Domino in Tympanis, mottetto, 355
Incipit lamentatio Jeremiae (Carpentras), 100:2
Incipit lamentatio Jeremiae, mottetto, 417:1
Incipit Oratio Jeremiae, mottetto, 86:3
Incolpar no so la sorte, 19:6
L'inganno felice, 451
Inno della Redenzione, 268
Inno della Vittoria, 398
Inno hitleriano, 32
Inter vestibulum, mottetto, 414:21
Introito e Kyrie, 27
Io non pretendo o stelle, 260:8, 261:8
Io t'amerò, 424:6, 427:2
Io ti vidi, 62
Io tutta foc'amor, 274:6
Ipermestra, 153
Isabella Spinola, 411:2

J'ai voulu ce matin, 70
Jamais, 425:26
Je ne vous aime pas!, 427:7
Jefte, 98
Jesu decus angelicum, mottetto, 413:1
Jesu dulcis memoria, mottetto, 413:3
Jesu flos matris, mottetto, 413:2
Jesu tibi sit gloria, inno, 140:8
Jonnet, 427:8
Joth Manus mulierum, mottetto, 100:1
Jube Domine, lezione, 29

L'alito di Bice, 426:2
L'alma mi brilla in seno, 343:4
L'angelo mio, 411:9, 424:8
L'ape e la serpe spesso suggon, 260:3, 261:3
L'è calada la farina, 19:21
L'è mort el sier Bernard, 64:11
L'eco di Venezia, 78
L'egro dicea..., 10
L'idolo mio sì dolcemente, 20:2
L'usignol colà cantando, 412:13
La biondina in gondoleta, 18:1
La cantilene de la Pluie, 92
La canzone di Pierrot, 112
La mia superbetta non voglio, 274:4
La pauvre Negrèsse, 425:11
La vita caduca, madrigale, 235
Le Lac, 425:30
Lamento del moribondo, 270
Langue geme sospira, 198:11
Lapides pretiosi, antifona, 332:5
Lasso me, 438
Laudate pueri, mottetto, 158
Lauretta, polka, 400
Le angurie, 9
Le mie pene fur tradite, 249:6
Le tue chiome son catene, 22:12
Les vierges au crepuscule, 354
Levavi oculos meos, salmo, 40:3
Lezione III (Baldan), 417:4-7
Lezione III (Furlanetto) 417:8
Die Lidly, 356:4
Lieber Damon, 356:4
Lilla cor del mio cor, 412:4
Liturgia dei defunti, 21:2
Liturgia del 2 febbraio, 21:3
Liturgia della Palme, 21:4
Lodate Maria o lingue fedeli, 264:12
Loin du Bal, valzer, 180, 181
Loquebantur variis linguis, verso alleluiatico, 209:3
Die Lotosblume, 425:2
Lotte auf Werthers Grabe, 356:2
Luci adorabili vi nascondete, 19:3
Lucrezia Borgia, 424:30
Luisa, 13
Lumi mie cari lumi, madrigale, 330:9
Lungi dalla mia bella, 20:6

Ma Poupée chérie, 352
Madam a dirvela, 19:8
Madama suona o che piacer, canone, 258:8
Madrigal, 353
La maestra, 113
Magari!, 425:23
Magnificat, 30
Magnificat (Galuppi), 154
Magnus Dominus, salmo, 238
Il maldicente alla bottega del caffè, polka, 405
Maledetto sia del tempo, 102:5
Mandolinata, 427:11
Manus tuae Domine, lezione, 28:4
Il marchese villano, 155
La Marcelliana, messa di requiem, 396
Marcia, pf, 333
Marcia funebre, 228
Marguerite, 424:13
Maria Padilla, 131
Marinaresca, 424:22
Maschere che passano, pf, 440
I masteleri, 87
Matribus suis dixerunt, mottetto, 86:2

Il matrimonio inaspettato, 286, 287
Medea in Corinto, 266
Medjè, 425:8
Meinst du dass die Nachtigallen, 356:24
Medonte, 339, 340
Memento Domine, salmo, 188
La merë et l'enfant, 424:11
Merope, 300
Messa, 34, 35
Messa (Furlanetto), 141
Messa (Generali), 175
Messa breve (Grazioli), 185
Messa breve (Lotti), 237
Messa breve (Marsand), 418:3
Messa di requiem (Anerio G.F.), 3
Messa di requiem (Buzzolla), 91
Messa di requiem (Croce), 116
Messa di requiem (Marsand), 255
Metodo per pianoforte, 36
Mezzanotte, 120:2
Mi fugge mi strugge, 274:7
Mi me son sognà, 64:15
Mi sapresti dir perché, 429:3
Mi vuoi lasciar, 274:3
Mia Drusilla allor che voglio, 113
Migravit Judas propter afflictionem, 100:3
Minuetto, pf, 314
Miserere mei Deus, salmo, 207, 257
Missa pro eligendo Summo Pontifice, 33
Missus est angelus Gabriel, antifona, 136:1
I misteri eleusini, 267
Momoleto spasimo, 406
Il mondo alla roversa, 156
Montes valles resonate, mottetto, 65
Morirò per te mio ben, 274:8
Il mulattieri, 427:1
Mulinella, marcia, 31
Musiche per la Figlia di Iorio, 430

Nanetta e Lubino, 449
Nantchens Wankelmuth, 356:21
Nasce l'aspro mio tormento, 454:4
Ne' giorni tuoi felici, 109
Ne per tempo per loco, 274:11
Ne timeas Maria, antifona, 136:3
Ne vient plus!, 424:24
Nei meriggi, 14
Nel mio giardin, 424:21
Nella stagion dei bocoli, 18:5
Nina l'à qua el to Nane, 18:8
Nina no posso più, 19:19
Nina o sia la pazza per amore, 288-290
Nisi Dominus, salmo, 127
Nisi quia Dominus, salmo, 40:5
No più non t'amo, 274:13
Noi che lassù nei cori, 252, 253
Nominativo hic et haec, 99
Non anch'era il mondo, 264:22
Non cammini troppo in fretta, canone 258:23
Non dar fede a donna alcuna, 428:4
Non è ver che la fortuna, 428:6
Non fidarti di placido mar, 16:7
Non ho in petto un'alma ingrata, 16:8
Non m'ama più, 425:36
Non mi state più a seccar, 64:16
Non posso più soffrir, 274:2
Non potranno cento amplessi, 343:5
Non sapean cinque frati, canone, 110:2
Non ti scordar di me, 424:1
Non ti sdegnar vezzosa, 20:7
Non torno, 427:5
Non v'aprite ai rai del sole, 412:5
Non vi piacque ingiusti dei 415:8
Il novilunio, 93
Le nozze, 159
Le nozze di Figaro, 425:33, 276:3
Numi assistetemi, 101:4

O beato fortunato, 283:9
O bella mia speranza, 264:14
O bone Jesu, mottetto, 414:11
O come spesso il mondo, 260:1, 261:1
O del ciel gran regina, 264:16
O fortunato quel fiumicello, 261, 283:7
O Jesu mî dulcissime, mottetto, 414:17, 414:20
O morti, 321
O pace del mio cor, 345:1
O Sacrum Convivium, mottetto, 416:4
O salutaris Hostia, mottetto, 37:9, 143, 414:14, 414:31, 419:2
O salutaris Hostia, mottetto (Croce) 414:32
O sol ti lagnerai, 20:4
O stazza pugnate, 64:8
O te che vinci l'alba, madrigale, 330:20
O vere digna hostia, mottetto, 414:8
O vos omnes, mottetto, 416:3
Observa fili, antifona, 332:10
Obstination, 71
Occhi quella pietà, madrigale, 330:15
Occhi voi sospirate, madrigale, 330:18
Ogni zeffiro che spira, 399:4
Ognun che ve vede, 429:5
Oh che fatica studiar tanto, canone, 258:33
Oh, dites lui, 424:20

Oh la bella Bigara, 64:10
Oh padre amato, 382
Oh se poteste mai, 22:9
Olimpiade, 38
Olimpiade (Cimarosa), 109
Olimpiade (Paisiello), 291
Olimpiade (Scolari), 349
Omaggio pastorale, 331
O che fra nume asconde, 18:7
Or che lungi da voi, madrigale, 330:4
Or poserai, 388
Gli Orazi e Curiazi, 108
L'Organo suonarino, 433
Osea, 39
Ove sei ove t'aggiri, 19:28

Les P'Tites Michou, 273
Pace mio Dio, 264:2
Palesar vorria gl'ardori, 412:6
Pamela nubile, 176
Pange lingua, inno, 423:5, 423:7, 423:13
Pange lingua, inno (Asola), 423:10-12
Pange lingua, inno (Capocci), 423:9
Pange lingua, inno (Carpentras), 423:1-2
Pange lingua, inno (Jaches Wert), 423:17
Pange lingua, inno (Jachet), 423:4
Pange lingua, inno (Ponzio), 423:16
Pange lingua, inno (Porta), 423:14-15
Pange lingua, inno (Victoria), 423:6
Pange lingua, inno (Willaert), 423:3
Par che fida e chiara sia, 345:11
Parce mihi Domine, lezione, 28:2
Paride e Elena, 183
Parlar le cause, 107
Parmi nei sogni, 439:1
Parte il mio ben, 19:12
Passa la nave mia, 439:2
La Passione di Gesù Cristo, 292
Pastor bone, mottetto, 37, 38
Pastorale, pf, 299
La pastorella delle Alpi, 411:10
Patres nostri peccaverunt, mottetto, 86:4
I pazzi per progetto, 411:3
Peccati mai più, 264:3
Per amor sarò guerriera, 343:8
Per farmi piangere, 343:3
Per la gobba niente è buono, canone, 258:34
Per non mi dir, madrigale, 330:16
Per piacere alla signora, 411:5
Per quel paterno amplesso, 63
Per te cantar vorrei, canone, 258:28
Perché?, 424:7, 425:6, 427:3
Perché fuggirmi ahi lasso, madrigale, 330:5
Perché mai ben mio, 55:9
Perché vezzosi rai, 55:1
Perdona o ruscelletto, 412:15
Perdono mio Dio, 264:4
Persa la sua compagna, 412:20
Il pescatore veneto, 424:9
I pescatori, 426:3
Phidile, 356:3
Phillis an Damon, 356:13
Piagarmi non può il cor, 283:12
Piange il ruscello, 20:1
Piangea, 122
Piante odorose gemme pompose, 102:2
Il pianto del gondoliere, 123
Il pianto della giovinetta, 425:9
Pietà d'un infelice, 22:5, 345:3
Pietà mio caro bene, 75
Pietade non avete di me, 19:14
Pigmalione, 105
Più creder non voglio, 249:4
Plange quasi virgo, mottetto, 414:27
Polca Gracieuse, 204
La polenta, 79
Porto negl'occhi un mare, 283:4
Popule meus quid fecisti, mottetto, 414:28
Potpourri, 328
Il poveretto, 401
Povero cor perché, 444
Preghiera d'una fanciulla, 424:17
La preghiera d'una morente, 427:4
Prière, 273
Prigionier d'un bel crin d'oro, 412:21
Il primo affetto, 124
Li prodigi della divina grazia, 305
Protector noster, mottetto, 414:9
Putte care abbiè giudizio, 19:20
Putte xe qua'l bisetto, 19:27

Quaderno di appunti, 229
Quae vulnerata lanceae, mottetto, 414:15
Qual nuovo sole è questo, 199
Qual sia dentro al tuo cuore, 412:22
Quando canti, 427:6
Quando che mi ghe penso, 19:16
Quando giunge l'ora amata, canone, 258:30
Quando in calma ride il mare, 198:7
Quando la notte impera, 412:12
Quando sarà quel zorno, 19:2
Quando sol est in Leone, canone, 258:17
Quando sul cuor mi posi, 424:5
Quando tu piangi, 425:32
Quanta pietà mi fate, 412:17
Quanto felice è un cor, 249:9

Quare fremuerunt gentes, salmo, 5:2
Quartetto, archi, 223
Quel basso vapore, 415:3
Quel che del ciel 129
Quel nodo beato che stretto 249:11
Quell'onda che rovina, 260:4, 261:4
Quemadmodum, mottetto, 414:7
Quercia annosa su l'erte pendici, 260:11, 261:11
Questo cor quest'alma, 106
Qui confidunt in Domino, salmo, 40:6
Quicumque Christum, inno, 140:6
Quid ad te attende tibi, canone, 258:11
Quis Deus hic, madrigale, 240
Quousque Domine, salmo, 147

Raccogli quell'acciaro, 195
Rallegrati o cor, 101:1
Rallegrisi ogni alma, 264:9
Rataplan, 243
Il re pastore, 341
Requiem aeternam, 263
Rendimi il cor beato, 222
Rendimi i lacci miei, 16:6
Resplenduit facies, antifona, 140:2
Respondens autem Petrus, antifona, 140:4
Rifiuta l'armi il cor, 22:4
La ritrosia, 425:5
Rivederla!, 425:16
Roberto Dévereux, 132
Rosignoletto amato povero, canone, 258:20

S'hai più core o mio cor, 17:2
S'io t'amo oh Dio, 55:4
Sais tu, 425:13
Saluto, 434
Salvator mundi, mottetto, 414:18
Salve Jesu fons amoris, mottetto, 414:6
Selve Jesu salve Deus, mottetto, 414:24
Salve Regina (Bossi), 81, 82
Salve Regina (Pergolesi) 301-304
Salve sanguis ave Christi, mottetto 414:25
Salve sanguis pretiosissime, mottetto, 414:4
Salve spes vera salutis, mottetto, 414:19
Sans cesse aupres, 191
Sant'Elena al Calvario, 213
Santa Maria, 425:12
Santificavit dominus, antifona, 332:9
Il Santo, 178
Scarannerot Masare, 64:4
Scusi perdoni non dico, canone, 258:12
Se cerca se dice, 38, 291
Se lontan ben mio, 55: 8
Se mi rimiro tu mi rimiri, canone, 258:16, 258:21
Se'n gode mia Clori, 274:5
Se si guarda all'antica propaggine, 287
Se tu mi sprezzi Nice, 55: 2
Se tu sarai felice, 212:2
Se tutti i mali miei, 334
Se un guardo alletta, 249:3
Se uno sguardo non volgete, 345:6
Se vedrete il cor di lei, 345:8-9
Se vuol ballare, 276:3
Sei destinato a piangere, 428:5
Sei pura sei pia, 264:17
Sei tradito eppur mio core, 55:5
Sei troppo bella, 427:9
Sei troppo scaltra, 55:7
Sei tu fanciulla, 425:31
Das seltsame Mädchen, 356:1
Semo mati, 68, 69
Sempre sarò costante, 55:6
Sentì questa se l'è bella, 64:3
Sentomi tutto il cor, canone, 258:10
Sérénade, 425:15
Serenata, 425:34
La serenata, 425:4, 425:18, 425:41
La serenata del marinaro, 424:23
Servire a più d'una, 102:1
Sesostri, 160
Sfogava con le stelle, madrigale, 330:2
Si consistant adversum me, 64:6
Sì m'aspetta in sulla sponda, 66
Si talor questa o quella, 454:1
Si tu le vois, 425:25
Si tu savais, 58
Si vinu letificat cor, canone, 258:19
Siegfrids Rheinfahrt, 403
Siete un asino calzato, 411:4
Siete un ciel di bellezza, 428:8
Siface, 415:1-4
Silvana, 72
Silvia la bionda, 18:4
Sinfonia, 44
Sinfonia (Barba), 59, 60
Sinfonia (Barbella), 61
Sinfonia (Bissoli), 73
Sinfonia (Brioschi), 84, 85
Sinfonia (Campion), 95
Sinfonia (Ciampi), 104
Sinfonia (Gallimberti), 145
Sinfonia (Galuppi), 161-168
Sinfonia (Gassman), 172
Sinfonia (Ghin), 179
Sinfonia (Giulini), 182

Sinfonia (Hasse), 201
Sinfonia (Holzbogen), 203
Sinfonia (Lampugnani), 210
Sinfonia (Latilla), 211
Sinfonia (Pampani), 297
Sinfonia (Pescetti), 310
Sinfonia (Piccinni), 312
Sinfonia (Priuli), 318
Sinfonia (Porpora), 316
Sinfonia (Sammartini), 336
Sinfonia (Stratico), 357-373
Sinfonia (Tartini), 383-385
Sinfonia (Vodisca), 402
Siroe re di Persia, 415:5-8
Soccorri Maria benigna, 264:19
Sognai, 425:28
Il sogno, 271, 425:24
Sogno e realtà, 125, 126
Sola in braccio al mio periglio, 338
Son pellegrino errante, 415:1
Son regina e son amante, 348
Son spezzate le catene, 102:8
Sonata, clav, 420:7, 420:10, 420:18
Sonata, clav (Alberti), 421:4
Sonata, clav (Bergamini), 421:3
Sonata, clav (Bettoni), 420:11
Sonata, clav (Caretta), 422:2
Sonata, clav (Galuppi), 169, 420:3, 420:9, 420:13, 421:1
Sonata, clav (Gordini), 422:1
Sonata, clav (Jozzi), 421:2
Sonata, clav (Malerbi), 242
Sonata, clav (Meneghetti), 420:5, 420:14, 420:16
Sonata, clav (Micov), 420:4
Sonata, clav (Modenesi), 420:17
Sonata, clav (Prati), 420:12
Sonata, clav (Prati), 420:17
Sonata, clav (Predieri), 420:1-2
Sonata, clav (Regona), 420:6, 420:8, 420:15
Sonata (Rosati), 450
Sonata, clav (A. Scarlatti), 346
Sonata, archi (Stratico), 374-381
Sonate, archi (Corelli), 115
Sonatina, pf, 448
... sono all'erbe ai fiori, 412:19
Sono italiano, 114
Sono liete fortunate, 198:1
Die Sophistinn, 356:17
Sospiri miei camminate forte, 322
Il sospiro, 425:22
Sospiro sì, ma pur?, 274:17
Souvenir du Lido, valzer, 97
Spasmo s'io non ti veggo, madrigale, 330:7
Spazzacamin! Donne vegnì, 64:5
Specchio è il lago, 424:27
Speranze volate lontane, 102:7
Spiritus Sanctus, antifona, 136:7
Spiritus Sanctus docebit, verso alleluiatico, 209:4
Spirto di Dio, madrigale, 236
Sperano amanti per seguir, 274:19
Die Spröde, 356:12
Sta gallina così bella, 19:7
Stabant juxta Crucem, introito, 67
Stabat Mater, 45
Stabat Mater (Clari), 111
Stabat Mater (Grazioli), 189
Stabat Mater (Ligniville), 230
Stabat Mater (Mayr), 264:20-21
Stabat Mater (Pergolesi), 306
Star a tavola e non mangiar, canone, 258:32
Ste pur allegramente done, 19:17
Stella di Napoli, 429:4
Sto baccanal giocondo, 64:17
Stornello, 425:35
La stravaganza, 249:2
Stringer a quèsto seno, 15
Gli stupratori di Vienna, serenata, 319
Su divertissimo putti carissimi, 64:1
Su figli cantate, 264:11
Su pensieri al ciel volate, 264:7
Sulla spiaggia del Lido, valzer, 350
Superba e troppo altiera, 274:18
Superbo di me stesso, 349

Tacete oimè tacete, 22:1
Tacete ohimè tacete, 198:8
Taedet animam meam, lezione, 28:3
Tamas Kouli-Kan nell'Indie, 195
Il Tancredi, 452
Tannhäuser, 425:7
Tante il mar non ha procelle, 345:12
Tanti strali al sen mi scocchi, 198:10
Tanto care mi son le catene, 249:7
Tantum ergo, mottetto, 414:26, 34-35, 37:1-7
Tantum ergo, mottetto (Giovannelli), 423:8
Tantum ergo, mottetto (Monteverde), 275
Tantum ergo, mottetto (Pascoli), 296
Tantum ergo, mottetto (Tomadini), 394:1
Te Deum (Baldan), 57
Te Deum (Buzzolla), 90
Te Deum (Grazioli), 190
Te solo io bramo, salmo, 262
Tema con variazioni, 46

Tenebrae factae sunt, mottetto, 414:26, 414:38
Thirsis Phillis, 356:6
Three Steps, pf, 407
Thyrsis, 356:14
Ti è una barona, 18:3
Ti lascio l'alma in pegno, 212:4
Ti lascio mio bene, 249:13
Il Timoteo, 248:1
Tiolemo su el fagotto, 18:10
Tirsi, o te stesso inganni, canone, 258:4
To sorella me'l diseva, 19:23
Toccata sul nono tono, org, 442
Tormentosa rimembranza, 345:7
Tortorella al monte al piano, 412:1
Tout à la joie, polka, 137
Transitus Sancti Iustiniani, 83
Trattato sugli abbellimenti, 48
Trauerode auf Marianens Tod, 356:9
La Traviata, 429:1
Li tre amanti ridicoli, 170
Tre dolci e cari nomi, canone, 259:2
Tre zorni al mese, 19:25
Trinch vain jo jo, canone, 110:1
Il trionfo di Clelia, 66
Trittico, 445
Troppo cruda troppo fiera, 198:2
Tu che d'ardir m'accendi, 415:4
Tu scendi dalle stelle, 264:23
Il Turco in Italia, 411:5
Tutto cangia e'l dì che viene, 260:7, 261:7

Le ultime sette parole di Cristo in croce, 49, 202
Un desiderio, 424:25
Un dolce inganno gentil Teresa, canone, 258:6
Una cosa rara, 256
Una farfalla cupida e vagante, 283:11
Una notte a Venezia, 425:29
Una prova io chieggo 217
Uno sguardo no, madrigale, 330:8
Uscitemi dal cor lagrime amare, 101:2

Va che permesso no me xe, 19:10
Va speme infida, 198:5
Vadino pur i pianti, 274:20
Vada a punire un perfido, 218
Vaghe calme d'amor, 283:1
Vago usignol canoro, 20:3
Valzer, 51
Valzer, fortepiano, 224
Vanità di vanità, 264:25
Vanne a colei che adoro, 18:9
Vanne pur che Roma invitta, 193
Vanne ti scosta, 411:1
Variazioni, 52
Vecchiarella che d'amore, 102:3
Vecchio pastello, 327
Das Veilchen, 356:11
Das Veilchen im hornung, 356:18
Vendetta farò se far lo potrò, 17:8
I venditori d'acqua, 80
Veni Sancte Spiritus, sequenza, 209:2
Venite ad me, antifona, 2
Venite amicae gentes, mottetto, 186
Vera mundi lux serena, mottetto, 414:10
Vergine amabile ardo per te, 264:13
Vergine bella del ciel regina, 264:15
Il Vespasiano, 428:1-5
Vestiva i colli, madrigale, 294
Le virtuose ridicole, 171
Vezod Atorà, 226
Vezzosetta ritrosa, 274:10
Via putte ste su allegre, 19:22
Victimae Paschali, sequenza, 208
Vieni a Dori che t'attende, 399:5
Vieni audace, 411:2
Vieni bella dice Paris, 171
Vieni la mia vendetta, 424:30
La virtuosa bizzarra, 196
Visióne, 424:26
Vivi lieto sì sì, 101:5
Vo sperar per mio consenso, 16:5
Voglio perdere il cor, 428:3
Voi che barbari e crudeli, 17:6
Voi che sapete, 425:33
Voi trovarme una novizza, 19:24
Vologeso, 342
La volontaria, marcia, 285
Vorrei poterti esprimere, 424:12
Vuol piovere!, 425:37

Widmung, 424:29
Wie eine Rausch, 234

Zà se abbozzava el zorno, 18:2
Die Zauberflöte, 276:1
Zwei Herzen, 429:6

Indice dei personaggi

Abote, 335
Aceste, 103
Adalinda, 196
Adelina, 174
Alberto, 217
Alceo (L'Argia), 103
Alceo (I giuochi d'Agrigento), 284
Alcesta, 102:3, 102:5
Aldimira, 101:1, 102:4
Alfonso, 424:30
Alpino, 449
Amenaide, 452
Anastasio, 212:4
Anfaldo, 221
Angelo, 178
Angiolina, 315
Annio, 106
Ansaldo, 411:2
Antonio, 178
Apollo, 103
Araspe, 212:1
Arbace, 63
Arbano, 220
Argia, 103
Argirio, 452
Ariano, 178
Aristea, 109
Aspasia, 284
Atamante, 103
Attilio, 428:3-4
Augure, 108

Barone, 138
Battone, 451
Beato, 83
Beltrando, 451
Blanche-Marie, 273

Cecco, 107
Cesare, 281
Cherubino, 425:33
Chiara, 324
Cleofide, 311
Cleone, 284
Cleopatra, 212:2
Clodia, 217
Conte, 288, 289
Corrado, 256
Cosroe, 415:5-7
Creonte, 266
Creusa, 266
Crispo, 411:1
Cristiano, 178
Cristina, 411:3
Cupolo, 409
Curiazio, 108

Debora, 194
Deifile, 284
Dema, 103
Diana, 335
Didone, 348
Dircea, 334
Domiziano, 428:1
Don Curzio, 315
Don Desiderio, 315
Dorina, 338
Dorisbe, 103
Draciliano, 213
Durando, 138

Edelmone, 298
Egeo, 266
Egesta, 284
Elpenore, 284
Em., 218
Emira, 415:8
Eraclide, 284
Ergindo, 428:8
Erismena, 101:5, 102:8
Erminia, 449
Erminio, 415:4
Eudossa, 213
Eufemia, 324
Eustachio, 411:3
Eustasio, 213
Evandro, 266
Everardo, 221

Fabio, 107
Fanciullo, 103
Fariseo, 178
Fausta, 411:1
Fazio, 113
Federico, 315
Fedima, 220
Feraspe, 103
Filaura, 103
Filippo, 425:20-21
Filosseno, 284
Flerida, 102:2
Florimondo, 343:2

Galatea, 105
Germont, 429:1
Ghitta, 256
Gianni, 429:4
Giano, 221
Giasone, 266
Giocasta, 428:6
Giorgio, 288, 289
Giovanni, 292
Giuditta, 220
Giulio, 221
Giuseppe, 292

Idraspe, 101:2
Iginia, 221
Ilo, 343:5
Ippolita, 343:3, 343:7
Irene, 428:7
Isabella (L'amico dell'uomo), 138
Isabella (L'inganno felice), 451
Isabella (Nanetta e Lubino), 449
Isaura, 452
Isifile, 343:4, 343:8
Ismene, 266

Kerskofski, 335

Labano, 39
Laurindo, 103
Licinio, 108
Lilla, 256
Lindoro-Pastore, 288, 289
Lubino (Una cosa rara), 256
Lubino (Nanetta e Lubino), 449
Lurcano, 103

Maddalena, 292
Manicheo, 178
Marcello, 324
Maria, 178
Marie-Blanche, 273
Martin, 191
Marzia, 282
Matteo, 315
Medea, 266
Megacle (L'Olimpiade - Cimarosa), 109
Megacle (L'Olimpiade - Paisiello), 291
Megacle (L'Olimpiade - Scolari), 349
Meri, 409
Michelotto, 324
Montalbano, 324
Musa, 103

Nanetta, 449
Nina, 288-290
Nircea, 343:1
Noè, 129
Nottingham, 132

Olivo, 411:4
Oloferne, 220
Orazia, 108
Orazio, 108
Orbazzano, 452
Orcano, 415:1-3
Orimeno, 101:3, 102:6-7
Ormondo, 451
Osea, 39
Osmano, 103
Ozia, 220

Padre Orazio, 108
Pal. 218
Pasquale, 411:4
Il Piacere, 103
Pietro, 292
Pigmalione, 105
Placida, 315
Podestà (Una cosa rara), 256
Podestà (Nanetta e Lubino), 449
Principe (Una cosa rara), 256
Principe (Nanetta e Lubino), 449

Regina, 256
Riccardo, 138
Roberta, 221
Roffredo, 221

Rosembargli, 324
Rosiclea, 343:6

Sabina, 108
Sacerdote, 108
Saint-Rean, 329
Salieri, 335
Salomino, 39
San Macario, 213
Sant'Elena, 213
Satana, 178
Sela, 129
Selene, 339, 340
Seleuco, 212:3
Selino, 103
Silvia, 449
Siocondo, 449
Solimano, 103
Storico, 83
Stratonica, 382
Susanna-Marianna, 288, 289

Tancredi, 452
Tarabotto, 451
Temisto, 177
Tideo, 266
Timoteo, 337
Tito, 428:2
Titta, 256
Tulipano, 286, 287

Ugo, 411:2

Valerio Publio, 178
Valmor, 324
Violetta, 429:1
Volpino, 138

Wolfram, 425:7

Zamir, 178
Zelfa, 220

Indice dei nomi

Abbà-Cornaglia Pietro, compositore, 1310
Adam Adolphe-Charles, compositore, 1114
Adam Johann Ludwig, compositore, 630
Adenis Giulio, librettista, 859
Aganoor Vittoria, letterata, 8
Agnola Giacomo, compositore, 1, 127
Aiblingher Johann Kaspar, compositore, 1711
Alary Jules, compositore, 424:27, 425:14
Albanese Guido, compositore, 430
Albergati Capacelli Pirro, librettista, 760
Alberti Domenico, compositore, 421:4
Alberti Leon Battista, architetto, 457
Albinoni Tommaso, compositore, 412:17
Albrizzi Dada, dedicataria, 82
Albrizzi Elsa, dedicataria, 82
Alessandri S., 455, 456
Aliaga Salvatore, librettista, 1234
Ambros August Wilhelm, musicologo, 436
An-Ski Scialum, librettista, 992
Ana Francesco d', compositore, 454:4
Anacreonte, poeta, 476
Ancina Giovenale, compositore, 655
Anelli Angelo, librettista, 1186, 1231
Anerio Felice, compositore, 2
Anerio Giovanni Francesco, 3, 656
Anfossi Pasquale, compositore, 458, 657, 832, 945, 998, 1081, 1135, 1151, 1214, 1236, 1570, 1614, 1687
Angeli Leopoldo, compositore, 1089, 1534
Angiolini Pietro, coreografo, 887, 1051
Anile Antonino, librettista, 1291
Apolloni Giuseppe, compositore, 528, 764, 1038, 1039, 1463
Archita, filosofo, 476
Aresca Enrico, librettista, 1581
Arnold Samuel, compositore, 662
Arpesani Giovanni, contrabbassista, 563
Artot Joseph, compositore, 53, 54
Ascher J., 529
Asioli Bonifacio, compositore, 55
Asola Giovanni Matteo, compositore, 423:10-12, 663
Aspa Mario, compositore, 1370
Astarita Gennaro, compositore, 1083,1339
Astolfi Luigi, coreografo, 1422
Astorga Emanuele barone d', compositore, 412:11, 412:14-15
Auber Daniel François Esprit, compositore, 1371
Aubry Jean, compositore, 440
Aumüller Alessandro, compositore, 1112
Auteri Manzocchi Salvatore, compositore, 584, 1615
Avanzini Giovanni Giacomo, compositore, 985
Avella fra Giovanni d', teorico, 737
Ayala Ruggero, compositore, 56

Babbini Matteo, cantante, 105
Baci Adolfo, compositore, 1601
Badia Luigi, compositore, 425:16
Baldan Angelo, compositore, 57, 416:4, 417:4-7
Balfe Michael William, compositore, 58
Ballon Domenico, coreografo, 831
Balocchi Luigi, librettista, 820, 822, 824, 1364
Bancalari Domenico, librettista, 1331
Banchieri Adriano, compositore, 433
Bandini Primo, compositore, 1073
Barba Daniele, compositore, 59, 60
Barbella Emanuele, compositore, 61
Barbier Jules, librettista, 792, 996, 1091, 1092
Barbieri Lodovico, teorico, 738
Barbosa A., compositore, 4
Barthelemy Jean-Jacques, saggista, 739
Bartocci Fontana G. D., librettista, 1013
Bartolomeo degli Organi, compositore, 454:1
Bassani Giovanni Battista, compositore, 664
Bassi Calisto, librettista, 820, 873, 1001, 1002, 1156, 1198, 1204, 1285
Battista Vincenzo, compositore, 616
Bayard Jean François Alfred, librettista, 1115
Becker Jean, violinista, 585
Beckford William, dedicatario, 672
Bedinitis, disegnatore, 512

Beer Jules, studioso, 459
Beethoven Ludwig van, compositore, 425: 10, 1109
Belisario Antonio, 519
Bell'Haver Vincenzo, compositore, 37
Bellincioni Gemma, cantante, 489
Bellini Vincenzo, compositore, 53, 54, 552, 846, 847, 848, 850, 890, 891, 1387, 1464, 1480, 1482, 1484-86, 1605, 1606, 1621, 1623
Bellinzani Paolo Benedetto, compositore, 665
Beltrame Pietro, librettista, 962, 1172
Beltramelli Antonio, librettista, 1118
Benedict Julius, compositore, 460
Bentivoglio Angelo, librettista, 1647
Benvenuti Tommaso, compositore, 845, 1082, 1194
Bercanovich Gualfardo, compositore, 62
Beretti Filippo, coreografo, 987
Bergamini Giuseppe, compositore, 421:3
Bergamo A., compositore, 26
Berio di Salsa Francesco, librettista, 1427
Berlioz Hector, compositore, 530, 979, 980
Bernardi Enrico, compositore, 1089, 1185
Berninzone Raffaello, librettista, 1045, 1046, 1343
Bertati Giovanni, librettista, 797, 832, 910, 1135, 1151, 1334, 1335, 1346, 1612, 1637, 1689
Berti Guglielmo, disegnatore, 513
Bertoldi Giovanni, disegnatore, 514
Berton Henry-Montan, compositore, 666-670
Bertoni Ferdinando, compositore, 63-66, 671, 672, 761, 782, 982, 999, 1079, 1238, 1372, 1522, 1640, 1688, 1693
Berutti Arturo, compositore, 1630
Bettoni, compositore, 420:11
Bevignani Enrico, compositore, 427:14
Bevilacqua Giuseppe, librettista, 1043
Bianchi Antonio, librettista, 878
Bianchi Francesco, compositore, 67, 673, 674, 926, 1291, 1568, 1571, 1629, 1689
Bianchini Francesco, saggista, 740
Bianchini Guido, compositore, 68-72
Biasioli Angelina, dedicataria, 331
Biasioli Lucrezia, dedicataria, 331
Bidera Giovanni Emanuele, librettista, 1152, 1153, 1313-1315
Biffi Antonino, compositore, 419:1
Binetti Anna, coreografa, 1122
Bini Giuseppe, coreografo, 954, 1608
Bis Hippolyte, librettista, 1196-1198
Bissoli Matteo, compositore, 73
Bix Edoardo, 461
Bizet Georges, compositore, 859, 897, 1452
Blasis Carlo de, coreografo, 884, 1202
Blau Emile, librettista, 929, 1704
Boccardo Michelangelo, librettista, 1519
Boccherini Luigi, compositore, 462, 586
Bodanzky Robert, librettista, 1061
Boezi Ernesto, compositore, 1013
Boito Arrigo, librettista, 1066, 1084, 1163, 1340, 1341, 1423, 1424, 1426, 1524
Bolla Giacomo, compositore, 74
Bolognese Domenico, librettista, 916, 1293, 1370
Bombardella Jacopo, librettista, 1438, 1439
Bona Pasquale, compositore, 1275
Bonamici Ferdinando, compositore, 938
Bonanni Filippo, saggista, 741
Bonfalini F.M., copista, 206
Boni Antonio, librettista, 1038, 1039, 1463
Bononcini Giovanni Maria, compositore, 75, 184
Bordiga Cesare, librettista, 1310
Borghi Giovanni Battista, compositore, 808
Bornaccini Giuseppe, compositore, 1204
Boroni Antonio, compositore, 1394
Borri Pasquale, coreografo, 1533
Borro Luigi, disegnatore, 515
Bortolini Giacomo, compositore, 76-80
Bosisio Achille, letterato, 72
Bosoni Carlo Ercole, compositore, 1469
Bossi Marco Enrico, compositore, 81, 82
Botta Carlo, 587
Bottero Alessandro, compositore, 463
Bottesini Giovanni, compositore, 1512
Bottrigari Ercole, compositore, 467
Bottura Giuseppe Carlo, librettista, 941
Botturini Mattia, librettista, 1571
Braga Gaetano, compositore, 464, 1070, 1357, 1518
Brahms Johannes, compositore, 642
Brambilla Paolo, compositore, 1206
Bravi Alfredo, compositore, 83
Brena, librettista, 1102
Bresciani Benedetto, 465
Bresciani Pietro, compositore, 411:7-12
Bretin Luigi, coreografo, 1113
Brigiuti R., librettista, 1177
Brioschi Antonio, compositore, 84, 85
Brunelli Antonio, disegnatore, 516, 517
Brunetti Giovanni Gualberto, compositore, 86
Bullo Lina, disegnatrice, 518
Buonavoglia Leopoldo, 993, 1566
Burgmein J., compositore, 1569
Buscovich, compositore, 425:34-35

Busenello Gian Francesco, librettista, 1215
Busi Alessandro, compositore, 466
Buzzi Antonio, compositore, 1040, 1065
Buzzolla Antonio, compositore, 87-91, 424: 2-3, 793, 835, 1053

Cabianca Jacopo, librettista, 1611
Cagnoni Antonio, compositore, 1001, 1002, 1436, 1437, 1673
Cain Henri, librettista, 881, 917, 1547, 1696
Cais Alberto di Pierlas, compositore, 92, 93
Cajkovskij Pëtr Il'ic, compositore, 94, 634
Caldara Antonio, compositore, 25
Calegari Antonio, compositore, 957,1035
Calzabigi Ranieri de', librettista, 1408
Camagna Giulio Domenico, compositore, 1448
Cameroni A., librettista, 1368
Cammarano Salvatore, librettista, 786, 853-856, 868, 1049, 1107, 1216, 1217, 1265, 1266, 1272, 1301, 1308, 1406, 1456, 1467, 1468, 1528, 1529, 1548-1550, 1654, 1686
Campana Fabio, compositore, 411:6, 411: 9, 424:7-8, 427:2-3, 427:9
Campana Teresina, dedicataria, 174
Campion Charles Antoine, compositore, 95
Camploy Giuseppe Francesco, impresario, 451, 452
Campra André, compositore, 675
Candotti Giovanni Battista, compositore, 624
Cannabich Johann Christian, compositore, 676
Canovai Gian Battista, librettista, 1040
Canziani Giuseppe, coreografo, 806, 1245
Capecelatro Vincenzo, compositore, 1363
Capocci Alessandro, compositore, 423:9
Cappa Innocenzo, librettista, 1360
Capuzzi Giuseppe Antonio, violinista, 554
Carafa Michele, compositore, 588, 1441
Cardano, 468
Caretta Nicola, compositore, 422:2
Carisi Joseph, compositore, 96, 97, 469
Carissimi Giacomo, compositore, 98, 99
Carlini Fanny, disegnatrice, 519-527
Carlini Giulio, disegnatore, 528-551
Carlini Oreste, compositore, 1209
Carpani Giuseppe, librettista, 965, 1381
Carpentras Elzéar Genet, compositore, 100, 423:1-2
Carré Michel, librettista, 792, 996, 1091, 1092, 1452
Carter Thomas, compositore, 677
Caruso Luigi, compositore, 575, 783
Casavola Franco, compositore, 829, 906
Casella Alfredo, compositore, 443, 988
Cassard Frances, compositore, 434
Castelnuovo Tedesco Mario, compositore, 1289
Castiglia Benedetto, librettista, 1336, 1337
Casti Giovanni Battista, librettista, 1188, 1505
Catalani Alfredo, compositore, 1041, 1699, 1700
Catelli Attilio, librettista, 1073
Cattozzo Nino, compositore, 1347, 1379
Cavalli Francesco, compositore, 101, 102
Cavallini, librettista, 1246
Cellini Francesco, disegnatore, 552
Centazzo, disegnatore, 553
Cerrito Fanny, coreografa, 785
Ceruso Luigi, compositore, 1677
Cesti Marco Antonio, compositore, 39, 103
Checchetelli Giuseppe, librettista, 1554
Checchi Giovanni Battista, coreografo, 1143
Cherubini Luigi, compositore, 1338, 1613
Chézy Helmina von, librettista, 1075
Chiari Giovanni, venditore, 55
Chiari Pietro, 978, 1080
Chiaromonte Francesco, compositore, 811, 1219, 1399
Chiesura, disegnatore, 554-562
Chiossone David, librettista, 1331
Ciampi Vincenzo, compositore, 104, 935
Ciardi Cesare, compositore, 424:28
Cicogna Giovanni Ascanio, compositore, 838
Cicognani Giuseppe, compositore, 1118
Cilea Francesco, compositore, 1639
Cimadoro Giovanni Battista, compositore, 105
Cimarosa Domenico, compositore, 106-109, 1028, 1334, 1335, 1647
Cimino Giorgio Tommaso, librettista, 1412, 1413, 1572
Cipollini Antonio, librettista, 1459
Cipollini Gaetano, compositore, 1459
Cisilino Siro, musicologo, 240, 410
Civinini Guelfo, librettista, 1085, 1086
Clairville Louis François, librettista, 1116
Clari Giovanni Carlo Maria, compositore, 110, 111
Claudel Paul, librettista, 805
Clausetti Carlo, traduttore, 1323

Clausetti Pietro, compositore, 112
Clementi Muzio, compositore, 678, 679, 728
Clerice Iustino, compositore, 1117
Clerico Francesco, coreografo, 763, 883, 1677
Cocchi Gioacchino, compositore, 113
Coccia Carlo, compositore, 1020, 1539, 1541
Coccon Niccolò, compositore, 44, 651, 1286
Codebò Andrea, librettista, 1645
Coen Emery Carlo, compositore, 114, 424:10
Coen S., disegnatore, 563, 564
Cognetti Luisa, pianista, 612
Colantuoni Alberto, librettista, 1084, 1087
Colautti Arturo, librettista, 1097, 1435
Collavo Pietro, compositore, 905
Colloredo Giovanni Battista, 1487
Colonna Giovanni Paolo, compositore, 680-682
Combi Pietro, compositore, 962, 1161
Comirato Marco, disegnatore, 565
Comparin Carlo, copista, 138
Consolini Giorgio, compositore, 902
Contini Giuseppe, violinista, 520
Coppi Carlo, coreografo, 1378
Coppini Ettore, coreografo, 1534
Coralli Giovanni, coreografo, 1051
Cordans Bartolomeo, compositore, 416:3
Cordella Giacomo, compositore, 778
Corelli Arangelo, compositore, 115, 683, 684
Cormon Eugène, librettista, 1452
Cornali Gino, librettista, 1127
Coronaro Antonio, compositore, 564
Coronaro Gaetano, compositore, 617
Corteccia Francesco, compositore, 685
Cortesi Antonio, coreografo, 964, 1114, 1169, 1598
Costa Giovanni Maria, compositore, 22
Costa Michele, direttore, 531
Cramer Franz, violinista, 555
Cramer Wilhelm, violinista, 556
Crescentini Antonio, compositore, 875
Crescini Giacomo, librettista, 877
Croce Giovanni, compositore, 116, 414:32, 419:2-3, 686
Croci P., librettista, 1368
Crovato Pietro, disegnatore, 566

Dalayrac Nicolas, compositore, 470
Daldò G., compositore, 1111, 1355
Dall'Argine Costantino, compositore, 874, 1405, 1616
Dall'Asta Pier Luigi, violinista, 567
Dall'Oglio Domenico, compositore, 687
Dalla Baratta Gaetano, compositore, 1271
Dallapiccola Luigi, compositore, 435, 1697
Dal Negro Domenico, letterato, 125
Danesi Luigi, coreografo, 1089, 1185
D'Annunzio Gabriele, letterato, 56, 268, 327, 430
Da Ponte Alessandro, 514
Da Ponte Lorenzo, librettista, 931, 961, 1010, 1229, 1398
Dargomizskij Alexandr, compositore, 425:26
D'Arienzo Marco, librettista, 899, 900, 1376, 1377
Dario Paolucci Domenico, disegnatore, 568
Da Rios Luigi, disegnatore, 569
De Boni Filippo, librettista, 1161
De Ferrari Serafino Amedeo, compositore, 590, 1331, 1343
De Fry Elise, violoncellista, 591
De Gamerra Giovanni, librettista, 1063, 1064
De Giosa Nicola, compositore, 424:9, 425:24, 427:4, 620, 1007, 1376, 1377, 1490
De Giovanni Nicola, violinista, 532
Delestre-Poirson Charles Gaspard, librettista, 952
De Lellis Teodoro, librettista, 1044
Delibes Léo, compositore, 592
Dell'Agnola Giacomo, compositore, 127
De Lorenzi Fabris Ausonio, compositore, 768, 1292, 1511
Democrito, filosofo, 476
D'Ennery Adolphe Philippe, librettista, 929
De Paoli Luigi, disegnatore, 570
De Sanctis Angelo, 593
De Val Antonio, compositore, 117-126, 429:2, 429:5, 429:8
Debussy Achille Claude, compositore, 1450, 1451
Degola Giocondo, compositore, 411:2, 429:7
Delavigne Germain, librettista, 1371, 1530-1532
Delecluze E. J., musicologo, 589
Deledda Grazia, librettista, 1184
D'Este A., compositore, 1356
Destouches André Cardinal, compositore, 688
Diani Egidio, disegnatore, 571, 572
Dietsch Pierre Louis, organista, 594

Dolfin Giovanni, librettista, 1580
Dombrowski Heinrich, pianista, 595
Doni Anton Francesco, saggista, 471
Donizetti Gaetano, compositore, 128-132, 411:1, 411:3, 411:4, 411:8, 424:11, 424:30, 425:22, 426:2, 426:6, 621, 767, 775, 802, 803, 853-856, 861, 1014-1016, 1018, 1054-1056, 1094-1096, 1115, 1144, 1152, 1153, 1254-1256, 1265-1269, 1301, 1308, 1311, 1314, 1315, 1403, 1442, 1444, 1445, 1456, 1467, 1468, 1513, 1528, 1529, 1585, 1641
Dorigo Francesco, disegnatore, 573
D'Orio Gian Maria, compositore, 1273
D'Ormeville Carlo, librettista, 990, 1189-1191, 1544
Douwes-Dekker Everdina, disegnatrice, 574
Dragonetti Domenico, contrabbassista, 557
Drigo Riccardo, compositore, 133-135, 521
Du Locle Camille, librettista, 1003, 1005
Dufay Guillaume, compositore, 436
Duni Egidio Romualdo, compositore, 652
Duodo Amalia, dedicataria, 388
Dupen Luigi, coreografo, 948
Dupont Auguste, compositore, 596
Dupont Gabriel, compositore, 881
Duprato Jules Laurent, compositore, 427:8
Durant Emile, compositore, 424:14
Duveyrier Charles E., librettista, 1166, 1683

Egger F., compositore, 425:40
Elewijck Xavier Victor van, musicologo, 472
Emilio del Cavaliere, compositore, 190
Epstein Julius, pianista, 629
Ermagora Fabio, compositore, 136
Ernesto di Sassonia, duca, 533
Errera Ugo, compositore, 424:5, 425:31-32
Esser Heinrich, direttore, 522
Eulambio Michele A., compositore, 1383

Fabbri Giovanni, coreografo, 1195
Fabri Alessandro, coreografo, 1596
Fabiani Giuseppe, coreografo, 1345
Faccio Franco, direttore, 647, 1138
Falchi Stefano, compositore, 1177, 1650
Farbach, compositore, 137
Farinelli Giuseppe, compositore, 138, 1636, 1711
Faure Jean-Baptiste, compositore, 425:12
Favart Charles Simone, librettista, 791
Favier Carlo Augusto, coreografo, 1361, 1538
Felis Giovanni, compositore, 884, 1202, 1631
Fenaroli Fedele, compositore, 523
Feo Francesco, compositore, 16
Ferrari, compositore, 689
Ferrari Benedetto, compositore, 473
Ferrari Giovanni Battista, compositore, 1306, 1461, 1667, 1668
Ferrari Luigi, cantante, 129
Ferrarini Cesare, compositore, 1305
Ferrazzi Luigi, disegnatore, 575-578
Ferretti Jacopo, librettista, 775, 921-923, 1104, 1144, 1329, 1330, 1403, 1641
Ferretto Andrea, compositore, 1692
Ferrino M., librettista, 1273
Festa Giuseppe, violinista, 569
Fétis François Joseph, musicologo, 597
Filiasi Lorenzo, compositore, 1291
Filippi Filippo, compositore, 424:25-26
Fioravanti Valentino, compositore, 637, 1143, 1526
Fischietti Domenico, compositore, 1350
Fleres Ugo, librettista, 862, 1650
Floridia Pietro, librettista, 1324, 1653
Florimo Francesco, musicologo, 474
Flotow Friedrich von, compositore, 873, 1319-1321, 1375, 1404
Fontana Ferdinando, librettista, 818, 1131, 1597, 1690
Fontebasso Luigi, compositore, 139
Foppa Giuseppe Maria, librettista, 796, 1011, 1020, 1023, 1074, 1180, 1210, 1222, 1348, 1351, 1457, 1596, 1636
Foresta Angela, dedicataria, 52
Formaglio Luigi, compositore, 1172
Forzano Giovacchino, librettista, 1160, 1258, 1618
Fragiacomo Antonietta, disegnatore, 579-580
Franchetti Alberto, compositore, 818, 971, 1154, 1597
Franchi Paolo, 808, 1362, 1571
Frazzi Vito, compositore, 1500
Freschi Domenico, compositore, 20
Friedrich Wilhelm, librettista, 1319-1321
Frondoni Angelo, compositore, 903
Fuchs Ferdinand, compositore, 424:29
Furlanetto Bonaventura, compositore, 140, 141, 417:8, 1233, 1244, 1358, 1509, 1553, 1682
Fux Johann Joseph, compositore, 142

Gabrieli Andrea, compositore, 143
Gabrielio C., 579

Gabussi Vincenzo, compositore, 426:3, 936
Gaggio G., disegnatore, 581, 582
Gaggion Corinna, disegnatrice, 583
Gallet Luigi, librettista, 929, 1076, 1449, 1495, 1496, 1638
Galli A., traduttore, 917, 1547, 1638, 1696
Galli Achille, compositore, 425:26
Galli Andrea, compositore, 144, 1466, 1674
Gallia Giuseppe, librettista, 1071
Gallimberti Antonio, compositore, 145
Gallo Domenico, compositore, 146
Gallus Jacobus, compositore, 147
Galuppi Baldassarre, compositore, 29, 148-171, 420:3, 420:9, 420:13, 421:1, 565, 762, 780, 947, 978, 995, 1080, 1353, 1493
Galzerani Giovanni, coreografo, 879, 1120
Gambara Bovardi Paolina, disegnatrice, 584-611
Gambuzzi Innocenzo, coreografo, 1709
Gandino Adolfo, compositore, 1235
Ganne Louis Gaston, compositore, 1378
Garbagnati Giovanni, coreografo, 1227
Garbini Ferdinando, librettista, 1112
Gardi Francesco, compositore, 1457
Garzia Antonio, traduttore, 759
Garzia Urbano, coreografo, 963
Gaspari Gaetano, musicologo, 534
Gasparini Francesco, compositore, 411:5-10 742
Gassmann Florian Leopold, compositore, 172, 173
Gavagnin N., disegnatore, 612
Gazzaniga Giuseppe, compositore, 797, 977, 1494
Generali Pietro, compositore, 174-177, 837, 860, 1137, 1237, 1348, 1433
Gentili Ettore, traduttore, 979, 980
Gevaert François Auguste, musicologo, 475
Ghedini Giorgio Federico, compositore, 1300, 1498
Gherardini G., librettista, 1149
Ghin Francesco, compositore, 178, 179, 1561
Ghisalberti Mario, librettista, 1470
Ghislanzoni Antonio, librettista, 773, 1041, 1168, 1436, 1437, 1473, 1474, 1499, 1518
Giachetti Giorgio, librettista, 1673
Giacomelli, disegnatore, 613-615
Giacosa Giuseppe, librettista, 1281, 1643
Gianella Luigi, compositore, 437
Giani Romualdo, traduttore, 1223
Giannetti Giovanni, compositore, 1012
Giannone, librettista, 1209
Gilardoni Domenico, librettista, 1094, 1585
Gillè F., librettista, 1290
Gillet Ernest, compositore, 180, 181
Gioja Ferdinando, coreografo, 1216, 1679
Giordani Giuseppe, compositore, 1063
Giordano Umberto, compositore, 798, 1097, 1588
Giorza Paolo, compositore, 937, 954, 1089, 1146, 1247, 1533
Giotti Napoleone, librettista, 1173
Giovannelli Ruggero, compositore, 423:8
Giovanelli Papafava Andriana, dedicataria, 732
Giovanni del Lago, teorico, 743
Girace Ignazio, compositore, 1487
Giraldoni Leone, cantante, 489
Gitrot Carolina, cantante, 105
Giuglini Antonio, compositore, 427:13
Giuliani Cecilia, dedicataria, 674
Giulini Giorgio, compositore, 182
Giunti E., librettista, 1567
Gluck Christoph Willibald, compositore, 183, 690, 1408
Gnecco Francesco, compositore, 1475, 1476
Gobatti Stefano, compositore, 644
Godefroid Felix, arpista, 653
Godio Guglielmo, librettista, 1630
Goldmark Karoly, compositore, 598, 1514-1517
Goldoni Carlo, librettista, 828, 880, 904, 947, 1124, 1353, 1394, 1454, 1493
Golisciani Enrico, librettista, 864, 938, 1316, 1383, 1490, 1601
Gomes Carlo, compositore, 571, 1189-1191
Gordini Paolo, compositore, 422:2
Goria, 643
Gounod Charles, compositore, 239, 424:13, 425:8, 427:6, 649, 1091, 1092, 1508
Gouy Jacques de, compositore, 691
Gozia, 599
Graffigna Achille, compositore, 826, 1625
Granara Antonio, compositore, 1169
Grandi Alessandro, compositore, 692
Grandi Tommaso, librettista, 1345
Granelia Pietro, librettista, 762
Graziani Arnaldo, compositore, 424:6, 1639
Grazioli Giovanni Battista, compositore, 184-190
Gregorri Luca, librettista, 1271
Gremont Henry, librettista, 1068
Grespi Giuseppe, cantante, 254
Gresset M., saggista, 744

Grétry André Ernest, compositore, 191, 693
Grossi Carlo, compositore, 428:6-8
Guastalla Carlo, librettista, 851, 857, 1106, 1184, 1270
Guatti Zuliani Luigi, compositore, 192
Guercia A., compositore, 425:39
Guglielmi Pietro, compositore, 193-196, 694, 986, 1245, 1346, 1400
Guglielmi Pietro Carlo, compositore, 1566
Guglielmo Federico, compositore, 843
Guidi Francesco, librettista, 801, 865
Guido d'Arezzo, teorico, 535
Guillaume Jules, 1523
Guillion Alberto, compositore, 1304

Händel Georg Friedrich, compositore, 198
Halévy Jacques François, compositore, 197, 553, 600, 897, 1036, 1037
Hardt Ernesto, librettista, 1383
Haro Salvatore de, letterato, 268
Hartmann Georges, librettista, 1704
Hasse Johann Adolf, compositore, 199-201
Haydn Franz Joseph, compositore, 202, 695, 965, 1489, 1584
Heine Heinrich, letterato, 1192
Heller Stephen, pianista, 638
Héquet Gustave, compositore, 601
Hérold Ferdinand, compositore, 1705,1706
Hertel, compositore, 1130
Herz Henri, pianista, 602
Hiller Ferdinand, pianista, 568
Hoerter Philippe, compositore, 477
Hoffmann F. B., librettista. 1338
Hoffmannstahl Hugo von, librettista, 810, 908, 1542
Holzbogen Johann Georg, compositore, 203
Humperdinck Engelbert, compositore, 1200, 1201
Hupscher Maria, compositrice, 204

Illica Luigi, librettista, 798, 943, 971, 1154, 1224, 1225, 1281, 1322, 1325, 1402, 1588, 1643, 1699
Illuminato da Torino, saggista, 745
Interdonato Stefano, librettista, 1440, 1615
Ippoliti Caterina, dedicataria, 258

Jaches de Wert, compositore, 423:17
Jachet de Mantua, compositore, 423:4
Janjevicz Feliks, compositore, 696
Jannacconi Giuseppe, compositore, 208
Jannetti Francesco, traduttore, 1096
Jennsen G.W., traduttore, 1106
João IV, saggista, 746
Jommelli Niccolò, compositore, 205-209
José Mendez, coreografo, 1565
Jouy Étienne de, librettista, 1196-1198, 1364
Jozzi Giuseppe, compositore, 421:2

Kerle Jacobus, compositore, 697
Ketten Enrico, compositore, 425:6, 427:10, 603
Kiel August, 639
Kiel Friedrich, compositore, 478
Kind Johann Friedrich, librettista, 1138, 1142
Kirnberger Johann Philipp, compositore, 698
Kletzer Fery, violoncellista, 604
Kolbe Emanuele, direttore, 137
Koning, librettista, 1116
Kotschoubey principessa di, compositrice, 424:20
Kreutzer Rodolphe, violinista, 558
Krumpholz Anne Marie, arpista, 559
Kucken Friedrich Wilhelm, compositore, 425:1, 425:15
Kullack Theodor, pianista, 479

La Borde Jean Benjamin de, compositore, 699, 747
Labarre Théodor, compositore, 425:11
Labroca Mario, compositore, 431, 433, 434, 436-439, 442, 447, 453, 454
Lachner Franz, compositore, 512
Lalande, 536
Lampugnani Giovanni Battista, compositore, 210
Lancerotti Giovanni Battista, letterato, 118
Landi Stefano, compositore, 245
Landini Antonio, coreografo, 994, 1062
Lanfranchi Rossi Carlo, librettista, 1211
Langanà Franco, cantante, 109
Lanza Francesco, compositore, 570
Laparra Raoul, compositore, 1199
La Rosa Parodi Armando, compositore, 940
Latilla Gaetano, compositore, 211, 878, 1344
Lattuada Felice, compositore, 912
Lauzières Achille de, librettista, 792, 930, 996, 1003, 1005, 1070, 1091, 1092, 1363

Leawington Alexandre, traduttore, 1552
Lecocq Charles, compositore, 480, 1116
Legrenzi Giovanni, compositore, 212
Léhar Franz, compositore, 1061
Lemaire Ferdinando, librettista, 1558, 1560
Leo Leonardo, compositore, 213
Leoncavallo Ruggero, compositore, 970, 1432, 1708
Leone Massimo, compositore, 439
Leopardi Giacomo, poeta, 388
Levi Adolfo, dedicatario, 216
Levi Angelo, dedicatario, 405
Levi Emma, dedicataria, 96, 139, 244, 325
Levi Giacomo, compositore, 62, 117, 120-125, 132, 144, 329
Levi Olga, dedicataria, 233
Levi Samuele, compositore, 214-224, 524, 1174
Levi Ugo, compositore, 135, 225-229, 393
Levy Charles, compositore, 427:7
Lickl Ferdinand Karl, compositore, 997
Ligniville Eugène, compositore, 230
Lillo Giuseppe, compositore, 1543
Linzi Luigia, disegnatrice, 616
Liozzi Antonio, compositore, 1060
Liprandi Niccolò, librettista, 1245, 1568
Listz Franz, compositore, 231
Livigni Filippo, librettista, 1123, 1140, 1350, 1613, 1687
Loewe Sophie, cantante, 481
Lolli Antonio, violinista, 560
Longo Gennaro, librettista, 1504
Lope de Vega, letterato, 976
Lopoukhine Igor, compositore, 232-234
Lopoukhine Trocca, traduttore, 233
Lorenzi Giovanni Battista, 1000, 1083, 1382
Loro Livio, traduttore, 871
Lotti Antonio, compositore, 235-238
Lozzi Antonio, compositore, 862
Lucantoni Giovanni, compositore, 425:29
Lucatello Ettore, compositore, 1694
Lucchini Anton Maria, librettista, 1088
Lucidi Alessandro, compositore, 128, 131, 239
Luporini Gaetano, compositore, 943
Lurano Filippo de, compositore, 240
Lysberg, 576

Macchi Gustavo, traduttore, 1200, 1201
Maeterlinck Maurice, librettista, 1223, 1450, 1451
Maffei Andrea, librettista, 1192, 1328
Magri Pietro, compositore, 241
Magrini Valentino, compositore, 288
Mainella Raffaele, disegnatore, 617-618
Majorano Gaetano detto Caffarelli, sopranista, 537
Malerbi Giuseppe, compositore, 242
Malibran Maria Felicita, compositrice, 243
Malinconico Giuseppe, compositore, 244
Malipiero Gian Francesco, compositore, 440, 1125
Malipiero Francesco, compositore, 581-582, 1102
Malvezzi Vincenzo, dedicatario, 751
Manacorda Guido, traduttore, 967, 1284, 1420, 1593
Mancinelli Luigi, compositore, 605, 1066, 1435
Mancini Francesco, compositore, 412:12-13 1177
Manfioletto Angelo, disegnatore, 619
Manfredini Vincenzo, compositore, 700, 748, 749
Manna Ruggero, compositore, 525
Mantovani Giovanni, librettista, 1694
Manzotti Luigi, coreografo, 796, 1077, 1078, 1534, 1589, 1591
Marcello Alessandro, compositore, 483
Marcello Benedetto, compositore, 245-253, 412:1-3, 701
Marcello Marcelliano, librettista, 772, 1036, 1037, 1176, 1252, 1537, 1587, 1658, 1659, 1661, 1662
Marchesi Salvatore, traduttore, 1259, 1260, 1627
Marchesi Tommaso, compositore, 254
Marchetti Filippo, compositore, 425:38, 1537, 1544
Marconi Francesco, librettista, 1220, 1397
Marenco Romualdo, compositore, 795, 984, 1077, 1078, 1082, 1589, 1591
Marenzio Luca, compositore, 702
Marescalchi Luigi, compositore, 1063
Marinelli Gaetano, compositore, 1123, 1680
Marini Biagio, compositore, 49
Marini Giuliano Maria, librettista, 767, 1635
Mariotti Ettore, compositore, 484, 518
Marpurg Friedrich Wilhelm, compositore, 703
Marsand Anselmo, compositore, 255, 418:1, 418:3-4
Martianus Capella Minneus Felix, saggista, 750
Martin y Soler Vicente, compositore, 256, 1211, 1229

Martini Giovanni Battista, compositore, 258-263, 704, 705, 751-753
Martini Johann Paul Aegidius, compositore, 706
Martinez Marianne von, compositrice, 257
Marzagora Cesare, coreografo, 874, 989, 1616
Mascagni Pietro, compositore, 789, 790, 1192, 1224, 1225, 1258, 1290, 1325, 1491, 1599, 1707
Masini Francesco, compositore, 427:1
Massarani Renzo, compositore, 441
Massenet Jules, compositore, 526, 917, 929, 1068, 1076, 1495, 1496, 1547, 1638, 1704
Mathias Georges, compositore, 606
Marinelli Gaetano, compositore, 1676
Mattei Saverio, traduttore, 257, 262
Mattei Tito, compositore, 424:24, 485
Mattei Titti, compositrice, 427:5
Mayr Johann Simon, compositore, 264-267, 993, 1162, 1634
Mazza Giuseppe, compositore, 1246, 1476
Mazzini Ernesto, compositore, 268
Mazzolà Caterino, librettista, 977
Mazzoni D., disegnatore, 620
Mazzuccato Alberto, compositore, 614
Meano Cesare, librettista, 940, 1300, 1354
Meilhac Henri, librettista, 897, 1290
Mela Vincenzo, compositore, 972
Menasci Guido, librettista, 1491, 1704, 1707
Menegatti, copista, 45
Meneghetti Giovanni, compositore, 420:5, 420:14, 420:16
Meneghini Giulio, compositore, 269
Menotti Giancarlo, compositore, 788
Mercadante Saverio, compositore, 270-272, 424:23, 455, 876, 893, 894, 1030, 1049, 1059, 1067, 1145, 1182, 1389-1393, 1406, 1603, 1686
Mercuri Agostino, compositore, 583
Merelli Bartolomeo, librettista, 1206
Merli Carlo, compositore, 1342
Mersollier, librettista, 1382
Merulo Claudio, compositore, 442
Méry François Joseph, librettista, 1003, 1005
Messager André, compositore, 273
Mestrino Niccolò, violinista, 561
Metastasio Pietro, librettista, 213, 761, 780-783, 817, 935, 987, 995, 1081, 1230, 1384, 1575
Meucci Filippo, librettista, 1065
Meyerbeer Giacomo, compositore, 424:15-18, 770, 772, 973, 996, 1471, 1472, 1530-1532, 1660-1664
Micacchi Rodolfo, librettista, 863
Micci Gaetano, librettista, 811, 1090
Miceli Giorgio, compositore, 486
Michetti Vincenzo, compositore, 1184
Micov Antonio, compositore, 420:4
Migliavacca Ambrogio, librettista, 812, 1602
Milanuzzi Carlo, compositore, 707
Milliet Paul, librettista, 1068, 1704
Minardi Tommaso, disegnatore, 621
Miniscalchi Guglielmo, compositore, 274
Mion Luigi, disegnatore, 622
Missoli Marc'Antonio, compositore, 1081
Modenesi, compositore, 420:17
Mola Ernesto, compositore, 443
Molinari Giulio, disegnatore, 623
Monari Vincenzo, coreografo, 858
Monferrato Natale, compositore, 538
Momplaisir Ippolito Giorgio, coreografo, 874, 989, 1227
Montani L. T., compositore, 426:1
Monteverde Vincenzo, compositore, 275
Monteverdi Claudio, compositore, 1215
Monti Gaetano, compositore, 944, 1612
Monticini Antonio, coreografo, 1681
Montresor Emilia, disegnatrice, 624-625
Morlacchi Francesco, compositore, 424:12, 444, 1208, 1563, 1632, 1633
Moro Itala, disegnatrice, 626
Morolin Vittore, compositore, 424:1, 424:4
Morosini Livio, coreografo, 915, 1032, 1492
Mortari Virgilio, compositore, 445
Mortellari Michele, compositore, 781, 806
Mosenthal Salomon von, librettista, 1514-1517
Mozart Wolfgang Amadeus, compositore, 276-279, 425:33, 708, 844, 961, 1010, 1129, 1398
Mozzi Marc'Antonio, 487
Mucci Emidio, librettista, 913, 1299
Mugnone Leopoldo, compositore, 864
Mulè Francesco Paolo, librettista, 777, 842
Mulè Giuseppe, compositore, 777, 842
Musin Ovide, violinista, 488
Mussorgskij Modest, compositore, 871,872
Mustafà Domenico, sopranista, 645

Nani Napoleone, disegnatore, 627
Nanino Giovanni Maria, compositore, 413:1, 413:3

Napolitano Ferdinando, compositore, 446
Nasco Giovanni, compositore, 447
Nasolini Sebastiano, compositore, 1074, 1222, 1361
Neefe Christian Gottlieb, compositore, 709
Negri Giuseppe, librettista, 1286
Negrini Vincenzo, cantante, 489
Nepoty Lucien, librettista, 1323
Nicolai Carl Otto, compositore, 1635
Niccolini Giovanni Battista, librettista, 764
Nicolini Giuseppe, compositore, 949, 1397
Niedermeyer Louis Abraham, compositore, 425:30
Nielsen Riccardo, compositore, 448
Nigond Gabriel, librettista, 1551
Nini Alessandro, compositore, 1205, 1294, 1296
Noptsa François, dedicatario, 323
Nugent Gilbert, dedicatario, 322
Nuitter Charles, traduttore, 1523

Obbizzi Regina, cantante, 490
Ocher Matilde, disegnatrice, 628
Offenbach Jacques, compositore, 425:19, 539
Olivieri Luigi, coreografo, 1457
Onofri Alessandro, compositore, 863
Onorati Giacomo, coreografo, 807
Oppeln-Bronikowski J. von, traduttore, 1450
Ordonneau Maurice, librettista, 1117
Orefice Giacomo, compositore, 927, 1367, 1434
Orsini Flavio, 491
Orsini Giordano Paolo, 492
Orsini Luigi, librettista, 1118
Orvieto Angiolo, librettista, 927, 1367, 1434
Ottolin G., disegnatore, 629

Pacchiarotti Gasparo, dedicatario, 673, 674
Pacchierotti Ubaldo, compositore, 1048
Pacini Giovanni, compositore, 429:4, 784, 868, 895, 930, 1009, 1107, 1220, 1232, 1263, 1285, 1336, 1337, 1477, 1548-1550, 1554, 1671
Padovani C., letterato, 112
Paër Ferdinando, compositore, 280, 493, 787, 932, 1351
Pagliara C., librettista, 1012
Paisiello Giovanni, compositore, 281-293, 710, 1000, 1027, 1140, 1181, 1349, 1381
Paladilhe Emile, compositore, 427:11, 1449
Paladini Luisa Amalia, librettista, 1543
Palazzi Giovanni, librettista, 1678
Palestrina Giovanni Pierluigi da, compositore, 294-295, 413:2
Pallavicino Carlo, compositore, 428:1-5
Pallerini Antonio, coreografo, 1405
Palma Silvestro, compositore, 925
Palomba Antonio, librettista, 1479, 1583
Palomba Giuseppe, librettista, 1028, 1339, 1349, 1400, 1676
Palumbo Costantino, pianista, 633
Pampani Antonio Gaetano, compositore, 297, 817
Pannain Guido, compositore, 1223
Panzieri Lorenzo, coreografo, 1634, 1711
Paoletti Antonio, disegnatore, 630-632
Papi Roberto, letterato, 434
Papini Giovanni, librettista, 1500
Paracini Giuseppe, compositore, 209
Parelli Attilio, compositore, 1087
Pariati Pietro, librettista, 1546
Pascoli Sante, compositore, 296
Pasquali Bonifazio, compositore, 5
Pasquotti, disegnatore, 633
Passaro Andrea, librettista, 1526
Paul Julien, violinista, 607
Pavesi Stefano, compositore, 298, 809, 1047, 1099
Pavolini Corrado, librettista, 988
Pavona Pietro Alessandro, compositore, 416:1
Pedrollo Arrigo, compositore, 1470
Pedrotti Carlo, compositore, 641, 1128, 1150, 1658, 1659
Pellegrini Pietro, compositore, 933
Pendola Agostino, librettista, 1169
Penna Lorenzo, saggista, 754
Pepoli Alessandro, librettista, 270, 852, 926, 1181
Pepoli Carlo, librettista, 1480, 1482, 1484-1486
Peragallo Mario, compositore, 1160, 1618
Perderak Giuseppe, compositore, 299
Perelli Domenico, librettista, 932
Peretti A., letterato, 121
Perez Davide, compositore, 300
Pergolesi Giovanni Battista, compositore, 301-306, 631
Peri Achille, compositore, 1176, 1695
Perillo Salvatore, compositore, 307, 1124
Perosi Lorenzo, compositore, 1178, 1368, 1520, 1521, 1648
Perotti Giovanni Agostino, compositore, 308
Persiani Giuseppe, compositore, 964, 1072, 1148, 1216, 1217

Peruzzini Giovanni, librettista, 793, 953, 1024, 1150, 1174, 1242, 1243, 1274, 1461, 1609, 1667-1669
Pescetti Giovanni Battista, compositore, 309, 310
Petrella Errico, compositore, 899, 900, 916, 953, 1168, 1242, 1243, 1293, 1473
Petrosellini Giuseppe, librettista, 1027
Petrosellini Pietro, 946, 1214
Pezzè-Pascolato Maria, librettista, 919
Pflaum Ludwig, compositore, 429:6
Philidor François André, compositore, 711, 712, 1098
Piatti Alfredo, violoncellista, 648
Piave Francesco Maria, librettista, 784, 813-815, 843, 866, 959, 960, 1009, 1025, 1053, 1069, 1132-1134, 1187, 1194, 1263, 1276-1280, 1357, 1469, 1506, 1525, 1600, 1619, 1657, 1695
Piazza Antonio, librettista, 1228
Picchi Giuseppe, flautista, 540
Piccinni E., compositore, 1213
Piccinni Niccolò, compositore, 311, 312, 713, 714, 946, 1186
Piccoli Valentino, librettista, 912
Pierné Gabriel, compositore, 1551
Pietro Leopoldo di Toscana, dedicatario, 230
Pindaro, poeta, 476
Pinelli Tullio, librettista, 1498
Pinsuti Ciro, compositore, 425:5, 1297
Pinto Francesco Antonio, compositore, 1227
Pirandello Luigi, letterato, 430
Pisani Bartolomeo, compositore, 1173, 1506
Piticchio Francesco, compositore, 1557
Pizzati Giuseppe, saggista, 755
Pizzetti Ildebrando, compositore, 1136, 1624
Pizzolato Giuseppe, 1488
Planté Francis, pianista, 494
Plattis Antonio Augusto, compositore, 1581
Pleyel Ignaz Joseph, compositore, 313, 314, 715
Pola Paolo, librettista, 809, 893, 894, 964, 1137
Poli M., disegnatore, 634
Pollarolo Antonio, compositore, 27
Ponchielli Amilcare, compositore, 541, 623, 1163, 1316, 1474
Poniatowski Giuseppe, compositore, 315, 542, 870, 1008, 1609
Pontoglio Cipriano, compositore, 1534
Ponzilacqua Aureliano, compositore, 981
Ponzio Pietro, compositore, 423:16
Porpora Nicola Antonio, compositore, 316, 415:1-4, 716
Porta Costanzo, compositore, 317, 423: 14-15
Porta N., librettista, 956
Pozza Giovanni, traduttore, 1447
Pozzi Giulietta, disegnatrice, 635, 636
Pratesi Ferdinando, coreografo, 984
Prati Carlo, compositore, 420:12
Prati Giuseppe, compositore, 1362
Predieri Luca Antonio, compositore, 420: 1-2
Prividali Luigi, librettista, 778
Priuli Giuseppe detto il Romanino, compositore, 318
Proch Heinrich, violinista, 650
Puccini Giacomo, compositore, 1085, 1086, 1281, 1643, 1690
Pugnani Gaetano, compositore, 449, 562
Pugni Cesare, compositore, 495, 1631
Pulci Giovanni, compositore, 319
Pulli Pietro, compositore, 320

Quaranta Costantino, compositore, 1071
Quilici Arturo, compositore, 1587

Rabaud Henri-Benjamin, compositore, 1323
Radesca Enrico, compositore, 283
Raff Joseph Joachim, compositore, 513
Raffaelli Vincenzo, compositore, 321
Rameau Jean Philippe, compositore, 496, 543
Randegger Alberto, compositore, 425:23
Rando Giovanni, coreografo, 984
Rauzzini Matteo, compositore, 1026
Reali Giovanni, compositore, 1519
Redi Giovanni Nicola Ranieri, compositore, 412:16
Regona Bartolomeo, compositore, 420:6, 420:8, 420:15
Refice Licinio, compositore, 913, 1299
Reisch Gregor, saggista, 756
Respighi Ottorino, compositore, 851, 857, 1106, 1270
Ricci Corrado, librettista, 830
Ricci Federico, compositore, 322, 323, 429: 3, 1033, 1069, 1187, 1672
Ricci Luigi, compositore, 324, 833, 865, 923, 941
Ricci Niccolò, compositore, 325
Ricciardi Domenico, coreografo, 956
Riccio Domenico, compositore, 544
Ricciuti Luigi, librettista, 1067

Rigacci Giuseppe, compositore, 717
Righi Telesforo, 572
Riglaud Carlo, disegnatore, 637
Rimskij-Korsakov Nicolaj, compositore, 326
Rinaldi P., librettista, 1356
Ristek Pietro, disegnatore, 638
Ritter A., letterato, 234
Rivalta Ercole, librettista, 981
Rizzo Ugo, compositore, 327
Robaudi Vincenzo, compositore, 497
Robbiani Iginio, compositore, 1536
Robusti Marietta, clavicembalista, 545
Rocca Lodovico, compositore, 992, 1354
Roccaforte Gaetano, librettista, 806
Romani Carlo, compositore, 608, 1657
Romani Felice, librettista, 130, 766, 767, 802, 803, 833, 834, 846, 847, 850, 890, 891, 892, 905, 934, 972, 1029, 1047, 1054-1057, 1059, 1072, 1126, 1148, 1267-1269, 1387, 1389-1393, 1442, 1444, 1445, 1464, 1513, 1539, 1541, 1563, 1605, 1621, 1623, 1656
Ronzani Domenico, coreografo, 1093
Ronzi Antonio, compositore, 1274
Rosari Gaetano, compositore, 1089
Rosati Giuseppe, compositore, 450
Rossato Arturo, coreografo, 906
Rossato Arturo, librettista, 829, 1536
Rossellini Renzo, compositore, 805
Rossi Carlo, traduttore, 844
Rossi Carlo, compositore, 328, 577
Rossi Domenico, coreografo, 1207
Rossi Domenico, librettista, 1652
Rossi Gaetano, librettista, 221, 836, 837, 860, 876, 885, 895, 936, 949, 973, 1030, 1099, 1162, 1182, 1208, 1232, 1254-1256, 1304, 1311, 1433, 1441, 1577, 1578, 1626, 1632, 1633, 1711
Rossi Giovanni, compositore, 1210
Rossi Lauro, compositore, 329, 622
Rossi Pietro, librettista, 1342
Rossi Raffaele, coreografo, 889
Rossi Salomone, compositore, 330
Rossini Gioacchini, compositore, 331, 411:5, 411:10, 411:11, 451, 452, 820, 822, 824, 841, 885, 921, 922, 951, 952, 1149, 1196-1198, 1231, 1329, 1330, 1365, 1366, 1427-1429, 1431, 1577, 1578, 1596, 1626, 1656, 1710
Rota Ernesto, librettista, 888
Rota Nino, compositore, 888
Rota Giuseppe, librettista, 937
Rota Giuseppe, coreografo, 954, 1608
Rousseau Jean Jacques, compositore, 105, 718, 719, 736
Rovetta Giovanni, compositore, 332
Royer Alphonse, librettista, 1095, 1096, 1156
Roxas L., compositore, 425:4, 425:18, 425:41
Rozaur M., compositore, 333
Ruffini G., librettista 1014-1016
Ruggi Francesco, compositore, 625
Ruiz, 546
Ruiz Gustavo, compositore, 1412, 1413
Rust Giacomo, compositore, 911, 1026
Rustici Maria, dedicataria, 55

Sacchero Jacopo, librettista, 958, 1275, 1296
Sacchi Giovenale, saggista, 527
Sacchini Antonio, compositore, 334, 720, 1212, 1380
Saint-Georges Jules Henri de, librettista, 859, 873, 1115, 1375, 1404
Saint-Léon Arthur, compositore, 1631
Saint-Saëns Camille, compositore, 1558, 1560
Salari Francesco, compositore, 1637
Salieri Antonio, compositore, 335, 931, 1188
Salustri Raffaele, librettista, 1240
Salvagnini Bullo Amalia, dedicataria, 97
Salviati Benedetto, disegnatore, 639, 640
Salvoni Michele, 609
Samara Spyros, compositore, 1131, 1322
Sammarbilla Goffredo, disegnatore, 641
Sammartini Giovanni Battista, compositore, 186, 336
Sandoni Pier Giuseppe, compositore, 411:4
Sanelli Gualtiero, compositore, 1645
Sangiorgi Filippo, compositore, 990
Sanvitali Alessandro, dedicatario, 499, 681
Sarasate Pablo de, violinista, 499
Saratelli Giuseppe Giacomo, compositore, 40
Sardo S., disegnatore, 642, 643
Sardou Victorien, librettista, 1449
Sarfatti Attilio, letterato, 135
Sarti Giuseppe, compositore, 337-342, 721, 956, 1088, 1345, 1384, 1567, 1698
Sartorio Antonio, compositore, 343
Scalchi Luigi, librettista, 826, 1006
Scalvini Antonio, librettista, 1189-1191
Scaramelli, compositore, 1185
Scardavelli Angelo, dedicatario, 277
Scarlatti Alessandro, compositore, 344-346, 453, 547
Scarlatti Domenico, compositore, 347

Schanzer Ottone, traduttore, 908, 1105
Schikaneder Emanuel, librettista, 1129
Schira Francesco, compositore, 516, 1252, 1572
Schmidt Giovanni, librettista, 1043
Schubert Franz, compositore, 425:9, 635
Schulz Johann Abraham Peter, compositore, 722
Schumann Clara, pianista, 578
Schumann Robert, compositore, 425:2-3, 456
Schuster Joseph, compositore, 348
Sciroli Gregorio, compositore, 1602
Scolari Giuseppe, compositore, 349, 904, 1678
Scoto Paolo, compositore, 454:3
Scribe Eugène, librettista, 770, 772, 951, 952, 1016, 1018, 1036, 1037, 1166, 1371, 1471, 1472, 1530-1532, 1660-1664, 1683
Scuderi Gaspare, compositore, 425:17, 1019
Sebastiano del Piombo, pittore, 566
Sedaine Michel Jean, librettista, 1098
Seismit-Doda Albano, compositore, 1240
Sembrich Marcella, cantante, 500
Serazzolo Luigi, compositore, 350
Serena L., disegnatore, 644
Sergueef Anna, letterata, 71
Sernagiotto Emilio, compositore, 351
Sernagiotto Carlo, compositore, 1438, 1439
Sernicola C., librettista, 986
Serpa Carlotta, dedicataria, 387
Serponti Gian Raimondo, compositore, 1248
Serrao Paolo, compositore, 501, 1025
Serrao Carlo, compositore, 626
Sertor Gaetano, librettista, 808, 1629
Servais Joseph, violoncellista, 502
Severach Deodat de, compositore, 352
Silvani Francesco, librettista, 816, 1221
Silvani Giuseppe Antonio, compositore, 723
Simonetti Achille, compositore, 353
Simoni Renato, librettista, 992, 1569
Siraudin Paul, librettista, 1116
Sito Ettore, disegnatore, 645
Slavini L., disegnatore, 646
Smareglia Antonio, compositore, 1402, 1501, 1503
Socas Rodriguez, compositore, 1360
Socrate, filosofo, 476
Sografi Antonio Simone, librettista, 787, 807, 1361, 1362, 1634
Solera Temistocle, librettista, 1165, 1262, 1373, 1374, 1395, 1675
Somma Antonio, librettista, 839, 840
Sommi Picenardi Guido, compositore, 354
Sonnleithner Joseph, librettista, 1109
Soumet Alexandre, librettista, 820, 822, 824
Spada Franco, librettista, 863
Spadetta Almerindo, librettista, 1007
Sparapani Senatore, compositore, 1006
Spedagliere Nicola, compositore, 355
Speranza Giovanni, compositore, 1029
Stampiglia Silvio, librettista, 886, 933
Stazio Andrea, dedicatario, 757
Štěpán Josef Antonin, compositore, 356
Stépanow M., traduttore, 232
Sterbini Cesare, librettista, 841
Stern Julius, direttore, 548
Storace Stephen, compositore, 724
Stratico Michele, compositore, 357-381
Strauss Eduard, direttore, 503
Strauss Johann jr., compositore, 627
Strauss Joseph, compositore, 615
Strauss Richard, compositore, 810, 908, 1105, 1542, 1552
Stuart Luisa, 504
Suardon P., librettista, 789, 790
Sugana Luigi, librettista, 178, 1022, 1511, 1561
Sullivan Arthur, compositore, 505

Taccheo Luigi, compositore, 618
Taglioni Paolo, coreografo, 1130, 1247, 1565
Taglioni Salvatore, coreografo, 1389
Tamburini Filippo, disegnatore, 647
Tarchi Angelo, compositore, 382
Targioni Tozzetti Giovanni, librettista, 1491, 1599, 1704, 1707
Tartaglia, 468
Tartini Giuseppe, compositore, 48, 269, 725, 736, 383-385
Taubert Wilhelm, compositore, 549
Tausig Karol, pianista, 632
Teatro - Brescia, Teatro Nuovo, 1230
Teatro - Ceneda, Teatro di Ceneda, 834, 853, 1633
Teatro - Conegliano, Teatro di Conegliano, 952
Teatro - Firenze, Teatro Alfieri, 1209
Teatro - Fiume, Teatro Civico, 814
Teatro - Fontainebleau, Teatro di Fontainebleau, 791
Teatro - Lecco, Teatro di Lecco, 1473
Teatro - Lodi, Teatro di Lodi, 1349
Teatro - Mestre, Teatro di Mestre, 914
Teatro - Mestre, Teatro Nuovo di Mestre, 948

Teatro - Milano, Teatro alla Scala, 786, 903, 930, 1084, 1104, 1130, 1150, 1154, 1219, 1275, 1315, 1357, 1363, 1378, 1397, 1416, 1426, 1433, 1472, 1475, 1506, 1516, 1588, 1599
Teatro - Milano, Teatro Carcano, 843
Teatro - Milano, Teatro Dal Verme, 1432, 1440, 1474
Teatro - Milano, Teatro Drammatico Nazionale, 1006
Teatro - Milano, Teatro Rossini, 1082, 1134
Teatro - Napoli, Teatro de' Fiorentini, 1400
Teatro - Napoli, Teatro Mercadante, 943
Teatro - Napoli, Teatro San Carlo, 1025
Teatro - Onigo, Teatro d'Onigo, 1265, 1635, 1686
Teatro - Padova, Teatro dei Concordi, 1529
Teatro - Padova, Teatro Nuovo, 801, 1057, 1216, 1403, 1531
Teatro - Parma, Teatro Regio, 1194, 1647, 1687
Teatro - Roma, Teatro Apollo, 1109, 1177
Teatro - Roma, Teatro Capranica, 944
Teatro - Roma, Teatro Costanzi, 790, 795, 1408
Teatro - Torino, Teatro Carignano, 866
Teatro - Torino, Teatro Regio, 1389, 1512, 1517, 1630, 1706
Teatro - Torino, Teatro Rossini, 1404
Teatro - Treviso, Teatro Sociale, 1171
Teatro - Trieste, Teatro Civico, 811
Teatro - Trieste, Teatro Comunale, 1176
Teatro - Trieste, Teatro Grande, 997, 1065, 1276
Teatro - Trieste, Teatro Nuovo, 1020
Teatro - Venezia, Ospedale dei Derelitti, 1236
Teatro - Venezia, Ospedale degli Incurabili, 957, 978, 1080
Teatro - Venezia, Ospedale dei Mendicanti, 982, 985, 999, 1079, 1238, 1372, 1522, 1545, 1557, 1570, 1640, 1688, 1693
Teatro - Venezia, Ospedale della Pietà, 1233, 1244, 1358, 1509, 1553, 1682
Teatro - Venezia, Teatro Apollo, 766, 822, 826, 950, 1029, 1071, 1112, 1145, 1172, 1204, 1217, 1246, 1271, 1272, 1456, 1641, 1658
Teatro - Venezia, Teatro Camploy (già San Samuele), 1090, 1587
Teatro - Venezia, Teatro Eretenio, 1267
Teatro - Venezia, Teatro Gallo (già S. Benedetto), 877, 905, 1095, 1126, 1164, 1195, 1268, 1277, 1313, 1657, 1668
Teatro - Venezia, Teatro La Fenice, 763, 764, 767, 770, 778, 784, 785, 793, 802, 807, 809, 813, 820, 824, 835, 845-847, 850, 854, 860, 868, 870, 872, 874, 875, 879, 884, 885, 887, 889, 891, 893-895, 907, 915, 934, 936, 937, 938, 941, 949, 954, 958, 959, 963, 964, 973, 984, 989, 991, 994, 996, 1003, 1005, 1009, 1016, 1018, 1024, 1030, 1032, 1036, 1040, 1047, 1051-1054, 1059, 1062, 1067, 1072, 1077, 1089, 1093, 1094, 1099, 1102, 1107, 1110, 1113, 1120 1137, 1142, 1146, 1148, 1149, 1152, 1156, 1161, 1162, 1166, 1169, 1173, 1174, 1180, 1181, 1185, 1187, 1189, 1190, 1202, 1205, 1207, 1208, 1227, 1232, 1247, 1248, 1252, 1254-1256, 1262, 1263, 1269, 1293, 1294, 1296, 1297, 1301, 1304-1306, 1308, 1311, 1316, 1321, 1328, 1331, 1337, 1364, 1369, 1382, 1386, 1392, 1395, 1399, 1405, 1406, 1413, 1422, 1424, 1427, 1428, 1431, 1441, 1461, 1463, 1464, 1466, 1469, 1477, 1478, 1480, 1492, 1496, 1507, 1513, 1524, 1527, 1530, 1533, 1534, 1537-1539, 1541, 1543, 1544, 1549, 1554, 1563, 1565, 1572, 1576, 1578, 1579, 1581, 1591, 1596, 1598, 1603, 1607-1609, 1611, 1616, 1623, 1626, 1629, 1631, 1645, 1652, 1660-1662, 1665, 1667, 1669, 1671, 1675, 1679, 1681, 1683, 1685, 1690, 1705, 1710, 1711
Teatro - Venezia, Tatro Nuovo Politeama, 1370
Teatro - Venezia, Teatro Rossini (già San Benedetto e Gallo) 1518
Teatro - Venezia, Teatro S. Angelo, 817, 933, 1634
Teatro - Venezia, Teatro S. Benedetto (Vener, quindi Gallo e Rossini), 781, 782, 806, 808, 833, 837, 852, 892, 951, 986, 987, 995, 1008, 1023, 1033, 1049, 1069, 1074, 1103, 1114, 1141, 1220, 1222, 1237, 1285, 1344, 1361, 1362, 1380, 1384, 1390, 1528, 1546, 1571, 1632, 1698
Teatro - Venezia, Teatro S. Cassiano (Tron), 761, 831, 878, 886, 911, 931, 1026, 1221, 1339, 1394, 1575, 1580, 1583, 1602, 1614, 1646, 1666, 1678
Teatro - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo (Grimani), 1494
Teatro - Venezia, Teatro S. Moisè (Giustiniani), 787, 796, 797, 832, 858, 910,

925, 926, 935, 977, 993, 1028, 1035, 1081, 1122, 1135, 1140, 1210, 1229, 1346, 1348, 1351, 1381, 1448, 1457, 1518, 1566, 1612, 1637, 1689
Teatro - Venezia, Teatro S. Salvatore (Vendramin), 812, 1043
Teatro - Venezia, Teatro S. Samuele (quindi Camploy), 780, 783, 836, 883, 932, 945, 946, 947, 956, 998, 1000, 1027, 1063, 1064, 1083, 1088, 1123, 1143, 1151, 1186, 1211, 1213, 1214, 1228, 1245, 1345, 1350, 1454, 1479, 1493, 1567, 1568, 1585, 1613, 1674, 1676, 1677, 1680, 1709
Teatro - Verona, Teatro Morando, 1206
Teatro - Verona, Teatro Nuovo, 972
Tessarin Angelo, compositore, 386-388, 424:19, 424:21-22, 425:28
Tessarin Francesco, compositore, 389, 1669
Tessaro Angelo, compositore, 1171
Tevo Zaccaria, teorico 757
Thomas Ambroise, compositore, 550, 792
Tirindelli Pier Adolfo, compositore, 390-393
Tolou Louis, flautista, 506
Tolstoi Aleksej, letterato, 94, 233
Tomadini Giovanni Battista, compositore, 416:2
Tomadini Jacopo, compositore, 394, 573
Tommasini Antonietta, 619
Tommasi da Sciacca B., librettista, 1512
Tonassi Pietro, compositore, 395, 396, 905
Torre Giuseppe, librettista, 1219
Tosi Pier Francesco, saggista, 758
Tosti Francesco Paolo, compositore, 425: 36-37, 507
Tottola Andrea Leone, librettista, 1043, 1143, 1145, 1365, 1366, 1369, 1428, 1429, 1431, 1671, 1710
Tozzi Rinaldo, compositore, 726
Trabaci Giovanni Maria, compositore, 727
Traetta Tommaso, compositore, 397, 812, 880, 910, 1575
Traffieri Giuseppe, coreografo, 1023
Tramontin F., disegnatore, 648, 649
Trento Vittorio, compositore, 831, 934, 1222, 1457, 1571
Trombini Francesco, pianista, 508
Tumiati Domenico, librettista, 1295
Turri Niccolò Domenico, compositore, 187
Turrini Ferdinando, compositore, 728-730

Uberti, disegnatore, 650
Ulrich H., letterato, 353
Usiglio Emilio, compositore, 1021, 1045, 1046, 1401

Vacca F. P., compositore, 398
Vaccai Nicola, compositore, 399, 887, 1207, 1611, 1652
Vaëz Gustave, librettista, 1095, 1096, 1156
Valentini Giovanni, compositore, 731, 1228
Valenza Achille, compositore, 1090
Valeri Gaetano, compositore, 732
Valle Vincenzo, librettista, 1501, 1503
Valli Antonio, librettista, 1646
Vaňhal Jan Křtitel, compositore, 733
Venanzi A., compositore, 400, 1405
Veneziani Vittore, compositore, 1295
Venturini Baldello Ubaldo, letterato, 319
Veracini Francesco, compositore, 250
Verdi Giuseppe, compositore, 401, 425: 20-21, 426:7, 429:1, 509, 773, 786, 813-815, 839, 840, 959, 960, 1003, 1005, 1084, 1126, 1132-1134, 1156, 1165, 1166, 1262, 1276-1280, 1328, 1373, 1374, 1423, 1424, 1426, 1525, 1600, 1619, 1654, 1683
Vergilio Renato, compositore, 1234
Vestris Bernardo, coreografo, 1527
Vezoelet Giuseppe, disegnatore, 651
Viadana Lodovico, compositore, 734
Vicentino Nicola, compositore, 510
Victoria Tomás Luis de, compositore, 423: 6
Vieuxtemps Henry, violinista, 610
Viganò Giulio, coreografo, 1149, 1386, 1478, 1579, 1680, 1685
Viganò Onorato, coreografo, 781, 914, 1063, 1064, 1579, 1680
Viganò Salvatore, coreografo, 1064, 1386, 1478, 1541, 1567, 1579, 1607, 1685
Vigna Cesare, 515
Villafiorita Giuseppe, compositore, 1440
Villanis Luigi Angelo, compositore, 1395, 1675
Vincent Emile, 611
Vinci Leonardo, compositore, 415:5-8
Viotti Emanuele, coreografo, 875, 1052, 1110, 1305, 1466, 1507, 1665
Vitarelli Zenobio, compositore, 296
Vittadini Franco, compositore, 1127
Vittonate Luigi, 50
Vitturi Bartolomeo, librettista, 1380
Vivaldi Antonio, compositore, 185
Viviani Luigi Maria, compositore, 1466

Vodička Václav, compositore, 402
W. Carlotta, disegnatrice, 652, 653
Wagner Richard, compositore, 403, 425:7, 967, 968, 1259, 1260, 1282-1284, 1416, 1417, 1419, 1420, 1446, 1447, 1523, 1524, 1592-1594, 1627, 1653, 1701, 1703
Weber Carl Maria von, compositore, 1075, 1138, 1142
Weckerlin F.B., compositore, 425:13
Weckerlin Jean Baptiste, compositore, 427:12
Weiskern Friedrich Wilhelm, librettista, 844
Wette Adelaide, librettista, 1200, 1201
Wiel Taddeo, librettista, 768, 1292
Wieniawski Henrik, violinista, 517, 567, 640
Willner A. M., librettista, 1061
Wilde Oscar, letterato, 1552
Wilder Victor, traduttore, 1446
Willaert Adrian, compositore, 423:3
Winter Pietro, compositore, 852, 1141, 1546
Wolf Ferrari Ermanno, compositore, 919, 976, 1022, 1488
Wolff Samuel, compositore, 404-406
Wolzogen Ernest von, librettista, 1105

Yriarte Tomás de, saggista, 759

Zabban Benedetto, compositore, 950
Zaccagnini Cassiano, librettista, 315, 1008
Zambler G., disegnatore, 654
Zanardini Angelo, librettista e traduttore, 859, 929, 1021, 1068, 1075, 1171, 1248, 1282, 1283, 1297, 1401, 1416, 1417, 1419, 1449, 1452, 1495, 1496, 1508, 1514-1517, 1558, 1560, 1701, 1703
Zanatti Pietro, religioso, 57
Zandiri Odoardo, compositore, 119
Zangarini Carlo, librettista, 1085, 1086, 1235, 1338
Zappa Anita, librettista, 1692
Zarlino Gioseffo, compositore, 41
Zennari Jacopo, librettista, 1306
Zeno Apostolo, librettista, 1344, 1698
Zepparoni Tamanti F., compositore, 407
Zescevich Andrea, 511
Zesso Giovanni Battista, compositore, 454:2
Ziani Antonio, compositore, 17
Zingarelli Nicola Antonio, compositore, 408, 735, 807, 1180
Zirletti Giuseppe, dedicatario, 299
Zonca Giovanni Battista, compositore, 409
Zorzi Antonio, clavicembalista, 298
Zybine Sophie de, compositrice, 425:25
Zucchino Gregorio, compositore, 410

Finito di stampare nel mese di febbraio 1986
dalla Tipografia Editrice ESCA di Vicenza

