

3 July 2015		4 July 2015	Information
9.00 Welcome Davide Croff <i>President of the Fondazione Levi</i> Luisa M. Zanoncelli <i>President of the scientific committee of the Fondazione Levi</i> Session 1 From Mahillon’s classification of musical instruments to Hornbostel-Sachs Systematik Chair Florence G�treau CNRS, Paris Febo Guizzi University of Torino <i>Reflecting on Hornbostel-Sachs’ Versuch a century later</i> Renato Meucci Conservatory of Novara <i>Curt Sachs and the foundations of musical organology</i> Ignace De Keyser Gent <i>Hornbostel-Sachs and Mahillon: The Unanswered Question</i> Lars-Christian Koch Ethnologisches Museum der Staatlichen Museen zu Berlin <i>The Hornbostel-Sachs classification system. Its origin and relevance for contemporary research</i> Gian Nicola Spanu Conservatory of Sassari <i>The early reception of Mahillon’s taxonomy and of Hornbostel-Sachs classification system in Italy</i>	15.00 Session 2 Revising, integrating, developing, expanding the Hornbostel-Sachs classification Chair Nico Staiti University of Bologna Florence G�treau CNRS, Paris <i>Hornbostel-Sachs universal classification and Andr� Schaeffner: a discordant voice?</i> Marie-Barbara Le Gonidec LAHIC - Laboratoire d’Anthropologie et d’Histoire de l’Institution de la Culture CNRS, Paris <i>Improving and developing Hornbostel-Sachs classification: the case of flutes and bagpipes</i> Jeremy Montagu Oxford <i>How far do we dare to revise Hornbostel and Sachs?</i> Roger Blench McDonald Institute for Archaeological Research University of Cambridge <i>Issues in the classification of multiple-feature instruments</i> Vincenzo La Vena Rossano (Cosenza) <i>Some reflections on the use of Hornbostel-Sachs classification in studying children’s instruments</i>	9.00 Session 3 The Hornbostel-Sachs classification: a system for the future Chair Jeremy Montagu Oxford Margaret Birley Horniman Museum, London <i>A revision of the Hornbostel-Sachs classification in 2011</i> Nico Staiti University of Bologna <i>For a revision of the reeds taxonomy (also in light of some new discoveries)</i> St�phanie Weisser Universit� libre de Bruxelles <i>The Hornbostel-Sachs system: a model for the twenty-first century?</i> Cristina Ghirardini Bagnacavallo (Ravenna) <i>How to create the Hornbostel-Sachs codes for polyorganic instruments and other marginal subdivisions</i> Maarten Quanten Muziekcentrum De Bijloke Gent <i>On the systematic classification of electric, electronic and experimental instruments using the Hornbostel-Sachs taxonomy</i> 12.40 Debate 13.10 Conclusions	Palazzo Giustinian Lolin San Marco 2893, 30124 Venezia tel. +39 041 786777 fax +39 041 786751 info@fondazionelevi.it www.fondazionelevi.it Biblioteca “Gianni Milner” tel. +39 041 786747 fax +39 041 786751 biblioteca@fondazionelevi.it Upcoming event 6-11 July 2015 Venezia, Isola di San Servolo LEVI CAMPUS First series of interdisciplinary seminars for PhD students in musicology Prima serie di seminari interdisciplinari per dottorandi di ricerca in musicologia On the back page <i>Livre de pri�res de Croy</i>, with illuminations by Simon Bening and G�rard Horenbout, ca. 1510, f. 27 (A-Wn, Cod. 1858)



**INTERNATIONAL MEETING
REFLECTING ON
HORNBOSTEL-SACHS' VERSUCH
A CENTURY LATER**
GIORNATA DI STUDIO INTERNAZIONALE
A UN SECOLO DAL VERSUCH
DI HORNBOSTEL-SACHS

3-4 July 2015
Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian-Lolin



INTERNATIONAL MEETING REFLECTING ON HORNBOSTEL-SACHS' <i>VERSUCH</i> A CENTURY LATER		
Since its publication one hundred years ago, numerous attempts have been made to revise the Hornbostel-Sachs classification system for musical instruments by Curt Sachs and Erich M. von Hornbostel, without, however, challenging the admirable logic of the model, its ability to touch unexplored fields (such as the class of electrophones) and to bring order to entire, specific sub-divisions within which, starting from a single taxon entire pages of analytical accounts can be produced. The irrelevant shortcomings that have been uncovered in the past century have not only had no impact on the efficiency of the scheme, but have confirmed its validity, even in light of the progress made in the study of acoustics, mechanics and technology. Thanks to this, the review of the organization within the categories has generated greater understanding and development, making the structure, which was a factor in the scientific processing of the data, even more sound, as stated by Laurence Picken (<i>Folk Musical Instruments of Turkey</i>, Oxford, Oxford University Press, 1975). Nevertheless, the Hornbostel-Sachs system is, unfortunately, not employed in all musical instrument catalogues, and many musicologists and organologists do not make constant use of this tool, which was created to bring order to the ‘chaos’, and which, although conceived for pragmatic purposes, is based on the careful elaboration of deductive reasoning and on the ever-changing relationship between concept and concreteness of which complex epistemological features are a part. In fact, thanks to the graphic representation, for example the use of categorized columns and the Dewey decimal system, the structure works as both a formal and informal classification system – extending from morphological to functional data, and from inherent objective aspects to the behavioural gestures of the players – while being able to evoke, not in negative terms (as merely an ‘absence’), the history and evolution of the universe of musical instruments, as well as being easily translatable into computer terminology without losing its basic characteristics. One other relevant consideration must be made: the linguistic elements which are at the base of the system (description of the classified elements, of the objects, and of the methods used to produce sound which can be found in	the specific taxa) have come to pose a problem. In fact, when translating the text, standardized lines were not applied, unfortunately, nor was the lexical complexity of the original – not always easy to render in other languages – respected. In light of these considerations, and with a determination similar to the one which, in 1985, promoted the conference on the restoration of musical instruments – which also aimed to encourage an international accord on the subject – the Fondazione Ugo e Olga Levi has invited the most important experts in the field (experts for museums displaying musical instruments, organologists and ethno-organologists, musicologists and ethnomusicologists) to an international conference to discuss this extraordinary tool (which is unequalled in any other field of Humanities), to resolve the functions needed for its use today, and to create the basis for an international system for the classification of musical instruments. GIORNATA DI STUDIO INTERNAZIONALE A UN SECOLO DAL <i>VERSUCH</i> DI HORNBOSTEL-SACHS A cento anni dalla sua pubblicazione, la sistematica degli strumenti musicali, proposta da Erich M. von Hornbostel e Curt Sachs, è passata attraverso numerosi tentativi di integrazione, senza che venissero messe in discussione la mirabile logica del suo impianto, la sua attitudine a estendersi a campi inesplorati (come la classe degli elettrofoni) e a gestire interi sotto-settori specialistici entro i quali a partire da un singolo taxon si possono generare intere pagine di sviluppi analitici. Le irrilevanti lacune riscontrate nel secolo trascorso non solo non hanno scalfito l'efficienza del sistema, ma hanno consentito di verificarne la capacità di tenuta anche rispetto alle nuove conoscenze di acustica, meccanica e tecnologia. Grazie ad essa, interventi sull'organizzazione interna delle classi hanno generato nuovi sviluppi cognitivi rendendo ancora più solido l'apparato, che è stato un fattore della loro stessa elaborazione scientifica, come emerge dalle riflessioni di Laurence Picken (<i>Folk Musical Instruments of Turkey</i>, Oxford, Oxford University Press, 1975). Tuttavia, la sistematica di Sachs e Hornbostel non è purtroppo adottata in tutte le opere di catalogazione di	strumenti musicali, e molti musicologi e organologi non fanno un uso costante di questo strumento di organizzazione del ‘caos’, che, pur avendo finalità pragmatiche, si basa su un trattamento sapiente del pensiero deduttivo e della relazione mutevole tra astrazione e concretezza cui sono sottese complesse caratteristiche epistemologiche. Infatti, grazie ai criteri grafico-organizzativi delle strutture rappresentate, come l'incolonnamento gerarchico e l'applicazione della numerazione Dewey, il sistema da un lato lavora costantemente come un apparato di relazioni non solo formali – che vanno dai dati morfologici a quelli funzionali e dagli aspetti oggettivi intrinseci a quelli comportamentali del gesto dell'utilizzatore – e dall'altro è in grado di evocare non in termini negativi (come mera ‘assenza’) la storia e l'evoluzione dell'universo degli strumenti musicali, e si presta alla traduzione in linguaggi informatici senza perdere la sua fisionomia. Si impone poi un'altra rilevante considerazione: il materiale linguistico che sta alla sua base (descrizioni dei fenomeni sistematizzati, degli oggetti, delle pratiche di attivazione del suono rintracciabili nei taxa) si è venuto a costituire come un campo problematico: le versioni del testo originale non hanno purtroppo seguito criteri uniformi, né rispettato la complessità lessicale dell'originale, non sempre di facile resa in altre lingue. Alla luce di queste riflessioni e con spirito analogo a quello con cui nel 1985 promosse il convegno sul restauro degli strumenti musicali – che mirava anche a rilanciare accordi internazionali sul tema – la Fondazione Ugo e Olga Levi ha riunito i più importanti specialisti (responsabili scientifici di musei con strumenti musicali, studiosi di organologia ed etno-organologia, musicologi e etnomusicologi) in un incontro internazionale affinché discutano di questo straordinario strumento (che non ha eguali in altri ambiti dello scibile umanistico), affrontino la soluzione dei compiti che il suo uso oggi richiede e fondino le premesse della carta internazionale della catalogazione di strumenti musicali. <i>Febo Guizzi</i>