

Secondo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche

Teoria musicale

L'organizzazione dello spazio sonoro dall'antichità all'età contemporanea

29 giugno, ore 15.30

Seminario 5

Musica contemporanea:

la formalizzazione dell'organizzazione delle altezze nello spazio temperato e la teoria trasformativa

Moreno Andreatta (IRCAM-CNRS-UPMC, Paris)

Laureato in matematica all'Università di Pavia e diplomato in pianoforte al conservatorio di Novara, Moreno Andreatta ha studiato composizione e direzione d'orchestra con il Maestro Francesco Valdambrini, allievo di Bruno Maderna e inventore della tecnica tricordale. Titolare di un dottorato in musicologia computazionale all'École des hautes Études en sciences sociales (EHESS) di Parigi, ha ottenuto l'abilitazione a dirigere ricerche presso l'Istituto di Matematica Avanzata di Strasburgo. Ricercatore confermato presso il CNRS, svolge le sue ricerche sui rapporti matematica/musica nell'équipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM. Fondatore e coordinatore del primo decennio del seminario MaMuX (Matematica/musica e relazioni con altre discipline) dell'IRCAM, è attualmente co-organizzatore del seminario MaMuPhi (Matematica/musica e filosofia) dell'École normale supérieure di Parigi. Docente all'Università di Bordeaux nel corso di laurea sulla canzone d'espressione francese, Moreno Andreatta è titolare del corso di musicologia computazionale nell'ambito del Master ATIAM (Acustica, trattamento del segnale e informatica applicate alla musica), del quale è attualmente il coordinatore. Parallelamente all'attività accademica, Moreno Andreatta coltiva da anni la sua passione per la musica e in particolare per la canzone d'autore franco-italiana. È autore di una quarantina di canzoni, su testi principalmente di poeti (Pablo Neruda, Mario Benedetti, Virginia Woolf, Wystan Hugh Auden, Rainer Maria Rilke, e altri). Dal 1991 ha una collaborazione privilegiata con il poeta veneziano Leonardo Mello, del quale ha messo in musica più di trenta testi poetici.

ABSTRACT

Musica contemporanea: la formalizzazione dell'organizzazione delle altezze nello spazio temperato e la teoria trasformativa

La musica contemporanea offre numerosi esempi di teorie musicali il cui obiettivo principale è quello di formalizzare, con strumenti spesso presi a prestito dalle discipline scientifiche, l'organizzazione delle altezze nello spazio temperato. Dopo un breve panorama su alcune proposte di formalizzazione dello spazio sonoro da parte di compositori-teorici del ventesimo secolo (da Ernst Křenek a Anatol Vieru, passando per Olivier Messiaen, Milton Babbitt, Iannis Xenakis, Pierre Boulez, Elliott Carter e Julio Estrada), ci soffermeremo su un orientamento formale dell'analisi musicale contemporanea nella quale la nozione di trasformazione sostituisce progressivamente quella di oggetto musicale. Si tratta della teoria trasformativa (*Transformational Theory*), un paradigma teorico-analitico proposto negli anni Settanta dal musicologo americano David Lewin come generalizzazione naturale della *Set Theory* (o teoria insiemistica musicale) di Allen Forte. Analizzeremo in dettaglio un caso particolare della teoria trasformativa, ovvero la cosiddetta 'analisi neo-riemanniana', basata sulla struttura geometrica di *Tonnetz* (reticolo di altezze), le cui origini rimontano a Eulero. Attraverso vari esempi musicali, non solo riconducibili alla musica contemporanea di tradizione colta ma anche a quella di tradizione *popular*, mostreremo la pertinenza dell'approccio computazionale all'analisi musicale neo-riemanniana e, più in generale, alla teoria trasformativa.

LETTURE CONSIGLIATE

ANDREATTA Moreno (2015), *Autour de la Set Theory et de l'analyse de la musique atonale: démarche structurale et approche phénoménologique à partir des écrits de Célestin Deliège*, in *Modernité musicale au XX^e siècle et musicologie critique. Hommage à Célestin Deliège. Actes du colloque organisé par l'Université libre de Bruxelles et l'Académie royale de Belgique du 21 au 23 mars 2013*, eds. Valérie Dufou e Robert Wangermée, Liège, Beebooks, pp. 159-176.

(http://repmus.ircam.fr/_media/moreno/Andreatta_Deliege_2015_Draft.pdf)

ANDREATTA Moreno - BIGO Louis (2014), *A Geometrical Model for the Analysis of Pop Music*, in «Sonus», 35/1, pp. 36-48 (numéro spécial sur la modélisation en analyse musicale, sous la direction de Xavier Hascher et Mondher Ayari).

(http://repmus.ircam.fr/_media/moreno/Bigo_Andreatta_Sonus.pdf)

ANDREATTA Moreno (2014), *Une introduction musicologique à la recherche mathémusicale*, in «Circuit», 24/2, pp. 51-66 (numéro spécial sur la recherche scientifique en musicologie).

(http://repmus.ircam.fr/_media/moreno/Andreatta_Circuit_2014_Draft.pdf)

ANDREATTA Moreno (2012), *Mathématiques, Musique et Philosophie dans la tradition américaine: la filiation Babbitt/Lewin*, in *A la lumière des mathématiques et à l'ombre de la philosophie, Dix ans de séminaire mamuphi*, eds. Moreno Andreatta, François Nicolas e Charles Alunni, Paris, Delatour France - IRCAM - Centre Pompidu, pp. 51-74 (Collection «Musique/Sciences»).

(http://repmus.ircam.fr/_media/moreno/andreatta_mamuphi2012.pdf)