

Informazioni		Attività e manifestazioni culturali nel 2005	
Sabato 29 ottobre Fondazione Ugo e Olga Levi	Fondazione Ugo e Olga Levi	1-2 dicembre 2005 Fondazione Ugo e Olga Levi	
ore 9:30 Pablo-L. Rodríguez (Universidad de La Rioja) Il 'lleno de música' e la 'grandeza de Vuestra Majestad'. Potere, cerimonia e policoralità nella Cappella Reale spagnola nel XVII secolo TAVOLA ROTONDA Policoralità come transfer culturale tra la Europa e la America Juan José Carreras, Iain Fenlon, Bernardo Illari, James Laidlaw, Anna Tedesco	Palazzo Giustinian Lolin S. Marco 2893, 30124 Venezia tel 041 786777 fax 041 786751 fondazione.levi@flashnet.it www.fondazionelevi.it	Giornata di studio: la didattica dell'ascolto in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale"	

**Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus**

XXXIV Seminario di Studio
**La musica delle antiche
civiltà mediterranee**
**La tradizione policorale
in Italia, nella penisola Iberica
e nel Nuovo Mondo**

27-29 ottobre 2005

La tradizione policorale in Italia, nella penisola Iberica e nel Nuovo Mondo	Giovedì 27 ottobre Fondazione Ugo e Olga Levi		Venerdì 28 ottobre Fondazione Ugo e Olga Levi	
Nella storiografia musicale europea, la musica a più cori è associata al mito di Venezia e, per estensione, al tropo barocco dello splendore e della magnificenza. L'ampia e varia recezione di questa tecnica nella Penisola Iberica e in America Latina, dove persistette in alcune zone come prassi istituzionale della musica sacra fino all'inizio del XIX secolo, ne fa senza dubbio un aspetto rilevante della cultura musicale spagnola del XVII secolo. Questo seminario, oltre a interrogarsi sulle origini e sull'essenza della policoralità, si propone di esplorarla in quanto pratica musicale e oggetto teorico in ambiti differenti e lontani come la Penisola Iberica e le colonie americane. In quest'ottica, le dimensioni antropologica e culturale della prassi policorale costituiscono un punto di partenza imprescindibile per comprendere il suo significato e per plasmare una visione più ampia e flessibile della storia della musica in età moderna. La composición musical para varios coros aparece en la historiografía europea de la música asociada al mito de Venecia y, por extensión, al tropo barroco del esplendor y magnificencia. La amplia y diversa recepción de esta técnica en la Península Ibérica y en la América Latina, donde perdura en algunos lugares hasta entrado el siglo XIX como práctica institucional de la música sacra, la convierte, sin duda, en una dimensión relevante de la cultura musical hispana del siglo XVII. Más allá de plantear cuestiones como los orígenes o la esencia de la policoralidad, este seminario se propone explorar la policoralidad como práctica musical y objeto teórico en ámbitos distintos y distantes como la Península Ibérica y las colonias americanas. Las dimensiones antropológicas y culturales de la práctica policoral constituyen en este planteamiento un punto de partida imprescindible para comprender su significado y articular una concepción más amplia y flexible de la historia de la música en la Edad Moderna. <i>Juan José Carreras</i>	ore 9:30 APERTURA DEI LAVORI Giulio Cattin (Presidente Comitato Scientifico Fondazione Levi) Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza) La policoralità come identità del “Barocco Spagnolo” Iain Fenlon (King's College, Cambridge) Polychorality in Venice and the Veneto: Style and Significance Francesco Luisi (Università di Parma) Policoralità a Roma: alcuni casi emblematici	ore 15:00 Noel O'Regan (University of Edinburgh) From Rome to Madrid: the Polychoral Music of Tomás Luis de Victoria Alfonso De Vicente (Conservatorio de Música Amanuel de Madrid) Los inicios de la música policoral en España: de las capillas reales a las catedrales Andrea Bombi (Universitat de València / Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona) Villancicos policorali nella Corona d'Aragona (ca. 1625-1725) Alvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid) From Scala Aretina to Ut queat laxis: Polychoral practice in the political context of Barcelona during the Spanish War of Succession	ore 9:30 Luis Robledo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) El concepto de policoralidad en la teoría musical española de Cerone a Nassarre James Laidlaw (King's College, Cambridge) Recent Anthropological Thinking on Ritual and Power Geoffrey Baker (Royal Holloway, University of London) Music and Ceremony in Colonial Cuzco	ore 15:00 Bernardo Illari (UNT College of Music, Denton, Tx) Polychoral structures: Music, Poetry, and the Political Imagination in the Baroque Reinos de Indias Ricardo Miranda (Universidad Veracruzana, México) La policoralità nella Nueva España attraverso l'opera di Juan Gutiérrez Padilla