

Venerdì 27 maggio
Noale (Venezia)
Chiesa arcipretale Ss. Mm. Felice e Fortunato

ore 20.45

Proiezione e concerto

CHRISTUS (1916)

su poema di Fausto Salvatori
con Leda Gys e Alberto Pasquali

regia di Giulio Antamoro, Ignazio Lupi ed Enrico Guazzoni

Fausto Caporali improvvisa all’organo F.lli Ruffatti (1970)

in collaborazione con



Università degli Studi di Padova
Scuola di Dottorato in Storia e Critica
dei Beni artistici, musicali e dello spettacolo
www.artemusica.unipd.it



A.I.O. – Associazione Italiana Organari
www.aionet.it



Associazione culturale “Marzo Organistico”
www.marzorg.org

Organo FRATELLI RUFFATTI (1970) - Padova

Disposizione fonica

Grande Organo (I manuale)	Positivo/Espressivo (II manuale)
Tasti 61 (Do1-Do6)	Tasti 61 (Do1-Do6)
Press. mm. 48	Press. mm. 46
Principale 8’	Bordone 8’
Ottava 4’	Flauto in ottava a cuspid 4’
Quintadecima 2’	Principale 2’
Decimanona 1, 1/3’	Decimanona/Vigesimaseconda 1, 1/3’- 1’
Vigesimaseconda 1’	Sesquialtera 2, 2/3’- 1, 3/5’
Ripieno quattro file 2/3’- 1/2’- 1/3’- 1/4’	Cromorno 8’
Flauto a cuspid 8’	Violetta 8’ (dal Do2)
Flauto in XII a cuspid 2, 2/3’	Tremolo
Voce umana 8’ (dal Do3)	
Tromba 8’	
Tromba orizzontale 4’	

Pedalliera	Accessori
Pedali 32 (Do1-Sol3)	Unioni I-Ped., II-Ped., II-I
Press. mm. 49	Staffa per “chiusura espressiva”
Contrabbasso 16’	Tiratutti a pedaletto
Ottava 8’	
Quintadecima 4’	Sistema di trasmissione integralmente meccanico
Ripieno quattro file 2, 2/3’- 2’- 1, 1/3’- 1’	
Bombarda 16’	
Tromba 8’	
Clarone 4’	
Subbasso 16’	
Bordone 8’	

Informazioni

**Fondazione
Ugo e Olga Levi**

Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777
fax +39 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Biblioteca “Gianni Milner”
tel. +39 041 786747
fax +39 041 786751
biblioteca@fondazionelevi.it

In copertina
Cronaca di un amore di G. Fusco
(regia di M. Antonioni, 1950)
su gentile concessione dell’Archivio Giovanni Fusco
www.giovannifusco.com

La Fondazione Ugo e Olga Levi
collabora alla prima edizione di



Giovedì 26 - Domenica 29 maggio 2011

Per informazioni:
<http://cafoscaricinema.unive.it>
cafoscaricinema@unive.it



Incontro di studio

**La storiografia musicale
e la musica per film**

27-28 maggio 2011



REGIONE DEL VENETO

La storiografia musicale e la musica per film	Venerdi 27 maggio Fondazione Ugo e Olga Levi	Sabato 28 maggio Fondazione Ugo e Olga Levi	
In una sua celebre profezia, pronunciata nei primi decenni del secolo scorso, Hans Heinz Stuckenschmidt dichiarava che molto presto gli storici sarebbero stati costretti «ad aggiungere un ulteriore capitolo alla storia della musica» dedicato alla musica per film, in quegli anni relegata a fenomeno marginale e snobbata dalle istituzioni accademiche. Nel corso del tempo questa situazione è cambiata e anche la musicologia si è posta il problema di definire percorsi e traiettorie in cui contestualizzare la musica per film, anche al fine di una visione organica della storia della musica del ventesimo secolo. Parimenti importante è circoscrivere le fonti storiografiche che hanno affollato le riviste musicologiche e cinematografiche indagando i nessi, più o meno evidenti, con le altre manifestazioni del pensiero musicale coevo. L'incontro di studio promosso e sostenuto dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, da sempre attenta alle problematiche della storiografia musicale, intende muoversi proprio in questa prospettiva in una significativa apertura che coinvolge alcuni studiosi, provenienti dall’Italia, l’Europa e gli Stati Uniti, che più di tutti hanno operato in questo senso e che, in alcuni casi, sono stati dei veri e propri pionieri. Nel corso delle giornate saranno altresì presentati i primi risultati di importanti ricerche d’archivio che giovani ricercatori hanno realizzato esaminando l’operato di musicologi oppure circoscrivendo la presenza della musica per film all’interno di convegni o riviste. Il convegno intende, pertanto, verificare la validità delle tematiche proposte e degli strumenti operativi, l’efficacia dei metodi di indagine e la natura delle problematiche emerse dalla ricerca finora effettuata in questo ambito di studi. Il censimento dei risultati raggiunti costituirà il primo passo verso la formazione di un più ampio gruppo di lavoro, aperto al contributo di altre competenze anche a livello interdisciplinare e alla collaborazione degli studiosi di musica per film. Articolate in quattro sessioni e intercalate da una serata concertistica, le giornate si concluderanno con una tavola rotonda in cui saranno definite delle strategie per il prosieguo degli studi e delle attività di ricerca.	ore 9.30 APERTURA DEI LAVORI Davide Croff, Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi Antonio Lovato, Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi I SESSIONE Gianni Rondolino, Accademia delle Scienze di Torino <i>La musica cinematografica: teoria e storia</i> Gillian Anderson, Boston MA (USA) <i>Way Down East (Griffith, 1920) in Great Britain</i> Albrecht Riethmüller, Freie Universität Berlin <i>Histriones vs. Historians: Film Music’s Approach to the Ancient World</i> Sergio Miceli, Università “La Sapienza” di Roma <i>Tendenze storiografiche della musica per film in Italia (1990-2010)</i> ore 14.30 II SESSIONE Ermanno Comuzio, Cineforum di Bergamo <i>RAI apripista anni Sessanta.</i> «Girando attorno ad un cespuglio di studi» Federico Savina, Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma Lucia De Nardo, Università di Udine <i>I Fondi di Musica per Film alla Biblioteca Luigi Chiarini del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma</i> Roberto Calabretto, Università degli Studi di Udine <i>Il primo risveglio della musicologia italiana nei confronti del cinema: gli anni Trenta</i>	Antonio Ferrara, Università “Tor Vergata” di Roma <i>Maggio musicale fiorentino: un convegno e un congresso sulla musica per film (1935 e 1950)</i> Sergio Bassetti, Università “La Sapienza” di Roma <i>Una certa idea di Pasolini. La musica nel cinema pasoliniano ‘apocrifo’ tra anni ’50 e ’60</i> Maurizio Corbella, Università degli Studi di Milano «Filmcritica»: 1960-1970. Bilancio di un decennio di interesse per il suono cinematografico Giovanni De Mezzo, Università degli Studi di Cagliari <i>Teoria e prassi negli scritti cinematografici di Vittorio Gelmetti</i> CHRISTUS (1916) <i>Proiezione e concerto</i> <i>Iniziativa realizzata con il contributo di</i> Università degli Studi di Padova sui fondi della legge 5.8.1985, n. 429	ore 9.30 III SESSIONE Paolo Caneppele, Österreichisches Filmmuseum, Wien <i>La musica intorno ai film. Fonti, documenti e materiali per la ricerca musico-cinematografica in Austria</i> Peter Moormann, Freie Universität Berlin <i>Writings about Film Music in Germany during the 1920s & 1930s</i> Irene Comisso, Freie Universität Berlin - C.I.S.R. Zandonai <i>L’Allgemeines Handbuch der Film-Musik di Erdmann-Becce-Brav (1927) e il dibattito teorico-estetico intorno alla musica per film nella pubblicistica del primo Novecento</i> Günter Krenn, Filmarchiv Austria, Wien <i>From the Silver Rose to the Silver Screen. Richard Strauss’ composition for the score of Der Rosenkavalier, an Austrian silent movie from 1926</i> Anna Katharina Windisch, Universität Wien <i>Film Music in the Silent Era. An Analysis of Musical Sources in the American Film Trade Magazine «Moving Picture World»</i> Roberto Pugliese, Venezia <i>Discografia e musica per film: dal collezionismo alla filologia</i> ore 15.00 IV SESSIONE Carlo Montanaro, Venezia <i>E l’orchestra tornò a casa</i> Tavola rotonda <i>Progetti e prospettive di ricerca</i>

Roberto Calabretto