

In età medievale e rinascimentale, nelle scuole intese come luoghi deputati al percorso formativo del giovane, la musica è presente come sapere dei maestri, come insegnamento agli allievi e come prerequisito per l'apprendimento di alcune discipline specifiche.

L'analisi degli insegnamenti e dei testi impiegati nella scuola di base, nell'educazione privata, nelle Accademie e nello Studium universitario evidenzia la presenza della musica pratica e speculativa nei diversi gradi di istruzione: le scuole di grammatica sono anche scuole di canto; le scuole di disegno e d'arte equestre fanno uso del linguaggio musicale e della sua grammatica e ne presuppongono la conoscenza; medici, filosofi, professori universitari ricorrono alla teoria musicale e al suo vocabolario per la trattazione e l'insegnamento di argomenti specifici delle proprie discipline.

Sin dal Medioevo la musica si presenta come un elemento "mobile" all'interno del sistema dei saperi, con un ruolo non fisso quanto piuttosto "migrante" e "con-presente". Al fine di effettuare un'indagine sistematica, intesa a definire la collocazione e la funzione della musica nell'ambito dell'istruzione e dell'educazione in epoca medievale e rinascimentale, sono state avviate varie iniziative, tra le quali si collocano i progetti che, negli ultimi anni, il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova ha promosso per sostenere la ricerca sulla realtà delle Scuole di grammatica e canto attive in territorio padovano.

Partendo da queste premesse e coinvolgendo specialisti di diverse discipline, la giornata internazionale intende discutere i risultati e le problematiche emerse dagli studi più recenti, dai quali si evince come il percorso educativo non potesse prescindere da insegnamenti musicali e da conoscenze musicali propedeutiche. In una realtà accademica come quella attuale, sempre più interessata a favorire l'indagine interdisciplinare, la riflessione sul sapere musicale nel Medioevo e nel Rinascimento costituisce uno strumento privilegiato per verificare secondo quali modalità e obiettivi venissero intesi il dialogo e la correlazione tra discipline diverse e in apparenza lontane, ma strutturate per assicurare l'acquisizione di un sapere organico.

## MUSICA A SCUOLA tra Medioevo e Rinascimento

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI  
Giovedì 14 maggio 2015

Sala delle Edicole, Corte dell'Arco Vallarezzo - Padova

### Organizzazione:

- Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Università di Padova
- Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università di Padova

### Con la collaborazione e il patrocinio di:

- Dipartimento di Beni culturali - Università di Bologna
- Dottorato di ricerca in Studi sul patrimonio culturale - Università di Bologna
- CIRFIM - Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale - Università di Padova

### Comitato scientifico:

- Giulio Cattin †, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova
- Paola Dessi, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova
- F. Alberto Gallo, Dipartimento di Beni culturali - Università di Bologna
- Antonio Lovato, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova
- Donatella Restani, Dipartimento di Beni culturali - Università di Bologna
- Giovanna Valenzano, Dipartimento dei Beni culturali - Università di Padova

### Segreteria organizzativa:

- Francesca Antonia Bianchini e Marco Caroli, Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università di Padova

### Streaming e videoconferenza:

- Università di Padova

### Immagine:

- *Machaut et ses auditeurs* ©BNF, ms. Français 22545, c. 40r.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

# MUSICA A SCUOLA

tra Medioevo e Rinascimento

a cura di Paola Dessi e Antonio Lovato

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2015

Sala delle Edicole, Corte dell'Arco Vallarezzo - Padova



### Informazioni

[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it) - [www.beniculturali.unibo.it/it](http://www.beniculturali.unibo.it/it)  
[www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/journee-detude-musique-et-ecole-du-moyen-age-a-lepoque-moderne](http://www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/journee-detude-musique-et-ecole-du-moyen-age-a-lepoque-moderne)

Live streaming: [www.beniculturali.unipd.it/streaming](http://www.beniculturali.unipd.it/streaming)

### Contatti

[paola.dessi@unipd.it](mailto:paola.dessi@unipd.it) - [antonio.lovato@unipd.it](mailto:antonio.lovato@unipd.it)

Dipartimento dei Beni Culturali:  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova  
Front Office: +39 049 8274673  
Fax: +39 049 8274670  
[dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)

Scuola di Dottorato  
in Storia, Critica e  
Conservazione dei  
Beni Culturali

UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI PADOVA



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI  
RICERCA DI FILOSOFIA MEDIEVALE  
'CARLO GERONZI' - CIRFIM  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



# MUSICA A SCUOLA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2015 - SALA DELLE EDICOLE, CORTE DELL'ARCO VALLARESSO - PADOVA

**Registrazione** - ore 9:00

**Saluti** - ore 9:15

Giuseppe Zaccaria

*Magnifico Rettore, Università degli Studi di Padova*

Emilio Ferrari

*Prorettore Vicario, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*

Giovanna Valenzano

*Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università di Padova*

Luigi Tomassini

*Direttore del Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna*

**Prolusione**

Paola Dessì, Università di Padova

*Musica nel viaggio d'istruzione: un nuovo progetto*

**SESSIONE I** - ore 9:50

## MUSICA E STUDIUM

*Chair: Paola Dessì, Università di Padova*

Donato Gallo, Università di Padova - CIRFIM

*Docenti di arti liberali tra servizio cittadino e mondo universitario (secoli XIII-XV). Appunti per una storia della scuola nell'Italia comunale e signorile*

Iain Fenlon, King's College - Cambridge

*Music and the University Curriculum. The Case of Heinrich Glarean*

Chiara Crisciani, Università di Pavia

*Aspetti della medicina nel Medioevo latino*

Letterio Mauro, Università di Genova

*La musica tra scientia e ars in Giacomo Zabarella*

Elda Martellozzo Forin, Istituto per la Storia ecclesiastica padovana

*Musica tra le pareti domestiche: dagli ensemble di docenti universitari ai singoli strumenti di studenti e commercianti*

Nicoletta Guidobaldi, Università di Bologna

*Realismo e idealismo nell'iconografia del maestro di musica fra Medioevo e Rinascimento*

Discussione - ore 12:00

Pausa pranzo - ore 12:30

**SESSIONE II** - ore 14:30

## MUSICA, EDUCAZIONE PRIVATA E ACCADEMIE

*Chair: Chiara Crisciani, Università di Pavia*

Donatella Restani, Università di Bologna

*Domenico Scolari e l'Istoria di Alessandro Magno*

F. Alberto Gallo, Università di Bologna

*Il Liber de regimine rectoris di Paolino Minorita*

Gavina Cherchi, Università di Siena

*«La musica è diletta al cavallo». Paradigmi musicali nella teoria e pratica delle accademie di arte equestre nel Rinascimento*

Alessandra Pattanaro, Università di Padova

*«Si diletto in giovinezza della scherma e di sonare il liuto». Pittori-musici nelle Vite di Giorgio Vasari*

Discussione - ore 15:50

**SESSIONE III** - ore 16:20

## MUSICA E SCHOLA

*Chair: Antonio Lovato, Università di Padova - CIRFIM*

Xavier Bisaro, CESR, Université François-Rabelais, Tours  
*Il progetto Cantus scholarum (videoconferenza)*

Alessandra Ignesti, McGill University, Montréal  
*L'insegnamento della musica a Montagnana (PD): organizzazione, metodi e repertori*

Dilva Princivalli, Università di Padova  
*La scuola di grammatica e canto della Commissaria Galliero a Tribano (PD)*

Discussione - ore 17:20

**CONCERTO** - ore 17:50

## MUSICHE DELLA SCUOLA

*Ensemble EsaConsort*

Johannes de Quadris (ante 1410 - post 1457)  
*Iste confessor*

Johannes Ciconia (ca. 1370 - 1412)  
*Doctorum principem / Melodia suavissima / Vir mitis*

Anonimo (XV secolo)  
*Bella gerit musasque colit*

Michele Pesenti (ca. 1470 - 1528)  
*Dal lecto me levava*

Josquin des Prez (ca. 1450/55 - 1521)  
*In te Domine speravi*

Michele Pesenti (ca. 1470 - 1528)  
*Che faralla, che diralla*

Ottavio Vernizzi (1569 - 1649)  
*Vox de coelis*