

Sabato 27 ottobre
Fondazione Ugo e Olga Levi

Fondazione Ugo e Olga Levi

Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 9:30

Palazzo Giustinian Lolin
S. Marco 2893, 30124 Venezia
tel 041 786777
fax 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Concerti

Venezia
Chiesa di Santa Maria Formosa
6 febbraio 2008
Concerto delle Sacre Ceneri
(in collaborazione con
CHORUS - Associazione Chiese
di Venezia)

Gary Tomlison
(Università della Pennsylvania)
**Music Historiography across
the Longest *Durée*: The 19th-
Century Legacy of Vico**

Michele Cometa
(Università di Palermo)
**Popolo e nazione nell'età di
Goethe**

Conclusione dei lavori

**Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus**



**XXXVII Seminario di Studio
La nascita della storiografia
musicale in Europa nel XIX secolo:
gli orientamenti nazionali**

25-27 ottobre 2007



	Giovedì 25 ottobre Fondazione Ugo e Olga Levi		Venerdì 26 ottobre Fondazione Ugo e Olga Levi	
<p>La musicologia guarda con crescente interesse alle origini della storiografia musicale moderna, intorno alla quale la conoscenza è ancora modesta, se paragonata con i risultati raggiunti dalla musicologia tedesca e, più in generale, con quelli ottenuti dagli studi di storiografia della storia, della letteratura, della filosofia e del mondo classico.</p> <p>Il Seminario ambisce a illustrare la formazione dei metodi storici in Europa all'indomani della nascita della musicologia, in connessione con gli orientamenti nazionali, nel periodo compreso tra la seconda metà del diciannovesimo secolo e gli anni successivi alla grande guerra. Il 'confronto geografico' fra le storiografie dei paesi al centro dell'attenzione in questo Seminario è motivato da costanti che accomunano le indagini svolte dopo il 1848 nel nostro continente, allora votato alla definizione dei processi identitari nel settore della lingua e delle arti. Ovunque, infatti, l'impulso alla costruzione dell'identità nazionale ha scatenato un lungo dibattito sulle tradizioni patrie secondo le categorie trasversali dell'<i>antico</i>, del <i>popolare</i> e del <i>nazionale</i>. Tre paradigmi sui quali gli studiosi discetteranno, analizzando le metodologie della ricerca storica e i principi filosofici che hanno ispirato il ricupero della musica antica, il culto del folklore e, in particolare, i criteri dell'esegesi osservati nell'accostare i canoni interpretativi del popolare e del nazionale.</p> <p><i>Ivano Cavallini, Marco Di Pasquale</i></p>	<p>ore 10:00</p> <p>Davide Croff (Fondazione Ugo e Olga Levi) Presidente Apertura dei lavori</p> <p>Juan José Carreras (Università di Saragozza) “Desde la venida de los fenicios”: The National Construction of a Musical Past in 19th-Century Spain</p> <p>Philippe Vendrix (Centro di Studi Superiori sul Rinascimento di Tours) François-Joseph Fétis et la nation</p>	<p>ore 15:00</p> <p>Florence Gétreau (CNRS, Parigi) Organographie et muséologie: les fondateurs d'une histoire matérielle de la musique en France</p> <p>Marco Di Pasquale (Conservatorio di Musica di Vicenza) L'invenzione del canto popolare nel risorgimento d'Italia</p> <p>Francesco Luisi (Università di Parma) Per una storia dell'edizione moderna di Palestrina, ovvero, l'utopia del rispetto nella trasmissione del testo</p>	<p>ore 10:00</p> <p>Ivano Cavallini (Università di Palermo) “Popolare” e “nazionale” negli studi musicali, letterari ed etnologici in Italia dal 1860 al 1920</p> <p>Christoph Stroux (Lilian Vouduri Music Library - Megaron Mousikis, Atene) The Question of Continuity in the History of Greek Music</p>	<p>ore 15:00</p> <p>Anselm Gerhard (Università di Berna) Una storiografia musicale nazionalista senza eccessi? La concezione della “più tedesca delle arti” nei paesi di lingua tedesca fra secondo Ottocento e primo Novecento</p> <p>Zdravko Blažeković (City University di New York) Praeludium vitae aeternae: Early Times of Pictorial Music Histories</p> <p>Stanislav Tuksar (Università di Zagabria) The Beginning of Music Historiography in 19th-Century Croatia: Sources, Ideological Backgrounds, Research Practices and Writing Methods</p>