

Secondo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati di ricerca con discipline musicologiche

Teoria musicale

L'organizzazione dello spazio sonoro dall'antichità all'età contemporanea

28 giugno, ore 15.30

Seminario 3

**Theoretical concepts of liturgical chant in the Middle Ages:
The conflict between theory and practice**

David Hiley (Università di Regensburg)

Studied at Oxford (B.A.) and London (Ph. D. 1981: 'The liturgical music of Norman Sicily'). 1976-1986 Lecturer in Music at Royal Holloway College, University of London. 1986-2013 Professor, Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg. 1978-1990 Editor of the *Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society*. 1988-1997 Chair of the Research Group 'Cantus Planus' of the International Musicological Society. Co-Editor *Monumenta Monodica Medii Aevi*. 1999 Elected Member of the Academia Europaea. 2002 Corresponding Member of the American Musicological Society. 2016 Honorary President of the Plainsong & Mediaeval Music Society.

Publications include: *Western Plainchant: a Handbook* (Oxford, 1993). *Gregorian Chant* (Cambridge, 2009). [with Ernst Tremp and Walter Berschin] *Historia Sancti Galli circa 900. Essays und Edition* (Lions Bay, 2012). [with Walter Berschin] *Hermannus Contractus (1013-1054): Historia Sancti Magni* (Lions Bay, 2013).

David Hiley ha studiato a Oxford e a Londra, dove, nel 1981, ha conseguito il dottorato di ricerca.

È stato dal 1976 al 1986 docente di musica al Royal Holloway College dell'Università di Londra e dal 1986 al 2013 professore ordinario dell'Istituto di Musicologia dell'Università di Regensburg.

Dal 1978 al 1990 ha svolto il ruolo di responsabile editoriale del «Journal of the Plainsong & Medieval Music Society», dal 1988 al 1997 di presidente del gruppo di ricerca 'Cantus Planus' della International Musicological Society. Tra i responsabili scientifici dei *Monumenta Monodica Medii Aevi*, nel 1999 è stato nominato membro dell'Academia Europaea. Dal 2002 è *corresponding member* dell'American Musicological Society, dal 2016 presidente onorario della Plainsong & Medieval Music Society.

Le sue pubblicazioni comprendono *Western Plainchant: a Handbook* (Clarendon Press 1993); *Gregorian Chant* (Cambridge University Press 2009); *Historia Sancti Galli* (circa 900). *Essays und Edition*, Ernst Tremp and Walter Berschin (Institute of Medieval Music 2012); *Hermannus Contractus (1013-1054): Historia Sancti Magni*, Walter Berschin (Institute of Medieval Music 2013).

ABSTRACT

Theoretical concepts of liturgical chant in the Middle Ages: The conflict between theory and practice

Writings about *musica* (what we would call music theory) in the early medieval Europe are marked by the difficulty of reconciling two conflicting traditions. On the one hand a body of classical Greek music theory was available in the Latin redaction of Boethius (with some other writings), which set out precisely a tone system in terms of pitches, intervals and scales.

On the other hand, the music which was invested with the highest authority in the Middle Ages, so-called Gregorian chant, was only partially compatible with the classical system. The lecture will introduce the basic concepts of classical theory as they were known in medieval Europe, and will show how medieval writers attempted to apply them to liturgical chant. Special attention will be paid to writers such as Hucbald of Saint-Amant (d. 930) and Hermannus Contractus of Reichenau (1013-1054) who both composed theoretical treatises and composed cycles of chants for the feast days of important saints. Newly-composed chants can be compared with traditional Gregorian ones, to show that old melodic formulas were replaced by phrases polarized around the chief consonant notes of the modal octave, perhaps a deliberate reflection of celestial harmony.

Concetti teorici del canto liturgico nel Medio Evo: il conflitto fra teoria e prassi

Gli scritti sulla *musica* (quello che noi chiameremmo teoria musicale) nell'Europa dell'alto Medio Evo sono segnati dalla difficoltà di conciliare due tradizioni in conflitto. Da un lato c'era il nucleo di teoria musicale classica greca, reso disponibile nella redazione latina di Boezio (con alcuni altri scritti), che esponeva con precisione un sistema tonale in termini di altezze, intervalli e scale. Dall'altro c'era la musica che nel Medio Evo godeva di una altissima autorevolezza, il cosiddetto canto gregoriano, solo in parte compatibile con il sistema classico. Il seminario presenterà i concetti fondamentali della teoria classica, così come erano conosciuti nell'Europa medievale e mostrerà come gli autori medievali hanno cercato di applicarli al canto liturgico. Si presterà particolare attenzione ad autori quali Hucbald di Saint-Amand (m. 930) e Hermannus Contractus di Reichenau (1013-1054); tutti e due hanno scritto trattati teorici e hanno composto cicli di canti per le festività di importanti santi. Canti di nuova composizione possono essere posti a confronto con i canti gregoriani della tradizione per mettere in luce come le vecchie formule melodiche venissero sostituite da frasi polarizzate attorno alle principali note consonanti dell'ottava modale, forse un voluto richiamo all'armonia celeste.

LETTURE CONSIGLIATE

a) Lineamenti di teoria musicale dell'alto Medioevo

HILEY David (1993), *Western Plainchant: a Handbook*, Oxford, Clarendon Press, pp. 442-477.

The Cambridge History of Western Music Theory (2002), ed Tomas Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, capitol:

- BOWER Calvin, *The Transmission of Ancient Music Theory into the Middle Ages*, pp. 136-167
- COHEN David, *Notes, Scales and Modes in the Earlier Middle Ages*, pp. 307-363

b) Questioni specifiche

DYER Joseph (1990), *The Monastic Origins of Western Music Theory*, in *IMS Study Group Cantus Planus: Papers Read at the Third Meeting, Tihany, Hungary, 19-24 September 1988*, eds. László Dobszay et al., Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology, pp. 199-225.

BOWER Calvin (1971), *Natural and Artificial Music: The Origins and Development of an Aesthetic Concept*, in «Musica Disciplina», 25, pp. 17-33.

CROCKER Richard (1972), *Hermann's Major Sixth*, in «Journal of the American Musicological Society», 25, pp. 19-37.